

Создание детского школьного музея в духе культуры участия

Авторы: Вальдман Ольга Александровна

МАОУ СШ № 144, г. Красноярск,

Дмитрейко Екатерина Игоревна

и Мурашова Наталья Евгеньевна

Музей-усадьба В.И. Сурикова

Проект «Мой музей!». Детский музей в школе. Музей создан руками самих детей. Музей про детей и их родителей. Семейные истории городских жителей, которые все родом из детства.

В Красноярской школе 144 при поддержке Президентского фонда культурных инициатив при методическом и организационном сопровождении экспертов Музея-усадьбы В.И. Сурикова, Национального парка «Столбы», музея «Мемориал Победы» учащиеся и педагоги школы создают свой музей, где можно будет учить и учиться.

Обновленный музей будет создан на принципах в духе культуры участия. Для этого ученики станут полноправными создателями и пользователями экспозиции – исследователями и собирателями материала, проектировщиками образовательных событий, экскурсоводами и слушателями экскурсий. Сменные выставки включают темы причастности школьников к истории своей семьи, своего города, своей страны. Новое школьное пространство объединяет в себе холл перед актовым залом для размещения экспозиций и кинолекторий в актовом зале.

Фильмы, просмотренные в кинолектории, помогают раскрыть и поддержать темы экспозиции, дополнить их визуальным рядом. На одной площадке взаимодействуют две технологии: музей как место детский самореализации и кинолекторий как место расширения музейных тем и основа клубной работы.

Но самое главное, «Мой музей!» создается для детей и руками детей так, чтобы новое школьное пространство стало детским по своей сути и назначению.

Коллектив авторов Школы № 144 в г. Красноярске инициировали обновление детского школьного музея. Идею проекта поддержали администрация школы, эксперты городских музеев и Президентский Фонд Культурных Инициатив. Начиная работу над проектом, мы ставили своей целью включить учеников школы во все форматы работы создания музейной

экспозиции. Обычно этой работой занимаются взрослые. Мы исходили из посыла, что детский музей не может быть создан без участия детей – непосредственных пользователей этого нового для школы пространства.

Наша школа стремится привлечь специалистов из вузов и учреждений культуры, чтобы именно профессионалы участвовали в создании реальных школьных проектов. Сама идея разработки и воплощения современного музейного пространства в школе подразумевала совместное участие детей, педагогов школы и экспертов, для которых создание музейных экспозиций – предмет профессиональной деятельности.

Нужно отметить, что профессиональное сообщество музейных работников г. Красноярска охотно откликнулось на предложение школы реализовать проект детского музея. В результате мы заключили соглашение о сотрудничестве с Музеем-усадьбой В. И. Сурикова – одним из самых динамично развивающихся музеев нашего города. Это уже не первый проект с нашей школой. Екатерина Дмитриейко и Наталья Мурашова – идейные вдохновители проекта «Два музея» и музейных программ об истории Красноярска, жизни В. И. Сурикова и его современников. Партнерами проекта стали музей «Мемориал победы» и национальный парк «Столбы».



Рис. 1,2. Встреча с сотрудником Национального парка Ковачем И.В., лично знавшим Елену Александровну Крутовскую.

Музей Елены Александровны Крутовской появился в школе сразу после открытия. Некоторое время назад в связи с переполненностью школы был перенесен на другой этаж. Давние традиции проведения в школе декады Крутовской в сентябре каждого года, забота о месте ее захоронения, организация сада семьи Крутовских в школьном дворе, разработанные музейные программы стали отправной точкой для разработки концепции нового школьного пространства.

Проект включил в себя преобразование холла перед актовым залом в музейно-выставочное пространство и превращение актового зала в кинолекторий. Холл по общей задумке стал местом для временной и стационарной экспозиции. Кинолекторий нужен школе для работы, в первую очередь, с воспитательной программой. Так, сотрудники музея «Мемориал

Победы» проводят здесь лекции и показывают фильмы о знаковых датах и сражениях Великой Отечественной Войны, 80-летие которой мы отмечаем в этом году.

Обсуждая выставочно-экспозиционное пространство, мы выделили этапы создания экспозиции. Важно отметить, что эти этапы соответствуют тому, как создаются экспозиции в настоящих музеях.

1 Этап. Создание концепции музейного пространства. Для исследования интересов учеников и учителей – пользователей будущего нового образовательного пространства – мы использовали несколько форматов работы. Во-первых, это были занятия с детьми. В музее-усадьбе В. И. Сурикова коллеги показывали и рассказывали, как устроен музей. В школе проводили мастер-классы и уроки, выясняя, что дети знают о музее, каким видят тот музей, в который хочется идти. В части классов прошли специальные музейные занятия, на которых мы проектировали музейные пространства. Во-вторых, работали и с педагогами, делая срез по интересам и потребностям учителей.

Идейный замысел музея и экспозиции:

Детский музей создаётся в духе культуры участия с использованием современных партиципативных методик, возможностей кинолектория, клубной работы востребованными среди преподавателей и интересными для учащихся школы с целью решения сложных и емких образовательных и воспитательных задач. В работе принимают участие ученики и педагоги школы в партнерстве со специалистами Музея усадьбы В. И. Сурикова, музея «Мемориал победы», национального парка «Столбы».

Новое пространство объединяет в себе две главные идеи. Первая – семья одна из главных ценностей человека. Вторая – каждый житель Красноярск может сделать свой город лучше. Семья Крутовских – один из ярких примеров служения месту, где родился. Миссия школьного музея – рассказать ученикам школы о семье Крутовских как примере яркого служения месту, где родился и сподвигнуть их на заботу о своем городе.

Как писал Владимир Крутовский в воспоминаниях «Былое»: «Любовь к родине — Сибири, местный патриотизм заставили меня дать «аннибалову клятву» — по окончании академии вернуться в Сибирь и посвятить работе в Сибири всю свою жизнь».

Экспозиция школьного музея будет состоять из двух частей: первая часть – стационарная - фотографии, ценные экспонаты, стационарные модули с интерактивными элементами, вторая часть – сменная, мобильная – предназначенная для экспонирования тематических рисунков и поделок детей.

Киноклуб – важная часть единого школьного образовательного пространства. Актовый зал оснащен оборудованием, которое позволит посмотреть документальные и художественные фильмы, рекомендованные федеральной образовательной программой и федеральной программой воспитательной работы. Кроме того, фильмы становятся частью экспозиций и темой для обсуждения в дискуссионном клубе. Таким образом, мы реализуем идею использования музейного пространства для демонстрации работ, сделанных после просмотра и обсуждения фильмов, где фильмы станут источником формирования тем для работ. Фильмы поддерживают музейные темы, обогащая содержание через видео ряд.

2 Этап. Дизайн – проект (опрос детей, фото дизайн-проекта).

В классической музейной работе за этапом «концепция» следует этап тематико-экспозиционного плана. Но для детей является сложным представить экспозицию будущего

музея в школе, не имея представления о том, как будет выглядеть пространство музея. Поэтому было принято решение разработать дизайн холла с размещением на этой территории необходимого оборудования. И уже с имеющейся визуализацией приступили к этапу ТЭПа. Дети сами диктовали условия, выбирали желаемую цветовую гамму, делились предпочтениями, каким должно быть это пространство.

Весь накопленный материал мы систематизировали и представили дизайнеру. Дизайнер помещения помог нам скомпоновать пространство таким образом, чтобы у наших идей появилось конкретное материальное воплощение.



Рисунок 3. Визуализация выставочно -экспозиционного пространства в холле перед актовым залом.



Рисунок 4. Визуализация выставочно -экспозиционного пространства в холле перед актовым залом.



Рисунок 5. Визуализация выставочно -экспозиционного пространства в холле перед актовым залом.



Рисунок 6. Визуализация выставочно -экспозиционного пространства в холле перед актовым залом.

3 Этап. Тематико-экспозиционный план (макеты).

Разработка тематико-экспозиционного плана – сложная задача для детей, поэтому включали их в процесс через более простые формы. Темы музеев легче раскрывать в группе, т.к. не всем детям эти темы знакомы, в какой-то степени, не всем понятны, может оказаться, что не всем нужны. Справедливо и обратное. Не сразу некоторые дети включаются в работу, однако через некоторое время выходят за рамки своего сопротивления и предлагают, довольно, дельные идеи. При групповой работе обмен мнениями и опытом дает возможность обсудить и вынести общее решение.

На основе уже готового дизайн-проекта и имеющихся экспонатов было проведено музейное занятие по проектированию музейной экспозиции. Дети использовали технологию «коллаж», чтобы «увидеть», как будет выглядеть та или иная витрина в их новом музее.

Еще мы отметили, что детям трудно увидеть конечный результат воплощенные в реальности, сложно спроектировать экспозицию на бумаге. То и дело предметы выходили за рамки витрины, подвисали в воздухе, напользали друг на друга. Мы обращали внимание, прежде всего, на компоновку предметов, их сочетание, какую историю, по мнению ребят, они могли бы рассказать о Елене Александровне Крутовской.



Рисунок 7,8. Коллажи экспозиции, сделанные учениками 4 и 5 классов.

Наталья Мурашова, главный хранитель Музея-усадьбы В. И. Сурикова: «В нашем музее проходят крупные выставки нечасто, однако есть большой опыт реализации программ на изначально сложных условиях мемориального дома, поэтому идея создать в школе детский музей откликнулась сразу, как возможность повысить свой профессиональный и получить абсолютно новый опыт.

Интересно стало уже на этапах обсуждения концепции, дети удивительным образом давали такие идеи, которые взрослым бы не пришли на ум. Например, для них каждый музей должен иметь динозавра, а это был уже вызов для нас, как органично вплести тему динозавра в музей про Елену Крутовскую. Возникли сложности и с оборудованием, так как экспозиция должна быть не только создана для удобства учеников школы, но и была для них безопасна. Для решения этой проблемы мы заменили стекло в витринах на оргстекло, оборудование имеет разные уровни для комфортного обозрения. В целом в лице детей мы нашли полноценных партнёров, готовых что-то создавать новое и интересное, готовых получать новые знания и применять их на практике».

Сейчас мы начали ремонтные работы в холле перед актовым залом, работаем с дизайнером и изготовителями мебели. Рассчитываем, что в течение лета наша работа будет завершена. Однако уже сейчас мы отрабатываем те формы работы, которые задает нам новое пространство.

Детский музей разработан школы при участии специалистов музея-усадьбы В.И. Сурикова и музея «Мемориал Победы», национального парка «Красноярские Столбы» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Литература:

1. Музеи и критическое мышление: запросы, дефициты, инструменты / А.К. Белолуцкая, Н.Г. Жабина, Г.Г. Гурин, А.В. Головина, И.А. Гринько, И.С. Криштофик, В.А. Мкртчян, Т.В. Щербакова; под. ред. А.К. Белолуцкой, И.А. Гринько. М.: А-Приор, 2023. 36 с.
2. Образовательные события в музеях: развиваем у подростков мышление и коммуникацию / А.К. Белолуцкая, Н.Г. Жабина, Г.Г. Гурин, А.В. Головина, И.А. Гринько, И.С. Криштофик, В.А. Мкртчян, Т.В. Щербакова, Е.Г. Ушакова; под. ред. А.К. Белолуцкой, И.А. Гринько. М.: А-Приор, 2024. 42 с.

3. Музей на все времена. Благотворительный фонд Владимира Потанина: Оксана Орачев, Юлия Грозовская, Анна Добрынина, Ирина Лapidус, Оксана Фодина, Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»: Елена Коловская, Татьяна Быковская, Екатерина Карпова, Анастасия Толстая, Благотворительный фонд Владимира Потанина, 2024.

4. Создание музейной выставки (методическое пособие) / Национальный музей Республики Татарстан. Казань, 2018. 33 с.