



## Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)  
[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)  
[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

## Национальные костюмы народов России

**Автор:**

**Карамова Ася Магарламовна**

**ГБДОУ "Детский сад № 52**

**Приморского района Санкт-Петербурга"**

**Аннотация:** Россия – страна множества народов. Каждый из них бережно хранит свою богатую культуру, в том числе национальный костюм. Национальный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, это часть традиции, которую надо помнить и свято чтить.

«По одежке встречают...». Это изречение знает каждый. Но мы не всегда помним, что в старину, когда родилась эта поговорка, смысл её был значительно глубже. Ещё сто лет назад в деревнях по одежде узнавали, откуда человек родом, легко отличали девицу- невесту от «мужней» жены, встречая пришлых людей, догадывались об их занятиях. Так складывалось первое мнение о человеке.

Этнографы давно доказали, что одежда кроме своего главного предназначения – предохранять человека от воздействия внешней среды – имеет множество особых социально-культурных функций и напрямую связана с традициями народа, его верованиями, представлениями о добре и зле.

Чудесное сочетание звуков, цвета заставили человека искать, изучать, пытаться понять красоту народного костюма. В душе любого человека живет тяга к красоте. Человек воплощает эту красоту в создании своего внешнего облика. Всю одежду испокон веков простые люди делали сами, не думая совершенно о том, что когда-то потомки будут смотреть на неё, как на произведение искусства.

**Цель:** Приобщение детей дошкольного возраста к культуре, традициям народов, населяющих Россию, посредством знакомства с национальными костюмами.

#### **Задачи:**

- дать представление о народах, населяющих Россию и их национальных костюмах;
- знакомить и учить определять элементы русского, башкирского, татарского, калмыцкого, чеченского национальных костюмов;
- формировать интерес к прошлому народов России;
- воспитывать чувство любви к Родине, гордость за свой народ и культуру.

**Ключевые слова:** башкирский национальный костюм, татарский национальный костюм, калмыцкий национальный костюм, русский национальный костюм, чеченский национальный костюм, традиции народов, род, тюбетейка, папаха, орнамент, культура народа.



#### **Башкирский национальный мужской костюм.**

Башкирские мужчины носили не широкие штаны, рубахи. Верхняя одежда — камзол или кафтан. Башкирская мужская рубаха на юге Урала не имела воротника и скреплялась в шейном вырезе шнурком. Зимой мужчины носили шубы из овчинны и тулупы (билле тун, тире тун). Праздничные мужские рубахи вышивались узорами. Исключительно мужской деталью одежды были пояса. Носились праздничные пояса Кэмэр (кэмэр, камар). Кэмэр — традиционный широкий мужской пояс с ювелирной пряжкой. Для изготовления Кэмэр использовали узорное сукно, бархат, шёлк. Пояса украшали вышивкой, позументом, посеребрёнными или позолоченными металлическими бляхами со вставками из агата, бирюзы, жемчуга, сердолика. Надевали поверх еляна, камзола.

### **Башкирский национальный женский костюм.**

На платье надевался камзол, расшитый позументом и серебряными монетами. Женский камзол с одинаковым приталенным покроем распространен практически по всей местности проживания башкир. Отличается лишь его отделка. Особое место в народном гардеробе башкирских женщин занимали распашные бишмэты (север) и елэны (юг) из однотонного сукна. Обычно они декорировались монетами, аппликацией и позументом. На более поздних образцах появляются «эполеты». Елэн и бишмэт имеют общие особенности покроя и относятся к тюркским традиционным прямоспинным покроям. Елэн более расклешен по подолу и удлинен почти до щиколоток. Головной убор женщины, прежде всего, подчеркивал ее социальный статус, семейное положение. Девушки до замужества носили круглые шапочки (такья), колпачки шитые и вязаные. Пожилые женщины поверх колпака или стеганой шапочки (тупый) надевали хлопчатобумажный платок (яулык). В зажиточных семьях женщины носили высокие шапки из ценных мехов (камсат бурек).

### **Татарский национальный костюм.**

Основой татарского орнамента является цветочно-растительные мотивы, которые черпались из окружающей среды и мастерски перевоплощались в узорные композиции. Характерным являлась тема цветочного букета, символизирующая "древо жизни" или степного куста-источника благополучия, жизни. Букет состоял из нескольких стеблей, щедро усеянных элементами цветочных головок, бутонов, листьев, завитков. Чаще всего это тюльпан, ромашка, астра, причем, форма и цвета орнамента разнообразны, могут варьироваться. Самые распространенные цвета в татарских национальных узорах: зеленый, желтый, красный, черный, коричневый, голубой, белый и прочие. Мужские головные уборы татар подразделялись на домашние (нижние) и выходные (верхние). Домашним головным убором была тубетейка – небольшая, надеваемая на макушку шапочка.

В женских головных уборах татар четко прослеживалась возрастная дифференциация. Самым популярным девичьим головным убором был калфак. Его надевали на голову со специальной повязкой-украшением (ука-чачак), а конусообразный конец с кисточкой отбрасывался назад. У сельских девушек и крышен калфак был вязанным из белых хлопчатобумажных ниток.



ТАТАРЫ



КАЛМЫКИ

### Калмыкский национальный костюм.

Любой головной убор ценился калмыками превыше всего и считался символом свободы. К нему относились очень бережно, порой даже с религиозным трепетом. Шапки нельзя было класть в ноги, запрещалось наступать на головной убор, перешагивать через него и даже дарить, кому бы то ни было. Существовала также примета, что, если женщина выйдет на улицу с непокрытой головой, обязательно пойдет дождь.

