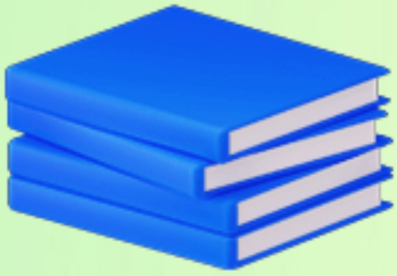
Издательство
"Лучшее Решение"

Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшеерешение.рф

Серия "Сборники статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф"

Сборник экспресс-публикаций педагогических материалов

период: с 01.05.2024г. по 03.05.2025г.



УДК 37.01

ББК 74.0

Л876

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-6-4

Сборник статей по теме "Педагогические материалы"

Период: с 01.05.2024г. по 03.05.2025г.

В сборнике представлены статьи разных авторов.

Сборник будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, учителям средних школ и техникумов, а также активным родителям.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-exp

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта без ссылки на сайт лучшеерешение.рф запрещено!

Сборник статей педагогических материалов:

Содержание:

Статья:	**Автор:**
Игры-путешествия как средство обогащения представлений школьников о родной стране	Рубцова Елизавета Андреевна
Принципы и подходы в работе с детьми ОВЗ ТНР	Папина Екатерина Сергеевна
Современный урок музыки	Виноградова Наталья Сергеевна
Использование образовательных платформ на уроках русского языка	Бешта Майя Владимировна
Школа дебатов: методика и практика формирования критически мыслящих лидеров	Горб Александра Павловна
Использование интерактивных форм и методов обучения для формирования речевой компетенции при обучении английскому языку	Максютова Лилия Раилевна
Использование приема 6 шляп мышления на уроках литературного чтения в начальной школе	Бровина Маргарита Алексеевна
Математика на скакалке: учимся, играя, на продлёнке	Сергеева Светлана Александровна
Методическая разработка "Профориентация детей старшего дошкольного возраста"	Гордеева Елена Леонидовна, Карпеева Светлана Андреевна, Парфенова Виктория Викторовна
Power Point как инструмент для геймификации образовательного процесса	Гаврилова Мария Игоревна
Возможности комплекса БОС-тренинга на уроках математики	Ловдина Татьяна Ивановна
Дидактические материалы по теме "Использование метода замены множителей при решении неравенств"	Полякова Галина Алексеевна
Конспект урока в 10 классе "Физический смысл производной"	Полякова Галина Алексеевна
Использование средств художественной выразительности в создании культурно-досуговой программы	Пономаренко Татьяна Николаевна
Средства эффективности внеурочной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Васенко Екатерина Олеговна
Скандинавская ходьба – шаги к здоровью	Ермакова Ирина Анатольевна и Останко Любовь Васильевна
Использование программы GeoGebra на уроках математики	Межонова Галина Михайловна
Создание позитивной атмосферы в классе для повышения успеха учащихся	Спандерашвили Анна Сергеевна
Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности	Штырева Ольга Владимировна
Пять ключевых аспектов воспитания в СПО	Шавкунова Светлана Геннадьевна
Организация взаимодействия преподавателей СПО в информационно-образовательной среде	Вантурин Дмитрий Михайлович
Воспитание ответственности за сохранение чистоты природы у детей дошкольного возраста	Гришкова Людмила Александровна и Симбирцева Олеся Сергеевна
Литература в глазах современных обучающихся	Андреева Наталья Валерьевна
Особенности интернет-коммуникаций в английском языке	Тимофеева Алина Эдуардовна

Волонтерство как социально-культурный феномен российского общества	Шавкунова Светлана Геннадьевна
Электротехника - легко для студента СПО	Ермолович Олег Валентинович
Психологические особенности адаптации первоклассников к школе	Германова Анастасия Андреевна
Дыхание по методу БОС на физминутках и уроках математики и информатики	Рагозина Наталья Александровна
Формирование функциональной грамотности у умственно отсталых школьников	Линенбергер Елена Евгеньевна
ИТ-технологии в современном уроке учебной практики	Николаенко Евгения Владимировна
Успешная сдача блока "Геометрия" на ОГЭ	Лозинская Оксана Марьяновна
Сценарий праздника "Мы начинаем праздник выпускной! Прощание с начальной школой"	Радостева Светлана Владимировна
Внеклассное мероприятие "Традиции и обычаи русского народа"	Королькова Лариса Михайловна
Конспект открытого занятия "Танцевальное поле"	Орлова Анастасия Сергеевна
Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации в условиях ДОУ	Андреева Елизавета Владимировна, Горячева Мария Владимировна, Ковалева Елена Витальевна, Смородина Ирина Николаевна
Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы	Попова Ольга Владимировна и Колесникова Юлия Дмитриевна
Социализация личности учащихся в процессе изучения английского языка	Топоркова Юлия Вячеславовна
Подготовка ребёнка к школе. Взгляд логопеда	Павлова Дарья Сергеевна и Попова Наталья Александровна
Театральная деятельность как форма успешной социализации детей с ОВЗ в детском любительском театральном коллективе	Реутова Людмила Николаевна
Использование эксперимента на уроках географии как средство формирования познавательных УУД	Журавлева Ольга Сергеевна
Проектная деятельность как средство развития познавательной деятельности обучающихся на уроках труда (технологии)	Блинова Елена Алексеевна
Мастер-класс на тему: "Коротко о главном"	Сенаторова Ольга Александровна и Сухих Алина Алексеевна
Носитель языка: феномен в тенденциях современного образования	Батрашова Ксения Владимировна
Ф.М. Достоевский: взгляд современников	Беляцкая Наталья Николаевна
Методическое пособие по батику	Сосульникова Анастасия Алексеевна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Волшебная палитра"	Кистенева Ольга Валерьевна

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Игры-путешествия как средство обогащения представлений школьников о родной стране

Автор: Рубцова Елизавета Андреевна

ГБОУ Школа № 717 Невского района Санкт-Петербурга

Значимость гражданско-патриотического воспитания дошкольников заключается в том, что оно помогает формировать будущего гражданина, который любит свой народ, край Родину, знает природу родного края как часть своей страны и толерантно относится к культуре, традициям и обычаям всех народов. Значимость задач гражданско-патриотического воспитания школьников по Федеральной образовательной программе начального общего образования (ФОП НОО), в том числе связанных со знанием природы страны, заключается в следующем:

- формирование чувства патриотизма. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране, своему краю и его природе, малой родине, своему народу и народу России в целом;

- развитие экологической культуры. У детей и их родителей формируют желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды;

- знакомство с окружающей природой. Детей знакомят с характерными особенностями природы родного края;

- наблюдение за состоянием природных объектов. Это даёт ребёнку представления об изменениях природы, учит замечать прекрасное в мелочах, замечать красоту родного края.

Педагоги в своей деятельности применяют различные формы по обогащению представлений школьников о родной стране (непосредственно образовательная деятельность (занятия); прогулки; экскурсии; экологическая тропа; труд в природе; театрализованные представления и экологические праздники; развлечения).

Так как одним из основных видов деятельности для школьников, как полагает Д.Б. Эльконин, является игра, следовательно и одной из форм обогащения представлений школьников о природе России и, в частности, представлений о многообразии природных зон России является игра.

Игра помогает школьникам уточнять, закреплять, расширять и систематизировать знания о природе. В процессе игр у детей формируются знания об окружающем мире, воспитывается

познавательный интерес, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней. Некоторые виды игр, которые используют для обогащения знаний школьников о природе и представлений о многообразии природных зон России, описывают М.В. Воробьева, Л.Н. Лаврова и И.В. Чеботарёва, И.К. Лобанова, А.В. Миронов, С.Н. Николаева, В.И. Турченко и другие:

- предметные игры. В них используют различные предметы природы (листья, шишки, семена, камешки и т. д.). Примеры: «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «С чьей ветки детки»;

- настольно-печатные игры. Это игры типа лото, домино, разрезных картинок («Ботаническое лото», «Ягоды и фрукты», «Грибы» и пр.). Такие игры развивают логическое мышление дошкольников, способность быстро использовать имеющиеся знания в новой ситуации;

- словесные игры. Их содержанием являются устные вопросы относительно уже имеющихся у детей представлений о мире природы. Примеры: «Кто летает, кто бегает, а кто прыгает?», «Когда это бывает?», «Кто живёт в воде, кто летает в воздухе, кто живёт на земле?» и пр.;

- дидактические игры. В них дети уточняют, закрепляют и расширяют имеющиеся представления о предметах и явлениях природы, растениях и животных;

- сюжетно-ролевые игры для ознакомления дошкольников с природой — это игры, в которых участники инсценируют условия воображаемой ситуации и играют определённые роли из реальной жизни. Такие игры помогают формировать у детей осознано-правильное отношение к растительному и животному миру. Некоторые виды сюжетно-ролевых игр для знакомства школьников с природой: «Наши дочки». Игра знакомит детей со свойствами воды, учит аккуратно обращаться с ней; «Ждём гостей». Цель игры — уточнить, какие из животных что едят и как; «Зоопарк». Игра закрепляет представление детей о животном мире и другие;

- подвижные игры природоведческого характера. Связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. В некоторых отражаются явления неживой природы. Примеры: «Наседка с цыплятами», «Ласточки и мошки», «Волки и овцы» и т. д.;

- творческие игры. В них школьники отражают впечатления, полученные в процессе занятий и повседневной жизни. Основная особенность таких игр: они организуются и проводятся по инициативе самих детей, которые действуют самостоятельно и другие.

Одной из эффективных, но редко используемых педагогами для обогащения знаний школьников о природе и представлений о многообразии природных зон России являются игры-путешествия. Они отличаются интересным сюжетом: это исследование какого-либо объекта, явления, области знаний, построенных на «передвижении» детей во времени и пространстве. Главное в игре-путешествии – познание, а не соревнование.

Обратимся к характеристике основного понятия нашего исследования «игра-путешествие».

Первоначально игра и путешествие как форма работы с дошкольниками рассматривались отдельно, но осознавалась их взаимосвязь и взаимозависимость. В «педагогическом словаре» И.П. Андриади и С.Ю. Теминой, сказано, что:

- игра – «это действия в условных, выдуманных обстоятельствах, которые служат для усвоения того или иного материала как в практической, так и в условной форме, развивающие школьника всесторонне и особенно коммуникативные умения, которые помогают им взаимодействовать со взрослыми и сверстниками»;

- путешествие – «это форма работы с школьниками, сочетающая познавательный процесс с исследовательской и практической деятельностью».

Впервые объединил игру и путешествие И.П. Иванов – автор технологии коллективной творческой деятельности, которая лежит в основе игры-путешествия. По мнению автора игра-путешествие – это собирательное название различных игр, связанных с посещением выставок, зоопарка, салона природы, экскурсий, походов, экспедиций, поездок и путешествий.

В современных исследованиях понятие «игра-путешествие» имеет несколько подходов.

Первый подход – игра-путешествие – «это форма расширения жизненного пространства детей, осмысления окружающего мира, места в нем через реальное или виртуальное путешествие по теме игры». Поддерживают его Л.Н. Лаврова и И.В. Чеботарёва, О.Г. Тавстуха и пр.

Второй подход – игра-путешествие – «это игра, в которой участник последовательно посещает различные точки на ранее приготовленном маршруте». Поддерживают его М.В. Воробьева, А.Л. Третьяков и пр.

Третий подход – игра-путешествие – «это мероприятие, которое позволяет детям переживать ощущение приключения, исследовать новые территории и изучать окружающий мир через активное участие». Поддерживают его Н.Г. Лаврентьева, Т.Н. Мельников и пр.

Все вышеперечисленные понятия «игра-путешествие» его хорошо характеризуют, но для нашего исследования больше всего подходит понятие данное И.К. Лобановой, игра-путешествие – «это занимательный познавательный турнир-викторина, состоящий из ряда этапов (станций, по которым путешествуют участники игры в определенной последовательности. На каждом этапе (станции) предлагается участникам игры комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой игры)».

Цель игры-путешествия – это создание условий для активизации познавательно-исследовательской деятельности воспитанников. Игра-путешествие помогает усилить впечатление, придать познавательному содержанию сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими.

Задачи игры-путешествия, следующие:

1. Образовательные задачи игр-путешествий заключаются в том, чтобы расширить кругозор детей, углубить их знания о мире, географии, культуре и экологии. Во время таких игр дети

могут изучать различные страны, традиции, языки и природные ресурсы, что помогает им понять разнообразие мира. Например, при путешествии по «городам мира» дети могут узнать о особенностях культурных праздников разных народов.

2. Развивающие задачи включают в себя развитие навыков критического мышления, творческого подхода, а также физических и социальных навыков. Развивать у детей навыки выдвигать гипотезы, проводить эксперимент, подбирать способы действия, наблюдать, делать выводы. Через ролевые игры, где дети берут на себя разные роли, они учатся анализировать ситуации и принимать решения. Такие игры способствуют также развитию координации, ловкости и командного взаимодействия, когда дети работают вместе для достижения общей цели.

3. Игровые задачи фокусируются на создании увлекательной среды, где процесс обучения происходит в форме игры. Создают условия для поиска детьми возможных путей решения проблемной ситуации во время деятельности. Это позволяет детям испытывать удовольствие от получаемого опыта и способствует более глубокой и запоминающейся интеграции знаний. Элементы сюжета, приключения и неожиданные повороты как раз и добавляют азарт в учебный процесс, побуждая детей активно участвовать и проявлять инициативу

4. Воспитательные задачи игр-путешествий направлены на формирование ценностей, таких как уважение, толерантность, взаимопомощь и ответственность. В процессе игры дети учатся работать в команде, поддерживать друг друга в сложных ситуациях и осознавать важность охраны окружающей среды. Эти моменты помогают формировать у детей эмоциональную зрелость и понимание важности личной ответственности за мир вокруг.

Основные черты игры-путешествия описала Н.Ф. Губанова:

- сходство со сказкой. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое – через загадочное, трудное – через преодолимое, необходимое – через интересное;

- тематика приключений. Игры-путешествия подразумевают наличие увлекательных заданий, связанных с исследованием, походами, открытиями. Это может быть как воображаемое путешествие по разным местам, так и реальные выезды на природу;

- активное вовлечение участников. Дети не только наблюдают, но и активно участвуют в процессе, выполняя различные роли, стараясь решить задачи и преодолеть препятствия;

- обучающий аспект. Игры-путешествия направлены на получение новых знаний о природе, экологии, культуре и географии страны. Участники могут изучать разные виды животных и растений, а также получать информацию о сохранении природных ресурсов;

- объединение разных видов деятельности. Игра-путешествие позволяет совместить познавательную, игровую, поисковую, трудовую, художественную, спортивную деятельность и общение;

- подвижность. Игра-путешествие предполагает не просто созерцание какого-либо действа со сцены, а передвижение, чередование различных видов деятельности;

- наличие этапов. Игра-путешествие состоит из ряда станций, по которым участники путешествуют в определённой последовательности. На каждом этапе предлагается комплекс вопросов и заданий в соответствии с темой игры;

- завершённость. Игра-путешествие предполагает финал, в котором участники рассказывают о своём путешествии и показывают то, чему научились.

