



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Мир глазами ребенка в изобразительном искусстве

Автор:

Кузьмина Ольга Петровна

МУДО «ДШИ р.п. Романовка»

Оглавление:

Введение

I. Цвет

II. Ребёнок-человек в пути

III. Особенности и восприятия ребёнка

IV. Заключение

Введение.

Дети вкладывают в свои рисунки собственные чувства и мысли обо всём, что с ними происходит. И не каждому взрослому удаётся сквозь точки, пятна и линии разглядеть рассказ ребёнка об окружающем мире и его отношении к нему. Как же научиться читать эти зашифрованные послания? Или как можно научить ребёнка выразить свои чувства и мысли более «художественным», то есть, доступным для восприятия взрослого, с учётом знания законов живописи? Разглядывая детские рисунки, мы удивляемся фантастичности мира.

Автору важно запечатлеть на своей работе, к примеру: ощущение мягкости шерсти и мелькание лап бегущей собаки или фиолетовых зайцев на лимонной полянке. В рисунках детей отражается мир таким, каким они его воспринимают с помощью разных органов чувств. Нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, которое целенаправленно и изобретательно.

I. Цвет.

Каждый человек способен различать огромное количество цветовых оттенков. Это заложено природой, но, если нет необходимости использовать этот дар, он постепенно утрачивается. Задача педагога помочь ребёнку открыть для себя многоцветие мира, получить радость от этого открытия и осознать свои возможности.

Цвет способен дать четкую эмоциональную характеристику изображаемой ситуации. За физиологическую возможность видеть цвет отвечают особые чувствительные рецепторы (палочки и колбочки), находящиеся на сетчатке глаза. Палочки отвечают за различение изменения освещённости (светло – темно), это ахроматическая гамма серых оттенков от чёрного до белого, по световому различию (светлее-темнее). Колбочки помогают человеку увидеть цвет. Они реагируют на изменение длины световой волны.

Самая длинная волна, которую различает человеческий глаз, воспринимается как красный цвет, самая короткая - как фиолетовый. Это хроматическая гамма, цвета, которой отличаются по цветовому тону (красный, зелёный, оранжевый...), светлоте (светлый-тёмный) и насыщенности (яркий-тусклый). Психологический уровень цветовосприятия, следует соединить различные эмоциональные состояния с различными цветовыми сочетаниями и выразить своё отношение к предметам и явлениям внешнего мира.

Изменение цвета по светлоте передаёт ощущение лёгкости и тяжести (светлый-лёгкий, тёмный-тяжёлый), по цветовому тону может создать ощущение тепла и холода. Изменение цвета по насыщенности: сделает изображение наполненным энергией или подавленности. (Успешному проведению занятий, направленных на развитие способности ребёнка выразить в своих работах отношение к себе и миру вокруг, поможет использование «цветового круга Гете» в качестве инструмента.)

«Интеллектуальное богатство человека зависит от того, что он увидел ребёнком. Искусство и подавно живёт лишь детским видением, теми трофеями, что добыли новорожденные глаза» - так писал испанский философ Ортега-и-Гассет. Цвет-это основное выразительное средство живописи. Глядя на картину в первый момент не вдумываясь в содержание изображения, благодаря колориту, выбранному художником, мы можем почувствовать радость или грусть, тревогу или спокойствие, которое излучает холст.

II. Ребёнок – человек в пути.

Ребёнок, осваивая социальный опыт интерпретации цвета, постепенно приобретает индивидуальный опыт выражения своего отношения к миру. Освоение возможностей изображения имеет для ребёнка особое значение: в нём объединяются главные проявления

его творческой индивидуальности - эмоциональное, интеллектуальное и деятельное. Цель художественных занятий с дошкольниками не должна состоять в максимально ускоренном обучению их рисованию. Ребёнок может очень быстро и добросовестно осваивать тот изобразительный язык, который ему будут навязывать окружающие. Но своё отношение к миру у него останется неразвитым.

Ребёнок – человек в пути. Он рисует на прямоугольном листке вкладывает, вернее, пытается уместить тот мир, который воспринимает. Процесс интереснейший, сложный, у него свои законы и свои этапы, которые ребёнку надо пройти. Не пройдёт, значит он не пережил какой-то необходимый период между своим «я» и миром. «Стоит взрослым вмешаться и лишить ребёнка инициативы, как у него пропадает интерес к рисованию. Замирая на каком-то этапе развития рисунка, активность ребёнка становится чисто формальной.

Вмешательство в естественное развитие детского рисунка равнозначно вмешательству в процессы эмбрионального развития ребёнка ... Удивительно, но мы до сих пор не осознаём, что рисование – не случайное явление, что рисунок выполняет важные и вполне определённые функции в онтогенетическом процессе» (Даниил Пивоваров). Нельзя к детскому рисунку подходить с позиции «похоже – не похоже». Для ребёнка рисунок всегда похож на окружающий его мир, он всегда честно выстраивает отношения между собой и ним. Мир воспринимается ребёнком как «сгусток деятельности». Сознание своей активности, свои способности организовать, эти деятельности объединяются в нечто связанное, единое и приводит к проявлению сознания «Я» как центра, организатора и, творца собственного мира.

