Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Урок музыки в начальной школе: гармония как основа психологического здоровья младших школьников

Автор: Соболева Ольга Владимировна

ГБОУ Школа № 717 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Работа, описанная в данной статье, направлена на формирование и сохранение психологического здоровья младших школьников средствами музыкального искусства. Она способствует развитию интереса ребёнка к познанию собственных возможностей, учит находить пути и способы преодоления трудностей, устанавливает атмосферу дружелюбия.

Ключевые слова: урок музыки, начальная школа, психологическое здоровье, музыкальная педагогика, эмоциональное развитие.

Начальная школа — это не только время освоения базовых академических знаний, но и критически важный период для формирования эмоционального интеллекта, социальных навыков и психологической устойчивости ребёнка. Урок музыки, интегрированный в образовательный процесс, создаёт уникальную, безопасную среду для развития личности младшего школьника, помогая ему адаптироваться к новым социальным ролям и учебным нагрузкам через гармонию звуков, ритмов и совместного творчества. Музыкальное искусство обладает особым потенциалом в деле сохранения психологического здоровья, поскольку обращается непосредственно к чувствам и переживаниям ребёнка, минуя барьеры рационального мышления.

1. Цели и задачи музыкальных занятий в контексте психологического здоровья.

Основная цель музыкального воспитания в начальной школе — создание условий для гармоничного развития личности ребёнка в соответствии с возрастными особенностями через приобщение к музыкальной культуре и активную творческую деятельность.

Конкретные задачи включают:

Адаптацию к школьной жизни: помощь в переходе от игровой деятельности к учебной через привычные для дошкольников музыкально-игровые формы, формирование позитивного отношения к школе как к месту, где можно не только учиться, но и творчески самовыражаться.

Развитие эмоционального интеллекта: обучение распознаванию и конструктивному выражению эмоций через музыкальные образы, развитие эмпатии через сопереживание музыкальным произведениям и чувствам одноклассников в совместном музицировании.

Формирование коммуникативных навыков: обучение эффективному общению, разрешению конфликтов, работе в группе через хоровое пение, игру в оркестре, музыкально-ритмические игры.

Стимулирование познавательных процессов: развитие внимания, памяти, мышления через запоминание мелодий, ритмических рисунков, анализ музыкальных произведений.

Профилактику школьной дезадаптации: раннее выявление и коррекция трудностей в обучении и поведении через диагностические возможности музыкальных занятий (наблюдение за эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия в коллективном музицировании).

2. Формы и методы работы на уроках музыки.

Уроки музыки в начальной школе проводятся в различных форматах, учитывающих возрастные особенности детей. Основной формат — групповые занятия, которые обычно проводятся один раз в неделю. Эти занятия строятся по определенной структуре, адаптированной для музыкального развития:

Музыкальное приветствие (ритуал начала): настрой на работу, создание доброжелательной атмосферы через вокальные и ритмические приветствия.

Разминка (активизирующие упражнения): дыхательная и артикуляционная гимнастика, ритмические разминки, распевания.

Основная часть (решение главной задачи занятия): слушание музыки, вокально-хоровая работа, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

Рефлексия (обсуждение пережитого опыта): обсуждение эмоциональных впечатлений от прослушанной музыки или исполненного произведения, выражение чувств через слово или рисунок.

Музыкальное прощание (ритуал завершения): закрепление позитивного эмоционального настроя.

Методы работы отличаются разнообразием:

Игротерапия: музыкально-дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с музыкальным сопровождением, подвижные игры под музыку.

Арт-терапия: рисование под музыку, передача музыкальных впечатлений в цвете и форме, создание пластических образов под музыку.

Сказкотерапия: создание и инсценировка музыкальных сказок, озвучивание сказочных персонажей с помощью музыкальных инструментов и голоса.

Телесные практики: упражнения на дыхание, расслабление под музыку, осознание тела через музыкально-ритмические движения.

Психогимнастика: выражение эмоций через движение, мимику, пантомиму под соответствующее музыкальное сопровождение.

3. Тематическое планирование музыкальных занятий.

Содержание уроков музыки варьируется в зависимости от возраста учащихся, сохраняя направленность на психологическое здоровье:

Для 1 класса акцент делается на адаптационных темах:

"Здравствуй, музыка!" — формирование позитивного отношения к уроку музыки.

