



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Формирование читательской грамотности младших школьников (панорама педагогического опыта)

Авторы:

Лунгу Ольга Анатольевна,

Варзарь Наталья Викторовна,

Габитова Розалия Валитьяновна,

Князева Виктория Евгеньевна,

Николаенко Ирина Викторовна,

Тимочко Валентина Владимировна

МАОУ "СОШ № 9",

г. Мегион, ХМАО-Югра

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся *читательской грамотности*.

Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом начального образования.

Читательская грамотность как планируемый результат обучения

Обществом в последние десятилетия осознано значение непрерывного образования, связанного с необходимостью для человека сменить несколько видов деятельности в течение жизни. Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной начальной школы, решающей задачи реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В связи с этим целесообразно рассмотреть терминологию и понятия, применяемые в области читательской грамотности. За основу взяты исследования формирования читательской грамотности Центра оценки качества образования Института содержания и методов обучения РАО.

Исторически термин «грамотность» означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Слово «грамотность» произошло от греческого «grammata» — чтение и письмо. Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Грамотность – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.

Грамотность как определённая степень владения навыками устной и письменной речи является одним из важнейших показателей культурного уровня населения. Конкретное содержание понятия грамотность меняется на различных этапах экономического и политического развития общества вместе с повышением его культурных запросов (БСЭ).

Говоря о читательской грамотности «необходимо разобраться в терминологической путанице, возникшей в русскоязычной литературе, обсуждающей международный мониторинг результатов образования в двух критических точках: на переходе младших школьников от обучения чтению к чтению для обучения (PIRLS) и на переходе старших школьников от мира образования к миру труда (PISA)». В PIRLS речь идет о читательской грамотности, PISA рассматривает также математическую и естественнонаучную грамотность.

«Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г., когда IEA, организация, в лоне которой родился PIRLS, искала понятие, определяющее чтение не только со стороны техники, но в широком функциональном контексте — как возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное инструментально, для достижения личных и общественных целей, в первую

очередь для дальнейшего обучения. Дорабатывая исходное определение 1991г., группа создателей PIRLS определила читательскую грамотность четвероклассников как «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида. На основе разнообразных текстов юные читатели конструируют собственные значения. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для удовольствия».

В исследовании PISA «читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Вопросы теста PIRLS позволяют оценить основные читательские действия, направленные на понимание учащимися текста (как художественного, так и информационного). Читательские действия включают в себя умения:

- вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- сделать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценить содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

В работах Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалёвой и М.И. Кузнецовой указывается, что «первые два действия непосредственно опираются на текст, на умение читателя извлекать информацию из текста и восстанавливать некоторые зазоры между авторскими сообщениями. Вторые два действия требуют от читателя значительно большей самостоятельности мышления и воображения. Интегрировать все детали текстового сообщения, устанавливать даже те связи, которые не высказаны автором напрямую, и интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста, реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык), — все эти читательские умения предполагают значительную свободу в обращении с текстом, в частности, соотношение позиции автора со своей собственной точкой зрения. У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте: извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя».

Разработчиками теста PIRLS так же выработаны представления об уровнях читательской грамотности, которые связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы (при должном педагогическом руководстве) осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении

письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Требования ФГОС к уровню освоения учащимися читательской грамотности

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения. Требования ФГОС к читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах освоения междисциплинарной программы «Чтение: работа с информацией», а также в обобщенных планируемых результатах освоения учебных программ по всем предметам начальной школы.

В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе выпускники должны:

- приобрести первичные навыки работы с информацией;
- научиться осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее;
- научиться дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, диаграммы, тексты) и создавать свои собственные (сообщения, небольшие сочинения, графические работы);
- овладеть первичными навыками представления информации в наглядной форме (в виде простейших таблиц, схем и диаграмм);
- овладеть навыками использования информации для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения и доказательства фактов в простых учебных и практических ситуациях;
- полученной информации;
- приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Из опыта работы Тимочко Валентины Владимировны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9».

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени.

А что же такое читательская грамотность?

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Все последующие ступени обучения основаны на осмыслении различного вида текстов. Работа с текстом – это, прежде всего, умение думать. Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников, является технология развития критического мышления через чтение и письмо (сокращённо ТРКМЧП).

Считаю, что именно **приёмы** этой технологии как нельзя лучше способствуют формированию читательской грамотности обучающихся на всех этапах обучения. Некоторые из них применимы в начальной школе. Неплохо ложатся они на уроки окружающего мира.

Но я использую некоторые из них на уроках литературного чтения.

Чтение с остановками

Прием, который я использую чаще всего- это приём чтения с остановками.

Как мы работаем?

Особенностью его использования в технологии критического мышления является то, что чтение проводится дозированно, по частям.

До чтения по названию текста учащиеся определяют, о чем будет текст. После каждой остановки задается проблемный вопрос, вопрос на продолжение сюжетной линии. Затем читают следующую часть. После каждой смысловой части делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

Например, недавно мы работали с произведением Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени».

Во время подготовки урока я предварительно разбила произведение на 4 смысловые части.

Затем мы начали читать сказку по смысловым частям и одновременно выделять главную мысль каждой части и составлять план по ходу чтения.

Традиционно до начала чтения учащимся дано было задание предположить, о чём пойдёт речь в произведении.

По окончании чтения 1 части были заданы вопросы.

Как Петя Зубов обнаружил, что он стал стариком? Зачитайте эти моменты.

(Когда дети цитируют текст, развивается умение ориентироваться в тексте, умение аргументировать свои мысли, доказывать свою точку зрения)

Как учился Петя Зубов? Докажите словами из текста.

Как вы считаете, что хотел сказать нам автор в этом отрывке? В каких словах выражена главная мысль прочитанного отрывка? (... Кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса... Мне даже пенсии не дадут: ведь я всего только три года работал. Да и как работал – на двойки да на тройки.) Он сожалеет, что плохо учился, не успел даже вырасти, как стал стариком.

Как озаглавим 1 пункт плана? (Петя Зубов обнаруживает своё превращение)

Как вы думаете, что будет дальше?

По окончании чтения 2 части были заданы вопросы.

Что считали злые волшебники за столом? (время, годы, которые они отобрали у детей и забрали себе, чтобы помолодеть)

Как происходит превращение в стариков? Зачитайте.

Что нужно сделать для того, чтобы погубить волшебников и вернуть себе молодость? Зачитайте.

А ещё какие условия нужно соблюсти, чтобы вернуть молодость?

Какова главная мысль этого отрывка. Прочитайте автора (...ведь человек, напрасно теряющий время, не замечает, как стареет).

Как назовём второй пункт плана? (Мальчик раскрывает тайну злых волшебников)

Как вы думаете, что произойдёт дальше?

По окончании чтения 3 части были заданы вопросы.

Как Петя Зубов в толпе людей распознал заколдованных детей (по их поведению)

Найдите про это в тексте и расскажите, как вели себя: Маруся Пospelова, Наденька Соколова, Вася Зайцев.

Как назовём этот пункт плана? (Петя Зубов разыскивает друзей по несчастью)

По окончании чтения 4 части были заданы вопросы.

В какое время года происходят события в сказке? (зимой)

Зачитайте, как происходило обратное превращение?

Как назовём эту часть? (Обратное превращение)

Какова главная мысль произведения? Что хотел сказать нам автор? (Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. Главная мысль – нельзя понапрасну терять время.)

Вопросы в ходе подобной работы могут быть самыми различными, при возникновении различных точек зрения может возникнуть и небольшая дискуссия, что само по себе ценно. В ходе чтения с остановками словарная работа в моём случае ведётся по ходу чтения текста, обращаю внимание детей на детали (например, во что был одет герой, какое время года на дворе и т. д.)

Просмотр с остановками

На ранних этапах обучения, когда дети недостаточно владеют навыками чтения, я использую этот приём при просмотре мультипликации по мотивам произведений. И назвала бы этот приём «Просмотр с остановками». Не знаю, описан ли этот приём педагогами, но я как-то сама пришла к этому.

Смысл работы такой же, как и «чтение с остановками». Мы делаем остановки на различных значимых эпизодах, которые сопровождаются комментариями детей, учителя, предположениями детей, их выводами о происходящих событиях. Такой совместный просмотр вызывает эмоциональный отклик у детей, будит их чувства. Я вижу заинтересованные лица ребят, их сострадание, огорчение и радость.

Просматривая фильм совместно с детьми, обращаю их внимание на эпизоды, на которые при самостоятельном просмотре дети зачастую не обращают внимания, акцентирую внимание детей на нравственных и безнравственных поступках героев, помогаю отличить добро и зло, увидеть, что всё-таки добро побеждает, а зло бывает наказано.

Но чаще, конечно, использую этот приём на внеурочной деятельности, на занятиях «Литературная гостиная».

