



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Сказкотерапия как средство воспитания детей дошкольного возраста

Автор:

Алексеева Анна Александровна

**ГБДОУ "Детский сад 52 Приморского
района Санкт-Петербурга"**

Аннотация: в статье рассмотрен метод сказкотерапии как средство воспитания детей дошкольного возраста. Показана целесообразность применения данного метода.

Ключевые слова: сказкотерапия, сказка, дошкольный возраст, развитие, воспитание, ребенок.

Один из известных сказочников, Клайв Льюис говорил: «Когда-нибудь ты дорастешь до такого возраста, когда снова начнешь читать сказки». В этих словах много смысла. Любой взрослый, начав читать заново любимые с детства сказки, может открыть для себя новый смысл и увидеть мудрость между строк. Книга – добрый учитель в руках любящих родителей, дедушек и бабушек, а также воспитателей. Давайте рассмотрим сказку как элемент воспитания.

Сказка расширяет мировоззрение, приоткрывает дверь в новые загадочные миры. Сказка может быть хорошим способом преподать добрый урок. Она учит размышлять, фантазировать, делать выводы. Благодаря сказке целые поколения передают свои традиции и обычаи. Герои любимых сказок могут стать для ребенка примером, научить действовать в той или иной ситуации, дать понимание «хорошо» и «плохо». Зачастую, это гораздо действеннее долгих воспитательных бесед.

Многие современные психологи считают сказкотерапию лучшим воспитательным средством, имеющим положительное значение. Например, Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева, известный детский психолог, говорит о сказкотерапии как о процессе поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нём; образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, подчёркивая, что это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Автор рассматривает сказкотерапию и как процесс объективации проблемных ситуаций и активизации ресурсов, потенциала личности, улучшения внутренней природы и мира вокруг. "Сказкотерапия - это ещё и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищённости и аромат Тайны."

Сказка адресована живому творческому созидательному "детскому началу". Это древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Интересно, что изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в

ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет "вечной молодости" сказок.

Слушая сказки, ребенок формирует восприятие окружающего мира, своей личности, формирует модели поведения на различные ситуации. Можно заметить, когда читаешь детям сказку, ребенок старается стать лучше, больше прислушивается к старшим и к себе, а, порой, даже волшебным образом засыпает без, казалось бы, привычных уже всем капризов. Волшебство, да и только! Сказкотерапия может помочь убрать излишнюю агрессивность ребенка, справиться с нежеланием посещать детский сад. Когда ребенок слушает сказку, ему легко сконцентрироваться на какой-то ситуации, он может увидеть благодаря сказке пути решения каких-то важных для себя вопросов, при этом взрослый избегает длинных нравоучений, которые, как правило, не могут дать таких же результатов. Сказка легко может стать полезной параллельной реальностью для ребенка, в которой проигрывается проблема из жизни реальной.

Благодаря сказкотерапии можно даже победить детский страх. Это может стать эффективным инструментом в руках взрослого, воспитывающего малыша. Хочется привести пример, который описан Зинаидой Николаевной Новлянской в ее книге «Почему дети фантазируют»: Мама четырехлетней девочки рассказывает: "Представляете - выдумала какой-то черный цветок, который прилетит в темноте нас душить. Комнату на ночь проветривать не даёт - боится открытой форточки. Я ей объясняю, что все это глупости, что цветы не могут летать и душить не могут. Слушает, молчит, но чувствую - не верит. Сама не спит и нам не дает ...". Маме дали простой и, как ей показалось сначала, странный совет. Ей сказали: "Не спорьте с дочкой. Согласитесь с ней, допустите, что Черный Цветок летает. И расскажите, к примеру, о том, что Колючий Кактус на вашем окне хороший сторож. И он никакой вредный цветок в дом не пустит: он ведь любит девочку". Мама, хотя и не очень верила, что получит желаемый результат, послушалась и рассказала вечером девочку сказку о добром Кактусе. Ночные страхи закончились. Ребенок сразу почувствовал себя в безопасности и успокоился.