Существует несколько видов игр-путешествий, среди которых О.А. Карабанова, Н.Г. Лаврентьева, А.В. Соколова, В.В. Трофимова, Г.В. Яковлева, Т.М. Деккер, Н.Я Ратанова и другие выделили:

- линейные. Решение одной задачи даёт возможность решать следующую;

- кольцевые. Аналогичны линейным, но для нескольких команд, стартующих из разных точек;

- воображаемое путешествие в определённое место;

- квест (преодоление трудностей, поиск);

- поисковые приключения, где участники ищут «сокровища» или решают загадки, связанные с природой;

- тематические экскурсии, которые могут проходить в музеях или на природе и включают в себя обучающие элементы;

- выездные мероприятия с элементами походов, где дети могут исследовать природу, наблюдая за окружающим миром, и принимать активное участие в различных активностях.

Игра-путешествие, по мнению Н.А. Воробьевой и С.В. Обоевой, включает несколько этапов:

1. Подготовительный этап. Включает:

Определение задач. На этом этапе выбирают тему и маршрут путешествия, определяют команды и участников.

Выбор видов транспорта. Например, автомобиль, самолёт, ракета, самокат, воздушный шар, пароход и другие.

Разработка маршрутных листов для каждой команды. В них указывают названия этапов и порядок их прохождения, судей-инструкторов и оценки.

Выбор места, времени и оформление станций.

Разработка сценария игры.

Подготовка подарков (грамот, призов).

2. Основной этап - проведение игры-путешествия. Начинается с общего сбора-линейки, на котором участникам напоминают условия игры, знакомят с порядком её проведения, называют этапы и представляют судей-инструкторов.

3. Заключительный этап - подведение итогов. Игра-путешествие предполагает завершение – финал. Например, сбор-привал, на котором члены экипажей рассказывают о своём путешествии и показывают, чему научились.

Темы для знакомства дошкольников с разнообразием природы родной страны, по мнению Е.Б. Быстрай, Н.Е. Пермякова, Б.А. Артеменко, могут быть довольно разнообразными:

- исследование различных экосистем: леса, поля, реки, озера и горы, где дети могут узнать о растениях и животных, обитающих в этих местах;

- разнообразие сезонных изменений в природе, когда дети могут наблюдать, как меняется окружающий мир в зависимости от времени года;

- темы, посвященные охране окружающей среды, где дети могут узнать о важности защиты природы и устойчивом использовании природных ресурсов;

- узнавание культурных и природных достопримечательностей родной страны, что поможет детям почувствовать гордость за своё наследие и свою страну.

Несколько тем для знакомства школьников с разнообразием природы родной страны и многообразием природных зон России предлагают И.В. Вологдина и А.Л. Третьяков, это:

- «Растения и животные Крайнего Севера и тундры». Цель — познакомить детей с зонами: тундра, лесотундра, арктические пустыни, с растительным и животным миром;

- «Растения и животные лесной полосы». Цель — познакомить с тайгой, смешанными лесами, широколиственными лесами, муссонными смешанными лесами, с растительным и животным миром;

- «Растения и животные степей и полупустынь». Цель — познакомить детей с лесостепями, степями, полупустынями, с растительным и животным миром;

- «Растения и животные гор и субтропической зоны». Цель — познакомить детей с горами и субтропической зоной, с растительным и животным миром;

- «Красная книга». Цель — воспитывать у детей бережное отношение к природе родного края, познакомить детей с некоторыми видами растений и животных, занесённых в Красную книгу;

- «Весенняя трель Сибири». Цель — воспитывать радостное, заботливое отношение ребят к пробуждению природы в родном краю, способствовать формированию чувства гордости за родную природу;

- «Летняя гармония». Цель — воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому, желание защищать и беречь природу и её обитателей и другие.

Игры-путешествия могут стать увлекательным и познавательным способом ознакомления школьников с разнообразием природы родной страны и множеством природных зон России, полагает Л.И. Максимова. Одной из тем таких игр может стать «Путешествие по природным зонам России». Дети могут отправиться в виртуальное или импровизированное путешествие,

где каждая остановка будет посвящена одной из природных зон: тундре, тайге, степи, пустыне или болотам. На каждой остановке можно познакомить детей с характерными растениями и животными этой зоны, а также с особенностями климата. Например, можно предложить детям создать свои собственные «пейзажи», используя бумаги, пластилин или природные материалы. Это позволит им наглядно увидеть и почувствовать различия между природными зонами. Еще одной интересной темой может стать «Секреты леса». В рамках этой игры дети смогут узнать о жизни леса, его обитателях и растениях. Можно организовать «лесное сафари», где каждый ребенок будет выступать в роли исследователя, который ищет следы животных, слушает звуки леса и собирает «артефакты» (например, шишки, листья, кусочки коры). Это поможет развить у детей навыки наблюдения и восприятия природы. Темы, связанные с водоемами, также могут быть очень увлекательными. «Приключения у реки» может быть еще одним интересным направлением. В этом контексте можно играть в «поисках рыбы», создавая массу импровизированных рыболовных ситуаций. Дети смогут познакомиться с жизнью в водоемах, узнать о рыбах и других водных обитателях, а также о том, как осуществляется охрана экосистем водоемов. Наконец, игра «Наши пернатые друзья» может обучить детей о птицах, обитающих в разных уголках России. В рамках этой игры можно делать организовать «птичьи башни», где дети смогут «гнездиться» и объяснить, каких птиц они представляют. Это создаст интересный контекст для обсуждения миграции, почему некоторые птицы улетают на зиму, а другие остаются. С помощью таких игр-путешествий можно не только расширить знания детей о природе, но и развить у них эмоциональную привязанность к окружающему миру, что является важным аспектом их развития.

Таким образом, игра-путешествие – «это занимательный познавательный турнир-викторина, состоящий из ряда этапов (станций, по которым путешествуют участники игры в определенной последовательности. На каждом этапе (станции) предлагается участникам игры комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой игры)». Цель игры-путешествия – это создание условий для активизации познавательно-исследовательской деятельности учащихся. Игры-путешествия являются богатым контекстом для гармоничного развития детей, объединяя в себе образовательные, развивающие, игровые и воспитательные аспекты, что способствует полноценному их развитию по различным направлениям. Основные черты игры-путешествия: сходство со сказкой; тематика приключений; активное вовлечение участников; обучающий аспект; объединение разных видов деятельности; подвижность; наличие этапов; завершённость. Виды игр-путешествий разнообразны. Этапность организации игры-путешествия: подготовительный этап, на котором определяется тематика и цель игры, разрабатываются задания и программа, а также подбираются необходимые материалы; основной этап, включающий проведение самой игры, где дети могут перемещаться по заданному маршруту, выполнять задания и участвовать в различных активностях; заключительный этап, на котором происходит подведение итогов, обсуждение пережитых эмоций и полученных знаний, а также возможность обмена впечатлениями и рефлексии.

Литература:

Андриади И.П. Педагогический словарь / И.П. Андриади, С.Ю. Темина. М: ИНФРА-М, 2020. 221 с.

Богачев А.Н. Инновационные процессы в образовании: учебное пособие / А.Н. Богачев, А.В. Ворожейкина. Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. 121 с.

Быстрай Е.Б. Теория и технология экологического образования детей школьного возраста / Е.Б. Быстрай, Н.Е. Пермякова, Б.А. Артеменко. Челябинск: Цицеро, 2017. 221 с.

Винокурова Н.В. Теория и методика экологического образования детей школьного возраста. Саранск: РИЦ МГПУ, 2023. 415 с.

Вологдина И.В. Организационно-методическое обеспечение экологического образования детей школьного возраста / И.В. Вологдина, А.Л. Третьяков. М: Изд-во Московского психолого-социального ун-та, 2021. 166 с.

Воробьева М.В. Растим друзей природы. Экологическое образование школьников / М.В. Воробьева. Одинцово: ОГУ, 2015. - 154 с.

Воробьева Н.А. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и школьного возраста / Н.А. Воробьева, С.В. Обоева. М: Академия, 2023. 217 с.

Ган Н.Ю. Педагогическое сопровождение процесса духовно-нравственного развития детей / Н.Ю. Ган, Л.И. Пономарева. Шадринск: ШГПУ, 2024. 138 с.

Губанова Н.Ф. Игровая деятельность. Для занятий с детьми 7 лет. М: Мозаика-Синтез, 2023. 197 с.

Зебзеева, В.А. Программы экологического образования детей школьного возраста. М; Директ-Медиа, 2015. 307 с.

Принципы и подходы в работе с детьми ОВЗ ТНР

Автор: Папина Екатерина Сергеевна

ГБОУ Школа № 717 Невского района Санкт-Петербурга

Организация психолого-педагогического сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в начальном общем образовании (НОО) является важной задачей современной системы инклюзивного обучения. Комплексный подход к обучению и воспитанию таких учеников позволяет обеспечить им равные возможности для полноценного развития и успешной социализации.

Давайте разберем кто же такие, дети с ТНР и в чем заключается их отличие от обычных детей. Для начала определим значение ТНР.

Дети с ОВЗ – это не дети с ограниченными возможностями, это дети с повышенными потребностями. Они нуждаются в большем внимании. заботе и помощи, но их возможности не меньше, чем у других детей! Стоит только подтолкнуть и задать правильное направление для развития ребенка.

Для этого создаются все условия в образовательной сфере в соответствии с ФГОС и федеральными стандартами.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) — это группа стойких специфических отклонений в развитии речевой функции, которые наблюдаются у детей при сохранном физическом слухе и интеллектуальном развитии, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. К ТНР относят алалию, афазию, ринолалию, дизартрию при общем недоразвитии речи, заикание.

Что бы выстроить правильную работу с такими детьми требуется организация специализированного подхода и понимания основных принципов работы, а именно:

1. Индивидуализированный подход: каждый ребенок с ОВЗ уникален, поэтому важно разрабатывать индивидуальные планы обучения и подходы к работе с каждым учеником.

2. Содействие самостоятельности: стимулирование самостоятельности и независимости у детей с ОВЗ помогает им развивать свои способности и уверенность.

3. Поддержка социальной адаптации: важно создать благоприятную обстановку, где дети могут развивать социальные навыки и взаимодействовать с окружающими.

4. Учет потребностей и интересов ребенка: необходимо ориентироваться на потребности и интересы каждого ребенка, чтобы создать мотивацию для обучения.

5. Использование адаптивных технологий: применение современных технологий и методик позволяет облегчить обучение и адаптацию детей с ТНР к учебному процессу.

Из-за проблем с речью, у таких детей, появляются сложности в понимании и усвоении материала, снижается мотивация к преодолению трудностей. Общение ребенка с окружающими людьми затрудняется, поэтому и процесс обучения становится для ребенка сложным. Это ведет за собой отрицательные переживания.

В современной системе образования детям, с тяжелыми нарушениями речи, после прохождения комиссии, рекомендуется обучение в логопедическом классе. Обучение в таких классах проходит по адаптированной программе. Большое значение уделяется развитию

мелкой моторики, поэтому начинать урок русского языка с пальчиковой гимнастики. Программа обучения грамоте «растянута» на весь первый класс. Таким образом дети, в течение первого года обучения, имеют возможность освоить навыки письма и чтения в комфортном для них условиях. Работа проводится совместно с логопедом. Ребенка нужно научить слышать звук и произносить его.

Роль обучения математике в речевом развитии школьников с ТНР – в преодолении речевого дефекта, обогащении словарного запаса, развитие грамматического строя речи на ряду с усвоением основного материала.

Слуховая память требует тренировки. В этом помогут заучивания скороговорок, которые следует проговаривать перед началом чтения. Сопровождая речь жестами, мы помогаем запоминать текст.

У детей с ТНР более низкий уровень пространственного оперирования образами, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. На уроках технологии следует давать досконально подробные инструкции. Объяснять простыми словами.

В работе с детьми с ТНР нужно обратить внимание на общую организацию процесса обучения.

- Так как уровень произвольного внимания у детей с ТНР снижен, учителю можно проговаривать каждое действие очень подробно.

- Постоянная смена деятельности поможет детям быть включенными в урок. А физкультминутки просто необходимы.

- Дети с ТНР быстро утомляются. В классе можно поставить конторку и массажный коврик. Это нужно для того, чтобы у ребенка была возможность сменить положение, при этом он не прерывает урок.

6. Сотрудничество с родителями: активное взаимодействие с родителями помогает создать единую стратегию работы с ребенком и обеспечить поддержку как в школе, так и дома.

Относительно этого пункта, самое сложное — это принятие родителями того, что их ребенок особенный и он требует большего терпения и психологических сил при работе с ним.

7. Специалисты, работающие с детьми с ТНР, должны постоянно совершенствовать свои навыки и знания, чтобы эффективно помогать детям в развитии, в этом помогают:

- семинары
- Курсы повышения квалификации
- Профессиональная переподготовка по сопутствующим и пересекающимся направлениям.

8. Содействие инклюзивному образованию: важно создавать условия для включения детей с ОВЗ в образовательный процесс вместе со сверстниками без особых потребностей, чтобы снизить стигматизацию и способствовать их всестороннему развитию.

Опыт прошлых лет не показал положительной динамики в развитии социализации детей с ОВЗ, изолированных в специализированных школах, которые были разделены на 8 видов.

Несколько интересных фактов о принципах и подходах в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР):

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития. Речь развивается в единстве с мышлением и опирается на сенсорные представления о цвете, форме, величине, положении в пространстве и других свойствах предметов.

Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи. Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребёнка. Речевое развитие осуществляется не только в процессе игр, упражнений и занятий по развитию речи, но и через физкультурные минутки, дидактические игры, подвижные игры с элементами развития речи, математику, конструирование.

Принцип обеспечения активной речевой практики. Речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребёнка. Повторность употребления языковых средств в меняющихся условиях позволяет выработать прочные и гибкие речевые навыки.