Кластеры

Этот приём ТРКМЧП я также пробовала использовать.

Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями.

Работа по тексту «Прыжок» Л. Толстого

По ходу чтения и анализа текста выписываем в кластеры героев произведения и даём им характеристику.

Мальчик: решительный, весёлый, испуганный, смелый, обидчивый, задорный, ловкий.

Капитан: авторитетный, решительный, умеющий командовать, быстрый, уверенный.

Матросы: знающие, опытные, весёлые, безответственные.

Обезьяна: проказница, баловница, шалунья.

Картинный план произведения

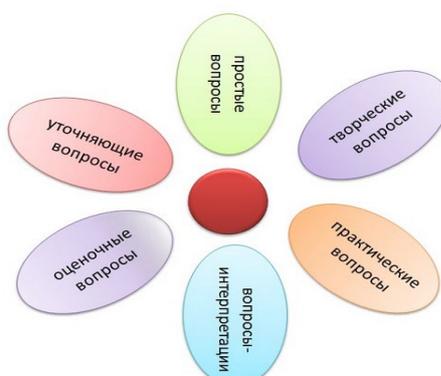
Этот приём использую на начальных этапах, когда скорость письма ещё небольшая. Даю в качестве домашнего задания составить рисуночный план произведения. Дети рисуют схематично героев и события по ходу чтения. Этот план помогает последовательно представить ход событий произведения, запомнить сюжет. Детям нравится, выглядит это в виде комиксов.

Не знаю, описан ли такой приём в литературе, я об этом не читала, но и идея картинного плана возникла из приёма составления модельного плана по методике Л. А. Ефросиминой, и она **работает**.

Ромашка Блума

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, **формирующим умение работать с вопросами**. Вопросы – основная движущая сила мышления. Учащихся необходимо обращать к их собственной интеллектуальной энергии. Только ученики, которые задаются вопросами или задают их, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления.

Чтобы научить детей формулировать различные типы вопросов используется прием «Ромашка вопросов». Для этого нужно заранее познакомить с различными видами вопросов. Учащиеся формулируют вопросы по какой-либо теме и записывают их на соответствующие лепестки ромашки.



Этот приём, используемый в ТРКМЧП, я тоже иногда использую.

На доске магнитами прикреплены лепестки ромашки. По одному ученики выходят к доске, снимают лепесток, читают слово на обороте. Нужно придумать вопрос по содержанию прочитанного рассказа, начинающийся с этого слова, и задать его классу. Дети отвечают на получившиеся вопросы. Например, по рассказу Пришвина «**Ребята и утята**».

Куда? (Куда утка повела своих утят?)

Зачем? (Зачем дети ловили утят?)

Что? (Что сказал ребятам взрослый?)

Как? (Как Пришвин простился с утятами?)

Объясни... (Объясни, почему автор называет ребят глупышами).

Что было бы, если... (Что было бы, если Пришвин не встретил ребят?)

«Три вопроса другу»

Этот вид работы у меня родился сам собой в процессе проб и ошибок, а отправной точкой послужил приём «Ромашка Блума».

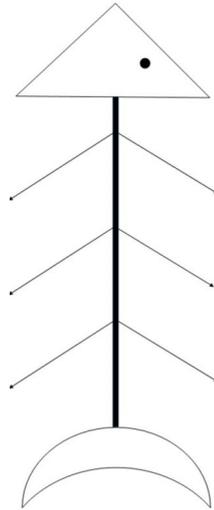
Это ещё один вид работы, которую дети очень любят. Задаю домашнее задание после изученного произведения - «**Три вопроса другу**».

Это значит, что каждый ребёнок придумывает 3 вопроса по прочитанному, которые хотел бы задать другу, записывает их в тетрадь и свои ответы на эти вопросы.

В ходе урока каждый ребёнок имеет возможность задать один вопрос другу и сам ответить на вопрос своего друга. Главное условие - вопросы не должны повторяться и не должны быть простыми. А, например, такими, как: почему... докажи словами из текста, как ты думаешь ...? И т.д.

Добро

Утка ведёт на свободу своих утят.
Утка защищает утят.
Автор ругает детей.
Дети возвращают утят матери.



Зло

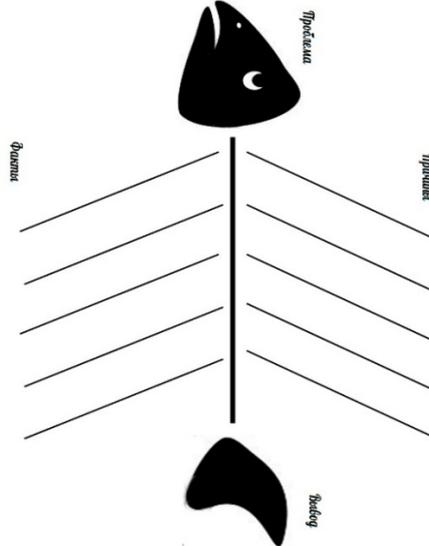
Ребята закидали утят шапками.
Ребята хотят поймать утку.

Человек может мыслить, поэтому он должен контролировать своё поведение.

«Фишбон»

Иногда на уроках литературного чтения я использую приём «Фишбон».

Слово «Фишбон» дословно переводится как «рыбная кость». Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость» (отсюда и название) или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку.



Приём **Фишбон** на примере работы с рассказом Пришвина «Ребята и утята».

Ребята, давайте перечитаем рассказ по частям и поищем в нём примеры добрых или злых поступков героев.

Дети приводят примеры поступков, совершаемых героями. На доске нарисован «скелет рыбы», на который прикрепляются таблички с названиями поступков героев: слева добрых поступков, справа – злых. Обсуждаем причину каждого поступка.

Подумайте, когда автор ругает детей, он совершает добрый или злой поступок? Почему он это делает?

Давайте подумаем, а герои рассказа добрые или злые?

Утка - добрая, защищает своих утят.

Утята – добрые, беззащитные, никому не причиняют зла.

Автор – добрый, любит животных, неравнодушный.

Ребята – совершают нехороший поступок из-за глупости. Они не злые, а глупые. Чего в рассказе больше, добра или зла? (Добра больше).

В конце урока, в том числе и на основе этого приёма делаем выводы.

Как по-другому можно назвать этот рассказ? («Путешествие утят», «Плохой поступок детей»).

Как автор назвал свой рассказ? Почему именно так?

Автор делает ребят и утят главными действующими лицами, подчеркивая, что мы живем все вместе, рядом. Он как бы сравнивает ребят и утят.

Что общего между ребятами и утятами? (Живые существа, дети, несмышлёныши.). А чем они отличаются? (Вывод: человек может мыслить, поэтому он должен контролировать своё поведение).

Могу добавить, что такой приём мои дети **не приняли**. Их смутил скелет рыбы, рыбная кость.

Из опыта работы Князевой Викторией Евгеньевны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»

Читательская грамотность в общем смысле определяется как потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений как готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти умения формируются в большей степени во время обучения в начальной школе.

Некоторые приёмы смыслового чтения

"Мозговой штурм"

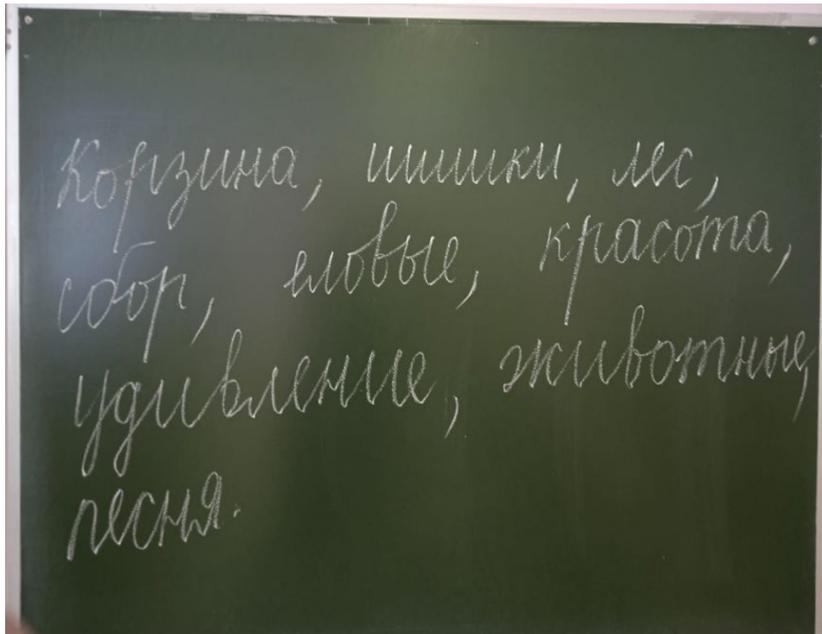
Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме.

