



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Образовательный и инфраструктурный дизайн. Наша новая школа (3 часть – дизайн холла)

Автор:

Алексеева Наталия Алексеевна

директор МАОУ "СШ № 144",

г. Красноярск

Улучшение и модернизация образовательной среды в МАОУ "СШ № 144" осуществляется по двум направлениям: "от дизайна к деятельности" и "от образовательных результатов к дизайну". Направление "от образовательных результатов к дизайну" нашло свое продолжение в изменениях подхода к преподаванию уроков. Следствием стало изменение кабинетов английского языка, биологии, русского языка и литературы, рекреации возле и помещения столовой. Об этом я писала в предыдущих статьях.

В этой статье (часть 3), я хочу познакомить вас с изменением образовательного дизайна рекреации холла возле кабинета истории (начальная стадия).

Ключевые слова: образовательные результаты, образовательный дизайн, инфраструктурный дизайн, от образовательных результатов к дизайну.

I. Подготовительная работа над изменением образовательных пространств включала следующие этапы:

1. Подготовка.

1.1. Определение темы, цели и задач проекта. Подбор проектной группы.

Разработка дизайна.

1.2. Знакомство со смыслом проектного подхода и обсуждение мероприятий для мотивации обучающихся к проектной работе.

2. Планирование.

2.1. Распределение обязанностей среди членов проектной группы.

2.2. Определение источников необходимой информации. Определение способов сбора и анализа информации необходимой для реализации проекта.

2.3. Обсуждение идеи, высказанных и предложенных обучающимися, входящими в проектную группу.

2.4. Определение способа представления результатов. Установление процедур и критериев оценки результатов проекта.

3. Исследование.

3.1. Сбор и уточнение информации. Выбор оптимального варианта хода проекта. Поэтапное выполнение исследовательских задач.

4. Завершающий этап по представлению проекта к коллективному обсуждению.

4.1. Анализ информации. Формирование выводов.

4.2. Заключительный этап по выполнению исследований и работы над проектом.

4.3. Оформление проекта ответственным лицом. Представление (защита) проекта.

4.4. Анализ и оценка проекта коллективом, управленческим советом и т.д.

II. Работа проектной группы при реализации проекта.

Этапы:

1. Подбор материалов, отвечающим требованиям СанПиН и пожарной безопасности.
2. Совместная работа творческой группы и обучающихся в оформлении стен в соответствии с выбранной темой (картина-барельеф на стене).
3. Исследовательская работа обучающихся по изучению важных исторических событий прошлых веков.
4. Установление QR кода на стене с подобранной информацией о событиях и годах жизни выбранного персонажа, с указанием ссылок на информацию.

В процессе подготовки и реализации проекта творческой группой совместно с проектной группой обучающихся было принято решение - украсить стены возле кабинета истории гипсовыми панно (барельеф - картина), которое будет отражать историческое время прошлой эпохи важные события великих людей прошлых столетий. Первым персонажем, было принято решение, будет Петр I.

Проектная группа обучающихся провела тщательную и интересную исследовательскую работу.

Проект по изменению дизайна рекреации возле кабинета истории и установка QR-кода

ЦЕЛЬ проекта по изменению инфраструктуры рекреации возле кабинета истории бала развитие мотивации обучающихся к проектной деятельности.

ЗАДАЧИ проекта:

Главной задачей проектной группы являлось сделать картину-барельеф источником активного извлечения знаний обучающихся и мотивация их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности, а также придание работе обучающихся над учебным материалом новой организационной формы с помощью применения инновационно - информационных методов.

В том числе перед проектной группой стояли следующие задачи:

Дидактические:

- создание места для проектной деятельности обучающихся;
- подчеркнуть межпредметные связи истории и изобразительного искусства, продемонстрировать приёмы активизации мыслительной деятельности с помощью исторической картины -барельефа.

Развивающие:

- развить у обучающихся умение «видеть» в исторической картине-барельефе смысл исторического события того времени;

- возможность скачивания обучающимися полезной информации, по такому предмету как история, на свои гаджеты;
- развить наглядно-образное мышление у обучающихся.

Воспитывающие:

- развить у обучающихся чувства уважения к истории и культуре своего народа и других народов;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, нравственного стержня личности.
- создание места, где обучающиеся и работники школы смогут получать радость и наслаждение от эстетически -красивого пространства.

Актуальность использования учебных картин-барельефов в истории прошлых веков, на стенах рекреации, заключается в том, что такой способ изучения предмета истории дает возможность активизировать различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся. А процесс усвоения знаний происходит в атмосфере интеллектуальных, моральных и эстетических переживаний творчества. При этом процесс познания затрагивает душу обучающегося, подводит к личным выстраданным открытиям. Произведения изобразительного искусства в такой науке как история, благодаря эмоциональному влиянию, обеспечивают путь усвоения содержания учебного материала через переживания. А это способствует формированию духовности подрастающего поколения.

Петр I – ВЕЛИКИЙ человек.

Как уже отмечалось ранее, проектной группой первым персонажем картины – барельефа был выбран Петр I потому, что он был поистине Великим человеком.

Пётр I, родился 30 мая (9 июня) 1672 — умер 28 января (8 февраля 1725 года).

Последний царь всея Руси (с 1682 года) и первый Император Всероссийский (с 1721 года).

Представитель династии Романовых. Был провозглашён царём в 10-летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года.







Вокруг личности Петра всегда ходило множество легенд и мифов. Сильный, энергичный, решительный, он всё перевернул с ног на голову и просто вытолкнул страну на новый, дотоле неизведанный путь реформ и преобразований.