Использование лэпбуков и макетов. Лэпбук — тематическая папка с играми и речевым материалом, который подбирается и изготавливается вместе с детьми и родителями в течение какого-либо периода.

Применение интерактивных платформ и приложений. Например, «Развивайка», «Мерсибо», «Логомиры» предлагают задания по восстановлению слоговой структуры, подбору слов с заданным количеством слогов, слоговому моделированию.

Число детей, нуждающихся в логопедической, психологической и педагогической помощи, постоянно увеличивается, а тяжесть речевых нарушений неуклонно растает. Всё чаще речевые нарушения осложняются неврологическими отклонениями. Растёт количество детей, для которых русский язык не является родным - билингвы. Сегодня вопрос помощи детям требует комплексного подхода. Логопеды и педагоги не врачи, они использует педагогические методы, однако в ряде случаев их уже недостаточно, и необходимо работать на стыке разных научных знаний. Поэтому сейчас активно проводятся исследования речевых нарушений в русле психолингвистики.

В итоге можно сделать вывод, что принципы и подходы в работе с детьми ОВЗ и ТНР направлены на создание специальных условий для развития и социализации таких детей, учитывая их индивидуальные потребности и особенности

Некоторые из перечисленных принципов и подходов:

Соблюдение интересов ребёнка. Специалисты, оказывающие коррекционную помощь, стремятся решать проблемы ребёнка с максимальной пользой в его интересах.

Преемственность. Обеспечивает создание единого образовательного пространства и взаимосвязь коррекционной направленности обучения при переходе от одного уровня образования к другому.

Системность. Обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля.

Непрерывность. Обеспечивает непрерывность коррекционной помощи для достижения максимально возможного решения проблем детей.

Вариативность. Предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми с разной структурой и степенью выраженности нарушений развития.

Рекомендательный характер оказания помощи. Предполагает соблюдение прав родителей выбирать формы получения детьми образования, формы обучения, защищать законы и права интересов детей.

Таким образом, работа с детьми ОВЗ и ТНР строится так, чтобы способствовать развитию высших психических функций: внимания, памяти, восприятия, мышления.

Заключением станут слова из книги «Обычные семьи, особые дети» Милтона Селигмана и Розалин Бенжамин Дарлинга, которые, по моему мнению, для педагогов коррекционной направленности могут стать основополагающими: «Особенные дети живут в другом мире. И вывести ребёнка оттуда можно только с его безусловного согласия и одобрения».

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Современный урок музыки

Автор: Виноградова Наталья Сергеевна

ГБОУ Школа № 717 Невского района Санкт-Петербурга

Не секрет, что к уроку музыки в современной школе многие относятся с достаточной долей снисхождения. Не все понимают, что сегодняшний урок музыки не имеет ничего общего с теми уроками пения, через которые прошли многие из людей среднего поколения. Сегодня урок музыки – это сложный учебно-творческий процесс, в котором различные формы обучения находятся в органичном единстве. Игра на музыкальных инструментах и исполнение, слушание и размышление – вот основные формы знакомства с музыкой. Общение с художественно полноценным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка способствуют развитию вкуса, музыкальности, развивают основные музыкальные способности – слух, ритм, музыкальную память, двигательную реакцию на музыку. Уроки музыки способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие. Задача учителя музыки – средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа.

В современной школе процесс обучения связан с запоминанием и обработкой логической информации, вдобавок школьники в большей степени имеют дело с внешним предметным миром и очень мало – с самим собой. Музыка, как искусство вообще, имеет ничем другим невосполнимую педагогическую, воспитательную функцию, так как обладает возможностями дополнить реальный жизненный опыт ребенка опытом воображаемой жизни. Слушая и исполняя музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено композитором и исполнителем, но и то, что под ее влиянием рождается в его душе. Каждый учитель музыки, осознает он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников. О благоприятном влиянии музыки на человека известно с давних времен. Звуки исцеляют и укрепляют дух, возвышают и воодушевляют, волнуют и радуют, успокаивают. С помощью музыки человек передает свои эмоции и настроения, чувства и ощущения. Музыка влияет на дыхание, кровяное давление, энергетику, снимает стресс, способна вдохновить на творчество. Одна из основных задач уроков музыки – снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус учащихся.

По результатам Всероссийской диспансеризации детского населения, доля здоровых детей снизилась на 32%, вдвое увеличилось количество детей, имеющих хроническую патологию, увеличилось количество детей, имеющих проблемы логопедического характера. Музыка в союзе с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смысле.

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства. Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание и

придает физическую бодрость. С 1960 года в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации стало известно, что звуки колокола, содержащие резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудители желтухи, вирусы гриппа. Духовная религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя, облегчает боль. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца; кларнет улучшает работу кровеносных сосудов; флейта оказывает положительное влияние на легкие и бронхи; труба эффективна при радикулитах и невритах. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ. Исследования Московского центра «Эйдос» показали, что музыкальные вибрации оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, массируют внутренние органы. Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов – мозговых биохимических веществ, помогающих справиться с болью и стрессом. Но самый большой эффект оказывает на человека музыка Моцарта.

Учитывая все вышесказанное, можно утверждать, что в современной образовательной ситуации, актуальным является вопрос определения возможностей урока музыки, как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

На уроках музыки я уделяю большое внимание вокально-хоровой работе. Хоровое пение положительно влияет на здоровье детей, что немаловажно, учитывая и природные климатические условия Санкт-Петербурга, а именно – ослабленный организм детей, неразвитое дыхание, защитную зажатость мышц гортани. Уменьшается количество детей, наделенных музыкальным слухом, исчезает генетически заложенная потребность пения. А ведь чем гармоничнее человек поет, тем лучше работает весь его организм. Пение улучшает дыхание, кровообращение, вырабатывает четкую дикцию и артикуляцию, улучшает осанку. Голос является своеобразным индикатором здоровья человека. Недаром на Руси всегда пели во время работы или отдыха. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет».

Огромное внимание в ходе вокально-хоровой работы на уроке я уделяю дыханию. Если спеть музыкальную фразу на одном дыхании, в организме возникает недостаток кислорода, что является мощной биостимуляцией. Следующий за этим короткий вдох мгновенно обогащает кровь кислородом. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов. После урока дыхание становится более экономным, а по утверждению ученых от этого напрямую зависит работоспособность человека.

Музыка и язык родились следом друг за другом, сначала – музыка, потом – словесная речь, и в нашем мозге они живут рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Поющие и играющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. В наше время в повседневном общении, с экранов телевизоров зачастую звучит неграмотная речь, неправильно ставятся ударения, коверкаются слова, неверно строятся предложения. На уроках музыки практически применяются: правила культуры речи – верное ударение в слове, правильное произношение гласных и согласных; правила логики речи – выделение ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы, а также я добиваюсь короткого, энергичного произношения согласных и ясного, единообразного формирования гласных звуков.

На уроках в начальной школе я уделяю большое внимание развитию артикуляционной моторики, что приводит к запоминанию большого количества музыкального материала. Устранение нарушений звукопроизношения предотвращает трудности в освоении чтения и письма. Создавая артикуляционную базу в начальной школе, мы способствуем развитию фонематического слуха в среднем звене, что помогает в изучении иностранных языков.

Одни дети реагируют на музыку с движениями, другие – осознанно (но их меньше), поэтому работа в начальной школе построена на песнях с движениями. Слово, поддержанное выразительным жестом, движением, воспринимается ребенком. Как первооснова музыки; с работы со словом и движением начинаются и ритмическое воспитание, и освоение нотной грамоты, и – главное – эмоциональное и творческое развитие детей. Выполняя движения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание, координировать его с речевой фразой. У них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух. Слаженные ритмичные движения обладают колоссальным терапевтическим эффектом. Особенно значим эффект ритмического остинато (от итальянского ostinato – многократно повторяющийся ритмический или мелодический оборот). Ритмическая упорядоченность движений рождает у детей положительные эмоции, доставляют им удовольствие от совместной творческой деятельности.

У детей младшего и среднего школьного возраста быстро наступает усталость, что способствует снижению внимания на уроке. Они способны сосредоточиться лишь на том, что им интересно или нравится. Поэтому на уроках я использую пальчиковые игры и песенки. Эти упражнения являются здоровьесберегающими. Они выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

В среднем звене у детей начинается мутационный период, поэтому я уделяю большое внимание культурологическому аспекту изучения музыки. Происходит переход от методики «воздействия» на детей на методику «взаимодействия» в триаде педагог – музыка – ученик. От творчества учителя к творчеству ученика – основа уроков, где каждый чувствует себя талантливым человеком, даже не владея голосом и инструментом. На уроках музыки обращается особое внимание на взаимоотношение физических и интеллектуальных сил, на тесную связь между слушанием и размышлением, пением и речью, представлением и движением. Каждый урок музыки должен заключать в себе новое, чтобы внимание учеников не утомлялось, а их интерес не иссякал.

Без музыки общество лишится своей души, станет безжизненным производителем и потребителем материальных благ и знаний. В настоящее время наше общество переживает не самые лучшие времена. Наш долг, долг учителя музыки – не сделать из каждого ребенка музыканта, но помочь каждому ребенку не стать бездушным, дать надежду, моральную поддержку и «улыбку просветления».

Литература:

1. Едунов С.М., Праслова Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. – С-Пб ГУМП, 2001.
2. Жавина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки. Искусство в школе, 2003, № 5.
3. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Невская нота, 2008.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. С-Пб Союз художников, 2004.
5. Седунов А. М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования. Музыка в школе, 2004, № 1.
6. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М. Академия, 2000.
7. Яковенко Т. В. Музыка и здоровье человека. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок, М. Первое сентября. Чистые пруды, 2004.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование образовательных платформ на уроках русского языка

Автор: Бешта Майя Владимировна

ГБОУ школа № 497 Невского района Санкт-Петербурга

Современное образование претерпевает значительные изменения благодаря активной цифровизации, использование образовательных платформ на уроках русского языка становится ключевым инструментом в повышении эффективности обучения. Интеграция цифровых ресурсов позволяет сочетать традиционные педагогические методы с инновационными технологиями. Образовательные платформы предлагают разнообразные форматы работы: интерактивные упражнения, игровые задания и другие. Такие инструменты (автоматическая проверка знаний, аналитика успеваемости и возможность удаленного взаимодействия) упрощают мониторинг процесса учащихся и оптимизируют работу педагога.

Использование образовательных платформ на уроках русского языка открывает новые возможности для повышения эффективности обучения, вовлечения учеников и индивидуализации процесса. Вот основные аспекты их применения:

1. Популярные платформы для уроков русского языка:
- Интерактивные задания по темам: орфография, пунктуация, морфология.
- Адаптивные тренажеры, подстраивающиеся под уровень ученика.
- Возможность проведения виртуальных олимпиад («Дино-олимпиада», «Заврики»).

Яндекс.Учебник:
- Библиотека заданий с автоматической проверкой.
- Тексты для анализа, аудиодиктанты, упражнения на развитие речи.
- Статистика успеваемости класса.

Российская электронная школа (РЭШ):
- Видеоуроки от ведущих педагогов.
- Тесты и тренажеры по программе ФГОС.
- Материалы для подготовки к ВПР и ОГЭ.

ЯКласс:
- Генератор вариантов заданий.
- Тематические модули (например, «Синтаксис сложного предложения»).
- Система баллов и рейтингов для мотивации.

Skyeng (Онлайн-школа):
- Курсы по развитию письменной речи.
- Интерактивные диктанты и работа с текстами.

2. Способы интеграции в уроки.
Объяснение новой темы:
- Использование видеоуроков (РЭШ) для наглядности.
- Интерактивные презентации с платформ для коллективной работы.
Закрепление материала:
- Выполнение заданий в режиме реального времени (например, через Яндекс.Учебник).
Контроль знаний:
- Автоматизированные тесты с мгновенной обратной связью.
- Дистанционные диктанты с проверкой через платформы.
Проектная работа:
- Создание цифровых презентаций, инфографики (Canva, Google Презентации) на лингвистические темы.
- Совместное написание эссе в Google Docs с комментариями учителя.

3. Преимущества:
- Индивидуализация: Платформы позволяют давать задания разного уровня сложности.
- Экономия времени: Автопроверка домашних работ и тестов.
- Мотивация: Геймификация (бейджи, рейтинги) повышает интерес учеников.
- Доступность: Ученики могут повторять материал дома, а учителя — отслеживать прогресс.

4. Возможные сложности и решения:
- Технические проблемы:
- Не у всех учеников есть стабильный интернет или устройства.
- Решение: Комбинировать онлайн и офлайн-форматы, использовать школьные компьютеры.
- Педагогические риски:
- Избыток цифровых заданий может снизить интерес к традиционным методам.
- Решение: Сохранять баланс: 30% урока — цифровые инструменты, 70% — живое общение и творчество.
- Конфиденциальность данных:
- Важно выбирать платформы, соответствующие ФЗ-152 «О персональных данных».

5. Рекомендации для учителей:
- Начните с малого: внедряйте 1–2 платформы, постепенно расширяя арсенал.
- Используйте смешанное обучение (blended learning): сочетайте онлайн-задания с дискуссиями и письменными работами.
- Участвуйте в вебинарах для педагогов (например, на портале «Образовариум» или «Мел»).
- Анализируйте статистику платформ, чтобы корректировать план уроков.

Пример урока с использованием платформ:
1. Этап актуализации: Викторина в Kahoot! по пройденным правилам.
2. Изучение новой темы: Видео из РЭШ о видах сложных предложений.
3. Практика: Интерактивные упражнения на Яндекс.Учебнике.
4. Рефлексия: Обсуждение в Padlet, где ученики пишут примеры предложений.

Использование цифровых инструментов делает уроки русского языка динамичными, но важно сохранять баланс между технологиями и традиционными методами, чтобы развивать не только цифровую грамотность, но и глубокое понимание языка.

Использование образовательных платформ на уроках русского языка в 5–9 классах — это эффективный инструмент для повышения качества обучения, если применять его грамотно и дозированно. Цифровые ресурсы помогают:
- Дифференцировать задания под уровень учеников.
- Сделать рутинные упражнения (тренировка правил, диктанты) интерактивными и увлекательными.

- Автоматизировать проверку, экономя время учителя.
- Готовить учащихся к ОГЭ через отработку типовых заданий.

Однако важно не заменять живое общение и творческие задания «цифрой», а сочетать традиционные и современные методы. Например, после интерактивного тренажера на ЯКлассе можно провести дискуссию или написать сочинение от руки.