Учитель обращается к ученикам с вопросом: "Какие ассоциации возникли у вас, когда вы слышали название произведения?"

Например, Какие ассоциации возникают у вас при виде этого предмета? (слайд с изображением корзины с еловыми шишками):



Учитель записывает все называемые ассоциации.



Используя эти слова, составьте предложения или рассказ, высказав свои предположения, что может произойти в рассказе К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», о чем в нем пойдет речь? (Высказывания детей).

Мальчика или девочку родители отправили в лес, чтобы собрать еловые шишки. Когда герой шёл по лесу, удивлялся красоте. Видел животных и напевал песни.

Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы.

Также данный приём можно использовать и после прочтения.

Например, записать как можно больше слов или выражений, которые помогут представить образ Дагни. Нарисовать словесный портрет Дагни :

Записать все приходящие на ум ассоциации.

2 мин – индивидуально

1 мин – групповая работа (определить совпадающие представления, выработать коллективный вариант ответа):

- внешний вид: глаза (в зеленоватых зрачках поблескивала огоньками листва),
- причёска (две косички пшеничного цвета), маленького роста
- характер (сострадание к людям, бережное отношение к вещам)
- поступки (преданность, позвала Грига в дом, ждала 10 лет, чтобы получить подарок)

Есть дети, которые в силу своих индивидуальных особенностей, отказываются выступать перед публикой, им можно предложить нарисовать портрет главной героини.

"Сенкан (синквейн)"

Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Сенкан – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cinq – пять), в котором синтезирована основная информация.

Структура сенкана.

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из четырех слов (описание).
5. Существительное (перефразировка темы).

Л.Н. Толстой «Детство»

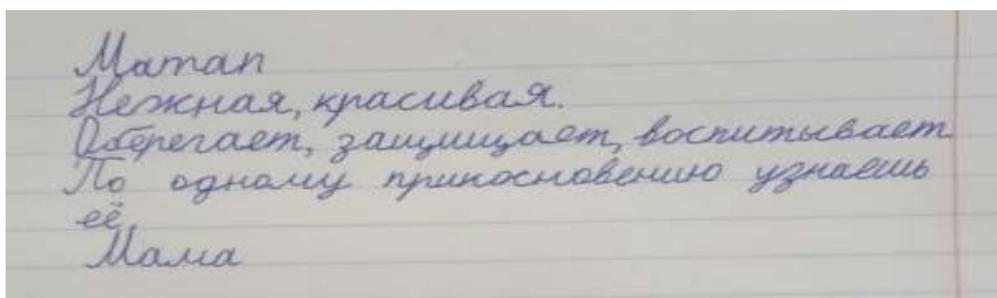
Мама

Нежная, красивая.

Оберегает, защищает, воспитывает.

По одному прикосновению узнаешь её.

Мама



А.А. Фет «Бабочка»

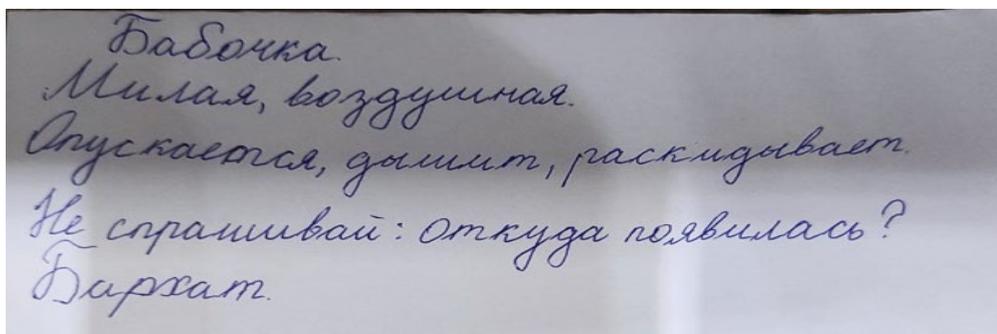
Бабочка

Милая, воздушная.

Опускается, дышит, раскидывает.

Не спрашивай: откуда появилась?

Бархат



И.А. Бунин «Листопад»

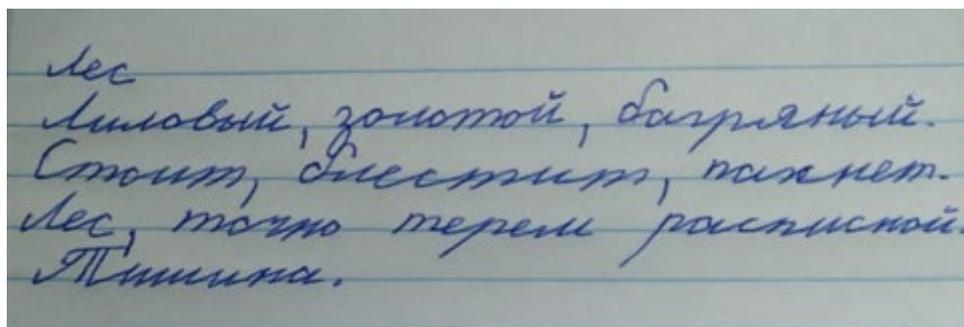
Лес

Лиловый, золотой, багряный.

Стоит, блестит, пахнет.

Лес, точно терем расписной.

Тишина



Таким образом, формированию читательской грамотности именно в начальной школе придается большое значение.

Из опыта работы Варзарь Натальи Викторовны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»

Если говорить об уроках чтения, то особым и важным моментом является знакомство учеников с автором, его биографией.

Зачастую это происходит сжато, формально.

Исходя из опыта, могу уверенно сказать, что продуманная беседа о биографии писателя позволяет глубже понять замысел автора, его мировоззрение, жизненные ценности и идеалы. Всегда можно найти наиболее интересные моменты в судьбе автора, которые затронут души детей и настроят их на более внимательное изучение текста этого автора. Рассказать о личности писателя можно и чередуя сообщения самих учеников. Например: из биографии Б. Заходера (1918-2000).

Из воспоминаний автора «... Я не был настоящим мальчишкой, не играл в футбол. Не совершал никаких подвигов. Почти не дрался. Даже яблок ни разу не воровал! Даже девочек за косички не дергал! И вместо всего этого целыми днями читал книги» ... Однажды Б. Заходер убежал из дому. Было ему лет шесть. И он за что-то обиделся на свои родителей. На обоих сразу –и на папу, и на маму. И вот., когда они ушли на службу, Борис удрал. Чуть ли не целый день он один-одинешенек странствовал по Москве. К вечеру благополучно добрался к своему приятелю Яшке. Там его уже поздно вечером разыскал папа. Заходера не наказали. И даже не ругали, хотя, конечно стоило бы ... и т.д.

После прочтения произведения можно вновь вернуться к личности автора и даже написать свое обращение к нему. Такое «общение» с автором позволяет заинтересовать детей в прочтении и других его произведений.

Для того, чтобы ребенок почувствовал интерес к чтению и полюбил читать необходима большая кропотливая работа как со стороны семьи, так и со стороны учителя. Мы можем конкурировать с компьютерными играми, но при условии, если будет использоваться на уроках методы и приемы, которые смогут привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный отклик в их душах и привести к успешному результату. Ведь ощущение успешности, достижения цели играет немаловажную роль.

Некоторые методы и приёмы формирования читательской грамотности младшего школьника

Метод проектирования

Обучение и воспитание через совместную деятельность учитель-ребенок-родитель. На интересующую тему, вопрос добывается, собирается информация. Потом эта информация обрабатывается и представляется на уроке или мероприятии.

Азбука с.98-99 «Буквы Ч ч, Щ щ»

Эти буквы и соответствующие звуки изучаются через связь со словами часы, часовщик.. Поэтому тексты подобраны с этими словами и знакомимся с видами часов и их особенностями. Текст для чтения о часах.

Заранее ученикам раздаются пословицы о времени, часах. Дома с родителями их надо проиллюстрировать и объяснить значение, так же отдельным учащимся раздается задание изучить определенный вид часов (солнечные, песочные, водяные, электронные), подготовить рассказ из пару предложений и иллюстрацию.

Перед уроком иллюстрации вывешиваются на доску и в ходе изучения темы ученики выходят к доске и комментируют. Потом читаю текст на с.99.

Чтение с остановками

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 1 часть с.94-107 «Цветик-семицветик» В.П. Катаев.

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 2 часть с.50-53 «Передышка» Г.А Скребицкого.

Инсценирование диалогов (отрывков из произведения), придумывание диалогов, постановка «живых» картин.

В системе Л.В. Занкова используется, начиная с изучения «Азбуки». Всегда с удовольствием воспринимается детьми и позволяет осуществить вдумчивое, осознанное чтение, т.к. надо хорошо изучить и представить свою роль, а это невозможно без осознанного прочтения.

