



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Некоторые особенности восприятия сказки детьми 3-4 лет

Автор:

Кизнякова Людмила Михайловна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары

Развитие процессов восприятия и понимания художественного словесного творчества имеет большое значение в умственном развитии, а значит, и в плане подготовки детей к обучению в школе.

От того, насколько мы научим ребёнка в детском саду правильно воспринимать и понимать художественное слово, во многом зависят успехи в овладении учебным материалом.

В своей работе я старалась определить, как изменяется восприятие и понимание сказки у детей в процессе работы над ней и чем это изменение обусловлено.

С этой целью я поставила перед собой следующие задачи.

Определить, какие особенности наблюдаются в понимании детьми сюжета сказки и чем они обусловлены;

Как понимаются связи и зависимости различных событий (взаимоотношений героев) в сюжете сказки;

Какую моральную оценку дают дети поступкам и действиям сказочных героев чем и как они эту оценку обосновывают, из чего при это исходят;

Каково эмоциональное отношение детей к сказочному вымыслу в целом и в чём оно определяется.

При этом я использовала метод наблюдения, беседу, опрос.

Наблюдение использовалось для того, чтобы видеть (насколько это было возможно), как дети в возрасте от трёх до пяти лет воспринимают сказку, какие вопросы, игры возникают у них по сказке, как они её пересказывают.

Беседа по заранее продуманному и составленному плану даёт возможность выявить в понимании детьми сказки наиболее неясные для них моменты. Вопросы ставились перед ребёнком так, чтобы в них не было никаких внушающих элементов. С этой целью некоторые вопросы в процессе беседы изменялись, например: «Плохо или хорошо сделала лиса?», «Хорошо или плохо сделала лиса?»

Такая постановка слов в вопросе производилась для того, чтобы убедиться, что полученный ответ не является просто результатом того, что в вопросе на первом месте стоит слово «хорошо» или «плохо».

Каждая беседа велась по заранее продуманному плану. Но часто последовательность, формулировку и количество вопросов приходилось изменять в зависимости от возраста ребёнка и того, как протекает беседа.

Однако, несмотря на допускаемые изменения, основная линия беседы всегда оставалась одной и той же. Она направлялась всегда на выявление понимания содержания сказки.

Примерные планы вопросов для бесед по каждой сказке определяются своеобразием содержания каждой из них.

Для того, чтобы ребёнок 3 лет понял слово, нужно, чтобы оно связывалось в его сознании с наглядным представлением о соответствующем предмете или явлении. Наглядное представление о предметах и явлениях у ребёнка может быть только в том случае, если ранее он воспринимал их непосредственно. Жизненный опыт трёхлеток очень мал. Поэтому некоторые слова сказки в их сознании не вызывают никаких наглядных представлений, они не понимают слово. Очень часто по сюжету сказки в сознании ребёнка возникают наглядные представления о предметах и явлениях, не соответствующих воспринимаемым словам. Ребёнок пользуется при восприятии словесного материала имеющимися у него наглядными знаниями. Всё сказанное свидетельствует о том, что у ребёнка нет правильного понимания сюжета сказки в целом, ибо не может быть понято целое, если не поняты элементы, из которых состоит это целое.

Под названием определённой одной сказки ребёнок воспроизводит запомнившиеся ему элементы из слышанных сказок, стихотворений и жизненного опыта.

Происходит это потому, что при восприятии сказки в сознании ребёнка почти не образуется смысловых ассоциаций между отдельными элементами сюжета, выраженными в соответствующей словесной форме. Ребёнок ещё не может вычленил из массы имеющихся представлений нужные, относящиеся к одной и той же сказке. Но слово и соответствующее ему наглядное представление механически, по ассоциации, вызывает в сознании другую ассоциацию, последняя в свою очередь - следующую и т.д.

Пересказать сюжет определённой сказки, хотя бы и кратко ребёнок затрудняется.

На конкретные вопросы по сюжету сказки ответы даются правильнее, особенно, если они ставятся в той же последовательности, в какой шло повествование сказки. При восприятии сюжета сказки в сознании ребёнка устанавливаются ассоциации по смежности с той последовательности, в какой и воспринимался данный материал.

Характерно стремление ребёнка этого возраста при восприятии словесного сказочного образа опереться на конкретный видимый образ. Зависимости во взаимодействии сказочных героев также понимаются на основе непосредственного жизненного опыта ребёнка.

Моральная оценка поступков сказочных героев и эмоциональное отношение к самому персонажу характеризуются большой неустойчивостью. Это объясняется тем, что у детей этого возраста слишком мал жизненный опыт.

К четырём годам у детей наблюдаются изменения в понимании сказки. Они более свободно владеют речью, полнее высказывают свои мысли, формулируют предложения. Легко вступают в контакт друг с другом и взрослыми. Увеличивается круг представлений детей об окружающей действительности. Идёт бурный процесс наполнения слов конкретным наглядным содержанием. Слово уже связывается в сознании детей не с одним, а с несколькими наглядными представлениями о предмете или явлении. В то же время сознание детей обогащается и новыми словами, связанными с соответствующими наглядными представлениями о предметах и явлениях. Дети обобщают в слове признаки нескольких однородных предметов. Но обобщают они в слове ещё только наглядные признаки и свойства реальной действительности.