"Музыка моего настроения" — знакомство с базовыми эмоциями через музыку.

"Вместе весело шагать" — основы конструктивного общения в хоровом пении.

"Слушаем и слышим" — развитие произвольного внимания через музыкальные задания.

Для 2-3 классов добавляются более сложные темы:

"Музыка и чувства" — развитие эмоционального интеллекта через анализ музыкальных произведений.

"Я и мой голос" — развитие самооценки через осознание своих вокальных возможностей.

"Учимся понимать других" — развитие эмпатии через совместное музицирование.

"Ритмы жизни" — развитие чувства времени и саморегуляции через ритмические упражнения.

Для 4 класса включаются темы, связанные с предстоящим переходом в среднюю школу:

"Я расту и меняюсь" — принятие возрастных изменений через музыку разных эпох.

"Музыка для души" — базовые техники саморегуляции с помощью музыки.

"Мы — оркестр" — развитие навыков сотрудничества в коллективном музицировании.

"Музыка моего выбора" — формирование осознанности через понимание своих музыкальных предпочтений.

4. Интеграция с учебным процессом.

Эффективность музыкальных занятий значительно возрастает при их интеграции с общеобразовательными предметами. Например:

- На уроках чтения можно анализировать эмоции и мотивы персонажей, подбирая соответствующее музыкальное сопровождение.

- На уроках окружающего мира — обсуждать тему дружбы и взаимопомощи в природе и обществе, закрепляя понимание через музыкальные образы.

- На уроках изобразительного искусства — воплощать музыкальные впечатления в рисунках.

- На уроках физкультуры — включать элементы музыкально-ритмического воспитания.

Важным аспектом является сотрудничество учителя музыки с педагогом-психологом, учителями и родителями. Регулярные консультации, совместные мероприятия (музыкальные гостиные, праздники, концерты) создают единую воспитательную среду, поддерживающую развитие ребенка и укрепляющую его психологическое здоровье.

5. Оценка эффективности.

Результативность музыкальных занятий в аспекте психологического здоровья оценивается по следующим критериям:

Снижение уровня школьной тревожности (наблюдение, отзывы учителей и родителей)

Улучшение социально-психологического климата в классе (сплочённость в хоровом пении, играх)

Развитие коммуникативных навыков у детей (умение слушать друг друга в ансамбле)

Повышение учебной мотивации (желание идти на урок музыки, активность на занятиях)

Улучшение эмоционального благополучия учащихся (радость от музицирования, эмоциональная отзывчивость)

Мониторинг проводится с помощью наблюдения, бесед с детьми и родителями, анализа продуктов творческой деятельности (рисунки под музыку, сочинённые мелодии), а также проективных методик, адаптированных для младшего школьного возраста.

Заключение.

Урок музыки в начальной школе — это не дополнительная нагрузка, а необходимый компонент современного образовательного процесса, мощный ресурс сохранения психологического здоровья. Музыкальные занятия закладывают основы эмоциональной культуры, помогая детям не только успешно осваивать учебную программу, но и развивать важнейшие жизненные навыки: понимать себя и других, управлять своими эмоциями, конструктивно решать конфликты, сотрудничать и адаптироваться к изменениям.

Инвестиции в музыкальное развитие младших школьников окупаются многократно — снижением количества дезадаптивных поведенческих проявлений, созданием благоприятного климата в образовательном учреждении и, что самое важное, формированием гармоничной личности, способной к обучению на протяжении всей жизни и полноценной самореализации. В конечном счете, уроки музыки в начальной школе — это вклад не только в образовательные результаты, но и в качество будущей взрослой жизни каждого ребёнка, в его способность находить гармонию с собой и окружающим миром.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М: Просвещение, 1983.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М: Просвещение, 1968.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М: Просвещение, 1991.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М: Просвещение, 1989.

5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М: Академический проект, 2008.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М: Наука, 2003.

7. Вачков И.В. Психология для малышей. М: Педагогика-Пресс, 1996.

8. Дубровина И.В. Школьная психологическая служба: Вопросы теории и практики. М: Просвещение, 1991.

9. Игры: обучение, тренинг, досуг / под ред. Петрусинского В.В. М: Новая школа, 1994.

10. Коломинский Я.Л. Человек: психология. М: Просвещение, 1987.