«Азбука» Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец с.42. Придумывание диалога по картинке с использованием данных слов.

С.66-67. Постановка живой картины (ученик читает стихотворение, а несколько учеников показывают).

Прием «Чёрный ящик»

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 1 часть с.30-31 И.М.Пивоварова «Картина». Учитель предлагает догадаться, что в ящике. Естественно, дети затрудняются, потому что не было объявлено никакой темы и наводящих вопросов не прозвучало.

Учитель предлагает послушать стихотворение (читает «Картину» И.М.Пивоваровой).

Учитель: «Давайте теперь попробуем предположить, что же может быть в «черном ящике»?

Ученики выдвигают версии (цветы, птицы, рыбы и другое).

Прочитайте стихотворение и посмотрите картину на с.31. Есть ли что-то общее между картиной, написанной словом, и картиной, написанной красками? (учащиеся дают ответы)

Какие строчки указывают, что речь идет о картине? («И на гвоздике/Висело/на/Одном»)

Что вы заметили в этой части стихотворения? (каждое слово записано с новой строчки)

Как вы думаете, зачем? (чтобы обратить особое внимание на то, что это картина)

Все ли, о чем написано в стихотворении, можно изобразить на картине? (сложно передать движение, жизнерадостное настроение, переполненность жизни)

Скажите одним словом, что изображено на картине из стихотворения? (природа, пейзаж)

Итак вернемся к «Чёрному ящику». Теперь вы можете назвать, что там лежит? (достаёт картину).

Приём показа общего начала разных видов искусства: литературы, живописи, музыки, драматического искусства

Этот прием так же часто использую на уроках чтения. Использование музыкального материала позволяет затронуть чувственную сферу ребят, проникнуться событиями литературного произведения. А рассмотрение картин, написанных по той же теме, завершает создание образа. Некоторые стихотворения можно петь, таким образом они запоминаются быстрее.

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение, 2 класс 2 часть» с.22-26 Тема: Русская народная сказка «Снегурочка».

На этом уроке происходит знакомство с творчеством драматурга А.Н. Островского, композитора Н.А. Римского-Корсакова и художников В.А. Васнецова, Б.М. Кустодиева.

Приём различения текстов разных авторов со сходной тематикой

Для того, чтобы увидеть разницу и охарактеризовать ее, необходимо очень внимательно разобраться с каждым произведением, его настроением, употребляемыми словами и т.д. Сравнение взгляда поэта и исследователя, художественного и научного текстов.

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение 2 класс, 1 часть» с.60-61

Тема: различение текстов со сходной тематикой, принадлежащих к разным жанрам. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь».

Чтение учащимися стихотворения Н. Орловой «Самолет».

Кого напоминает вам этот самолет? (ребенка)

Какие слова помогают представить самолет как живое существо?

Работа с текстом «Воздушный богатырь»

По заголовку можем определить, о чем этот текст? (предположения детей)

Прочитайте стихотворение самостоятельно.

В каком из этих текстов есть сюжет? («Вертолет»)

В каком тексте употребляются сравнения, олицетворение? («Вертолет»)

Найдите и докажите строчками текста («Вертолет был похож на прекрасную розу».

Защитный цвет сравнивается с верхушками деревьев, желтый, песочный цвет – с дюнами, серый – с пасмурным небом).

Выберите подходящий подзаголовок к каждому тексту: сказка, стихотворение, научно-популярный рассказ («Самолет» - сказка, «Вертолет» - научно-популярный рассказ, «Воздушный богатырь» - стихотворение).

Приём разучивания стихотворения вслед за учителем, хоровая декламация

Вызывает бурю эмоций у детей. Учащиеся с радостью включаются в этот процесс. Так работа над интонацией. «Хочешь научить неумелого – делай вместе с ним» В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 2 часть с.30-31 «Как Володя быстро под гору летел» Д.И. Хармс.

Чтение по ролям давно применяется в нашей школе и всегда успешно. Выполняя такое задание, дети учатся внимательно следить за текстом, вслушиваться в то, что читают другие ученики, работать над интонацией.

Игры «Ассоциации», «Рифмы», «Следственный эксперимент», загадки, викторины

Например, «Рифмы».

А) Первый участник произносит слово. Бросает мяч следующему, тот должен назвать рифму к этому слову (мишка-книжка, глаз-Тарас и т.д.).

Б) учитель читает стихотворение, но не договаривает последнее слово в строфе, ученики досказывают.

Папа и мама ушли к дяде Косте.

У Саши и Вали -.....(гости).

«Ассоциации».

Учитель называет время года, а ученики – слова, то есть ассоциации, которые у них возникают (лето – солнце, пляж, лагерь, каникулы, отдых, игры и т.д.)

«Исправь ошибки»

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, мальчик?» (Старче)

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем раскрошилось (Расколосось)

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое копыто» (корыто) и т.д.

Восстановление деформированного текста

Цифровой диктант

Детям даются вопросы по прочитанному. Если согласны с утверждением, то ставят цифру 1, если не согласны – 0.

Групповой метод работы

Например: каждая группа получает свою роль (чтецы, историки, географы, музыканты, художники и т. д.) и готовят соответственно сообщение; либо работают над разными стихотворениями, а потом представляют их классу и др.

Ю. Свиридова «Литературное чтение 2 класс, 1 часть

Тема. Три типа сказок. Волшебные, сказки о животных, бытовые. Русская народная сказка «Мужик и медведь»

Класс делится на 4 группы. На столах лежат карточки с фрагментами из сказок. Детям нужно прочитать их по ролям, показывая голосом характер медведя. («Маша и медведь», «Заяц и лиса», «Теремок», «Винни-Пух»).

После прочтения сказок по ролям, учащиеся дают характеристику медведю.

(Медведь в народных сказках всегда сильный, мощный, слегка глуповатый. В нем нет ни злости, ни хитрости).

Меняется ли образ медведя в современных авторских сказках? (А.Милн, Винни-Пух обаятельный персонаж, наивный, искренний, умеющий дружить и любить, чуть-чуть глуповатый)

Работа в парах. Например, чтение стихотворения друг другу.

Работа по карточкам тоже может проводиться в паре. Например, при изучении произведения Н.Носова «Заплатка».

Карточка 1. Вставь пропущенные слова из текста.

«Мишка схватил ложку и стал кашу в кастрюлю впихивать. Мял ее, мял, а она будто в кастрюле, так инаружу»

Карточка 2. Вставь пропущенные слова из текста.

«Отошел я в сторонку, а Мишка, то есть не, а только делает, что лишнюю крупу в тарелки Весь стол уставил тарелками, как в, и все время воды

Просмотр отрывков мультфильмов, кинофильмов, телепередач, концертов по изучаемой тематике.

Здесь используется метод сравнения литературного произведения и его переложения на другие формы.

С. Козлов «Ежик в тумане» - просмотр мультфильма.

Домашнее задание по выбору

Ю. Свиридова «Литературное чтение 2 класс, 1 часть»

«Что я люблю» В. Драгунский с.6. Можно прочитать текст выразительно и ответить на вопросы, а можно по желанию дополнить и изменить свой рассказ о том, что ты любишь.

«Тиха украинская ночь» А.С. Пушкин с.24 Прочитать стихотворение выразительно, или выучить наизусть, или если тебе приходилось любоваться звездным небом или пейзажем, расскажи и напиши об этом.

«Картина» И.М. Пивоварова с.32 Ответить на вопросы, либо принести в класс репродукцию картины и рассказать, чем она тебе нравится, либо написать сочинение на тему «Осенний парашютист».

Большую роль для формирования читательской грамотности играет использование различных форм урока, в том числе и нетрадиционных: уроки-конкурсы, уроки-выставки, урок-сказка, путешествие, театр, викторина, литературный ринг, урок-встреча и др.

Из опыта работы Николаенко Ирины Викторовны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»

Взаимодействие учителя и обучающегося на уроках литературного чтения

Школьная среда является частью образовательной среды, и урок представляет собой локальный уровень той среды, в которой протекает основная школьная жизнь учителя и ученика. Именно на уроке происходит встреча учителя и ученика как обучающего и обучающегося, перерастающая затем в процесс обучения.

Обучение невозможно без одновременной деятельности преподавателя и обучаемых, без их дидактического взаимодействия. Как бы активно ни стремился сообщать знания учитель, если при этом нет активной деятельности самих учеников по усвоению знаний, если учитель не обеспечил мотивацию и организацию такой деятельности, то процесс обучения фактически не протекает — дидактическое взаимодействие реально не функционирует.

Поэтому в процессе обучения происходит не просто воздействие педагога на ученика, а именно их взаимодействие, реализуется единство обучающих и личностных влияний педагога, внутреннего отражения, преломления этих влияний учеником, возникновение самостоятельных усилий ученика по овладению знаниями, умениями, навыками, определенными элементами воспитанности и развитости.