Шить шапки начинали, только посоветовавшись с астрологом, зурхачи, который, сверяясь со звездами, назначал для шитья специальный день. Когда головной убор был готов, его очищали огнем, произносили специальные благопожелания, и лишь после того, как обряд был завершен, шапку разрешалось надевать. Женские головные уборы носили в соответствии с семейным положением, статусом женщины, ее возрастом, а также в зависимости от того, праздник это или будни. В торжественные дни, когда шли поздравлять родных с появлением новорожденного или по случаю бракосочетания одного из родственников, замужние женщины надевали невысокую шапочку-камчатку из черного бархата продолговатой формы, похожую на пилотку. Камчатку украшали цветочным орнаментом, расшивали бисером или, если позволял достаток, золотыми нитями. Сверху к такой шапке прикрепляли гребешок из красных шелковых нитей. Незамужние девушки в праздничный день надевали круглые шапочки — джатаг, — сшитые из бархата и украшенные цветочной вышивкой.



РУССКИЕ

### Русский национальный костюм.

Традиционный повседневный мужской костюм во второй половине XIX в. включал белую льняную (встречалось, с кумачовыми вставками-ластовицами под мышками) или пестрядиновую рубаху. Разрез ворота делали как слева, справа, так и посередине. Праздничные льняные рубахи украшались полосками тканья, вышивкой, плетеными тесьмами ("вязанками", "плетешками"), а сшитые из покупных материалов и галуном. Украшения располагались по вороту, низу рукавов, подолу. Повседневные рубахи и праздничные, носили навывпуск в комплексе с льняными или пестрядиновыми штанами, низ которых заправляли в голенища "обуток", "чирков" (самодельной обуви) или покупных сапог. Праздничные рубахи было модно одевать с широкими, как юбки, штанами - "шароварами" из плиса, сукна, сатина и т.д.

Повседневные крестьянки носили льняную или ситцевую одежду, известную также под названием "дубасы", "поморники", "халадаи", "перемитники",

"горбуны" и т.д. Праздничные сарафаны из покупных тканей назывались "сарафанами" или типу используемых тканей - "моркашниками", "дабинниками", "парицкими" и т.п. В зависимости от назначения подбирали материал и для рубах, которые, как правило, шили из двух частей - верхней и нижней. При этом на видимую из-под сарафана, верхнюю часть рубахи брали более дорогие, красивые материалы, совпадающие или гармонирующие с тканью сарафана. По талии сарафан подпоясывали узкими или широкими ткаными поясами, которые часто за, канчивались пышными кистями. По, верх носили передник ("запон", "фартук"), который к праздникам изготавливали из покупных тканей, соответствовавших виду и цветовой гамме материалов сарафана и рубахи, а в будни' из холста или дешевых бумажных материй. Прежде других были распространены передники (рукавами или без, которые одевались через голову ("нарукавники", "крылатики" и т.д.) и могли богато расшиваться по груди, подолу



ЧЕЧЕНЦЫ

#### **Чеченский национальный костюм.**

**Мужской костюм** состоял из бешмета, черкески и штанов. Также неотъемлемыми частями этого наряда являлись папаха, пояс и кинжал. Папаха – головной убор чеченцев. Шилась из овчины и каракуля. Головной убор на Кавказе – символ мужества. Дотронуться до папахи мужчины означало нанести смертельное оскорбление, что могло закончиться трагически. Немало историй о том, как мужчины умирали, не сняв папахи перед врагами, не потеряв свою честь и достоинство.

Патронташи - газырницы, куда вставлялись заряды для оружия, пришивались по обе стороны черкески на груди. Бешмет - полукафтан, который подчеркивал силуэт горцев, их мужественную фигуру.

**Одежда женщины** отличалась разнообразием материалов, цветов и моделей. Она была показателем социального и возрастного статуса женщины. Наряд состоял из платья-туники, верхнего платья, пояса и платка, но мог дополняться различными украшениями, которые также подчеркивали принадлежность женщины к определенному классу.

Платок - кортали, женский головной убор, дополнял наряд. Молодые девушки и женщины повязывали на голову длинные платки и шарфы из легкого материала. Пожилые женщины носили большие платки с бахромой и мешочек, куда закидывались волосы (чухта).

Распашное платье, напоминавшее халат или

|  |   |
|--|---|
|  | <p>накидку, надевалось сверху нижнего. Оно было раскрыто до пояса, чтобы было видно нагрудники, и застегивалось на талии на маленькие крючки, обтягивая и подчеркивая фигуру. Распашное платье обычно шилось из бархата, атласа, парчи и сукна. Здесь проявлялось многообразие цветов, фасонов и материалов. Часто они украшались золотыми вышивками, тесьмой, оборками, складками.</p> |
|--|---|

Россия всегда являлась многонациональным государством. С раннего возраста ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям одна из важнейших задач работы педагога. Дети должны иметь представление о культуре, быте, жизненном укладе других народов, доступное их возрасту.

**Вывод:** Национальный костюм — это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа.

### Список литературы

1. Греков А. Музей игрушки и его основатель Н. Д. Бартрам / А. Греков // Дошкольное воспитание / .– 2009.– N1. - с. 58-61.
2. Котова И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб, Паритет, 2003.- с. 240.
3. Морозова Е. Кукла как образ человека / Е. Морозова // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал: основан в 1928 году / Ред. Т.И. Гризик, Е.Ю. Агарева. – 2009. – №1 2009. – с. 119-121.