Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Творческая деятельность учащихся на уроках литературы

Автор: Насонова Татьяна Владимировна

МОУ "Средняя школа № 45 Дзержинского района Волгограда"

Литература – один из основных предметов в обучении и литературном образовании младших школьников. Ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования является раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)». В нём названы такие приёмы интерпретации текста в творческой деятельности младших школьников, которые обобщенно можно представить в виде трех групп: приёмы драматизации, приёмы творческого пересказа, приёмы иллюстрирования.

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнана творческая деятельность ребёнка. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество. В современном обучении чтению и литературе реализуется лозунг, выдвинутый известным методистом М.А. Рыбниковой: «От маленького писателя к большому читателю».

Обычно рекомендуются такие приёмы, как чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация, сочинения др.

Главным результатом урока является изменение внутри человека, создание нового текста, появление новых вопросов, рождение потребности в чтении книг определенного автора или стремление продолжать диалог, начатый на уроке, вне школы. Этот результат – особый духовный продукт, который сопряжен с глубокой внутренней деятельностью каждого ребенка, каждого участника диалога.

Таким образом, на уроке литературного чтения выделяется особый этап – творческая работа – который подразумевает интерпретацию произведения.

Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Остановимся на психологических механизмах творческой деятельности, раскрытых Я.А. Пономаревым. Я.А. Пономарёв в своих известных работах «Психология творчества» и

«Психология творчества и педагогика» выделяет основные этапы «протекания» процесса творческой работы:
1. Первый этап (сознательная работа): подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.
2. Второй этап (бессознательная работа): созревание – бессознательная работа над проблемой.
3. Третий этап (переход бессознательного в сознательное): вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия, в начале в гипотетическом виде.

4. Четвертый этап (сознательная работа): развитие идеи, её окончательное оформление и проверка.

Рассмотрение психологической теории процесса творческой деятельности позволяет выделить некоторые наиболее общие этапы процесса выполнения творческих работ на уроках литературного чтения.

Необходимым изначальным этапом процесса выполнения творческого задания является особая подготовительная работа (в ходе которой происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для её решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла.) В это время происходит активное накопление и отбор материала для последующей творческой работы.

Этап воссоздания в воображении прочитанного, его творческое переосмысление, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др.

При иллюстрировании текста учащиеся должны «увидеть» в воображении картину: общий вид, каждую её деталь, характерные подробности, может быть, даже цвет; при драматизации – представить обстановку действия, портреты персонажей, их костюмы, позу, мимику, жесты во время речи; при составлении творческого пересказа, например, от лица какого либо персонажа – «увидеть» весь текст новыми глазами, представить его содержание таким, как это мог бы воспринять тот или иной персонаж произведения.

Чем богаче и полнее воображение ребёнка, тем ярче и конкретнее он сумеет представить содержание текста в новой форме, тем активнее он затем будет участвовать в выполнении творческой работы. С другой стороны, само участие в подобной деятельности в значительной степени способствует развитию воображения (воссоздающего и творческого). На этом этапе окончательно оформляется мотивация творческой деятельности детей, их желание участвовать в творческом процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями, довести эту работу до логического завершения.

Следующим этапом процесса выполнения творческой работы будет словесное оформление возникшего представления. На этом этапе вступает беседа, которая иногда приобретает характер дискуссии. В ходе беседы происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, её развитие. Обсуждаются детали, учащиеся соотносят образы, возникшие в воображении, с текстом, от чего-то отказываются, в чём-то, напротив, утверждаются, что-то принимают. Возникает несколько вариантов выполнения работы и т.д.

В большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания (рассказ о том, какую иллюстрацию можно нарисовать к произведению, или о том, какую музыку можно к нему написать, какой она будет по своему характеру, настроению, это может быть описание декораций действия, костюмов персонажей, интонации их речи, наконец, это может быть творческое пересказывание прочитанного). На этом этапе ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать уточнить, исправить что-либо в своей речи и т.д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются. В самом общем виде опорное умение, которое необходимо применить на третьем этапе выполнения творческой работы, – это умение словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

На следующем, четвёртом этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев исполнение работы: рисование картин красками, маслом, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля.

И, наконец, в завершение всего необходимо проанализировать качество творческой работы. На этом этапе учащиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочёты, анализируют уровень исполнительского мастерства.

На уроках литературного чтения творческим работам отводится значительное место. Раскроем три группы приемов интерпретации текста, которые обобщенно можно представить так: приёмы творческого пересказа, приёмы иллюстрирования, приёмы драматизации.

Творческий пересказ. По мнению М.Р. Львова, пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа и т. д.); изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий) и т.д.
Виды творческого пересказа – пересказ с изменением лица рассказчика (образец в первом лице - пересказ в третьем), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от «лица» неживого предмета), пересказ драматизированный - в лицах, пересказ с творческими дополнениями и изменениями, пересказ по опорным словам, по связи с картинками-иллюстрациями, пересказ-характеристика, пересказ-описание экспозиции (места действия); пересказ-устное рисование картин, иллюстраций и пр.