Плюсы использования платформ:

Преимущество	Пример
Повышение мотивации	Геймификация (баллы, рейтинги)
Индивидуализация обучения	Задания разного уровня сложности на Яндекс.Учебнике.
Мгновенная обратная связь	Автопроверка тестов и диктантов (ЯКласс, Яндекс.Учебник).
Доступ к разнообразным ресурсам	Видеоуроки РЭШ, аудиодиктанты, шаблоны инфографики в Canva.
Подготовка к экзаменам	Тренажеры ОГЭ на Яндекс.Репетиторе или LECTA.
Экономия времени учителя	Автоматическая генерация домашних работ и их проверка.

Минусы и риски:

Недостаток	Решение
Технические проблемы	Не у всех учеников есть устройства или стабильный интернет. → Использовать школьные компьютеры, офлайн-резервные задания.
Снижение интереса к письму	Ученики привыкают к клавиатуре. → Чередовать цифровые задания с письменными работами.
Поверхностное усвоение темы	Механическое выполнение заданий без глубокого анализа. → Добавлять устные обсуждения и проекты.
Риск списывания	Ученики копируют ответы из интернета. → Использовать рандомизированные варианты (ЯКласс).
Перегрузка цифровыми инструментами	Усталость от экранов. → Дозировать: 20–30% урока — онлайн-активности.
Зависимость от контента платформ	Не все темы освещены полно (например, редкие правила пунктуации). → Дополнять материалами из учебников.

Итоговые рекомендации
1. Сохраняйте баланс: 70% урока — традиционные методы, 30% — цифровые инструменты.
2. Выбирайте платформы под конкретные задачи:
   - Для тренировки правил — ЯКласс.
   - Для анализа текстов — Яндекс.Учебник.
   - Для творчества — Canva, Padlet.
3. Учитывайте возрастные особенности:
   - В 5–6 классах делайте упор на игры и визуализацию.
   - В 7–9 классах добавляйте аналитические задания (например, сравнение текстов).
4. Не игнорируйте живую коммуникацию: Обсуждайте ошибки, пишите от руки, декламируйте стихи.

Пример баланса на уроке:
- 10 минут: Видеоурок РЭШ о причастных оборотах.
- 15 минут: Коллективное составление примеров на доске.
- 10 минут: Интерактивный тренажер на ЯКлассе.
- 10 минут: Письменный диктант в тетради.

Помните!!!! Цифровые платформы — это не замена учителю, а помощник в организации современного урока. Их грамотное использование позволяет сделать изучение русского языка более эффективным, но ключевая роль остается за педагогом: его экспертизой, креативностью и умением вдохновлять учеников.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Школа дебатов: методика и практика формирования критически мыслящих лидеров

Автор: Горб Александра Павловна

Дебаты — это эффективная форма учебно-воспитательной деятельности, способствующая развитию критического мышления, коммуникативных способностей и лидерских качеств учащихся. Данная статья посвящена методике организации дебатов в образовательном процессе, раскрывающей особенности подготовки, структуры и техники ведения дискуссий среди школьников.

Сегодня педагогический процесс направлен на развитие личности учащегося, формирование его самостоятельности, ответственности и способности эффективно взаимодействовать в обществе. Одним из эффективных методов развития указанных компетенций являются дебаты — особая форма публичного обсуждения различных вопросов, предполагающая аргументированное столкновение мнений двух сторон.

Однако успешное проведение дебатов требует продуманного подхода, структурированной методики и подготовленных участников. Настоящая статья ставит цель - раскрыть ключевые аспекты организации и проведения дебат-клуба, начиная с теоретической базы и заканчивая практическими рекомендациями.

Что такое дебаты?

Дебаты представляют собой формализованное обсуждение определенной темы между двумя сторонами («за» и «против»), каждая из которых должна представить аргументы, подкрепленные фактами и доказательствами, убедительно защищая свою позицию.

Основные элементы процесса включают:

1. Формулирование тезиса (утверждения).
2. Аргументацию позиции каждой стороны.
3. Ответы на контраргументы оппонентов.
4. Заключительные выступления и голосование жюри.

Различают различные типы дебатов:

1. Парламентские дебаты.
2. Академические дебаты.

3. Спонтанные дебаты. Каждый тип имеет свои правила и особенности, однако общая цель остается неизменной — научить аргументированно выражать свое мнение и конструктивно воспринимать противоположные точки зрения.

Для успешного функционирования дебат-клуба важно учитывать следующие этапы:

Этап 1. Подготовка.

- Определение целей и задач клуба.
- Выбор формата дебатов.
- Привлечение заинтересованных учеников.
- Назначение наставников и судейской коллегии.
- Пример мероприятия: еженедельные встречи с приглашением экспертов и преподавателей.

Этап 2. Тренировка участников.

Участникам предлагается пройти обучение:

- Основы аргументации и риторики.
- Методы анализа информации.
- Практическое моделирование ситуаций.
- Рекомендация: проводить тренировки по подготовке аргументов, контратак и техник реагирования на критику.

Этап 3. Проведение соревнований.

Организация регулярных турниров позволяет участникам совершенствоваться, приобретая опыт публичных выступлений и умения защищать свою точку зрения.

Рекомендации по проведению турнира:

- Установление четких правил и критериев оценки.
- Обеспечение равных условий обеим сторонам.
- Регулярность мероприятий способствует повышению мотивации и вовлеченности.

Чтобы сделать занятия интересными и продуктивными, рекомендуется использовать ряд приемов:

Метод кейсов: Участники решают реальные проблемы путем дискуссии.

Спорные темы: Выбирают актуальные вопросы политики, экономики, экологии, воспитания молодежи и др., вызывающие общественный интерес.

«Подсказчик»: Одна сторона получает возможность задать уточняющий вопрос другой стороне во время защиты позиции.

Реакция аудитории: Оценка реакции слушателей помогает оценить качество представленных аргументов.

Обратная связь: После каждого раунда проводится разбор ошибок и удачных моментов участниками и экспертами.

Следовательно, создание и организация эффективного дебат-клуба — задача сложная, но крайне полезная. Правильно организованные дебаты способствуют формированию активной гражданской позиции, развивают умение анализировать ситуацию и высказывать собственное мнение, формируют необходимые компетенции XXI века.

Таким образом, внедрение метода дебатов в учебный процесс школы способно существенно повысить эффективность образовательного процесса и подготовить выпускников к реальной жизни в условиях динамично меняющегося мира.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование интерактивных форм и методов обучения для формирования речевой компетенции при обучении английскому языку

Автор: Максютова Лилия Раилевна

МБОУ СОШ № 10, г. Кумертау

Пояснительная записка.

В сфере отечественного образования, как и во всей жизни общества, на данный момент происходят большие изменения. Федеральным Государственным Стандартом Общего Образования предъявляются высокие требования к содержанию, условиям и результатам обучения; достичь данных требований невозможно, используя лишь традиционные методы обучения. Одним из способов разрешить данные противоречия является внедрение в образовательный процесс интерактивных приемов обучения. Применение таких методов поможет формированию речевой компетенции, а также способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение в реальной языковой среде. Таким образом, чтобы реализовать цель обучения иностранному языку – формирование иноязычной коммуникативной компетенции – учителю необходимо включать учащихся в реальную языковую коммуникацию, моделировать на уроках процесс вхождения в реальную иноязычную среду.

Речевая компетенция относится к группе ключевых, т.е. имеющих особую значимость в жизни человека, поэтому автора заинтересовала проблема повышения уровня речевой компетенции обучающихся, так как именно высокий уровень ее развития способен обеспечить качественный образовательный процесс в современных условиях.

Методическая разработка по использованию интерактивных форм и методов обучения как способ формирования речевой компетенции при обучении английскому языку предназначена для учителей иностранного языка, а также студентов старших курсов педагогических

специальностей, содержит практические материалы, предоставляющие возможность творчески подойти к изучению иностранного языка.
В данной работе учителя познакомятся с эффективными формами и методами, которые можно использовать на разных этапах урока для формирования речевой компетенции при обучении английскому языку, что дает возможность сделать уроки яркими, запоминающимися и значительно повысит их эффективность.

Актуальность данной работы заключается в следующем: происходящие сегодня изменения в обществе, средствах коммуникации, повышение интереса к нашей стране в мире требуют от современного выпускника способности осуществлять межличностное общение с иноязычными носителями языка.

Цель: формирование коммуникативной компетенции учащихся, используя разнообразные интерактивные методы и формы обучения английскому языку.
Задачи:
- создать условия для организации продуктивного процесса учебной деятельности при изучении английского языка;
- проверить на практике действенность интерактивных форм и методов обучения и выбрать наиболее эффективные;
- сформировать мотивацию учащихся на уроках и во внеурочной деятельности через участие в творческих конкурсах, олимпиадах и исследовательской деятельности.

Новизна опыта. Интерактивные методы обучения являются особой формой организации коммуникативной и познавательной деятельности. Учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, становятся способными к самообразованию, выбору, освоению новых типов деятельности.

Методический инструментарий для организации работы по формированию речевой компетенции с применением интерактивных технологий, форм и методов при обучении иностранному языку.

Стратегической задачей развития школьного образования является обновление его содержания, методов обучения и достижения на этой основе принципиально нового качества обученности. Главная цель обучения иностранному языку сегодня - формирование коммуникативной компетенции т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение в реальной языковой среде.

Интерактивные приемы – это, согласно исследованиям М.Г. Савельевой, «приемы, которые позволяют учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – обучение,

построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая учителя. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого взаимодействуют педагог и учащиеся. В рамках использования интерактивного обучения школьники обучаются критическому мышлению, решению сложных проблем на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, анализу альтернативных 19 мнений, умению принимать продуманные решения, принимать участие в дискуссиях, общению с другими людьми. Для этого на занятиях может быть организована парная и групповая работа, могут быть применены исследовательские проекты, ролевые игры, может осуществляться работа с документами и различными источниками информации, привлекается использование творческих работ».

Интерактивные технологии предполагают:

- диалоговое общение;

- приобретение самостоятельно добытого пережитого знания и умения;

- развитие критического мышления;

- развитие умения решать проблемы;

- комплексное взаимодействие УУД на уровне мышления, воспроизведения, восприятия;

- формирование личностных качеств учащихся.

Для организации работы по формированию речевой компетенции при обучении английскому языку я провожу бинарные, интегрированные и билингвальные уроки.

Проведение таких уроков способствуют следующим результатам:

- **Интегрированные уроки** развивают потенциал обучающихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к нахождению и осмыслению причинно-следственных связей. Они способствуют развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. 3
- **Бинарные и билингвальные уроки** формируют более высокие речевые навыки, потребность в самостоятельном приобретении знаний, развивают межпредметную компетенцию учащихся, их творческие способности. Также такие уроки помогают ориентировать учащихся на выбор профессии. 1
- **Интегрированные, бинарные и билингвальные уроки способствуют формированию у ребёнка убеждения в связанности предметов, в целостности картины**

мира. Это происходит в процессе интеграции взаимосвязанного материала двух или нескольких предметных областей. 2

- **Билингвальные уроки** расширяют кругозор учащихся через знакомство с традициями и культурой иноязычных стран. Также они развивают умение работать с текстовым материалом в двух языковых системах одновременно, активизировать лексику и грамматику в речи.

Метод «Карусель»	Как и многие интерактивные технологии, «карусель» позаимствована из психологических тренингов. Детям такой вид работы, обычно, очень нравится. Образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо-это стоящие неподвижно ученики, обращенные лицом к внешнему кругу, а внешнее – это ученики, перемещающиеся по кругу через каждые 30 секунд. Таким образом, они успевают проговорить за считанные минуты несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника. Прекрасно отрабатываются диалоги этикетного характера, темы «Знакомство», «Национальности», «Разговор в общественном месте» и т.д. Ребята увлеченно беседуют, занятие проходит динамично и результативно. Данную технологию широко применяю на уроках в начальной школе, а также в 5-6 классах.
Технология «Незаконченное предложение»	Детям предлагается прочитать незаконченное предложение и быстро продолжить его любыми словами, первой пришедшей в голову мыслью. Эту технологию применяю во всех классах, где работаю преподавателем английского языка. Разница состоит в сложности построения предложений и объёме используемого словарного запаса.
Технология составления «ментальной карты»	Иначе их называют интеллектуальными картами, картами знаний, **“Mind Maps”**, «карты ума», «интеллект карты», «идейные сетки», «карты памяти». Такие карты представляют собой диаграммы, схемы, в наглядном виде представляющие различные идеи, задачи, тезисы, связанные друг с другом и объединенные какой-то общей проблемой. Прием составления «ментальной карты» (интеллектуальной карты, карты знаний, “Mind Map”). Термин был предложен Тони Бьюзеном, который много сделал для продвижения технологии использования таких карт в образовании и управлении. Пример составления «ментальной карты» по теме “Teenage Problems” можно видеть на рисунке.

Прием **«Мозговой штурм»**	Технология «мозговой штурм» («мозговая атака» - brainstorming) также является приемом, позволяющим активизировать устную речь обучающихся. 21 Использование данного приема, согласно исследованиям Г.С. Трофимовой, подразумевает «оперативное решение проблемного вопроса на основе творческой активности участников обсуждения, которым предлагается найти как можно больше путей, идей, способов, в том числе самых фантастичных и непредсказуемых, для его решения. Фиксируя предложенные идеи на доске или листе бумаги, учащиеся проводят их анализ и обсуждение. Использование в обучении приема «мозговой штурм» позволяет раскрепостить учащихся, развить их инициативность». Речевая компетенция напрямую зависит от повышения уровня речевых умений обучающихся: аудирования, говорения, письма и чтения.
Метод «See-think-wonder»	• Расскажите, что вы увидели? • Какие мысли у вас вызывает то, что вы увидели? • Что вам показалось необычным, удивительным?
Метод «Round Robin»	• Каждый в группе высказывается по часовой стрелке. • Партнер № ____ начинает • В конце круга не забываем похвалить друг другу за работу • Когда группа закончила, показать знак готовности (Руки участников кладутся в центр стола и поднимаются вверх со звуком «ПШшшшш»)
Технология «Stir the class»	1) За 1-2 минуты составьте список идей по вопросу 2) Встаньте, задвиньте стулья 3) Объединитесь в пару с ближайшим партнером (Рука вверх, если партнера нет, с партнёром объединиться руками) 4) По очереди обменяйтесь идеями из вашего списка, дополните свой список тем, чего у вас еще нет 5) Пообщайтесь максимально возможным количеством человек.
Технология «Tic-tac-toe»	1) На группу запишите 9 слов по теме, каждый на отдельном листе бумаги, выложите их в центр, перемешайте. 2) Положите карточки со словами в три ряда 3) Составьте предложение, включающее в себя все три слова по диагонали, по вертикали или по горизонтали.

	4) Озвучьте предложение, которое у вас получилось.
Технология «Quiz - Quiz-Trade»	• Согните лист бумаги на 2 трети • В большей части напишите вопрос по тексту (видео) • В нижней части напишите ответ на ваш вопрос • Загните ответ так, чтобы его не было видно • Встаньте, передвигаясь по аудитории, найдите себе партнера • (если партнера нет-рука поднята вверх) • Задайте партнеру ваш вопрос, проверьте его, похвалите! • Ответьте на вопрос вашего партнера, посмотрите ответ • Обменяйтесь карточками • Найдите нового партнера, обменяйтесь вопросами.
Технология «Mix-Pair –Share»	• Все танцуют под музыку • Когда музыка останавливается-все объединяются в пару с ближайшим партнером • Каждый в паре по очереди отвечает на поставленный вопрос • Выборочно несколько человек озвучивают, что ответил их партнер • Все танцуют под музыку.
Технология «Jigsaw»	Учащиеся объединяются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе. Отчитывается по всей теме каждый ученик в отдельности и вся команда в целом. На заключительном этапе можно предложить учащимся выполнить тест. Результаты суммируются и выставляется оценка всей группе, либо называется лучшая группа. Использование данного приема возможно при работе с лексикой, грамматикой или с учебным текстом.
Технология «Языковой портфель»	Она способствует демонстрации учащимися своих достижений (например, “Моя копилка”, участие в выставках). Это раздел, с которым дети работают постоянно. “Копилка” – это специальная папка, в которую дети складывают продукты своего труда – результаты деятельности по овладению английским языком: сочинения, творческие и проектные работы, рисунки с подписями на английском языке, грамматические таблицы, схемы, аппликации, поделки.

Технология «Cluster» (гроздь)	Данный прием служит для стимулирования мыслительной деятельности, которая характеризуется спонтанностью графического отображения. Систематизация материала происходит путем высказывания мысли в виде грозди, т.е. расположения мыслей в определённом порядке. Технология работы с использованием данного приёма: запись слов, спонтанно приходящих в голову, записываются вокруг основного слова. Они обводятся и соединяются с основным словом. Каждое новое слово образует собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации.
Технология «Синквейн»	Синквéйн (от фр. cinquains, англ. cinquain) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. «Синквейн» - это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу.
Правило написания «синквейна»:	- В первой строчке тема называется одним словом (обычно именем существительным). - Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными). - Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами. - Четвёртая строка - фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме. - Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.
Метод Чайнворд» (цель - активизация лесики, правильного написания слова)	Учитель называет слово учащиеся называют следующие слово, которое начинается с последней буквы предыдущего слова. E.g. famous- strong- gangerous- smell- lion – new -world etc.
Технология «Комплимент» (в начале урока, цель - создание благоприятной	Все участники встают в круг. Один из участников говорит комплемент или дарит цветок (вариант: бросает мяч) кому-то из стоящих в кругу. Комплемент может касаться личностных качеств, эмоций, действий. - I like when you …..... -You have a nice smile.

атмосферы)	-You are a good friend. - You are a good dancer. Etc.
Метод «Фишбоун»	«Фишбоун» («рыбий скелет», «рыбья кость» – fishbone) может быть использован как вариант ментальной карты. Его основой является схема в виде рыбьего скелета, где «голова» символизирует рассматриваемую проблему, «кости» являются причинами и фактами, раскрывающими суть данной проблемы, а «хвост» – выводом, к которому пришли в результате. Включение метода «фишбоун» в процесс обучения позволяет развить у 22 школьников умение работать с информацией, умение устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и делать выводы.
Методичка «Кейс стади»	Для активизации устной речи учащихся возможно использовать такой интерактивный прием как case study, анализ конкретных ситуаций. Сущность данного приема состоит в том, что школьники могут проанализировать реальную жизненную ситуацию, содержащую в себе проблему и чаще всего не имеющую однозначного решения. Кейс-стади обладает огромным педагогическим потенциалом, и способствует достижению значительных успехов в обучении иностранным языкам.
Технология «Броуновское движение»	Подразумевает под собой свободное перемещение школьников по классу с целью поиска отсутствующих данных, ответов на поставленные вопросы, идей и способов решения определенной задачи и т.д.
Сингапурские технологии	Один из ключевых элементов методики — работа в малых группах**.** Система сотрудничества и коллективного взаимодействия позволяет ученикам не только практиковать язык, но и формировать коммуникативные навыки.

Применение интерактивных методов на разных этапах урока.

Стадия вызова	**Стадия осмысления**	**Стадия рефлексии**
Прием «Signal Cards» («Сигнальные	Прием «Chainword» «Чайнворд»	Прием «Cinquain» («Синквейн»)

карточки»)		
Приём «Compliment” «Комплимент»	Прием «Fishbone» («Рыбья кость»)	Приём “Yes –No» («Да-нет»)
Метод «Brain Storming» («Мозгового штурма»)	Приём“Yes –No» («Да-нет»)	Прием “Guess» («Угадай»)
	Прием “Scrabble”	Прием «Finish phrase” («Заверши фразу»)
	Метод «Story - telling», («Сторителлинга»)	
	Метод «Roleplay» («Ролевая игра»)	
	Прием «Карусель»	

На современном уроке могут быть использованы следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый метод;
- метод использования мультимедиа и интернет-ресурсов;
- коммуникативный метод;
- метод проектов.

Требования к умению диалогической речи школьников являются следующими: совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа, включающих элементы разных типов диалогов. Итак, обучающиеся должны уметь: участвовать в беседе/дискуссии на знакомую тему, осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме. Объем диалогов – до 6-7 реплик со стороны каждого учащегося.

Работа с кейсом предполагает несколько этапов:

1. Организационный момент. Знакомство с темой. Учитель представляет тему урока.
2. Представление кейса. Учащиеся читают текст и знакомятся с ситуацией, например: Yana White is an ordinary girl. She is 13 She lives in London with her family. However she doesn’t study at school as usual teens of her age, you never see her playing with her friends outside or walking down the street, because she has got a problem, connected with her health. She is overweight as the doctors say. Her weight is about 100 kilos. It’s difficult for her to move, she usually stays at home, sitting on the sofa, watching movies and eating harmful food. Her favourite food is fast food. She can eat it all day long. That’s why she often catches a cold and suffers from a stomachache. She is depressed, because she almost can’t move. She hasn’t got any friends, and she is practically isolated

from the outside world. Her parents are concerned about her problems and they are ready to do everything possible to help her overcome them. Учитель фронтально спрашивает, какие возможные проблемы ученики нашли в тексте, записывает их на доску. Далее распределяет учеников по группам, учитывая уровень их подготовки, и предлагает каждой из групп решить ту или иную проблему.

Далее следует этап работы в группах. Каждой группе предлагается найти возможные решения данной проблемы, используя интернет или материалы, предложенные учителем и представить их в различных видах: - плакат об ожирении с устным комментарием к нему, - таблица вредной и здоровой пищи, - алгоритм действия при простуде.

Система упражнений, направленная на обучение диалогу старшеклассников с использованием интерактивных приемов таких как «Показуха» / “Go – show” через речевое моделирование может быть следующей: разыгрываются ситуации с обязательным включением диалогов, например «У врача», «В поезде», «Интервью со знаменитым человеком» и ряд других. Участники обсуждения делятся на группы либо тройки, далее происходит обсуждение заданной ситуации, при этом могут быть использованы интернет-ресурсы для поиска той или иной информации. Показуха – метод работы, в ходе которого предлагается детям поделиться на команды, каждая из которых загадывает слово и, используя невербальные средства, представляет это слово другой команде, которая должна его отгадать. Как правило, данный метод позволяет легко, в процессе игры, выучить то или иное понятие или правило.

Рассмотрев систему упражнений, выявили, что для обучения диалогической речи целесообразно использовать такой интерактивный прием как «кейс-стади», работу в группах.

Некоторые интерактивные методы, которые можно применять на разных этапах урока английского языка:

Начало урока. Чтобы привлечь внимание учащихся и включить их в активную деятельность с первых минут занятия, можно использовать, например, нестандартный вход в урок, отсроченную отгадку, ассоциативный ряд.

Актуализация знаний. На этом этапе учитель организует обобщение изученных способов действий, необходимых для построения нового знания, а также мотивацию к пробному учебному действию. Некоторые приёмы: «Жокей и лошадь», «Толстый и тонкий вопрос», «Согласен — не согласен».

Изучение нового материала. Учитель организует изучение нового материала через учебную деятельность школьников. Некоторые приёмы: «Пинг-понг „Имя — значение“», «Лови ошибку», «Инсерт».

Обсуждение и решение проблем. Учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель, согласовывают тему урока, выбирают способ, строят

план достижения цели и определяют средства — алгоритмы, модели и т.д. Некоторые приёмы: стратегия «Фишбоун», «Хорошо — плохо», силовой анализ.

Решение учебных задач. На этом этапе используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.

Рефлексия. На этом этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся её цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Использование интерактивных методов и приёмов на уроке иностранного языка снимает нервное напряжение у школьников, даёт возможность менять формы деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятия. В конечном итоге повышается качество подачи материала и эффективность его усвоения, а также мотивация к изучению иностранного языка со стороны школьников.

Можно выделить следующие типы интерактивных уроков, приемлемых для уроков иностранного языка:

- ***Урок - ролевая игра***

1. *По игровой методике*: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации.
2. *По характеру педагогического процесса*: обучающие, познавательные, репродуктивные, творческие, обобщающие, диагностические, тренинговые, контролирующие, развивающие.
3. *По области деятельности:* интеллектуальные, социальные, психологические, физические, трудовые.
4. *По игровой среде:* компьютерные, технические, настольные, телевизионные
5. Ролевая игра. Это маленькая сценка, разыгрываемая учениками. Её цель – наглядно представить, увидеть, оживить обстоятельства или события, знакомые ученикам.

- ***Урок - консультация***
- ***Уроки творчества***
- ***Урок - аукцион***
- ***Урок - зачет***
- ***Уроки сомнения***
- ***Урок - конкурс (викторина)***
- ***Уроки фантазии***

- ***Урок-игра***
- ***Урок-концерт***
- ***Урок - экскурсия***
- ***Урок - коллаж***

Банк интерактивных приемов с описанием.

- **«Перевёртыш»**. Класс делится на группы, которым нужно найти слова на картинках по определённым категориям. Например, первая группа ищет слова, связанные с одеждой, вторая — с обувью, третья — с аксессуарами. Ученики индивидуально выполняют задание, записывают слова на аудио и присылают учителю. На уроке они прослушивают слова и запоминают их. Затем каждая группа получает короткий текст с пропусками слов, которые нужно вставить. 1
- **«Какой я?»**. Ученики работают в парах или группах. Одна из пар получает короткий диалог, который нужно разыграть перед классом. Затем класс описывает участников диалога (эмоциональное состояние, внешний вид), используя фразы выражения собственного мнения и прилагательные. 1
- **«Найди ошибку»**. Ученики делятся на группы, и каждый в группе придумывает предложение с грамматической ошибкой. Затем группы меняются предложениями, и происходит исправление и обсуждение ошибок.
- **«Слова на стене»**. Учитель расклеивает новые лексические единицы на различные предметы в классе. Учащиеся проходят по классу, составляя предложения с использованием нового слова и названия предмета, на который оно наклеено.

Несколько интерактивных ресурсов для изучения английского языка:

- **British Council — LearnEnglish Kids**. Интерактивный веб-сайт для детей, где они могут учиться английскому языку через игры, песни, видео и интересные задания.
- **Duolingo**. Популярное мобильное приложение и веб-платформа, которые предлагают интерактивные уроки для изучения английского языка.
- **Kahoot!**. Платформа для создания интерактивных викторин и игр на английском языке. Можно создавать собственные викторины или использовать уже созданные другими преподавателями.
- **Storybird**. Ресурс предоставляет возможность создания интерактивных историй и книг на английском языке. Он помогает развивать навыки чтения, письма и творчества учащихся.

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий.

Планируя учебный материал на основе использования интерактивных методов обучения как способ формирования речевой компетенции при обучении английскому языку, учителю важно учитывать возраст учащихся, их степень владения иностранным языком, готовность к восприятию учебного материала на иностранном языке.

Методика использования интерактивных форм базируется на активных и пассивных методах обучения, которые нужно учитывать при ее применении. Это:

- Активное взаимодействие и вовлечение каждого ученика в процесс обучения. За основу берутся ситуативные задания, которые решаются и прорабатываются коллективно.
- Совместная деятельность. В процессе освоения учебного материала каждый вносит собственный индивидуальный вклад, происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности.
- Изменение традиционной роли преподавателя. Активность учителя уступает место активности учащихся, а задачей учителя становится создание условий для инициативы.
- Рефлективность обучения. Акцент делается на развитии сознательного и критического мышления среди учеников, направленного на осмысление собственных действий, мотивов, качества обучения и его результатов.
- Опора на личный опыт обучающихся. Большинство интерактивных упражнений учитывает опыт самих учащихся, получаемые знания и умения формируются на основе предыдущего опыта.
- Многообразие форм и методов представления информации. Учащиеся имеют возможность выбирать формы деятельности и их мобильность.
- Включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимной мотивации обучающихся. При подготовке уроков в формате описанной методики необходимо помнить, что к учебному материалу и заданиям предъявляются особые требования, отличные от тех, которыми учитель руководствуется при планировании традиционных уроков. Перед учителем встает ряд задач:

– осуществить отбор дидактического материала по теме опыта;

– создать банк интерактивных заданий к уроку;

– систематизировать интерактивные приёмы по:

➢ видам речевой деятельности,

➢ этапам урока,

➢ по уровню образования;

– проверить эффективность разработанной системы и отметить перспективы дальнейшего совершенствования работы по обеспечению повышения качества знания и результативности.

Внедрение и использование разнообразных интерактивных форм и методов, расширяет творческий потенциал обучаемых. Технология интерактивных методов обучения как способ формирования речевой компетенции при обучении английскому языку дает возможность выйти за пределы традиционной учебной программы, позволяет расширить культурный кругозор личности, улучшить качество обучения, как предметному содержанию, так и иностранному языку, ускорить развитие профессиональных навыков обучающихся, а также открывает им новые возможности для продолжения образования и работы.

