



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Значение театрализованной деятельности в развитии творческой инициативы дошкольников

Автор:

Шишова Анна Сергеевна

**ГБДОУ "Детский сад № 33
Василеостровского района",
Санкт-Петербург**

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, творческая инициатива, работа над образом, эмоциональное состояние, формирование личности ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду - это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, творческой инициативы. Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Театрализованная деятельность может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

С первыми театрализованными действиями малыш знакомим очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. Используем разнообразные кукольные театры - (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный). А также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Курочка Ряба" и др.).

В средней группе ребенок может сам сопровождать текст взрослого движениями предметов и игрушек, иногда вступать в диалог. Ребёнок начинает участвовать в спектакле с игрушками. С театрализованными представлениями дети знакомятся при просмотре спектаклей в постановке старших детей.

Привлекаем детей к участию в инсценировках, обсуждаем с ними увиденное. Детям сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают лишь некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Учим ребёнка мимикой передавать чувства (печаль деда и бабы, когда разбилось яйцо в сказке), пантомимой – состояние. Жесты приобретают выразительность.

В творческих играх ребёнок берёт на себя определенную роль. Первая ролевая игра - это копирование действий взрослых. Например, при инсценировке сказки "Репка" малыши "тянут" репку. При разыгрывании сказки "Заюшкина избушка" изображают хитрую лису и плачущего зайца.

Дети сами исполняют роли, действуют кукольными персонажами. В дальнейшем мы объединяем эти действия в простейший сюжет, беря на себя соответствующую роль. Ребенок обыгрывает доступные его пониманию сюжеты из жизни.

Проигрывание различных жизненных ситуаций, использование сюжетно-ролевых игр позволяет развивать творческие способности и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они являются первой ступенькой подготовки к театрализованным играм.

Сюжетно-ролевые игры часто называют творческими. В них дети не просто копируют действия взрослых, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах и игровых действиях. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывают его мышление, раскрывают простор свободной творческой деятельности, развивают творческий потенциал ребенка.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованы, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои

потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх - занятиях. Эта работа состоит из нескольких этапов. Их цель - помочь овладеть средствами образной выразительности.

Выберем для демонстрации широко известный персонаж - лису из русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Первый этап – определение образа. Его задача – научить детей подготовительной группы передавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему. Нам необходимо показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого можно использовать метод «Начитывание контрастных отрывков» из художественных произведений об этом герое.

1 – ый отрывок. Когда у лисы избушка растаяла, она пришла проситься к зайчику погреться. «Заинька, пусти меня переночевать».

2 – ой отрывок. Когда лиса выгнала зайца из своей же избушки и грозила собаке, медведю. «Как выскочу, как выпрыгну, и пойдут клочки по закоулочкам.

- Какая предстала перед вами лиса в первом отрывке?

(Притворщица: для достижения своей цели она предстает обаятельной, ласковой, добродушной, наивной.)

- Какова цель лисы?

(Её цель - усыпить бдительность окружающих, заставить их поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность)

- Какую вы увидели лису во втором отрывке?

(Это хищница: агрессивная, злая, грозная, сердитая, гневная, яростная.)

Итак, с помощью метода «начитывания контрастных отрывков» дети увидели совершенно два разных образа лисы.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется в разных возрастных группах проводить следующую работу:

В младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);

В средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомимике);

В старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;

В подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий

Второй этап – работа над мимикой. Задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Ребенок еще недостаточно в этом возрасте координирует свои эмоции.

Начинать занятия можно с мимической зарядки. Все движения должны быть видны на лице.

Побоимся, улыбнемся,

Поволнуемся, посмеемся,

Погрозим, расслабимся,

Позлимся, испугаемся,

Похитрим, удивимся,

Порадуемся, прослезимся,

И снова улыбнемся, а в конце и посмеемся.

С детьми младшего возраста при рассматривании иллюстраций к сказке «Курочка Ряба», когда яичко разбилось, можно задать вопрос: «Что чувствует сейчас дед и баба?».

С детьми среднего возраста можно применять простейшие упражнения для развития выразительной мимики. Например, «Покажи, как ты ешь лимон», «Тебе грустно», «Ты обиделся», «Тебе подарили красивую игрушку».