Это прием - "воображение против воображения" - действует в дошкольном возрасте безотказно. В основе такого безотказного действия лежат несколько условий:

- обостренная эмоциональность детского восприятия окружающего;
- особая внутренняя "логика" детского воображения, отличающаяся от обычного хода "взрослого" рассуждения";
- вера, которую рождают в ребенке образы фантазии.

Этого всего не учитывала мама, когда пыталась дать рациональное объяснение. Во-первых, оно никак не затрагивало эмоциональной сферы, в то время как образ, созданный воображением, был эмоционален. Во-вторых, мамино рассуждение развивалось в системе другой логики, в системе, где "цветы все могут". В третьих, девочка уже поверила своему воображению, а то, во что верит человек, не так просто разрушить. Вот эту веру мама и не приняла всерьез, как обычно делают большинство взрослых, которые уже не понимают, как можно верить "глупым сказкам".

Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева выделяет такие виды сказок для детей:

- Художественные – сказки, дошедшие до нас от предков, созданные мудростью народа за многие века. В них присутствует художественное описание, пополняющее пассивный словарь дошкольников названиями чувств, поведения, предметов. Эти сказки отлично используются как психокоррекционный, дидактический, психотерапевтический материал.
- Народные – древние притчи, мифы. Раньше сказки строились на основании одной идеи – единстве человека и природы. В таких историях для терапии важны сюжеты: о взаимоотношении людей и животных, общении в быту и другие. В народных сказках встречается преобразование и трансформация. Также бывают страшные истории – сказки-страшилки применяются не для всех. Взрослый, который читает сказку, должен быть уверен в стрессоустойчивости ребенка. Здесь срабатывает эффект «самотерапии»: прокручивая в мышлении страшную историю про ведьм, нечистых духов, дети моделируют выход из тупика, чем освобождаются от тревоги. Внимание! Эти сказки рекомендованы для старших детей. Обязательным условием окончания истории является ее неожиданная и смешная концовка.
- Авторские – это художественные истории, необходимые для проработки внутренних переживаний. Хорошие отзывы имеет сказка Л. Пантелеева «Две лягушки», она подходит для выявления ресурсов ребенка или взрослого.
- Дидактические – это еще одна разновидность сказок, призванных стимулировать детей к выполнению учебных заданий.
- Психокоррекционные – эти сказки особенные, так как должны быть регламентированы правилами чтения и подбора к конкретной проблеме дошкольника.
- Психотерапевтические – истории, позволяющие увидеть ситуацию по-другому. Эти сказки не всегда отвечают на вопрос, чаще они оставляют человека с открытым вопросом. Это и является основой для личностного роста. Истории затрагивают такие экзистенциальные темы, как любовь и жизненный путь, потери и приобретения, жизнь и

смерть. Их не часто используют для дошкольников, но это отличный способ объяснить данные философские темы, если ребенок столкнулся с ними в жизни.

Если говорить о народных сказках, то в них заложены простые и гениальные идеи, помогающие нам, взрослым, в воспитательном разговоре с ребенком:

- в книге любой герой (даже неодушевленный в реальном мире) может заговорить. Это учит ребенка бережно относиться к окружающему миру, потому что мир живой.
- оживающие герои могут совершать самостоятельные поступки, выбирать свою линию поведения. Это учит ребенка осознавать, что все мы разные и принимать это.
- проходя через испытания, мы получаем все самое ценное, то, что досталось легко – быстро уходит. Это учит ребенка терпению.
- в сказке часто можно встретить помощников главных героев, которые готовы выручить, если герой не справляется сам. Это учит ребенка самостоятельности и доверию.

К подбору сказок нужно подойти ответственно: они должны соответствовать особенностям характера ребенка, его возрасту. Хорошо, если родители прививают любовь к сказкам с рождения. С взрослением малыша сюжет сказки становится сложнее, вариативнее. Старшим дошкольникам уже можно читать практически любые сказки, например, сказки Вильгельма Гауфа, Джани Родари, рассказы Носова и другие. В этом возрасте ребенок уже не просто подражает героям, он анализирует поведение, делает свои выводы. Полезными будут к прочтению народные сказки, в которых заложен ценный опыт далекого прошлого.

