



Воспитательные аспекты занятий классической хореографией

Автор:

Крот Ольга Игоревна

МКУ КДЦ «Нева»,

Пос. им. Свердлова,

Ленинградская область

Данная статья посвящена важному вопросу - воспитанию в творческом объединении дополнительного образования детей. В статье раскрыты основные аспекты организации воспитательной деятельности педагога в объединении классического танца, приведены примеры способов и форм работы. Данная статья может быть интересна начинающим педагогам любого хореографического направления, так как организация воспитательной работы и понимание основных ее аспектов способствует повышению качества обучения танцевальному искусству.

Воспитательная работа на занятиях классической хореографией - процесс сложный, многогранный. Специфика воспитательной работы обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных условий. Важно направлять усилия не только на обучение ребенка как исполнителя, но и способствовать формированию у детей мировоззрения, художественного и эстетического развития, воспитывать нравственную культуру. Эти задачи решаются вовлечением детей в исполнительскую деятельность с организацией особой учебно-творческой работы. Недооценка важности воспитательных моментов в занятии классической хореографией может привести к потере мотивации и интереса у обучающихся. Занятия классическим танцем должны вдохновлять, воспитывать терпение, настойчивость, силу воли, умение преодолевать трудности, упорство, характер.

Можно выделить несколько важных воспитательных аспектов в занятиях классической хореографией:

1. Развитие определенных качеств личности: дисциплинированность, трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство ответственности.

Занимаясь классической хореографией, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело: нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что идет групповая работа, нельзя не выучить, не выполнить. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Этого можно добиться ежедневным трудом, личным примером, объяснением важности общего успеха от вклада каждого.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность танцевальной формы переносится и на внешний вид детей. Воспитанники должны следить не только за своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. С самого начала важно воспитывать чувство аккуратности по отношению к себе, своим вещам, костюмам, принадлежностям.

Ребенок, вступая в мир знаний классической хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. А интерес к занятиям, являясь основным и определяющим мотивом посещения, важно поддерживать постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на позитивный настрой.

2. Развитие творческого мышления.

Творческое отношение к любому делу способствует повышению его качества. На хореографии ребенок должен развиваться не только физически, но и творчески. Мы считаем, что необходимо поощрять творческую инициативу детей на разных этапах обучения.

Игра для детей является основной формой обучения, поэтому занятия хореографией, особенно на начальном этапе обучения, построенные в игровой форме, способствуют появлению интереса и творческого отношения у ребенка. Мы предлагаем детям разные творческие задания, вместе с ними импровизируем, проводим сюжетно-танцевальные игры и т. д.

Приведу примеры:

- Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс». Можно провести в заключительной части занятия.
- Зная специфику исполнения *plie*, стараемся с помощью построения мелодии «изобразить» движение в музыке. Формула построения музыкальной интонации:

на один такт – опускание в *demi-plie*;

на один такт – вырастание из *demi-plie*;

на два такта – опускание в *grand plie*;

на два такта – вырастание из *grand plie*;

на два такта – *releve* и *port de bras*;

на два такта – *releve* и смена позиции.

3. Развитие кругозора.

Занятия классической хореографией расширяют общий культурный и художественный кругозор, являются средством развития эстетического вкуса.

Увлекаясь хореографией, воспитанники начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, следить за Интернет-публикациями в области классического танца.

Здесь педагогу важно учитывать индивидуальный подход к детям, проявлять такт, чуткость, использовать в работе возможности каждого ребенка, подбирать задания в соответствии с его интересами и способностями.

Положительный эффект дает привлечение детей к аналитической работе: коллективный просмотр художественных и документальных фильмов, прослушивание классической музыки с дальнейшим обсуждением. Появляются общая тема для бесед, общие интересы, расширяются представления детей о мире классического танца.

Большое воспитательное воздействие оказывает обсуждение с ребятами биографий известных актеров классического балета, высказываний о том, как они преодолевали трудности на пути к творческим вершинам.

Приведу примеры.

«Про тело она знала все», - говорят ученицы Агриппины Вагановой. Ее имя окружено легендами, ее строгость и непосредственность, редкие похвалы казались чудачествами. Она требовала умного отношения к танцу. Ее слава педагога вспыхнула как фейерверк и продолжает светить по сей день...» (6).

Нина Ананиашвили так говорила о себе: «Вся моя жизнь — преодоление трудностей, везунчиком никогда не была. Да, мне действительно повезло: у меня замечательные родители, со мной занимались такие чудесные педагоги, как Н. Золотова и Р. Стручкова. Но у моих педагогов другие ведь тоже учились, правильно?! Я попала в Большой театр без блата, без родственных отношений ... Каким трудом все достигнуто — об этом знают только мои родители и муж, которые видят боли, переживания, травмы. Просто я человек очень легкий, не могу долго пребывать в плохом настроении, это меня разрушает... Поэтому и не говорю, как многие, постоянно о том, как страдала и какие против меня были интриги».

Майя Михайловна Плисецкая твёрдо следовала своему девизу жизни: «Не сдаваться, никогда не сдаваться».

Привлекательным для детей также является то, что многие классические сюжетные балеты построены на основе знаменитого литературного или исторического произведения: «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», «Спартак». Мы рекомендуем к просмотру следующие балеты и хореографические номера: «Жар-птица», «Сильфида», «Жизель», «Тщетная предосторожность», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.; телевизионный балет «Анюта»; из серии выпусков «Мастера русского балета»; видеозаписи балетов в постановке выдающихся балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина.

4. Развитие музыкальности.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно подобрана музыка к занятию по хореографии (1).

Каждое движение раскрывает содержание музыки: композицию, характер, динамику, темп, метроритм.

При прослушивании музыки у детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях дети приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, способствующим формированию их музыкальной культуры, музыкального слуха, образного мышления. Дети учатся отличать произведения разных эпох, стилей, музыкальных жанров, которые создали великие композиторы-хореографы: М. Глинка, П. Чайковский, А. Глазунов, И. Штраус, М. Глиэр, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Р. Щедрин и др. Все это помогает воспитанникам при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Для детей занятия классической хореографией - это источник вдохновения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Задача педагога - поддержать такую уверенность в ребёнке, вдохновить своим примером.

Следует отметить, что занятия детей классической хореографией являются прекрасным средством их воспитания, так как организуют досуг, приучают к аккуратности, подтянутости, расширяют художественно-эстетический кругозор.

Список литературы:

1. Безуглая Г.А. «Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром» – Санкт-Петербург, 2005.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
4. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
5. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. – М. ВНМЦ, 1984.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.