С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать игру «Конструктор эмоций», цель которой различать и определять человеческие эмоции и чувства. Он состоит из набора овалов лиц с прическами, комплектов губ, глаз, бровей, носов. Эта игра полезна будет для детей, как младшего, так и старшего возраста. У этой игры несколько вариантов:

- дети могут играть в паре и самостоятельно сочинять истории и выкладывать необходимую эмоцию;

- ребенку предлагается собрать какую-нибудь эмоцию и обсудить, почему у героя такое настроение, придумать историю, что случилось и как ему помочь.

Конструктор эмоций используем для изучения различных эмоциональных состояний: радости, испуга, удивления, грусти и злости. Пособие можем использовать как для индивидуальной, так и коллективной деятельности.

Воспитателю необходимо уже с самого раннего возраста учить детей распознавать эмоции других.

Таким образом, работа с «Конструктором эмоций» даёт возможность подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние,

и научиться самому ребенку, передавать эмоциональное состояние героя.

Третий этап – работа над голосом. Его задача – совершенствование интонационной выразительности: то есть мелодики, темпа, тембра.

Мелодика - движение голоса по высоте.

Для этого с младшего возраста используем следующие игры- упражнения («Тихо - громко», «Далеко - близко», «Эхо»).

Темп (скорость речевого высказывания).

Можно проговаривать слова, фразы, стихи, скороговорки в разном темпе.

Тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи. С его помощью можно выражать различные эмоциональные состояния (радость, печаль и т.д.).

Используем игровые упражнения «Скажи как хитрая лиса, как злой волк, как трусливый зайчик».

Таким образом, рекомендованные игры по развитию мелодики голоса начинаем проводить с младшего возраста, а работу над темпом и тембром голоса – со старшего возраста.

Четвертый этап – работа над жестом и движением. Его задача научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Вначале мы используем пантомимические этюды. Они доступны детям уже с младшего возраста: «Злая собака», «Пугливый мышонок», «Гордый петушок».

С детьми среднего возраста используем упражнения на разыгрывание историй, цель которых развитие выразительных движений, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать собственные. Например: «История хорошего настроения». Мама послала сына в магазин за конфетами и сказала: «Мы попьем чай и пойдем в зоопарк». Мальчик взял деньги у мамы и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения: походка - быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка.

Овладев подобными невербальными средствами, в старшем возрасте начинаем использовать такой игровой прием на запоминание различных действий: «Повторяй-ка».

Правила игры: вызываем 3-4 детей, предлагаем показать образ лисы, когда она пугала собаку, медведя. Первый участник показывает одно движение, присущее выбранному образу. Второй участник повторяет движение первого участника и добавляет свое движение или жест. Задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

Таким образом, игры на память различных действий способствуют развитию двигательной активности детей через координацию «жест – образ».

Пятый этап – заучивание роли. Его задача – выучить текст конкретной роли. Используем следующие приемы:

- создание благоприятной обстановки, эмоционального настроения
- беседа по теме произведения, разъяснение незнакомых слов и понятий
- выразительное чтение без установки на запоминание
- выдержать паузу для осмысления прочитанного
- провести краткий, точный, эмоциональный анализ произведения
- повторное чтение с установкой на запоминание

- распределение ролей (по желанию, либо по карточкам, на которых изображен персонаж)
- проигрывание ролей в парах.

В работе с детьми по развитию творческой инициативы в театрализованной деятельности можно столкнуться с определенными трудностями (застенчивостью, боязнью выступлений на публику, страх неудачи).

Чтобы избежать этих трудностей, можно использовать словесные приёмы: подбадривание, разъяснение, похвала, одобрение. Хвалим не самого ребёнка, а его деятельность. Например, какую хитрую лисичку мы сейчас увидели в исполнении Алины; наглядные: рассматривание иллюстраций, видео детских спектаклей.

Рассмотрев методы и приемы работы с детьми, важно сделать вывод: чтобы не подавлять творческую инициативу детей, важно не использовать директивную тактику и авторитаризм, не подавлять творческий потенциал и подходить к каждому ребёнку индивидуально.

После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваем в детском саду театрализованные вечера - готовим драматизации известных сказок, при работе следим, чтобы наши воспитанники использовали все средства актерской выразительности.

В заключение можно сказать, что работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у детей развивается устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; воспитывается творческая инициатива; формируется чувство коллективизма. Дети учатся оценивать поступки героев, быть дружными, любящими, трудолюбивыми. Театрализованная деятельность способствует развитию яркой фантазии, интуиции.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.- 191 с.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»).- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.- 320 с.
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 128 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.