Сюжет сказки осмысливается детьми этого возраста более полно.

Ребёнок этого возраста осмысливает сюжет сказки в целом, но ещё очень фрагментарно. Он схватывает сознанием всё то, что выступает из общего повествования, выделяется из него. Поэтому лучше осмысливается начало сказки, действия главного героя и конец сказки.

Самостоятельно пересказать сказку дети затрудняются, но с помощью вопросов воспроизводят её правильно.

Бывает так, что ребёнок затрудняется начать пересказ сказки и поэтому говорит, что сказку не знает. Но стоит задать 1-2 конкретных вопроса к началу сказки – и дальше ребёнок пересказывает сам.

Дети четырёхлетнего возраста большую часть сказки рассказывают сами, без наводящих вопросов. Это является результатом не только механического запоминания сюжета сказки, но и его большего осмысления. При восприятии нового словесного материала ребёнок использует уже много конкретных наглядных и словесных представлений. Сюжет сказки он воспринимает и осмысливает, преломляя его через призму своего жизненного опыта.

Очень прочными являются установившиеся при восприятии сюжета сказки ассоциации по смежности. И если эту установившуюся цепь ассоциаций прерываешь в каком-нибудь месте, ребёнок трёх лет сбивается и начинает повествование с начала. Здесь имеет

значение и тот факт, что ребёнок этого возраста пересказывает сказку в большинстве случаев не своими словами, а словами сказки. И если последовательность сказки нарушается, воспроизведение механически установившихся ассоциаций прекращается, ребёнок затрудняется подобрать слова для дальнейшего рассказа.

Беседу по сюжету сказки с ребёнком четырёх лет можно вести в какой угодно последовательности, начиная и с середины, и с конца, и прямо с оценки поступка сказочного героя.

В этом возрасте дети более осмысленно воспринимают сказку. При восприятии её в сознании ребёнка устанавливается всё больше смысловых ассоциаций, благодаря которым ребёнок при постановке конкретного вопроса может вычленивать из массы имеющихся у него представлений нужное.

Если дети трёхлетнего возраста стремятся при восприятии и при пересказе сказки по возможности опереться на конкретный образ – игрушечного медведя, зайца, петуха и т.д., то к четырём годам нет уже такой веры в то, что рассказывается именно про этого игрушечного зайчика, медведя. Своё понимание сказки ребёнок старается проявить в действии: наказывает мишку за плохой поступок, либо гладит и прыгает с зайчиком и т.д. Он с увлечением играет по сюжету сказки.

К четырём годам дети устанавливают связи и зависимости в сюжете, во взаимодействии сказочных героев.

Но в понимании причинных связей в сюжете сказки дети этого возраста руководствуются конкретными наглядными представлениями, тем, что они сами видели.

К четырём годам у детей только ещё начинается познание скрытых, не проявляющихся внешне связей и зависимостей в сюжете сказки. Во взаимодействии сказочных героев в основном ими понимаются внешние зависимости, которые основываются на наглядных представлениях. Дети чаще поэтому просто констатируют связи и зависимости и очень редко их объясняют.

В этом возрасте дети начинают сравнивать отвлечённые сказочные предметы и явления.

Сравнение отвлечённых предметов дети производят с большим трудом, но с поставленной задачей всё же справляются. Это становится возможным потому, что ребёнок в слове обобщает наглядные признаки не одного, а нескольких предметов. В сравнении отвлечённых сказочных предметов дети исходят из имеющихся у них наглядных представлений.

Важно логически, последовательно ребёнка подвести к правильному ответу. Тогда на конкретном наглядном материале ребёнок производит тоже самое сравнение быстро и правильно. Из двух показанных ребёнку стульев он безошибочно устанавливает, какой из них больше, а какой – меньше.

Однако ребёнок уже в состоянии произвести отвлечённое сравнение.

Все дети четырёх лет (за редким исключением) дают правильную моральную оценку поступку сказочного героя. Это говорит о том, что в этом возрасте оценка не является результатом механически установившейся ассоциации (волк – плохо и др.), что имело место в более младшем возрасте. Моральную оценку действиям и поступкам сказочных персонажей дети дают, пользуясь имеющимися у них знаниями. Нормы поведения, предъявляемые к их собственному поведению, дети переносят в сказочную ситуацию и распространяют на поведение сказочных персонажей.

Выявленные особенности в восприятии и понимании сказки у детей от трёх до четырёх лет дают возможность сделать вывод, что в воспитательной работе с детьми этого возраста желательно:

- чаще рассказывать детям сказки, рекомендованные Программой, по которой работает дошкольное образовательное учреждение;
- беседовать (в свободной форме) по прослушанной сказке, поясняя и повторяя отдельные моменты;
- в процессе бесед ставить перед детьми вопросы так, чтобы они помогли ребёнку сделать правильное сравнение, высказать правильное суждение;
- чаще стимулировать детей к пересказу сказки в свободной деятельности, в частности игровой и других.