Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Пример анализа стихотворения В. Соколова "Нет школ никаких. Только совесть..." в формате ЕГЭ по литературе

Автор: Горбань Екатерина Михайловна

9.2 Как соотносится последняя строфа стихотворения с тремя предыдущими в стихотворении В. Соколова «Нет школ никаких. Только совесть…»?
10. Кто из русских поэтов обращался к теме ранней юности? В чем можно сопоставить эти произведения?

1. Стихотворение Владимира Соколова «Нет школ никаких. Только совесть» о том, что в юности формирует человека. Постановка определения после существительного позволяет поставить логическое ударение в строчке, акцентирует не факт отсутствия школ (сравните: нет никаких ШКОЛ), а факт незначительности любых школ (нет школ НИКАКИХ). По мнению автора, такие категории как «совесть», сама «жизнь», «кем-то завещанный дар» открывают молодому человеку его пути в жизни.

Неологизм «школила» во второй строфе, то есть «выполняла функцию школы», отнесен к словам «Война и краюшка сырая». Голод, военное время оказали гораздо более существенное влияние на то поколение, чем школа.

Последняя строфа начинается словами «Но знаешь», как будто герой продолжает разговор с невидимым собеседником, которому рассказывал о своей юности. Противительный союз первоначально настраивает нас на опровержение вышесказанного: все-таки для героя школьное время тоже имело значение («зеленые даты/ Я помню не хуже других»). Эпитет «зеленые» насыщен значениями молодости, берущей свое жизни. Многоточие после каждого слова заставляет нас углубиться в каждый образ, наполнить его смыслом. При слове «черемуха» - сразу вспоминается неповторимый запах цветущих деревьев, один из символов весны. «Май» - весна вступает в свои права, начало нового жизненного цикла природы. Также «май» - это завершение Войны, праздник Победы, надежда на мирное будущее, добытое великой ценой. «Аттестаты» - первый документ, «билет» в жизнь. Однако завершается строфа и стихотворение теми же словами, что и в начале: «Нет школ никаких». Герой настаивает на своей позиции – не школа его сформировала, не только школа.

2. Обращение к теме юности нередко можно встретить в творчестве писателей. Осмысляя свой жизненный путь, человек оборачивается к его началу, к моменту выбора этого пути. Многие факторы оказывают на нас влияние в юности, делают из нас тех, кто мы есть. У М. Цветаевой это книги «в потертом красном переплете», у Пушкина – это лицейские друзья, у Высоцкого – это Большой Каретный переулок в Москве. Для Владимира Соколова – это сама «жизнь, как любимая повесть, в которой и холод и жар», заставляющая порой

повзрослеть преждевременно. Тяжелое военное время, на которое выпала юность лирического героя, опередило школьную программу. Роднит все подобные тексты осознанный взгляд взрослого сформировавшегося человека на свою юность. Но, конечно, каждый из поэтов, вспоминая свое детство, выделяет что-то свое, что будет главным для взрослеющего человека. Настроение стихотворения будет определяться отношением автора к своему детству.

Стихотворение А. Ахматовой «О десятых годах» тоже начинается отрицанием: «И никакого розового детства». Героиню формировали не привычные детскому возрасту игрушки, не поведение приятелей или взрослых. Автор подчеркивает, что уже на самом раннем этапе она осознавала свою исключительность, но и понимала цену, которую ей придется за это заплатить. Если Владимиру Соколову совесть и «кем-то завещанный дар» позволяют с достоинством вынести уроки жизни, то «дар» Ахматовой, первоначальное признание, слава – обрекает ее на одиночество и предвещает тяжелый жизненный путь. Это, по Ахматовой, та цена, которую необходимо заплатить за творческий дар:

И знала я, что заплачу сторицей
В тюрьме, в могиле, в сумасшедшем доме,
Везде, где просыпаться надлежит
Таким, как я, - но длилась пытка счастьем.

Таким образом, два автора, обращаясь к теме юности, по-разному осмысляют в своих стихотворениях ценность заложенных в человеке творческих способностей. Для одного – они подспорье в жизни, для другой – причина трагической судьбы.

Приложение

А. Ахматова	**В. Соколов**
О десятых годах	Нет школ никаких. Только совесть,
И никакого розового детства…	Да кем-то завещанный дар,
Веснушечек, и мишек, и игрушек,	Да жизнь, как любимая повесть,
И добрых теть, и страшных дядь, и даже	В которой и холод и жар.
Приятелей средь камешков речных.	
Себе самой я с самого начала	Я думаю, припоминая,
То чьим-то сном казалась или бредом,	Как школила юность мою
Иль отраженьем в зеркале чужом,	Война и краюшка сырая
Без имени, без плоти, без причины.	В любом всероссийском раю.
Уже я знала список преступлений.	
Которые должна я совершить.	Учебников мы не сжигали,
И вот я, лунатически ступая,	Да и не сожжём никогда,
Вступила в жизнь и испугала жизнь:	Ведь стекла у нас вышибали
Она передо мною стлалась лугом,	Не мячики в эти года.
Где некогда гуляла Прозерпина.	
Открылись неожиданные двери,	Но знаешь, зелёные даты
И выходили люди и кричали:	Я помню не хуже других.
«Она пришла сама, она пришла сама!»	Черемуха... Май... Аттестаты.
А я на них глядела с изумленьем	Берёзы. Нет школ никаких...
И думала: «Они с ума сошли!»	
И чем сильней они меня хвалили,	
Чем мной сильнее люди восхищались,	
Тем мне страшнее было в мире жить,	
И тем сильней хотелось пробудиться,	

И знала я, что заплачу сторицей В тюрьме, в могиле, в сумасшедшем доме, Везде, где просыпаться надлежит Таким, как я, — но длилась пытка счастьем. Передо мной, безродной, неумелой.	