Применение интерактивных форм обучения позволяет:

- Повысить
- качество знаний по языку;
- повысить уровень речевой компетенции обучающихся.
- **Привить учащимся интерес к изучаемому языку**. Это создаёт положительное отношение к его изучению, стимулирует самостоятельную речемыслительную деятельность учеников.
- **Осуществлять индивидуальный подход**. Интерактивные формы позволяют менять формы деятельности учащихся, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.
- **Повышать мотивацию**. Интерактивное обучение повышает вовлечённость участников в решение обсуждаемых проблем, что даёт эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников.
- **Формировать коммуникативные навыки**. Учащиеся имеют возможность общаться с преподавателем и другими учащимися на английском языке, что помогает им улучшить свою речь и понимание языка.
- **Развивать общеучебные умения и навыки**. Например, анализ, синтез, постановку целей.
- **Решать воспитательные задачи**. Интерактивное обучение приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Таким образом, применение интерактивных форм обучения английскому языку делает учебный процесс более интересным и эффективным для всех сторон — как для преподавателя, так и для ученика.

Таким образом, данные методические рекомендации являются эффективными и могут быть оценены положительно, так как интерактивные технологии, формы и методы способствуют:

- развитию умений говорения среди учащихся;
- заметно происходила активизация познавательной деятельности на уроках;

- повышение интенсивности на уроках.

Использование данного подхода показало, что успеваемость школьников возросла. Следовательно, интерактивные формы работы оправдывают свои возможности на практике. Используя интерактивный подход в обучении говорению на уроках английского языка можно оптимизировать процесс овладения умениями базового школьного иноязычного общения и сделать его более эффективным в условиях общеобразовательной школы.

Библиографический список:

1. Бим И.Л. Компетентностный подход к образованию и обучению иностранным языкам // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.

2. Горохова О.А. Приемы вовлечения обучающихся в интерактивную деятельность на уроках иностранного языка как средство формирования коммуникативной компетенции. М.: Просвещение, 2016.

3. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А.А.Миролюбова. Обнинск: Титул, 2010.

4. Brown H.D. Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy /

H.D. Brown. Phoenix. L.: ELT (Prentice Hall), 2014 – 218 p.

5. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. М.: Филоматис, 2006.

6. Языкова Н.В. Практикум по методике обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2012.

7. Скалкин В.Л. Обучение диалогической речи (на материале английского языка): пособие для учителей. К.: Радянська школа, 1989. С. 6-70, 73-89.

8. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2005.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование приема 6 шляп мышления на уроках литературного чтения в начальной школе

Автор: Бровина Маргарита Алексеевна

ГБОУ СОШ № 274, Санкт-Петербург

Добрый день, уважаемые коллеги, ученики и гости! Сегодня я хочу поговорить о том, как применение приема шести шляп мышления может существенно обогатить процесс обучения литературному чтению в третьем классе. Этот подход, разработанный Эдвардом Де Боно, позволяет развивать критическое мышление, креативность и умение работать в команде, что особенно актуально на уроках чтения.

Прежде всего, давайте разберемся, что представляют собой шесть шляп. Каждая шляпа символизирует определенный стиль мышления. Белая шляпа фокусируется на фактах и данных, красная - на чувствах и интуиции, черная – на критике и рисках, желтая - на позитивных аспектах и возможностях, зеленая – на креативности и новых идеях, а синяя — на управлении процессом мысли, организации и планировании.

На уроках литературы применение этого метода может превратить обычный анализ текста в увлекательное и интерактивное занятие. Например, после прочтения сказки или рассказа мы можем разделить класс на группы, каждая из которых будет «носить» свою шляпу. Ученики в белой шляпе могут выделять ключевые факты из произведения, рассказывать о главных героях и их поступках. Группа в красной шляпе поделится своими эмоциями, тем, как они восприняли персонажей. Параллельно, ученики в черной шляпе могут обсудить отрицательные моменты сюжета или поведение героев, а те, кто наденет желтую, будут искать положительные стороны. Группа с зеленой шляпой сможет предложить альтернативные концовки или новые события, которые могли бы произойти в истории, а синяя шляпа организует обсуждение и выводы из полученного опыта.

Такой подход не только делает уроки более динамичными и интересными, но и развивает навыки командной работы. Дети учатся слушать друг друга, уважать разные мнения, рассматривать ситуацию с разных сторон. Более того, они глубже погружаются в содержание произведений, так как каждый из участников включает в анализ свою точку зрения и эмоции.

Важно отметить, что использование метода шести шляп не требует от учителя значительных затрат времени на подготовку. Он достаточно прост в реализации и может быть адаптирован к различным произведениям и жанрам. Также важно помнить, что в третьем классе ученики только начинают развивать свои аналитические способности, поэтому необходимо предоставлять им поддержку и направлять их мысли.

В заключение, я хочу подчеркнуть, что применение приема шести шляп мышления на уроках литературного чтения в третьем классе – это не просто метод, а мощный инструмент для создания активного и продуктивного образовательного процесса. Он позволяет сделать чтение не только познавательным, но и увлекательным, а главное – развивает у детей умение мыслить критически и креативно.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Математика на скакалке: учимся, играя, на продлёнке

Автор: Сергеева Светлана Александровна

ГБОУ Лицей № 486, Санкт-Петербург

Аннотация: В статье раскрываются возможности интеграции подвижных игр и математического обучения в условиях группы продлённого дня в начальной школе. Описываются игровые форматы с использованием скакалки как доступного и универсального инструмента для закрепления математических знаний, развития внимания, памяти и координации. Представлены примеры конкретных игровых заданий, а также обсуждаются преимущества и педагогическая ценность такого подхода. Материал адресован воспитателям, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: группа продлённого дня, подвижные игры, математика, скакалка, игровые методы.

Группа продлённого дня — это уникальное пространство, где учебная деятельность встречается с отдыхом, а знания — с игрой. Именно здесь возможно внедрение форматов, сочетающих физическую активность и познавательные задания. Одна из таких форм — «математика на скакалке», где привычный спортивный инвентарь становится средством обучения.

Современные дети испытывают дефицит движения. После шести-семи уроков подряд они устают, и далеко не всегда готовы воспринимать новую информацию в традиционном виде. Однако если соединить учёбу с движением, происходит чудо: интерес возрастает, вовлечённость усиливается, а знания закрепляются легче.

Скакалка — простое, доступное, безопасное и при этом универсальное средство. С ней можно организовать как индивидуальные, так и групповые игры. Она тренирует координацию, выносливость, помогает снять напряжение. А ещё — может стать «магическим инструментом» для изучения и закрепления математических понятий.

Игровые форматы и задания

Вот несколько вариантов, как можно использовать скакалку в математических играх на продлёнке:
1. «Посчитай прыжки».
Цель: повторение счёта, числового ряда, устного счёта.
Описание: ребёнок прыгает через скакалку, считая вслух. Можно варьировать задания: считать

через 2, через 5, в обратном порядке.
Пример: «Прыгаем и считаем: 2, 4, 6, 8... А теперь — от 20 до 0 назад через 2!»
2. «Пример на ходу».
Цель: развитие навыков устного счёта.
Описание: воспитатель называет пример (например, 7 + 6), а ребёнок прыгает столько раз, сколько получится в ответе.
3. «Математическая эстафета».
Цель: командная работа, логическое мышление, закрепление таблицы умножения.
Описание: дети делятся на команды. У каждой — свой «прыжковый» маршрут. На каждом этапе — карточка с примером. Чтобы пройти дальше, нужно решить пример, запрыгнув нужное количество раз.
4. «Чётное – нечётное».
Цель: развитие внимательности, умение различать числа по признакам.
Описание: воспитатель называет число. Если оно чётное — дети прыгают, если нечётное — стоят на месте.
5. «Зашифрованный код».
Цель: развитие памяти и внимания.
Описание: каждому числу соответствует определённое движение (например, 1 — хлопок, 2 — прыжок, 3 — поворот). Воспитатель показывает «код», состоящий из нескольких цифр. Задача ребёнка — воспроизвести его с помощью движений со скакалкой.

Педагогическая ценность подхода.

Игровая форма обучения через движение:

- повышает мотивацию и интерес к предмету;
- улучшает внимание и память;
- способствует укреплению здоровья;
- создаёт положительный эмоциональный фон;
- помогает снять стресс после уроков.

Организационные аспекты.

Для внедрения подобных игр в режим ГПД важно учитывать следующие моменты:

- безопасность: обеспечить свободное пространство, проверить инвентарь;
- разнообразие: чередовать задания, адаптировать их под текущие темы;
- поощрение: хвалить за участие, а не только за правильность;
- гибкость: учитывать индивидуальные особенности ребёнка.

Заключение.

«Математика на скакалке» — это больше, чем просто весёлая игра. Это инструмент, позволяющий воспитателю группы продлённого дня сделать обучение живым, динамичным и запоминающимся. Важно помнить, что именно через такие форматы ребёнок учится с радостью, а значит — надолго и с пользой.

Список литературы:

1. Беляева Л.А. Активные методы обучения: теория и практика применения в начальной школе. М.: Владос, 2022.
2. Виноградова Н.Ф. Игровые технологии в начальной школе. М.: Просвещение, 2020.
2. Смирнова Е.О. Подвижные игры как средство развития младших школьников. СПб.: Речь, 2018.
3. Тонков Е.Ф. Интеграция учебной и внеурочной деятельности в начальной школе. М.: Академкнига, 2019.
4. Черкасова И.А. Физкультминутки и игры на уроках и вне их. Волгоград: Учитель, 2021.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая разработка

"Профориентация детей старшего дошкольного возраста"

Авторы: Гордеева Елена Леонидовна,

Карпеева Светлана Андреевна,

Парфенова Виктория Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 44 Пушкинского района Санкт-Петербурга

1. Понятие профориентации.

Профориентация представляет собой важный процесс, направленный на помощь индивиду в осознании своих профессиональных интересов, склонностей и возможностей. Она охватывает различные этапы жизни человека, начиная с раннего возраста и заканчивая взрослыми людьми, стремящимися изменить свою карьеру или найти свое призвание. Профориентация включает в себя как информационное, так и практическое сопровождение, позволяющее людям лучше понять, какие профессии могут соответствовать их личным качествам и жизненным целям.

На начальном этапе профориентации, особенно в дошкольном возрасте, важно создать базу для формирования у детей представлений о различных профессиях. В этом возрасте дети активно исследуют окружающий мир, и их интересы могут быть разнообразными. Профориентация в дошкольном возрасте направлена на то, чтобы помочь детям осознать свои предпочтения и интересы через игровые и творческие методы. Это может включать в себя ролевые игры, экскурсии, занятия с родителями и педагогами, которые знакомят детей с различными профессиями и способами их реализации.

Профориентация также играет ключевую роль в формировании у детей понимания своих сильных и слабых сторон. Это понимание может быть достигнуто через различные диагностические методы, такие как тесты на определение склонностей и интересов, а также через наблюдение за поведением и активностью детей в различных игровых ситуациях. Важно, чтобы профориентация была индивидуализированной, учитывающей уникальные особенности каждого ребенка, его темперамент, интересы и уровень развития.

В более старшем возрасте, когда дети начинают осознавать свои профессиональные предпочтения, профориентация становится более структурированной. Она включает в себя не только ознакомление с профессиями, но и помощь в выборе образовательных учреждений, соответствующих выбранной профессии. В этом контексте профориентация становится связующим звеном между образовательной системой и рынком труда, помогая молодежи адаптироваться к требованиям современного общества.

Профориентация также включает в себя работу с родителями и педагогами, которые играют важную роль в процессе выбора профессии. Образовательные учреждения могут организовывать семинары и тренинги для родителей, чтобы помочь им понять, как поддержать своих детей в их профессиональных стремлениях. Важно, чтобы родители были вовлечены в процесс профориентации, так как их мнение и поддержка могут значительно повлиять на выбор ребенка.

Современные тенденции в профориентации акцентируют внимание на необходимости гибкости и адаптивности в выборе профессии. В условиях быстро меняющегося рынка труда, когда новые профессии появляются, а старые исчезают, важно, чтобы молодые люди обладали навыками, позволяющими им адаптироваться к изменениям. Профориентация должна включать в себя развитие таких навыков, как критическое мышление, креативность, умение работать в команде и коммуникабельность.

В исследовании [1] исследовали целесообразность проведения ранней профориентационной работы с детьми дошкольного возраста, что подтвердило необходимость внедрения таких практик в образовательный процесс. В статье обоснована важность ранней профориентации, которая способствует формированию профессиональных предпочтений и интересов у детей. Определены различные формы и методы работы в дошкольных образовательных учреждениях, направленные на профессиональное ориентирование детей старшего дошкольного возраста. Научная новизна исследования заключается в разработке и систематизации подходов к профориентации, что позволяет педагогам более эффективно взаимодействовать с детьми и их родителями, создавая условия для осознанного выбора будущей профессии.

Таким образом, профориентация — это многоуровневый и многогранный процесс, который требует комплексного подхода и взаимодействия различных участников: детей, родителей, педагогов и представителей рынка труда. Эффективная профориентация может значительно повысить уровень удовлетворенности людей от своей профессиональной деятельности, способствуя не только личностному развитию, но и экономическому росту общества в целом. Важно помнить, что профориентация — это не только выбор профессии, но и процесс самопознания, который помогает людям найти свое место в мире и реализовать свой потенциал.

2. Особенности профориентации дошкольников.

Профориентация дошкольников представляет собой важный аспект их общего развития, который закладывает основы для будущего выбора профессии. В этом возрасте дети начинают осознавать свои интересы, склонности и способности, что делает их готовыми к первичным шагам в направлении профессионального самоопределения. Однако, в отличие от более старших детей, дошкольники еще не имеют четкого представления о мире профессий, поэтому профориентация на этом этапе должна быть адаптирована к их возрастным особенностям.

Одной из ключевых особенностей профориентации дошкольников является использование игровых методик. Дети в этом возрасте активно учатся через игру, и именно в игровом формате можно эффективно познакомить их с различными профессиями. Игры, ролевые занятия и творческие мастерские позволяют детям не только узнать о разных профессиях, но и попробовать себя в различных ролях. Например, играя в «магазин», дети могут стать продавцами или покупателями, что поможет им понять, какие навыки необходимы для работы в торговле. Такие занятия развивают не только представление о профессиях, но и социальные навыки, умение работать в команде и взаимодействовать с окружающими.

Темперамент и индивидуальные особенности детей также играют важную роль в процессе профориентации. Некоторые дети более активны и инициативны, в то время как другие могут быть более замкнутыми и осторожными. Педагоги и родители должны учитывать эти различия, чтобы создать комфортную и поддерживающую среду для исследования профессиональных интересов. Важно, чтобы профориентация не воспринималась как давление или навязывание, а была направлена на поддержку и развитие индивидуальности каждого ребенка.

Интересы дошкольников часто меняются, и это также следует учитывать в процессе профориентации. Дети могут проявлять интерес к различным видам деятельности, и задача взрослых — помочь им исследовать эти интересы. Профориентация в дошкольном возрасте должна быть гибкой и адаптивной, позволяя детям пробовать себя в разных ролях и профессиях. Это может быть достигнуто через организацию экскурсий, встреч с представителями различных профессий, а также через создание развивающей среды в детском саду, где дети могут экспериментировать и проявлять свои таланты.

Работа с родителями также является важным аспектом профориентации дошкольников. Родители играют ключевую роль в формировании интересов и предпочтений своих детей. Образовательные учреждения могут организовывать семинары и тренинги для родителей, чтобы помочь им понять, как поддержать своих детей в их профессиональных стремлениях. Важно, чтобы родители были вовлечены в процесс профориентации, так как их мнение и поддержка могут значительно повлиять на выбор ребенка.

Профориентация дошкольников должна быть направлена не только на ознакомление с профессиями, но и на развитие навыков, которые будут полезны в будущем. В условиях быстро меняющегося мира, где новые профессии появляются, а старые исчезают, важно, чтобы дети развивали такие навыки, как критическое мышление, креативность и коммуникабельность. Эти качества помогут им адаптироваться к изменениям на рынке труда и успешно реализовать свой потенциал в будущем.

В исследовании [2] исследовали основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования, которые играют важную роль в процессе профориентации дошкольников. Обучающимся предоставляются академические права, включая возможность выбора организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также форм получения образования и обучения после завершения основного общего образования или достижения восемнадцати лет. Это право на выбор создает условия для индивидуального подхода к обучению и развитию, что особенно важно в контексте профориентации. Обеспечение комфортных условий для обучения, включая доступ к ресурсам и поддержке, способствует более глубокому пониманию детьми своих интересов и склонностей, что в свою очередь влияет на их будущий выбор профессии. Таким образом, соблюдение прав обучающихся и создание необходимых условий для их обучения является важным аспектом, который необходимо учитывать при разработке и реализации методик профориентации для дошкольников.

Таким образом, профориентация дошкольников — это многоуровневый процесс, который требует комплексного подхода и взаимодействия различных участников: детей, родителей и педагогов. Эффективная профориентация может значительно повысить уровень удовлетворенности людей от своей профессиональной деятельности, способствуя не только личностному развитию, но и экономическому росту общества в целом. Важно помнить, что профориентация — это не только выбор профессии, но и процесс самопознания, который помогает детям найти свое место в мире и развивать свои способности.

3. Методы профориентации в дошкольном возрасте.

Профориентация в дошкольном возрасте представляет собой важный этап в формировании у детей представлений о мире профессий и их собственных интересах. В этом процессе используются различные методы, которые помогают детям исследовать свои склонности и предпочтения, а также знакомят их с разнообразием профессий. Основной задачей является создание условий, в которых ребенок сможет проявить свои способности и понять, что ему интересно.

Одним из наиболее эффективных методов профориентации является игровая деятельность. Игры позволяют детям в непринужденной обстановке попробовать себя в различных ролях и профессиях. Например, ролевые игры, где дети могут выступать в роли врачей, учителей,

строителей или продавцов, помогают им не только узнать о профессиях, но и развивать социальные навыки, такие как коммуникация и сотрудничество. Игровые методики также способствуют развитию креативности и воображения, что является важным аспектом профориентации.

Экскурсии и встречи с представителями различных профессий также играют значительную роль в профориентации дошкольников. Организация экскурсий на предприятия, в учреждения или на выставки позволяет детям увидеть, как работают профессионалы, и задать им вопросы. Это создает у детей более полное представление о том, что включает в себя та или иная профессия, и может вдохновить их на выбор будущей деятельности. Важно, чтобы такие мероприятия были интерактивными, чтобы дети могли не только наблюдать, но и участвовать в процессе.

Работа с родителями является неотъемлемой частью профориентации. Родители могут оказывать значительное влияние на формирование интересов и предпочтений своих детей. Образовательные учреждения могут организовывать семинары и тренинги для родителей, где они смогут узнать о том, как поддерживать и развивать интересы своих детей. Важно, чтобы родители понимали, что их поддержка и вовлеченность в процесс профориентации могут существенно повлиять на выбор ребенка в будущем.

Также стоит отметить, что профориентация должна быть гибкой и адаптивной. Дети в дошкольном возрасте активно исследуют окружающий мир, и их интересы могут меняться. Поэтому важно создавать развивающую среду, где дети могут свободно экспериментировать и пробовать себя в разных ролях. Это может быть достигнуто через организацию различных мастер-классов, творческих занятий и проектов, которые позволят детям развивать свои навыки и способности.

Не менее важным аспектом является развитие у детей навыков, которые будут полезны в будущем. В условиях быстро меняющегося мира, где новые профессии появляются, а старые исчезают, важно, чтобы дети развивали такие качества, как критическое мышление, креативность и коммуникабельность. Эти навыки помогут им адаптироваться к изменениям на рынке труда и успешно реализовать свой потенциал в будущем.

В исследовании [3] рассматриваются возможности работы по ранней профориентации детей дошкольного и младшего возраста. Авторы проанализировали нормативные документы, касающиеся данной проблемы, что позволило выявить основные направления и подходы к профориентации в этом возрасте. В статье приведены ключевые понятия и различные точки зрения авторов, что помогает глубже понять суть и значимость ранней профориентации. Описывается опыт работы в данном направлении, который демонстрирует успешные практики и методики, применяемые в образовательных учреждениях. Также рассматриваются варианты организации работы по ранней профориентации в дошкольных

учреждениях, что позволяет педагогам и родителям эффективно взаимодействовать и поддерживать интерес детей к различным профессиям, формируя у них представление о мире труда и способствуя развитию их индивидуальных способностей.

Таким образом, методы профориентации в дошкольном возрасте должны быть разнообразными и комплексными. Эффективная профориентация требует взаимодействия детей, родителей и педагогов, а также создания условий для свободного самовыражения и экспериментов. Важно помнить, что профориентация — это не только знакомство с профессиями, но и процесс самопознания, который помогает детям найти свое место в мире и развивать свои способности. Это многоуровневый процесс, который способствует не только личностному развитию ребенка, но и формированию его уверенности в будущее.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Power Point как инструмент для геймификации образовательного процесса

Автор: Гаврилова Мария Игоревна

ГБОУ СОШ № 274, Санкт-Петербург

Что такое геймификация? Геймификация – использование игровых элементов в неигровом контексте. Игра – ради игры? Нет. Тут должен быть смысл, должны быть реальные достижения и полученные знания учащихся.

Из чего же состоит геймификация?

Конечно, главные составляющие геймификации: цель, стимул, реализация и игровые механики.

Все остальное является вариативным необходимым. Это игровые элементы, на основании которых мы выстраиваем всю игру. В зависимости от цели и стимула мы уже будем выбирать вспомогательные элементы.

Что такое цель? Это то, к чему мы должны прийти в результате игры, какие воспитательные или образовательные задачи мы должны решить с помощью геймификации.

Стимул – это мотивы, через которые мы можем вовлечь детей в деятельность.

Стимулы – мотивы, которые позволяют нам вводить людей в игру и поддерживать их интерес на разных этапах деятельности.

Существует 8 стимулов на основе Ю-кай Чоу:

1. Достижение – для детей «достигаторов».
2. Избегание негатива – штрафные санкции.
3. Значимость – понимание, что «я делаю что-то важное».
4. Непредсказуемость, любопытство – для детей-исследователей.
5. Самосовершенствование – через желание ребенка стать лучше, чем вчера.
6. Обладание – для детей-коллекционеров, желание собирать и что-то присваивать себе.
7. Социальное влияние – для детей, которые любят конкурировать или боятся подвести команду.
8. Ограниченность ресурсов – для детей, которые взаимодействуют в рамках (таймер).

Стимулов может быть использовано несколько, в зависимости от этого строится и вся игра. Чем больше стимулов, тем выше эффективность игры.

Игровые механики – приемы и инструменты, с помощью которых мы можем активировать мотивы.

1. Сюжетная линия и герой – оболочка игры, вовлекающая детей в деятельность.
2. Система баллов – баллы статуса (рейтинг и соревнования) или обменные баллы, которые можно потом поменять на что-либо.
3. Игровые уровни – для разноуровневого обучения.
4. Значки и бейджи – то, что ребенок собирает в подтверждении своих знаний, удостоверения.
5. Соревнование – организация процесса, рейтинг/таблицы.
6. Обратная связь – правильно/неправильно, подсказки со стороны учителя.
7. Таймер – ограничение и повышение мотивации.
8. Ситуация успеха – можно выразить через волновую систему уровней (после сложного уровня идёт супер-лёгкий).
9. Наборы и коллекции (игра в стиле пасхалок, где ребёнок на протяжении игры собирает какие-то предметы-ключи для прохождения финального уровня).

Реализация игры – выстраивание системы применения игровых механик на основе этапов пути игрока:

1. Этап открытия – знакомство с правилами игры.
2. Этап освоения и закрепления – непосредственно игра, в которой ребенок сначала пробует, а потом закрепляет свои навыки.
3. Завершение игры.

Этапы создания игры:

1. Установить цель (что должны сформировать?)
2. Установить правила игры (как всё будет происходить?)
3. Контекст (сюжет/стиль)
4. Контент (задания)

Иногда иначе: можем сначала продумать задания, а потом устанавливаем или одновременно ставим цель. Или сначала придумываем сюжет, а после устанавливаем правила игры.

Мой опыт использования геймификации показывает, что освоение новых тем с использованием игр Power Point служит не только в качестве мотивации, но и является помощником при закреплении знаний. Дети лучше усваивают материал, не боятся ошибиться, с удовольствием принимают вызов и приходят к конечной цели.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Возможности комплекса БОС-тренинга на уроках математики

Автор: Ловдина Татьяна Ивановна

СПб ГБУЗ "Санаторий для детей "Огонёк"

Аннотация: Статья посвящена исследованию применения комплекса биологической обратной связи (БОС) в уроках математики, демонстрируя его потенциал для повышения концентрации, эмоциональной устойчивости и учебных результатов учащихся.

Ключевые слова: дыхание, метод БОС, здоровье людей.

Современное образование сталкивается с множеством вызовов, включая необходимость повышения мотивации учащихся, улучшения их концентрации и управления стрессом. Биологическая обратная связь (БОС) — это метод, который может помочь в решении этих задач. БОС позволяет учащимся осознавать свои физиологические процессы и управлять ими, что может быть особенно полезно на уроках математики, где требуется высокая степень концентрации и умение справляться с напряжением.

Уроки математики часто требуют высокой степени сосредоточенности. Использование БОС может помочь учащимся отслеживать свое внимание и вовремя применять техники для его улучшения. Например, устройства для мониторинга сердечного ритма могут сигнализировать учащимся о том, когда они начинают отвлекаться, позволяя им использовать дыхательные упражнения или короткие перерывы для восстановления концентрации.

Математика может вызывать у многих учащихся чувство тревоги. БОС-тренинги могут помочь ученикам осознать свои физиологические реакции на стресс и научиться управлять ими. Например, во время выполнения тестов или контрольных работ учащиеся могут использовать методы релаксации, такие как глубокое дыхание, чтобы снизить уровень тревожности и повысить свою продуктивность.

В наше время существует множество современных технологий, которые можно применять в образовательном процессе. Среди них — электронные устройства и мобильные приложения. Эти устройства позволяют ученикам следить за своим состоянием во время выполнения математических заданий. Например, они могут измерять частоту сердечных сокращений и уровень стресса, а затем анализировать полученные данные после урока.

Организация групповых занятий с использованием БОС может способствовать созданию поддерживающей атмосферы в классе. Учащиеся могут делиться своими ощущениями и методами управления стрессом, что поможет укрепить командный дух и повысить мотивацию к обучению.

Включение БОС-тренингов в учебный план по математике может стать основой для обсуждения тем, связанных с эмоциональным состоянием и его влиянием на обучение. Учителя могут проводить занятия, посвященные техникам саморегуляции, а затем применять эти методы на практике во время решения математических задач.

Заключение. Таким образом, применение БОС в образовательных тренингах представляет собой перспективное направление, способствующее улучшению образовательных результатов и развитию учащихся как целостных личностей.

Литература:

1) Конспекты теоретических уроков биологической обратной связи «Здоровье» под ред. А.А. Сметанкина.

2) НОУ «Институт биологической обратной связи», 2002. 82 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дидактические материалы по теме "Использование метода замены множителей при решении неравенств"

Автор: Полякова Галина Алексеевна

ГБОУ Средняя школа № 520 Колпинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данное методическое пособие рекомендуется использовать не только для подготовки обучающихся 11 классов к итоговой аттестации, но и на уроках математики, начиная с 8 класса, при изучении любых видов неравенств, в том числе иррациональных, а так же содержащих модули и параметры.

Ключевые слова: неравенства, замена множителей, рационализация

Метод замены множителей при решении неравенств

Теорема 1: неравенство $f(x)>g(x)$ при $f(x)>0$ и $g(x)\geq 0$ равносильно неравенству $f^2(x)>g^2(x)$, т.е. неравенство $f(x) - g(x) >0$ равносильно неравенству $f^2(x) - g^2(x) > 0$.

Доказательство

1. <u>Необходимость:</u> $f(x) - g(x) >0 \Rightarrow f^2(x) - g^2(x) > 0$.

$f^2(x) - g^2(x) = (f(x) - g(x))(f(x) + g(x))$. Так как $f(x)>0$ и $g(x)\geq 0$, то $f(x) + g(x)>0$; $f(x) - g(x)>0$ по условию, поэтому их произведение >0 ,т.е. $f^2(x) - g^2(x) > 0$.

2. <u>Достаточность</u>: $f^2(x) - g^2(x) > 0 \Rightarrow f(x) - g(x) >0$.