В истории человечества всегда встречались личности, которые, появившись, проходили затем через века, через доступную нашему умственному взору смену эпох и поколений. Таких людей считают "Вечными спутниками" человечества.

К их числу как раз и принадлежит Петр Великий, личность которого была необычайно сложна и противоречива.

На протяжении веков и до сегодняшнего дня историки спорят о том, как оценивать личность Петра I и проведённые им преобразования.

Зрительное восприятие

Так как 90% всей информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению, то решение изобразить историческое событие в виде картины - барельефа было очень правильным!

Проектная группа с помощью картины - барельефа хотела довести до обучающихся характеристики личности выдающегося политического деятеля, первого императора России – Петра I, и донести до обучающихся представление о внешности, характере и предпочтениях первого императора России.

Картина – барельеф с изображением Петра I, является художественным отображением действительности эпохи Петра I, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, в этом изображении есть мысль, чувства, которые соответственно передаются «зрителю». Если оно несет в себе любовь и доброту — человек наполняется этими эмоциями и излучает их, передавая окружающим людям.

Для того чтобы осуществлять эстетическое воспитание исходя из современных тенденций, необходимо вызвать интерес обучающихся к такому предмету как история и удержать его. Через изобразительное искусство, которое переплетается с предметом истории, происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию народов мира. Зрительное восприятие – это сложный процесс, в результате которого осуществляется анализ большого числа раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству, силе, и тем точнее отражается окружающий мир.

Зрительные образы играют важную роль в развитии познавательных процессов, а эмоциональной сферы - в формировании многих умений и навыков. Точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти - помогает обучающимся в усвоении материала и большему интересу к изучению истории нашей Родины.

Практика школьной работы показывает, что картина, привлекаемая после изложения учебного материала на уроке, в ряде случаев открывает возможность для организации активной работы обучающихся по применению их знаний к анализу картины. На основе непосредственного восприятия предметов или с помощью изображений (наглядности) у обучающихся формируются образные представления и понятия об историческом прошлом.

IQR-коды

Педагогам порой бывает трудно заинтересовать на 100% обучающихся к изучению предмета, потому что их «ничем не удивишь», иногда становится сложно заинтересовать и мотивировать обучающихся.

И конечно же, несомненным является то, что эффективное изучение истории возможно только тогда, когда преподаватель использует разнообразные способы передачи знаний, нестандартные пути воздействия на личность.

Поэтому проектной группой было принято решение установить QR-код на картину с изображением Петра I.

QR-код – оптическая метка, прямой наследник штрихкода, позволяющий хранить в себе большее количество информации.

Для решения данной задачи были использованы следующие методы исследования: сбор информации из различных источников, сравнение и обобщение, анализ, эксперимент.

Актуальность и новизна исследования: QR- коды придают работе над учебным материалом новую организационную форму, способствующую усилению мотивации обучаемых к самостоятельной учебно-познавательной, поисковой деятельности.

Практическая значимость:

- возможность использовать при обучении новых форм и видов учебных поисково-познавательных заданий обобщающей и систематизирующей направленности для активизации учебной деятельности обучающихся;
- обмен информацией между обучающимися (визитные карточки, ссылки на сайты и т.п.).

РЕЗУЛЬТАТ

Эксперимент по внедрению QR-кодов для изучения такого предмета как история показали рост мотивации обучающихся к учебно-познавательной деятельности, что способствует повышению качества образования в целом. Применение QR-кодов делает образование современным, интересным и технологичным.

Качество учебных занятий возрастает: лучше запоминается информация, приходящая к обучающемуся одновременно через разные каналы: визуальный, тактильный. QR-коды в обучении позволяют задействовать максимум каналов восприятия. QR-код прост и удобен в применении, он оказался эффективным методом привлечения обучающихся к учебно-познавательной деятельности, ведь XXI век- это век высоких информационных технологий, и большинство людей имеют какие-либо гаджеты и активно ими пользуются, в том числе, для считывания QR-кодов.

Таким образом, в результате исследования доказано, что QR-коды можно рассматривать и успешно применять как инновационный инструмент в образовании.

Картина же может служить наглядным средством мобилизации знаний, необходимым для усвоения нового материала. Изучение картины в этом случае является подготовкой к восприятию содержания урока.

Проектная работа в нашей школе - это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся; совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели - решение конкретной проблемы, которая значима для обучающихся и оформлена в виде конечного продукта.

На практике по изменению образовательного пространства в нашей школе, мы убедились, в том, как важно использовать возможности привлечения к изменению образовательного пространства и исследованию обучающихся. Мы помогли развить потенциал каждого обучающегося. Всеми средствами стимулировали исследовательскую деятельность обучающихся, используя различные виды учебной и внеучебной деятельности. Основной образовательный потенциал при реализации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся стало формирование самостоятельности в поиске информации, развитие исследовательских навыков, воспитание научного мировоззрения, усиление мотивации в обучении, развитие личностных качеств, творческих способностей и интеллектуальных возможностей.

Проектная работа, как и учебно-исследовательская деятельность, в процессе решения заданной нами проблемы осуществлялась согласно плану, который состоит из этапоступеней получения нового продукта: выбор темы, сбор и обработка материала, его классификация, создание задуманного продукта и представление продукта и результата.

Состав авторской группы:

Н.А. Алексеева, директор МАОУ "СШ № 144".

А.Н. Бауэр, заместитель директора по учебной работе.

С.В. Лучко – педагог дополнительного образования.

Используемая литература:

1. Кихтенко Н.А. QR-коды как инновационный инструмент в образовании. ГБПОУ НХТК.
2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей.
3. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе.