



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование элементов театрализации на уроках русского языка и литературы как средство развития творческого мышления обучающихся

Автор:

Хафизова Гульназ Нафисовна

МБОУ "СОШ с. Николо-Березовка"

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный и младший школьный возраст. Но и пятиклассники положительно настроены на игровую деятельность. Поэтому целью нашей педагогической деятельности с обучающимися пятого класса выбрана использование элементов театрализованной деятельности на уроках русского языка и литературы.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, применяются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; проигрывание ролей в парах, назначение на главные роли наиболее робких, стеснительных детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

Работа по театральной деятельности ведётся в тесном контакте с классным руководителем, педагогом-организатором и родителями.

Взаимодействие с родителями включило в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях, индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; тематические выставки.

Результатом деятельности стало участие детей в спектакле: «Двенадцать месяцев».

Использование приёмов театральной педагогики:

- создает предпосылки для всестороннего развития личности ребенка;
- расширяет знания детей;
- развивает внимание, мышление, память, самостоятельность;
- прививает любовь к литературе;
- повышает общую культуру ребят;

Дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.

На уроках русского языка и литературы нами используются следующие приёмы: этюд, выразительное чтение, театральная игра, инсценировка. Далее рассмотрим использование данных приемов.

1. Этюд – сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.

Существует несколько видов этюдов:

- одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Эти виды этюда применяются чаще во внеурочное время;
- групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели и этюд на освоение способов словесного воздействия – на уроках литературы. Одним из примеров группового этюда является инсценировка.

Упражнения типа "читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)" занимают прочное место в арсенале методических приемов, которые нами постоянно используются на уроках литературы. Благодаря данному приему мы с учениками начали познавать театральное искусство. Инсценировку принято начинать с перевоплощения в того героя, которого пятиклассник будет играть. Далее рассказ читается по ролям и инсценируется. При этом нами применяется методика работы в паре: «успешный ребенок» – «менее успешный ребенок».

2. Для учащихся пятых классов нами используется прием "выразительного чтения" (одиночный этюд).

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). В нашей практике мы не используем словосочетание «театр на уроке», целесообразно использовать термин «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой, а введение элемента театрализации привлечет внимание к изучаемому литературному произведению.

Требования, применяемые к театрализованной игре:

- Психологические: игра должна обладать значимостью для каждого ученика, то есть должна быть мотивирована; обстановка, в которой происходит игровое действие, должна располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, содержание игры должно быть интересно, а любое игровое действие должно завершаться получением определенного результата
- Педагогические: игровое действие должно опираться на знания, умения, навыки, приобретенные ранее на уроках; цель игры должна определяться в соответствии с задачами учебного процесса; игра эффективна лишь в сочетании с другими (неигровыми) методами и средствами обучения и не должна быть преобладающей (подавляющей) на уроке.

3. Театрализованные игры – это маленькие пьесы, которые разыгрываются учениками. Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Одна из задач школы – выпускать учащихся, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, но далеко не каждый выпускник способен четко, внятно, логично строить свои высказывания. Хорошо развитая речь – показатель культуры человека, она выполняет функцию общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения и общения в школе.

В период психологической адаптации, которая происходит в 5 классе, самый короткий путь, на наш взгляд, эмоционального раскрепощения ребёнка, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Игра оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного

языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. Например, на уроке литературы мы ставим небольшие сценки по произведениям И.А. Крылова («Ворона и Лисица», «Волк на псарне»), инсценируем эпизоды русских народных сказок.

4. Одно из самых эффективных заданий – инсценирование текста. Инсценирование – это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:

1 правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2 правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

3 правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4 правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

В рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр – два вида искусства, общим для которых является слово.

Урок литературы – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация – душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности, а также повышает интерес к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия.

Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

Прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание литературного произведения, развить воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы.

Общение с высокой литературой учит бережному отношению к наследию культуры. Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

В первый раз дается задание инсценировать маленький законченный эпизод почти без объяснения. Дети обычно говорят, что они понимают, что нужно делать. Далее проверяем в классе и обсуждаем работы, вместе составляем сценарий, одновременно анализируя текст.

Инсценирование заставляет ученика объяснять каждое слово, зачем и почему оно здесь. Инсценирование текста особенно необходимо в начальный период обучения анализу текста. Например, для инсценирования взяты эпизоды из «Снежной Королевы» Андерсена (История с зеркалом, Диалог Герды с Разбойницей, Разговор Кая со Снежной Королевой...), «Хирургия» Чехова.

Особое значение имеет подготовка учеников к инсценированию. Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

В обучении театрализации выделяются следующие этапы:

- подготовительный: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста;
- исполнительский анализ – интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление);
- репетиционный этап перед воображаемым зрителем;
- презентация подготовленного проекта;
- рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

При выборе материала необходимо придерживаться определенных критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения; соответствие темы читательским, зрительским интересам и возрастным особенностям учащихся; ограниченность объема произведения или его фрагмента; преобладание в избранном фрагменте диалогов.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности – и экспозицию);
- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т. п. (конфликт);
- определить главные и второстепенные лица, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
- осознать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

Поставив перед собой такие задачи, нами ответственно отбираются эпизоды или рассказы, предназначенные для инсценирования. Опыт показывает, что можно доверить выбор материала для инсценировки самим учащимся, что будет эффективно при воспитании в них грамотного и внимательного читателя.

Театрализация осуществляется в несколько этапов. Подготовительный период работы – непосредственное восприятие художественного произведения и одновременно процесс вхождения в текст, осмысления содержания, поэтики произведения, перевод художественных образов в понятия, суждения, концепции. Когда, где, в каких условиях происходят события, что за люди герои, как они выглядят, как себя ведут, как относятся друг другу. Учащиеся представляют картину происходящего, сопоставляют факты с теми событиями, которые встречались в их жизни, вводят ассоциации.

Для полноценного восприятия и осмысления содержания необходим минимальный базовый культурный фонд у обучающихся. Поэтому на уроках погружения в текст особое внимание нами уделяется комментариям историко-культурного, этнографо-бытового и языкового характера. На этом этапе следует обратиться к доступным литературоведческим материалам, способным обогатить понимание текста: дополнительные сведения об авторе, об истории создания художественного произведения, об эпохе, бытовой культуре.

Когда жизнь, описанная автором, стала близка, пережиты соответствующие чувства, тогда актеры переходят к исполнительской концепции. Центральное звено исполнительского анализа по существу является интерпретацией текста, дополненной театральными технологиями. Здесь проводится поиск и постановка исполнительской задачи: что мы хотим донести до зрителя, что он должен почувствовать, понять, о чем задуматься. Выдвинув задачи, учащиеся доказывают их правомерность, уточняют, конкретизируют свой замысел, а затем реализуют.

Главным для театрализации является правильный выбор темы в тексте произведения. В объемном произведении (повесть, роман) выбирается тема, интересная для ребят, которой подчиняются все элементы композиции театрализации: определение главного события, построение событийного ряда, выявление действий и поступков, подчеркивающих характеры героев, качество конфликта. Рассказ требует дополнительного домысливания от режиссера, введения и разработки событий, только упомянутых автором или вовсе отсутствующих. Самое главное здесь – сохранить дух автора, атмосферу его произведения, язык и интонацию героев.

Важным этапом является составление сценария. Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам.

Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха.

Работа по созданию сценической композиции приводит нас к сотворчеству. В процессе этого сотворчества создаются благоприятные условия для развития креативности.

Технология составления сценария:

I этап – подготовительный:

1. Выбор темы.
2. Определение идеи.

II этап – основной:

1. Поиск сценарного хода:

а) определение главных и второстепенных действующих лиц;

б) временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов);

в) стиль (единство художественных приемов, характерных для данного произведения).

2. Подробная разработка содержания с учетом возрастных особенностей детей, участвующих в празднике. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых мизансцен.

3. Определение логики участия в действии учащихся.

4. Музыкальное и художественное оформление.

III этап – социализация. Выступление групп. Презентация решения группы. Театр-экспромт.

IV этап – рефлексия.

Требования к составлению сценария. Сценарий должен:

- быть литературно-грамотным;
- отвечать идейно-художественным требованиям;
- не быть примитивным и громоздким;
- иметь строго очерченные временные рамки;
- учитывать возрастные особенности учащихся.

Знакомство учеников с художественным языком театра начинается с основных понятий театрального искусства. Формирование представлений о театре, сцене, афише, цвете, свете, звуке, декорации как средствах театральной выразительности. Процесс овладения театральными терминами, даже на уровне школьного анализа, долгий. Не следует вводить все термины на одном уроке, а на следующем уже составлять сценарий. На этом этапе учащиеся описывают сцену, видят не только то, что на сцене представлено, но и как. Помимо актерских ролей, ребята выделяют художников, музыкальных, световых оформителей, костюмеров, сценаристов, режиссера. Одним из звеньев театрализации является выступление перед воображаемым зрителем (репетиционный период). В процессе репетиций кое-что будет меняться, уточняться. В этот период важно направлять поиск учеников в нужное русло, помогать выявить драматургическую структуру сценического представления.

Учащиеся предварительно ознакомлены с театральными терминами, и на этом этапе им предстоит применить свои знания на практике.

Следующий этап – выступление перед реальными зрителями – презентация подготовленного проекта. Все, что было подготовлено, задумано, должно быть выявлено в действии. И здесь важно все: знание текста, смена декораций, музыкальное сопровождение.

Последний этап – рефлексия – переосмысление текста, чувств, эмоций, переживаний. Рефлексия способствует выходу воспринимающего из «вживания», «подражания», «поглощенности» процессом чтения, интерпретирования, во вне, «в позицию над этим процессом», чтобы можно было судить о нем и выражать теоретическое отношение к нему, по мнению современного методиста И.В. Сосновской «именно здесь должно формироваться художественное сознание читателя». Рефлексия – это особый этап, позволяющий раскрыть как актеров, так и зрителей. У каждой группы есть своя задача:

- 1) для актеров (как мне удалось исполнить роль?);
- 2) для зрителей (что изменилось в моем понимании художественного произведения?).

Последний этап театрализации дает возможность осмысливать и переосмысливать произведение.

Элементы театрализации нами широко используются и на уроках русского языка. Нами проводятся различные игры, используются материалы из занимательной грамматики. Особенно хорошо это удается в 5 классе. При изучении в 5 классе таких тем как «Фонетика», «Графика», «Лексика», «Словообразование» используем сказки, найденные в различных пособиях, методических журналах или сочиняем сами вместе с ребятами.

Ребят привлекаем к сочинению сказок на лингвистические темы, а потом предлагается инсценировать их или составить отдельные диалоги.

На обычных уроках в течение 3-5 минут нами используются такие формы, как диалоги 2-3 частей речи, 2-3 орфограмм. Таким образом повторяются правила правописания.

Ребята получают различные творческие задания для работы в группах и парах.