В современном понимании процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия между учителем и учениками (урок) с целью приобщения учащихся к определенным знаниям, навыкам, умениям и ценностям. Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и обучающиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

Одним из путей повышения интереса к предмету литературного чтения у младших школьников является использование активных форм обучения, позволяющих погрузить учащихся в активное организованное обучение, в котором они проявляют свою сущность и могут взаимодействовать с учителем и друг с другом.

В своей практике для взаимодействия с обучающимися я использую следующие модели учебных занятий.

На основе игровой деятельности:

- игры-реконструкции (наличие воображаемой ситуации, которая происходила в прошлом или настоящем, распределение ролей);
- игры-обсуждения (наличие ситуации, которая моделирует различные формы обсуждения, создание конфликта мнений, анализ прошлого экспертами с точки зрения современности);
- игры-соревнования (наличие фиксированных правил, отсутствие сюжета и ролей, первый план субъектно-объектных отношений).

Игра на уроке литературного чтения — это активная форма учебного занятия, в ходе которого моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, «оживают» и действуют люди, участники и сказочные герои.

Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения

Работа с кроссвордами

Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

Кроссворд «Приключения Чиполлино»

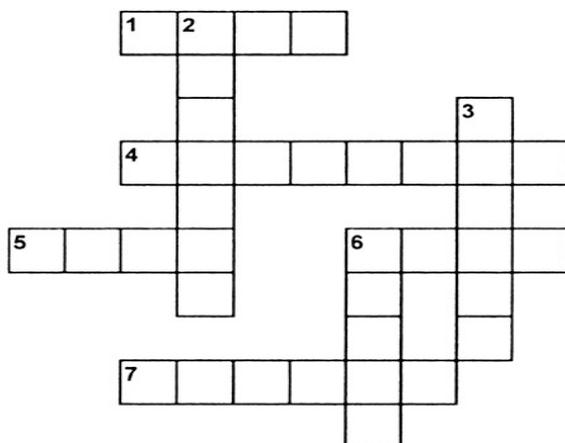
(по произведению Дж. Родари)

По горизонтали:

1. Тот, благодаря кому Чиполлино и его друзья смогли для побега из тюрьмы воспользоваться подземными ходами.
4. От названия этого фрукта происходит имя сапожника, в мастерской которого довелось работать Чиполлино.
5. Насекомое по кличке Хромоног, которое 5 лет работало тюремным почтальоном.
6. Животное, которое в зоологическом саду помогло Чиполлино и Медведю достать из кармана спящего сторожа заветные ключи.
7. Собаку-ищейку мистера Моркоу звали Держи-...

По вертикали:

2. Имя деревенской девочки, подружки Чиполлино.
3. Так зовут хозяина тачки, в которой перевозили огромный живот барона Апельсина.
6. Средство, которым доктор по имени Салато-Шпинато предложил лечить Вишенку.



Ответы.

По горизонтали: 1. Крот. 4. Виноград. 5. Паук. 6. Слон. 7. Хватай.

По вертикали: 2. Редиска. 3. Фасоль. 6. Салат.

Кроссворд «Братья Гримм»

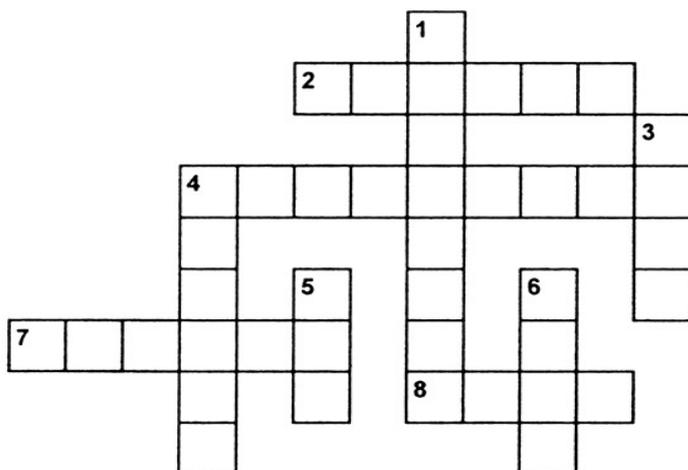
По горизонтали:

2. Одна из сказок братьев Гримм имеет название «Синяя ...».
4. Попутчица уголька и боба.
7. Музыкальный инструмент, на котором собирался играть осел в городе Бремене.
8. Имя одного из братьев.

По вертикали:

1. Родина братьев Гримм.
3. Зверь, на которого бросились в атаку семеро храбрецов.

4. Птица, чьи перья украшали головы запряженных в карету белых коней, которые доставили главных героев сказки «Принц-лягушонок, или Генрих Железное Сердце» в царство молодого принца.
5. Настоящее имя доктора Всезнайки.
6. Маленький человечек, герой многих сказок братьев Гримм.



Ответы.

По горизонтали: 2. Свечка, «Синяя свечка», 4. Соломинка, «Соломинка, уголек и боб». 7. Гитара, «Бременские музыканты». 8. Якоб.
По вертикали: 1. Германия. 3. Заяц, «Семеро храбрецов». 4. Страус. 5. Рак, «Доктор Всезнайка». 6. Гном.

Составление викторин

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок. Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

Викторина «Волшебные слова»

Ребятам надо вспомнить какие герои говорили те или иные волшебные слова и в каком произведении, на основании этого формируется вопрос викторины.

1. «По щучьему велению, по моему хотению». (Емеля в русской народной сказке «По щучьему велению»)
2. Сивка-Бурка, вещий каурка! Встань передо мной, как лист перед травой. (Иван-дурак в русской народной сказке «Сивка - Бурка»)
3. «Сим – сим откройся!» (Али-баба, в восточной сказке «Али-баба и 40 разбойников»)
4. Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли, быть по моему вели! (Женя, в сказке «Цветик- семицветик» В. Катаева)
5. «Раз, два, три. Горшочек вари!» (Девочка, в сказке Братьев Гримм «Горшочек каши»)
6. «Ой, вы, бедные сиротки мои,
 Утюги и сковородки мои!
 Вы подите-ка, немые домаой,
 Я водою вас умою ключевой.
 Я почищу вас песочком,
 Окачу вас кипятком,
 И вы будете опять,

Словно солнышко сиять.» (Федора из произведения К.Чуковского «Федорино горе»).

Викторина «Удивительные превращения»

Детям предлагается вспомнить, в кого превращались или в кого были заколдованы герои различных произведений для детей и задать вопрос.

1. В кого превращался князь Гвидон в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»? (комара, шмеля, муху)
2. В кого превращался великан-людоед в сказке Ш. Перро «Кот в сапогах»? (льва, мышь)
3. В кого превращались каждое утро 11 братьев-принцев в сказке Х.К. Андерсена? (в сказке «Дикие лебеди» в прекрасных 11 лебедей)
4. В кого превратился гадкий утёнок в сказке Х.К. Андерсена? (в прекрасного лебедя)
5. Во что превратилась девочка Снегурочка в русской народной сказке? (в облачко)
6. В кого превращался Иванушка-дурачок в русской народной сказке «Сивка-бурка» влезая в правое ухо, а вылезая в левое? (в доброго молодца, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать)
7. Во что превратилась Русалочка в сказке Х.К. Андерсена? (в пену морскую).

Викторина «Кто автор»

Предлагается отрывок из произведения, надо угадать автора этого произведения, ну и само произведение (дети с удовольствием цитируют, предлагают узнать произведение и автора)

1. Свет мой зеркальце скажи,
Да всю правду доложи.
Яль на свете всех милее,
Всех румяней и белее... (А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)
2. Только уселась команда косяя,
Весь островочек пропал под водой. (Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»)
3. У меня зазвонил телефон.
Кто говорит? – слон!
Откуда? – от верблюда.
Что вам надо? – шоколада.
Для кого?
Для сына моего?... (К. Чуковский «Телефон»)
4. Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года. (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)
5. Лети, лети лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели. (В. Катаев «Цветик-семицветик»)
6. – Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе красная?
Тепло, Морозушка, тепло, батюшка. (Русская народная сказка «Морозко»)

Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести. Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации; только средствами движения, т.е. в виде пантомимы; соединением движения и

слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Называю возможные формы драматизаций: пальчиковый театр; кукольный театр; костюмированные представления по известным произведениям; музыкальные инсценировки; спектакли по собственным сценариям.

Драматизация - это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому надо изредка поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.

Составление сказочных объявлений и телеграмм

Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение- основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Учитель стимулирует творчество детей. Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай, Дениска и его мама; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой хвост», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

Дети с большим удовольствием сами составляют сказочные объявления и телеграммы, оформляют их и предлагают своим одноклассникам. Развивают творческое воображение и литературные игры, которые дают полноценнее воспринимать художественные произведения в дальнейшем.

Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности.

Привожу некоторые примеры таких игр, которые провожу на уроках литературного чтения со своими детьми.

«Древо мудрости!»

Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется- по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки - вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

«Общее стихотворение»

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

«Я начну-а ты, продолжи»

Педагог сам начинает рассказ (одно предложение), используя эту картинку и еще одна картинка «объект» -его конец (одно предложение), тоже озвучивает педагог, а цепочку основных событий, придумывают дети. По существу, ребенок рассказывает о содержании

каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец. Дети учатся наглядно и образно сочинять свои рассказы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать интересную концовку рассказа. Речевые игры имеют большое значение для развития речи и мышления детей; они активизируют, обогащают их словарный запас, улучшают фонематический слух у детей, прививают интерес и любовь к языку. У школьников формируется умение высказывать свое мнение, делать выводы, применять новые знания в различных жизненных ситуациях.

Небылица за 10 минут

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

Кто это был (была)?

Как выглядел (-а)?

Куда пошел (шла)?

Кого встретил (-а)?

Что ему (ей) сказал?

Что он (она) ответил (-а)?

Что ему (ей) сделали?

Какова была его (ее) реакция?

Чем вся история закончилась?

Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.

Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

Цифровой диктант

Дети сами составляют цифровые диктанты по прочитанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам.

Записывают дети только две цифры:

0 - если утверждение неверное и 1- если оно верно.

Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение.

Можно использовать любое количество предложений цифрового диктанта, но удобнее когда их число кратно трем.

Цифровые диктанты могут быть конкретному произведению или по произведениям, на общее развитие

«Живые картинки»

Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя- сладкоежки, ворчуна, по- медвежьи и т.д.

Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в своей педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

Однако, все это может оказаться полезным только в случае создания благоприятной атмосферы в классе – атмосферы поддержки и заинтересованности в каждом ребенке, ведь основная цель начального обучения – помочь ребенку пробудить все заложенные в нем задатки, понять самого себя, чтобы в конечном итоге – стать Человеком. Решающая роль в этом принадлежит учителю.

Взаимодействие учителя и обучающихся на уроках литературного чтения способствует развитию грамотного читателя, формирует культуру речи, воспитывает эстетический вкус.

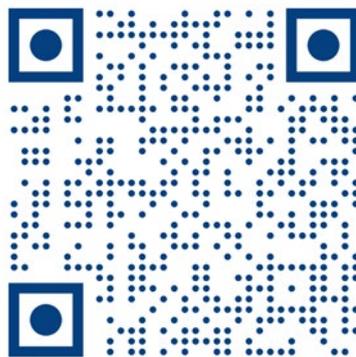
*Из опыта работы Габитовой Розалии Валитьяновны, учителя начальных классов
МАОУ «СОШ № 9»*

Работа по формированию читательской грамотности младших школьников должна вестись систематически в рамках урочной и внеурочной деятельности, в работе с родителями.

Возникает ряд вопросов: как поддержать интерес учащихся к чтению, как создать ситуацию успеха, как мотивировать учеников?

Чтобы пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, читать, я продолжаю работу по формированию читательской грамотности во внеурочной деятельности, работая по программе внеурочной деятельности «В гостях у Югорки». Эта программа предоставляет возможность заниматься с учащимися формированием читательской грамотности.

Предоставлю краткий обзор занятия по программе «В гостях у Югорки», которое направлено на формирование читательской грамотности.



Тема занятия: «Сказки народов ханты и манси». Сказка «ИМИ-ХИТЫ».

Считаю самым главным для себя, это правильно и эмоционально настроить обучающихся на занятие, мотивировать через стихи, музыкальные сопровождения,

Песня на хантыйском языке, я в костюме хантыйки. (Якты ки лаяс ханы. Хотьем тулар ар мирыв. Салая си ольнапты-ап. Ешин Апар тус ян ян. Курын апар тус ян ян. Эви них якатым тай).

Хантыйская сказка Ими-Хиты

Ими-Хиты с бабушкой живут на краю земли. Сделал однажды Ими-Хиты себе ледяную горку и катается целыми днями. Как-то раз прибегает Ими-Хиты домой и спрашивает бабушку:

— Бабушка, я видел зверька: хвост черный, а сам серый. Что это за зверек?

Бабушка говорит:

— Это белка, внучек. Раньше твой отец добывал этого зверька.

— Я пойду догоню его, — говорит Ими-Хиты.

— О внучек, ты еще мал за белкой гоняться. Ты ее погонишь — она на дерево залезет; что ты с ней сделаешь?

И пошел Ими-Хиты снова кататься. Долго ли, коротко ли катался, опять прибежал к бабушке:

— Бабушка, я опять видел зверька: кончик хвоста Черный, а сам весь белый. Что это за зверек?

— Это горноста́й, внучек. Раньше твой отец добывал этого зверька.

— Я пойду, бабушка, догоню его, — говорит Ими-Хиты.

— О внучек, ты еще мал за горностаем гоняться. Ты его догонишь — он под корень дерева залезет; что ты с ним сделаешь?

Опять пошел кататься Ими-Хиты. Долго ли, коротко ли катался, прибежал к бабушке и говорит:

— Бабушка, я в этот раз видел такого зверька. Он весь целиком черный. Что за зверек?

Бабушка говорит:

— Это собо́ль, внучек. Раньше твой отец этого зверька добывал.

— Пойду я, бабушка, догоню его.

— О внучек, где тебе догнать соболя. Собо́ль — это зверь с длинным следом.

— А чем же добывают, бабушка, этих зверей?

— Чем их добывают? Луком и стрелами.

— А какие бывают лук и стрела? Как их делают? Сделай мне лук и стрелы, бабушка.

Бабушке очень не хотелось мастерить, да что поделаешь, если ребенок просит. Взяла она полено, выстругала что-то вроде стрелы. Затем нашла какой-то обрубок палки и сделала внуку лук.

На следующий день утром проснулась бабушка, взглянула — а внука уже и след простыл. Долго ли, коротко ли ходил Ими-Хиты, пришел домой уже под вечер. Принес всякого зверя целую кучу. Бабушка накормила внука, напоила, и сели они вдвоем свежевать добытых зверей. Бабушка учит:

— Отец твой вот так свежевал, вот так правил шкурки. С тех пор каждый день стал ходить Ими-Хиты на охоту. Всегда уходил, когда бабушка еще спала.

Так он ходил, охотился, а однажды вечером за едой сказал бабушке:

— Бабушка, теперь я подальше уходить буду, там больше зверя. Сделала бы ты мне какой-нибудь кузовок, чтоб можно было брать с собой еду. Ходить в лесу я еще не умею как следует, может случиться, что я еще заблужусь где-нибудь.

— Да, это верно, внучек.

Бабушка села и мигом сшила кузовок, чтобы класть еду.

На следующий день Ими-Хиты надел свой кузовок с едой и пошел опять на охоту. Какой след ни попадется, по тому следу и идет: попадется след мышки — идет по следу мышки, попадется след ласки-идет по следу ласки. Так он шел, шел. вдруг слышит: кто-то кричит, надрывается.

Ими-Хиты думает: Схожу-ка я посмотрю, кто это там кричит.

Стал подкрадываться. Осмотрелся, оказывается на берегу реки высокая гора. Видит: мальчишка Менгк-поших катается на железных санках с высокой горы. Покатится, закричит и засмеется, покатится, закричит и засмеется. Ими-Хиты стоит и глаз с него не сводит. Долго ли, коротко ли так смотрел Ими-Хиты, наконец Менгк-поших его заметил.

— Эй, дружок, ты здесь? — говорит ему Менгк-поших. Иди, покатаемся со мной!

— Нет, — отвечает Ими-Хиты, — я пошел на охоту, мне некогда кататься.

— Ну, иди, иди, разок скатимся, что там! Но разве отвяжешься от Менгк-пошиха?

— Иди, садись на передок, — говорит Менгк-поших.

— Нет, на передок не сяду. Я сзади заскочу. Я с тобой не удержусь, ты уж очень громко кричишь и смеешься.

— Нет, я не буду очень громко кричать и смеяться. Вскочил Ими-Хиты сзади и покатились. Когда покатились, Менгк-поших так закричал, что Ими-Хиты упал без чувств.

Долго ли, коротко ли лежал, очнулся, видит: Менгк-поших. поднимается на гору с санками.

— Эй, дружок, почему ты упал?

Ими-Хиты отвечает:

— Я же говорю, что не могу кататься с тобой. Ты очень громко кричишь и смеешься.

— Ну, — говорит Менгк-поших, — теперь я потише, буду смеяться.

— Нет, я больше с тобой не буду кататься; у меня день проходит, охотиться надо.