Когда дошкольник рисует себя-он для себя «самая лучшая натура». Чем больше он знает себя в телесном плане, тем легче он ориентируется в пространстве. Рисующий ребёнок всегда открыт для нового и ощущает потребность к новой информации. Можно показать произведения мастеров разных техник, он запомнит и проявит интерес. Это бесценное доверие к учителю, и он должен отнестись к рисунку дошкольника, прежде всего, как к средству познания мира и поиска форм для его отображения. В этом взрослый может быть очень ценным советчиком и собеседником.

Пять, шесть лет - это последний возраст, когда ребёнок безгранично и во всём доверяет своим родителям и другим близким взрослым. Потом такого уже не будет. Если педагог хочет привлечь на свою сторону родителей, которые, как правило, увлеченно реагируют на «красивое», то стоит это «красивое», создавать даже когда самому ребёнку от рисования требуется совсем другое. Ему чрезвычайно важна оценка взрослого! В этот период одобрение, безразличие или пренебрежение может иметь решающее значение для всего дальнейшего развития ребёнка.

Мастерство педагога заключается в том, насколько деликатно он помогает ребёнку в воплощении его уникального замысла, насколько точно понимает то, что лежит в основе сюжета. Если ребёнок рисует бездумно, необходимо пробудить потребность в мысли. Позволить помочь максимально точно передать то, что он хочет выразить, подсказывая наиболее подходящие приёмы. Но это не должно противоречить желанию ребёнка.

Уверенный в себе ребёнок использует весь лист. Себя, скорее всего, попытается расположить в центре композиции. Если все герои изображения на каждом рисунке жмутся в угол или к нижней кромке листа – это, скорее всего, говорит о неуверенности ребёнка не только в рисовании, но и в самой жизненной ситуации. Если неуравновешенность изображения повторяется из рисунков рисунок – это характеризует сегодняшнее самоощущение ребёнка.

III. Особенности и восприятие ребёнка.

Преподаватель не только наблюдает за ходом работы каждого задания, рассматривая и анализируя рисунки, ему важно другое: увидеть особенности ребёнка. Понять, как в дальнейшем общении с ребёнком замечать и сохранить те особенные свойства характера и восприятия, которые отличают его от других и делают уникальным. Заметить, какая информация имеет особенное значение для ребёнка в данный момент, и помочь ему ею

воспользоваться. Внимание к интересам ребёнка позволит приобрести уверенность в том, то его точка зрения на мир имеет право на существование.

Многие художники утверждают, что уметь рисовать - это уметь видеть. «Если изображается стол, и я поставлю на стол стакан, то стол изменится. Буду ставить натюрморт – вещи будут изменять друг друга, влиять друг на друга; и не видеть этого невозможно», - писал Александр Фаворский.

Новое видение воодушевляет, и его воплощение рождается легко, придумывать ничего не надо, всё видишь словно нарисованным. «То, что нам кажется мирским и обыденным – и есть тот самый материал, из которого делаются открытия. Единственное отличие – наша наблюдательность, наша готовность сложить части воедино совершенно новым способом». (Эдвард Б. Линаман. «Мысли в будущем времени»).

Восприятие человека обладает удивительными свойствами. Одно из них – постоянство восприятия. Оно проявляется в способности человека узнавать предмет в любых меняющихся условиях. Это явно мешает видеть мир, как он предстаёт перед нами «здесь» и «теперь». Чем старше и опытнее человек, чем больше он знает, тем меньше он видит.

Рисунки детей, по существу, становятся графическими рассказами. Ранние накопленные знания, безусловно, полезны в других ситуациях, мешают видеть вещь такой, какой она представляется взору. Мы не замечаем, как, заменив знанием живое восприятие, теряем возможность читать бесконечно меняющийся новый мир. Только маленькие дети и художники умеют видеть мир.

Знание того, что цветовые и линейные ритмы, нюансы сочетаний и разворотов несут свой самостоятельный и неповторимый смысл, «сложив части воедино новым способом». Появление композиций, в которых ребёнок преднамеренно меняет задание, находит свой художественный приём, своё оригинальное композиционное решение, означает возможность перехода на новую ступень.

«Художник приходит в мир, чтобы навести в нём порядок». Эта способность - не врождённая. Осмысляя мир, создавая его модель в воображении или на бумаге, начинаем видеть его таким, каким смоделировали.

Заключение.

Художник совершает открытия, стоя за своим мольбертом. Надо дать ребёнку возможность, как художнику, совершать открытия собственного восприятия мира, открывать гармонию формы и её выразительные возможности. Смотреть на мир глазами ребёнка – вот что делает процесс преподавания столь увлекательным и подлинно творческим. Словно на пороге рождения нового мира, на пороге бытия в момент его сотворения. Нет для художника большего наслаждения, потому что обретение иного взгляда на мир и есть суть и смысл любого творчества.

Литература:

О.Л. Иванова, И.И. Васильева. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка».

Т. В. Калинина «Большой лес».

Т.В. Калинина «Цветы и травы».

Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо».