



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль педагога в формировании музыкально- одаренной личности в условиях ДО

Автор:

Белогорова Виктория Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад №72

комбинированного вида

**Красносельского района Санкт-
Петербурга**

Одним из важных условий формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать все прекрасное, является воспитание и развитие музыкально-одаренных и талантливых детей. И наше современное общество для дальнейшего развития всех областей науки, культуры, производства остро нуждается в творческом потенциале.

Перед всеми педагогами стоят не только теоретические вопросы одаренности и талантливости, но и практические проблемы, связанные с образованием и воспитанием одаренных детей. Детская одаренность является самым ведущим, загадочным и очень интересным явлением природы. Каждый ребенок уникален по-своему, и от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигнуть лучших результатов. И чем раньше будет выявлена музыкальная одаренность и начата целевая работа по ее развитию, тем глубже и полнее будет раскрыта одаренная личность и достигнуты успехи не только в музыкальной, но и в других сферах художественной деятельности.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, которые имеют задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая и театральная деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой не только для нас, музыкальных руководителей детского сада, но и для современного общества в целом. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с талантливыми детьми в системе музыкального воспитания.

Однако музыкальные способности у детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Многие дети уже к двум - трем годам жизни могут различать мелодии, точно интонировать, хлопать ритмично в ладошки. Это свидетельствует о музыкальности детей. У многих появляется желание подражать, а это уже является первой ступенькой к творчеству, которая в процессе развития может привести к написанию своего собственного сочинения – маленькой песенки или простенькой мелодии, а в дальнейшем и более серьезных, масштабных произведений. Творческие и исполнительские способности могут проявляться по-разному, в зависимости от наличия природных и развития основных. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления- способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем того, что у ребенка они отсутствуют вообще.

Необходимо помнить, что три основные музыкальные способности тесно взаимосвязаны между собою. Так, оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) могут проявляться у разных детей в различных качествах. У одних наблюдается яркость эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и трудность воспроизведения мелодии голосом. Другие, обладая хорошими музыкально-слуховыми представлениями и легко

воспроизводя мелодию, эмоционально менее отзывчивы на музыку. Но тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе даже одной из способностей. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной медленного развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя это выявить и довести до определенного уровня с помощью правильно подобранных методов педагогической работы.

Большое значение на развитие музыкальности ребенка имеет то окружение, в котором он растет, и те музыкальные впечатления, которые он получает в повседневной жизни. В ходе своей педагогической практики, я пришла к выводу, что на развитие творческого потенциала ребенка оказывают влияние такие факторы, как наследственная генетика, личная активность ребенка, его желание и стремление добиваться успехов, получать удовольствие и радость от творческой деятельности, а также специально организованное обучение, помощь и взаимодействие со стороны родителей и педагогов.

В нашем детском саду разработана программа по поддержке музыкально-вокальной одаренности, целью которой является создание условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных, психологических и музыкальных особенностей.

Задачи программы:

1. Расширять диапазоны голосов детей, добиваться их естественного звучания.
2. Укреплять голосовые связки, организовать правильную постановку голосового аппарата, увеличить силу звучания голоса.
3. Развивать певучесть звука, дикцию, навыки дыхания, раскрепощенность.
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через вокал.
5. Развивать у детей желание к творческой деятельности, поощрять самостоятельность, активность, инициативу.

Основными принципами программы являются:

1. Системность занятий.
2. Индивидуальные особенности психики ребёнка.
3. Разнообразие и сложность музыкального репертуара.
4. Создание и предоставление условий для творчества и импровизации.
5. Креативность, эмоциональность и грамотность педагога.
6. Использование наглядного пособия (картин, костюмов, атрибутов, видеоматериалов и т.д.).
7. Тесное сотрудничество с другими специалистами, и семьями воспитанников.

Структура занятий:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно – фонетические упражнения.
3. Упражнения на дыхание.
4. Распевание.
5. Пальчиковые игры.
6. Знакомство с песней – ее содержанием, прослушивание, разъяснение текста.

7. Разучивание песни - работа над звукообразованием, интонированием, дыханием, дикцией, темпом, ритмом.
8. Закрепление.
9. Работа над эмоционально-выразительным характером исполнения песни.

В нашем детском саду для детей организована дополнительная кружковая работа «Звонкие голоса». Воспитанники принимают активное участие в конкурсных программах, фестивалях, проектах на разных уровнях; являются победителями сольных, ансамблевых номеров в концертных программах разной тематики, проводимых как в детском саду, так и на уровне ДООУ и города.

По итогам эффективной проведенной работы с одаренными детьми можно сделать следующий вывод, что система индивидуальных занятий дает возможность в значительной степени повысить уровень музыкального развития ребенка, сформировать у него творческий подход не только к музыкальным, но и к другим видам деятельности, укрепить его уверенность в своих способностях, желанием стать настоящей творческой личностью.

Литература:

1. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду, программы и методические рекомендации» под редакцией «Мозаика-Синтез», 2008 год.
2. «Психология одаренности детей и подростков» под редакцией Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина, 2000 год.
3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», издательство «Академия развития», 1997год.
4. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», издательство «Просвещение» 2006 год.
6. Теплов Б. М. «Проблемы индивидуальных различий», 1961 год.
7. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей», 1961год.
8. Теплов Б.М. «Избранные труды» в двух томах, 1985 год.
9. Шадриков В. «Способности человека» 1997год.
10. Юдина Е., Егорова В. «Первые шаги к творчеству», издательство «Дошкольное воспитание», 1991год.
11. Попова Л.В. «Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности», 1993 год.
12. Доронова Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями», 2002 год.
13. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе», 2000 год.