— Ну, скатимся, скатимся еще разок. Садись ко мне на колени, не выпадешь.

Отговаривался, отговаривался Ими-Хиты, да разве отговоришься от Менгка?

— Ну, садись, садись, — говорит Ими-Хиты, — я опять сзади заскочу.

Покатались. Менгк-поших опять закричал, засмеялся во все горло. У Ими-Хиты белый свет из глаз скрылся. Долго ли, коротко ли лежал, очнулся, смотрит: Менгк-поших с улыбкой к нему подходит.

— Что, дружок, опять ты остался?

— Ты так орешь, разве можно с тобой кататься!

— Ну, давай еще разок скатимся, да как следует, по-хорошему. Ты садись теперь в санки.

Ими-Хиты говорит:

— Нет, уж с тобой вместе я больше не покачусь. Я сам сделаю себе санки, а ты один катайся.

Ими-Хиты взял свой топорик, срубил понравившуюся березу, расколол ее пополам и стал обтесывать. Менгк-поших смотрит: Ими-Хиты теснет-топор соскользнет, теснет— топор соскользнет.

Менгк-поших говорит:

— Когда твои санки будут готовы, если ты так будешь тесать?

— А дома ты разве на особом месте тешешь?

— Дома я на бабушкином языке тешу.

— Как же это ты на языке тешешь? — говорит Менгк-поших.

— А я привык к этому. Вот ты привык же кричать и смеяться, — говорит Ими-Хиты Менгк-пошиху, — ты вот ляг, я на твоём языке быстро вытешу.

— Ну, ты еще мне язык отрубишь.

— Ну что ты, разве у меня руки без жил, что я топор не сдержу?

Менгк-поших согласился, лег навзничь и высунул свой длинный, как шкура зверя, язык; Ими-Хиты положил ему на язык обрубок дерева и стал легонечко тесать тонкими щепками.

Тешет и приговаривает:

— Когда я был дома, вот так, вот так, бывало, тесал.

Тесал-тесал, стал дотесывать до конца, приловчился и отрубил топором кончик языка у Менгк-пошиха.

Закричал Менгк-поших страшным голосом, и Ими-Хиты упал без памяти.

Долго ли, коротко ли лежал, очнулся; совсем замерз. Смотрит, Менгк-пошиха нет, только отрубленный кусочек языка остался.

Ими-Хиты встал, взял кусок языка и, пошел по окровавленному следу Менгк-пошиха.

Шел-шел, пришел к огромному городу. Дома здесь все сложены из лиственниц и елей. Там, где не хватило лиственницы, там доложили елкой, там, где не хватило елки, — доложили лиственницей.

Как шел он по следу, так и пришел к дому, стоявшему на другом краю города.

Подошел Ими-Хиты к этому дому, залез на крышу и приложил ухо к дымоходу, стал прислушиваться. Слышит, Менгк-поших стонет и вздыхает. Домашние спрашивают его:

— Что случилось с тобой?

Он показывает на рот и что-то бормочет. Спрашивали-спрашивали, так ничего от него и не добились.

— М-м, что с ним могло случиться? — сказал кто-то со вздохом.

— Иди, — сказал тот же голос. — сходи к дедушке из соседнего дома.

Кто-то вскочил, открыл дверь. Вышел, оказывается, маленький Менгк. Выбежал и начал плясать. То одну ногу вскинет, то руку вскинет. Пляшет, а сам напевает:

Туда-сюда прыг-скок, Туда-сюда прыг-скок, Как спиною повернись-Круглая коса трясется, Если грудью повернись— Бисерная лента вьется.

Бежал-бежал, приплясывая, и зашел в один из соседних домов. Только Менгк-поших скрылся в доме, Ими-Хиты спрыгнул вниз, подбежал к тому дому, куда вошел Менгк-поших, и опять стал прислушиваться через дымоход.

Менгк-пошиха кто-то спрашивает:

— Что скажешь? Тебя, наверно, за делом прислали сюда?

А Менг-поших все свое продолжает: то ногу вскинет, то руку вскинет, и сам напевает:

Туда-сюда прыг-скок, Туда-сюда прыг-скок, Как спиною повернусь Круглая коса трясется, Если грудью повернусь Бисерная лента вьется.

Плясал-плясал, да так и убежал, вскидывая то руку, то ногу.

Кто-то в доме говорит:

— Этого беспутного мальчишку, наверно, за каким-нибудь делом посылали.

Как только Менгк-поших вошел в свой дом, Ими-Хиты спрыгнул с крыши и побежал туда же, вниз на крышу, к отверстию дымохода.

Менгк-пошиха спрашивают:

— Ну что казал тебе дедушка?

А Менг-поших все свое пляшет и поет:

Туда-сюда прыг-скок, Туда-сюда прыг-скок, Как спиною повернусь Круглая коса трясется, Если грудью повернусь Бисерная лента вьется.

— Этот мальчишка, видимо, ничего там не сказал. Иди, дочка, помоги своему брату.

Слышит Ими-Хиты, девушка встала со звоном серебра, со звоном золота. Вышла на улицу.

Видит Ими-Хиты — перед ним красавица из красавиц, девица из девиц. Вышла, посмотрела вокруг и вошла в соседний дом. Ими-Хиты спрыгнул и тоже побежал туда. Залез наверх, стал слушать через дымоход, а внутри кто-то говорит:

— Ну, внучка, с какими вестями и новостями пришла?

— Отец, тебя зовет дедушка. С братом что-то случилось. На рот показывает, что-то бормочет, а толком ничего не может рассказать. Вдохнет-захлебнется.

— Что могло случиться? Наверно, к Ими-Хиты он приставал. Ну, иди, иди, я приду.

Девушка вышла и пошла домой. Только вошла она в дом, Ими-Хиты спрыгнул с крыши и побежал за нею. Влез на крышу дома, куда вошла красавица, видит-идет старик, весь седой.

Подошел к этому дому и вошел.

— Ну что случилось? — спрашивает.

— Да вот, просто ходил кататься, и что-то с ним случилось.

— Да, случилось, случилось. — Противный он мальчишка, приставал к Ими-Хиты, и вот получил. Надо теперь как-то упрости Ими-Хиты.

— Откуда мы возьмем Ими-Хиты, чтобы упрости его?

— Куда денется Ими-Хиты, вон он на крыше, подслушивает в дымоход чувала.

— А как его упрости?

— Что же делать, придется просватать ему нашу дочь из-за противного мальчишки. Иди, внучка, если тебе жалко брата-пойди, обещаю быть Ими-Хиты невестой и упрости его, чтобы он излечил твоего брата.

Девица, опечаленная, невеселая, вышла на улицу и говорит:

— Ну, иди, Ими-Хиты, спаси моего брата. Немного повертелась и пошла домой.

— Ну, позвала? — спрашивает дед.

— Позвала.

— Как ты звала? Иди, не стесняйся, скажи, что будешь. ему невестой.

Девица опять вышла. Повертелась, постояла и говорит:

— Ну что — поделаешь, Ими-Хиты, брат уже совсем умирает, я обещаю быть тебе невестой, только вылечи его.

— Ну, иди, иди, я приду сейчас, — говорит Ими-Хиты. Ими-Хиты взял свой кузовок и вошел в дом.

— Ну, Ими-Хиты, этот противный мальчишка, наверно, к тебе приставал?

— Я пошел на охоту, — говорит Ими-Хиты. — Слышу, кто-то кричит. Стал подходить, смотрю — он катается. Тут я на него засмотрелся и стою. Он меня заметил и стал

приставать: давай кататься. Я ему говорю, что мне некогда, у меня проходит день, мне надо охотиться, а он все свое— знай пристаёт. Раз покатались, он так закричал, что я от его крика без чувств упал. Он второй раз пристал. Второй — раз покатались, то же самое, я без чувств упал от его крика. На третий раз, чтобы отделаться от него, я и придумал, как: от него отвязаться.

— Ими-Хиты, удвой свою доброту, вылечи этого мальчонку. Мы отдадим тебе вот эту красавицу, что носит косы живые как птица, что ходит в звоне серебра и золота.

Ими-Хиты достал обрубок языка из своего кузовка и приставил к языку мальчишки. Язык тут же стал прирастать. Затем Ими-Хиты дал ему выпить теплой воды. Когда в третий раз напился, мальчишка вздохнул и сказал:

— Ан-на, наконец от сердца отлегло. Дед и отец приняли его ругать:

— Скверный ты парень, счастье твое, что пришел сюда Ими-Хиты. Хорошо, что он добрый человек. Если бы не он, то пропал бы ты без языка.

Затем устроили свадебный пир на весь город, на всё село.

Средством для активизации познавательной деятельности служит ИКТ. Использование ИКТ помогает проводить уроки и занятия на высоком эмоциональном уровне, обеспечивает наглядность, усиливает положительную мотивацию обучения. Включение игровых моментов делают процесс обучения интересным и занимательным.