Запоминайте, какие сказки больше остальных нравятся Вашему ребенку. Это может быть ценно: иногда дети неосознанно начинают копировать поведение любимого героя в той или иной ситуации. Если завести традицию сочинять сказки вместе с ребенком, то это откроет для вас много его новых занимательных мыслей и желаний. Когда Вы читаете сказку своему малышу, он много анализирует над тем, что слушает, а по возвращению в реальность часто вспоминает опыт переживаний героев сказок и это придаёт ему уверенности, если проблемы и ситуации похожи. Героя и чувствует себя более уверенно, столкнувшись с такими же проблемами.

Можно смело сказать, что эффективным является коллективное сочинение сказок. Это помогает в социализации детей дошкольного возраста, адаптирует робких деток к взаимодействию в детском коллективе. Взрослые, сочиняя сказки с ребенком могут понять желания ребенка, его мечты, возможные страхи, стремления и настроение. Ребенок, сочиняя сказку раскрепощается, раскрывается его творческий потенциал, развивается воображение. В условиях детского сада можно попробовать оживить придуманных героев на бумаге,

например, на занятиях по изобразительной деятельности или на лепке, вылепив волшебных героев детских фантазий из пластилина. Это поможет, помимо всего прочего, в развитии усидчивости, мелкой моторики, будет способствовать речевому развитию ребенка.

Часто родители жалуются на потерю контакта со своими детьми. Сказка может помочь наладить гармонию в отношениях. Сказкотерапия часто помогает в решении конфликтов, сглаживает шероховатости в контакте взрослый-ребенок, помогает ребенку быть увереннее в себе, а взрослому – услышать своего малыша. А задумывались ли Вы когда-нибудь о том, что в сказке практически всегда добро не существует без зла и наоборот? Здесь скрыт важный воспитательный момент: ребенок учится воспринимать жизнь такой, какая она есть. Сказка открывает нам мир образов и действий, наглядно показывает мир взаимоотношений.

Эффект сказкотерапии включает несколько полезных функций:

- воспитание, развитие, обучение детей;
- расширение самопознания;
- улучшение взаимопонимания с окружающим миром;
- психо-речевое развитие;
- развитие социально-эмоционального поведения;
- развитие мыслительной деятельности, воображения, творчества и непосредственности.

Все люди обладают воображением, поэтому каждый из нас может стать сказочником. Фантазия помогает нам формировать наши цели, образ желаемого, образ той жизни, которой мы хотим жить. Однако в каждом из нас существует много лишних представлений, или программ, навязанных нам родителями, телевидением, всем обществом, очень часто мы не знаем, чего же на самом деле мы хотим. В нашем сознании пребывают тонны сказочных сюжетов, и все-таки, какой же из них наш собственный? С этим вопросом может разобраться сказкотерапевт, однако если вы захотите, вы сами можете стать для себя сказкотерапевтом.

Воспитание сказкой не имеет границ. Но самым эффективным будет, если вы вместе со своим ребенком сочините свою сказку. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом! Рассказывая малышу сказку, обязательно придумайте хороший финал. Сочиняйте только те сказки,

которые близки и понятны именно Вашему ребенку. Использование приема самостоятельно сочиненных сказок – очень эффективный метод контакта с внутренним миром ребенка. Здесь важно выделить несколько принципов работы:

- Важно, чтобы ребенок, слушая сказку видел выражение Вашего лица, жестикуляцию.
- Содержание сказки должно предполагать несколько развитий событий, то есть, ситуация должна быть «открытой».
- Должно быть четкое различие между отрицательными и положительными героями.

Читайте и сочиняйте сказки вместе со своим ребёнком!

Список литературы:

1. Кудзилов Д.Б., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2003.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб., 2006.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по креативной терапии. - СПб.: Речь, 2003.
4. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? – Москва: Знание, 1987.