Иллюстрирование – приём создания иллюстраций к тексту произведения. Этот приём широко используется на уроках литературного чтения. Его значение для обучения и развития младших школьников трудно переоценить. Виды иллюстрирования зависят от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация.
Виды иллюстрирования.

1. ***Словесным иллюстрированием*** называют связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения.
Методические приемы:
1) рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа;
2) творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге;
3) словесное рисование иллюстрации в сочетании с графическим, когда рассказ детей сопровождается рисованием учителя или учениками набросков будущей картины или рассматриванием иллюстрации, заранее заготовленной учителем;
4) составление словесной иллюстрации к произведению;
5)составление словесного диафильма к произведению.

Графическое иллюстрирование – это выполнение картины красками, карандашами, а также аппликация.
Методические приемы:
1) составление аппликационной картины на фланелеграфе;
2) аппликационно-меловая картина, когда на доске учитель рисует мелом фон будущей иллюстрации и прикрепляет соответствующие аппликации;
3) рисование картины красками и карандашами;
4) рисование диафильма к произведению.

Драматизация (или инсценирование) – это приём, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» – перед классом.
Методические приемы.
1) чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации;
2) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации;
3) постановка «живых картин» к произведению;
4) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций;
5) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями;
6) кукольный спектакль.
Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому, надо поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.

Вывод:
Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения младших школьников. Заданий много во всех учебниках по литературному чтению, и все они продуктивны, способствуют формированию у учащихся предметных умений в соответствии с разделом программы «Творческая деятельность»

Творческая деятельность учащихся.

1. Умение придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями.
Чарушин Е. И. Заяц.
Шуба у зайки тёплая-тёплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и зайка белый. Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, зайка задаст стрекача, только его и видели.

Сидит зайка — ветки обдирает, горькую кору гложет. Тёплого лета ждёт. Ведь летом раздолье — всякой еды вдоволь. Ешь — не хочу! Хочешь — пожуй сладкий клевер — кашку, хочешь — траву тимофеевку, любой цветочек с мёдом откуси.
Не лазай только, зайка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку.

Прочитай рассказ и придумай свою историю про зайца.
Умение: читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств.

«Осень» М.Ю. Лермонтов *Листья в поле пожелтели, И кружатся и летят; Лишь в бору поникши ели Зелень мрачную хранят. Под нависшею скалою Уж не любит, меж цветов, Пахарь отдыхать порою От полуденных трудов. Зверь, отважный, поневоле Скрыться где-нибудь спешит.*

Прочитай выразительно стихотворение. Подчеркни прямой линией в стихотворении слова, которое нужно выделить голосом. Наклонной линией отметь паузы.

3. Умение инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.
Кот, петух и лиса
Жил кот с кочетком. Кот идет за лыками в лес и бает кочетку:
– Если лиса придет звать в гости и станет кликать, не высовывай ей головочку, а то унесет тебя.
Вот пришла лиса звать в гости, стала кликать:
– Кочетунюшка, кочетунюшка! Пойдем на гумен позолоты яблочки катать.
Он глянул, она его и унесла. Вот он и стал кликать:
– Котинька, котинька! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды.
Кот услыхал, пришел, избавил кочетка от лисы. Кот опять идет за лыками и опять приказывает:
– Если лиса придет звать в гости, не высовывай головку, а то опять унесет.
Вот лиса пришла и по-прежнему стала кликать.
Кочеток глянул, она его и унесла. Вот он и стал кричать:
– Котунюшка, котунюшка! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды!
Кот услыхал, прибежал, опять избавил кочетка.
Кот опять скрутился идтить за лыками и говорит:
– Ну, теперь я уйду далеко. Если лиса опять придет звать в гости, не высовывай головку, а то унесет, и не услышу, как будешь кричать.
Кот ушел; лиса опять пришла и стала опять кликать по-прежнему. Кочеток глянул, лиса опять унесла его.
Кочеток стал кричать; кричал, кричал – нет, не идет кот.
Лиса принесла кочетка домой и крутилась уж жарить его. Тут прибежал кот, стал стучать хвостом об окно и кликать:
– Лисонька! Живи хорошенько своим подворьем: один сын – Димеша, другой – Ремеша, одна дочь – Чучилка, другая – Пачучилка, третья – Подмети-шесток, четвертая – Подай-челнок!
К коту стали выходить лисонькины дети, один за другим; он их всех поколотил; после вышла сама лиса, он и ее убил и избавил кочетка от смерти.
Пришли оба домой, стали жить да поживать да денежки наживать.

Прочитай и определи, сколько человек понадобится для инсценировки произведения? Напиши каждому персонажу, каким голосом необходимо произнести его речь.

4. Умение составлять тексты разных жанров.
Закончи текст.
Телефон опять звонит,
От него в ушах звенит…

5. Умения писать отзыв на книгу.