«Следы зверей-вопросы интересные, проблемные».



Продумать концовку сказки.

Это занятие помогло мотивировать учащихся к прочтению сказок из этого сборника.

Дети их читали с удовольствием, задавали вопросы, анализировали на следующих занятиях.

Вывод. Формирование читательской грамотности идёт в учебном процессе непрерывно: и на уроках, и во внеурочной деятельности. Использование различных приёмов и методов, способствуют активизации познавательного интереса у школьников, получению высоких результатов обучения в классах, где я работаю.

Мой край -Югра!



*Из опыта работы Лунгу Ольги Анатольевны,
учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»*

Формирование читательской грамотности младших школьников на уроках окружающего мира

Нам хочется сегодня видеть таких учеников, которые умеют учиться, извлекают из различных источников необходимую информацию, эффективно удовлетворяют свои информационные потребности.

Целью образования становится в современной школе развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетентностей. Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает читательская грамотность. Читательская грамотность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня актуальна как никогда: чтение связано с грамотностью и образованностью, формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Возрастающий дефицит знаний в обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению взрослого населения и детей. Поэтому одна из главных задач

современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях, т.е. формировать читательскую грамотность.

В начальной школе кроме литературного чтения есть ещё один предмет, на котором ученики получают информацию, читая текст. Это окружающий мир. Здесь ребёнок сталкивается с научно-познавательными текстами. Учебный курс окружающего мира имеет выход в средней школе на такие устные предметы, как биология, география, история, обществознание, физика. Поэтому умение работать с научными текстами надо начинать формировать ещё в начальной школе.

Кроме материала, представленного в учебнике, для работы на уроках необходим и дополнительный материал. Очень часто я использую пособие Е.В. Чудиновой и А.А. Егоровой «33 удовольствия».

Это учебное пособие вносит разнообразие в работу с текстами, которая ведется сейчас в курсе «Окружающий мир», и обогащает представления детей о явлениях природы. Работа с текстами проводится как в урочной деятельности, так и во внеурочной, когда необходимо отработать определённые знания и умения детей. Так в моём классе есть занятия внеурочной деятельностью по программе «Шаги к успеху», что помогает детям быть готовыми к различного рода проверочным работам.

В пособии «33 удовольствия» представлены не специальные учебные тексты, очищенные и стилизованные, а тексты авторские, разностилевые, с разной степенью сложности. Хотя, в большинстве случаев, они немного изменены, поскольку были взяты как отрывки из больших рассказов, а также для того, чтобы решать наши специальные задачи по формированию читательской грамотности младших школьников. Сами тексты и задания к ним постепенно усложняются от второго к четвертому классу. Если для второклассников главные задания, это - коротко сказать, о чем этот текст; придумать и записать название; составить схему процесса, описанного в тексте; то для четвероклассников это составление плана текста, переструктурирование текста (изложение в «другом ключе»), составление вопросов к тексту, самостоятельное достраивание текста, реконструкция части текста, т.е. работа выстроена на формирование читательской грамотности.

Привожу пример.

Работая на уроке окружающего мира по теме «И про воду» (2 класс), я использовала этот текст.

Вода – хороший строитель. В пещерах часто встречаются каменные колонны, арки... Кто их построил? Вода! В пещеру проникла влага, с потолка стала капать вода. В каждой капле воды есть маленькие частицы камня. Посмотри на накипь в чайнике. Откуда она?

Там, где вода капает на пол пещеры, остаются кусочки камня. Начинает расти каменный столбик. А на потолке, там, откуда капает вода, растет сосулька. Посередине они встречаются, получается колонна. Столбик из камня называли сталагмитом, а сосульку – сталактитом.

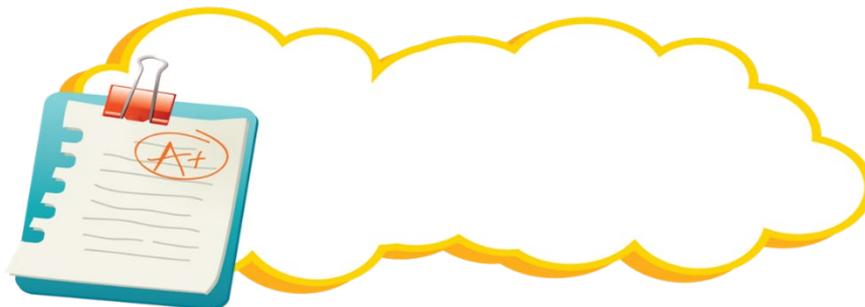
А. Прочитайте текст.

Б. Придумайте ему заглавие.

В. Придумайте фразу, которой можно продолжить текст.

При работе над текстом, на этапе обобщения, я использовала приём «Кто что понял?». В работе по этому варианту дети одной группы читают одинаковые тексты. Усевшись в кружок, они слушают первого читателя. Он рассказывает, что понял из текста, что его особенно заинтересовало, что осталось непонятным. Затем выступает другой участник группы. Он уже не пересказывает текст, а высказывает свои соображения по поводу

предыдущего выступления. Он может попытаться ответить на вопросы, заданные предыдущим рассказчиком, согласиться или не согласиться с его оценками, выразить свой интерес, понимание и непонимание. И так далее. Продуктом работы группы может быть, например, список вопросов к автору текста, на которые участники группы не смогли ответить самостоятельно. А на этапе рефлексии выводы, итоги оформляем в таком вот «Облаке понятий» по изученной теме.



Организуя на уроках окружающего мира работу в группах, использую такие приёмы.

Приём «Хочу поделиться». Тексты подбираю и раздаю детям заранее (домашнее задание). На уроке обсуждение проводится в группах, причём участники группы предварительно читают разные тексты. Оптимальное число участников – 2-3 человека. Каждый ребенок по очереди рассказывает другим о том, что он прочитал. При этом он пользуется составленным дома планом рассказа (схемы, картинки, ключевые слова, предложения). Остальные внимательно слушают каждого, задают вопросы на понимание: «Верно ли я тебя понял ...», «Если я правильно понимаю, то...», «Так ли это ...?». После этого каждый ребенок заполняет примерно такую табличку и отдает учителю:

1 группа	Внимательно ли слушали?	Сколько задали вопросов?	Было ли другим интересно его слушать?	Понял ли других?
Вася				
Маша				
Я (Оля)				

Приём «Свободный микрофон». Работа в парах и коллективно. Ученики читают дома тексты и выполняют задания к ним. В классе они попарно проверяют друг у друга выполнение заданий. Затем учитель предлагает «микрофон» (любой предмет, похожий на микрофон, например, пенал) желающему рассказать что-то интересное по своему тексту. Ученик, взяв «микрофон», рассказывает. Те ученики, у которых сходные по смыслу тексты и им есть, что добавить к выступлению, или желающие высказать свое отношение к сообщению, поднимают руки. Учитель передает «микрофон» следующему и так далее. Такие формы работы на уроках формируют читательскую грамотность моих учеников.

Великий психолог и лингвист А.А. Леонтьев писал, что функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Это означает, что функциональная грамотность не может быть «привязана» к какому-то одному предмету. Все, что человек узнает в течение жизни,

способствует расширению его функциональной грамотности. Всё, что помогает решать жизненные задачи, всё, что можно применить как рабочий инструмент, делает его сильнее. Существуют разновидности функциональной грамотности, в числе которых — читательская, математическая, естественно-научная, компьютерная, юридическая, экономическая. Среди этих разновидностей читательская грамотность занимает самое особое место. Речь идет о способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Точно так же русский язык — не только предмет, но и средство обучения. Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чем нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста, пусть и специфического, но требующего применения обычных правил.

Главное для учителя развивать умение каждого ребёнка мыслить с помощью таких логических приёмов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение.

Таким образом, можно сделать вывод, из всего выше изложенного.

Развитие читательской грамотности – это ступень к функциональной грамотности, то есть самостоятельно осуществлять деятельность учения и применять полученные знания при решении жизненных задач как личных, так и в социуме.

Функциональная грамотность – это умения определённого типа, которые сформированы на знаниях. А развиваться данные умения будут только тогда, когда учащиеся вовлечены в деятельность; когда они могут самостоятельно ориентироваться в учебном процессе, а также видят и могут оценить свои результаты; социальная среда является помощником в его деятельности (работа в группах), учиться общаться («чувство локтя»).

А для этого педагогу самому необходимо изменить свой стиль преподавания. Применять на практике активные, деятельностные, личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии, такие как: проблемно-диалогическая технология; технология формирования правильной читательской деятельности; технология проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; уровневый дифференцированный подход (разного вида задания на уроке, а также домашнее задание); применение ИКТ, а также технология оценивания учащимися своих достижений.