Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Театр в домашних условиях как средство формирования взаимоотношений в семье

Автор Белогорова Виктория Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад № 72 комбинированного вида

Красносельского района Санкт-Петербурга

Все дети, без исключения, любят играть в сюжетно-ролевые игры: «в дом», «в магазин», «в докторов» и многие другие. Они участвуют в них сами от своего имени или от имени кого угодно. Уже в три года малыш хочет побыть и продавцом, и мамой-папой, и воспитателем, и дракончиком, и доктором в белом халате… Но совсем другое дело – театр. Это не просто игра в лицах – это игра на зрителя, где ребенок является артистом. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре. Здесь уже актёру приходится выучить роль, следовать ходу сюжета и стараться, чтобы всё было выразительно и видно зрителям, а не только партнёрам по сцене.

В театр-игре к пяти годам ребёнок уже может справиться с настоящей «актёрской работой», т.е. разучить свою роль и сыграть её в любой театральной постановке для публики. Для какой именно? Для родных бабушек с дедушками, дядями и тётями, для соседских ребят и их родителей.

Предлагаю простую технологию. Собираете несколько детей (если своих недостаточно, приглашаете товарищей по детскому саду и других), выбираете сказку (желательно короткую, желательно смешную или с элементами волшебства или таинственности), распределяете роли. Если в сказке имеются какие-нибудь ночные гномы, домовые или колдунья в чёрном – это то, что нужно! Вполне подойдёт одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц, и в то же время имеется диалог. Но помните, что главное для спектакля – действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой, – сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя – оставляйте минимум, необходимый для разъяснения действия.

Переходим к распределению ролей. Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки очень любят играть принцесс и добрых хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? В таком случае, постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными, чтобы активизировать желание у детей. Превратите театр в веселье.

Теперь остаётся выучить реплики. Дети запоминают обычно их быстро. Если участвуют товарищи по детскому саду или по дому, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы можете оставить роль сказочника – должен же кто-то вести повествование: «Жили-были старик со старухой…» Выходить на сцену не обязательно –

читать этот текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова, если кто-то разволнуется и всё перепутает или забудет.

Следующим важным этапом является подготовка костюмов, декораций и грима. Для этого подойдут подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой, где-то сделать драпировку и т.д. Крылышки для стрекозы легко сделать из проволоки и тюля (на плечах конструкция закрепляется с помощью резинок, как рюкзак). С гримом тоже всё понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине. Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы.

И наконец сама сцена. Даже если у вас однокомнатная квартира – это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Дверь в прихожей – это кулисы, за которыми собираются артисты. Летом можно устроить представление на свежем воздухе, среди зеленых деревьев или кустов.

Вы можете фантазировать самыми необычными идеями. Но помните: этот театр – не для вас, он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи. Им не интересно работать над ролью бесконечно. Старайтесь не перестараться! Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть ещё одна особенность. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто-нибудь из взрослых заснимет весь спектакль на видеокамеру или на фотоаппарат. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, а почувствовать себя настоящими артистами.

Возможно, такой домашний театр – дело и хлопотное, но оно того стоит. Это не только решение дидактических задач – ваши дети получат опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник, который подарит детям безграничную радость и удовольствие!