$(f(x) - g(x))(f(x) + g(x))>0$, разделим обе части на $f(x) + g(x)>0$, получим равносильное $f(x) - g(x)>0$. **Чтд.**

На этом факте основан способ решения неравенств, который называют методом замены множителей.

Неравенства, содержащие модуль.

Так как $|\varphi(x)|\geq 0$ для любого $x \in \mathbb{R}$, то неравенство $|f(x)| - |g(x)| >0$ равносильно неравенству $f^2(x) - g^2(x) > 0$, т.е. неравенству
$(f(x) - g(x))(f(x) + g(x))>0$.

Справедлива замена:

№	Выражение	Замена
1.	$\lvert f(x)\rvert - \lvert g(x)\rvert > 0$	$(f(x) - g(x))(f(x) + g(x))>0$.
	$\lvert f(x)\rvert - g(x) > 0$	$(f(x) - g(x))(f(x) + g(x))>0$, при $g(x)\geq 0$.
2.	$\dfrac{\lvert f(x)\rvert - \lvert g(x)\rvert}{\lvert\alpha(x)\rvert - \lvert\beta(x)\rvert} > 0$	$\dfrac{\mathbf{f^2(x) - g^2(x)}}{\alpha^2(\mathbf{x}) - \beta^2(\mathbf{x})} > 0$

	$\frac{\lvert f(x)\rvert - g(x)}{\lvert\alpha(x)\rvert - \beta(x)} > 0$	$\frac{f^2(x)-g^2(x)}{\alpha^2(x)-\beta^2(x)} > 0$, при $g(x) \geq 0, \beta(x) \geq 0$
3.	$(\lvert f(x)\rvert - \lvert g(x)\rvert) \cdot (\lvert\propto(x)\rvert - \lvert\beta(x)\rvert) > 0$	$(f^2(x) - g^2(x)(\alpha^2(x) - \beta^2(x)) > 0$

Упражнения:

1) $\big\lvert\lvert 2x+1\rvert - 5\big\rvert > 2.$ Ответ: $x \in (-\infty; -4) \cup (-2; 1) \cup (3; +\infty)$

2) $\lvert x^2 - 2x\rvert < x.$ Ответ: $x \in (1; 3)$

3) $\lvert x^2 - 1\rvert < x^2 - \lvert x\rvert + 1.$ Ответ: $x \in (-2; -0{,}5) \cup (0{,}5; 2).$

4) $\big\lvert\lvert 2x^2 - x\rvert - 3\big\rvert \leq (2x^2 + x + 5).$ **Решение:** Так как $2x^2 + x + 5 > 0 \quad (\forall x \in \mathbb{R})$,

То, произведя замену, получим $\left(\lvert 2x^2 - x\rvert - 3\right)^2 - (2x^2 + x + 5)^2 \leq 0$, $\left(\lvert 2x^2 - x\rvert - 3 - 2x^2 - x - 5\right)\left(\lvert 2x^2 - x\rvert - 3 + 2x^2 + x + 5\right) \leq 0$,

$\left(\lvert 2x^2 - x\rvert - (2x^2 + x + 8)\right)\left(\lvert 2x^2 - x\rvert + 2x^2 + x + 2\right) \leq 0$,

и так как $\lvert 2x^2 - x\rvert + 2x^2 + x + 2 \geq 0 \quad (\forall x)$, то

полученное нер – во равносильно $\left(\lvert 2x^2 - x\rvert - (2x^2 + x + 8)\right) \leq 0$, снова замену $(2x^2 - x)^2 - (2x^2 + x + 8)^2 \leq 0$,

$(2x^2 - x - 2x^2 - x - 8)(2x^2 - x + 2x^2 + x + 8) \leq 0$;

$x + 4 \geq 0$ **Ответ:** $x \in [-4; +\infty)$.

5) $\frac{x^2 - \lvert 2x-3\rvert}{x^2 - \lvert 2-x\rvert} \leq 1.$ Ответ: $x \in (-\infty; -2) \cup \left[\frac{5}{3}; +\infty\right)$

6) $\frac{\lvert 3x-2\rvert - \lvert 2x-3\rvert}{\lvert x^2+x-8\rvert - \lvert x^2-x\rvert} \leq 0.$

Решение: $\frac{(3x-2)^2 - (2x-3)^2}{\left(x^2+x-8\right)^2 - \left(x^2-x\right)^2} \leq 0$; $\frac{(3x-2-2x+3)(3x-2+2x-3)}{(x^2+x-8-x^2+x)(x^2+x-8+x^2-x)} \leq 0$; $\frac{(x+1)(x-1)}{(x-4)(x+2)(x-2)} \leq 0$; **Ответ:** $x \in (-\infty; -2) \cup [-1; 1] \cup (2; 4)$

7) $\frac{\lvert 2x^2 - 11x + 10\rvert - x^2}{\lvert 6x^2 - 11x + 4\rvert - 1} \geq 0.$

Ответ: $x \in \left(-\infty; \frac{1}{3}\right) \cup \left(\frac{5}{6}; 1\right) \cup \left(1; \frac{3}{2}\right) \cup \left[\frac{5}{3}; 2\right] \cup [10; +\infty)$

8) $\frac{1}{\lvert x+1\rvert - 1} \geq \frac{2}{\lvert x+1\rvert - 2}.$ Ответ: $x \in (-3; -2) \cup \{-1\} \cup (0; 1).$

9) $\frac{\big\lvert\lvert x^2+x\rvert - 3\big\rvert - 3}{\lvert\lvert 3x+4\rvert - 2\rvert - 1} \geq 0.$ Ответ: $x \in (-\infty; -3] \cup \left(\frac{-7}{3}; \frac{-5}{3}\right) \cup \left(-1; \frac{-1}{3}\right) \cup \{0\} \cup [2; +\infty)$

10) $\frac{\lvert x-5\rvert - \lvert x+4\rvert}{\lvert x-2\rvert - \lvert x+1\rvert} < \frac{\lvert x-2\rvert + \lvert x+1\rvert}{\lvert x+4\rvert}$. **Решение:** Умножим на $\frac{\lvert x-5\rvert + \lvert x+4\rvert}{\lvert x-2\rvert + \lvert x+1\rvert}$ так как это выражение положительно $(\forall x \in \mathbb{R})$, то знак неравенства сохранится.

$\frac{(x-5)^2 - (x+4)^2}{(x-2)^2 - (x+1)^2} < \frac{\lvert x-5\rvert + \lvert x+4\rvert}{\lvert x+4\rvert}$; $\frac{(x-5+x+4)(x-5-x-4)}{(x-2+x+1)(x-2-x-1)} < \frac{\lvert x-5\rvert + \lvert x+4\rvert}{\lvert x+4\rvert}$;

$\frac{-9(2x-1)}{-3(2x-1)} < \frac{\lvert x-5\rvert + \lvert x+4\rvert}{\lvert x+4\rvert}$; $\begin{cases} 3\lvert x+4\rvert < \lvert x-5\rvert + \lvert x+4\rvert \\ 2x - 1 \neq 0, \quad x + 4 \neq 0 \end{cases}$

$\begin{cases} 2\lvert x+4\rvert < \lvert x-5\rvert \\ x \neq 0{,}5, \quad x \neq -4 \end{cases}$ $\begin{cases} x^2 + 14x + 13 < 0 \\ x \neq 0{,}5, \quad x \neq -4 \end{cases}$

Ответ: $x \in (-13; -4) \cup (-4; -1)$.

Иррациональные неравенства

Рассмотрим неравенство

$\sqrt{f(x)} > \sqrt{g(x)}$ и пусть $\varphi(x) = \sqrt{f(x)}$, $\omega(x) = \sqrt{g(x)}$.

Функции $\varphi(x)$ и $\omega(x)$ неотрицательны при $f(x) \geq 0$ и $g(x) \geq 0$,

тогда согласно теореме I неравенство $\sqrt{f(x)} - \sqrt{g(x)} > 0$ равносильно неравенству $f(x) - g(x) > 0$.

Таким образом, множитель $\sqrt{\mathbf{f(x)}} - \sqrt{\mathbf{g(x)}}$ заменяем на $\mathbf{f(x)} - \mathbf{g(x)}$.

Полезна будет **замена множителей**

№	Выражение	Замена
1.	$\sqrt{f(x)} - \sqrt{g(x)}$	$f(x) - g(x)$, при $f(x) \geq 0$ и $g(x) \geq 0$
	$f(x) - \sqrt{g(x)}$	$f^2(x) - g(x)$, при $f(x) \geq 0$ и $g(x) \geq 0$
2.	$\dfrac{\sqrt{f(x)} - \sqrt{g(x)}}{\sqrt{\alpha(x)} - \sqrt{\beta(x)}}$	$\dfrac{f(x) - g(x)}{\alpha(x) - \beta(x)}$, при $f(x) \geq 0, g(x) \geq 0$, $\alpha(x) \geq 0$, $\beta(x) \geq 0$, $\alpha(x) \neq \beta(x)$
	$\dfrac{\lvert f(x)\rvert - \sqrt{g(x)}}{\lvert\alpha(x)\rvert - \beta(x)}$	$\dfrac{f^2(x) - g(x)}{\alpha^2(x) - \beta^2(x)}$ при $f(x) \geq 0$, $g(x) \geq 0$, $\alpha(x) \geq 0, \beta(x) \geq 0$, $\lvert\alpha(x)\rvert \neq \beta$

Упражнения:

1) $\sqrt{3+x} > |3-x|$. Ответ: $x \in (1; 6)$.

2) $\frac{2x^2}{1-\sqrt{1-x^2}} \leq 3$. Ответ: $x \in \left[-1; \frac{-\sqrt{3}}{2}\right) \cup \left(\frac{\sqrt{3}}{2}; 1\right]$.

3) $\frac{\sqrt{x+1} - \sqrt{1-x}}{3x^2+5x-2} < 0$. Ответ: $x \in \left(0; \frac{1}{3}\right)$.

4) $\frac{\sqrt{2x^2+x+1} - \sqrt{x^2+x+1}}{\sqrt[3]{3x^2+4x-2} - \sqrt[3]{4-x-3x^2}} \geq 0$. Ответ: $x \in \left(-\infty; -\frac{3}{2}\right) \cup \{0\} \cup \left(\frac{2}{3}; +\infty\right)$

5) $\mathbf{\frac{\sqrt{2x^2+5x+4} - \sqrt{x^2+3x+3}}{\sqrt[3]{3x^2+10x+5} + \sqrt[3]{7x+3x^2}} \geq 0}$. **Решение:**

Числитель и знаменатель дроби определены $\forall x \in \mathbb{R}$,

так как дискриминанты квадратных трехчленов в числителе отрицательны, а старшие коэффициенты положительны. Кубические же корни существуют при любом $x \in \mathbb{R}$.

Представим знаменатель дроби в виде разности корней и сделаем замену:

$\mathbf{\frac{\sqrt{2x^2+5x+4} - \sqrt{x^2+3x+3}}{\sqrt[3]{3x^2+10x+5} - \sqrt[3]{-7x-3x^2}} \geq 0}$, $\mathbf{\frac{(2x^2+5x+4) - (x^2+3x+3)}{(3x^2+10x+5) - (-7x-3x^2)} \geq 0}$,

$\mathbf{\frac{x^2+2x+1}{6x^2+17x+5} \geq 0}$, $\mathbf{\frac{(x+1)^2}{(2x+5)(3x+1)} \geq 0}$,

Ответ: $\mathbf{x \in \left(-\infty; -\frac{5}{2}\right) \cup \{-1\} \cup \left(-\frac{1}{3}; +\infty\right)}$.

6) $\frac{\sqrt{x-1+\sqrt{3x-5}} - \sqrt{x-1+\sqrt{2x-5}}}{\sqrt{x-1-2\sqrt{x-2}} - \sqrt{x+2-4\sqrt{x-2}}} < 0$. Ответ: $x \in [2{,}5;\ 4{,}25)$

7) $\frac{\sqrt{x^2-3} - \sqrt{4x-6}}{|x^2-x+1| - |x^2-3x+4|} \geq 0$. Ответ: $x \in [3; +\infty)$

8) $\frac{\sqrt{x+5}-|x-1|}{\sqrt{x+10}-|x-2|} \geq 0.$ **ЛВВ** Ответ: $x \in [-5;1) \cup (-1;4] \cup (6;+\infty)$

9) $\frac{(|x-2|-4-x^2)(|x+4|-\sqrt{x^2-x-2})}{(|x-1|-4)(|x+3|-|x-5|)} > 0.$ Ответ: $x \in (-3;-2) \cup [2;5)$

10) $\frac{|x|-\sqrt{24-2x-x^2}}{\sqrt[3]{x^3-x^2-6x+3}-x+1} \leq 0.$ Ответ: $x \in \left[-4;\frac{1}{2}\right) \cup [3;4).$

11) $\frac{\sqrt{3x^2-5x+3}-\sqrt{x^2+x+1}}{|2x^2-x-1|-|12x^2+7x+1|} \geq 0.$ Найдите сумму всех целых чисел, являющихся решением неравенства. **Решение:**

$\frac{(3x^2-5x+3)-(x^2+x+1)}{(2x^2-x-1)^2-(12x^2+7x+1)^2} \geq 0;$ $\begin{cases} 3x^2-5x+3 \geq 0; \\ x^2+x+1 \geq 0; \\ \frac{2x^2-6x+2}{(14x^2+6x)(-10x^2-8x-2)} \geq 0; \end{cases}$

$\begin{cases} x \in \mathbb{R}, \\ \frac{\left(x-\frac{3-\sqrt{5}}{2}\right)\left(x-\frac{3+\sqrt{5}}{2}\right)}{x\left(x+\frac{3}{7}\right)} \leq 0; \end{cases} \Rightarrow \quad x \in \left(-\frac{3}{7};0\right) \cup \left[\frac{3-\sqrt{5}}{2};\frac{3+\sqrt{5}}{2}\right].$

В решение входят целые числа: 1и 2, сумма которых равна 3. **Ответ: 3**

12) $\frac{13-3x+\sqrt{x^2-x-6}}{5-x} > 1.$ Ответ: $x \in (-\infty;2] \cup [3;5) \cup (7;+\infty)$

13) $\frac{26-3x+\sqrt{x^2-2x-24}}{x-10} < -1.$ **Решение**:

$\frac{\sqrt{x^2-2x-24}-(2x-16)}{x-10} < 0.$ ОДЗ: $x \in (-\infty;-4] \cup [6;10) \cup (10;+\infty).$

При $x \in (-\infty;-4] \cup [6;8)$ числитель дроби положителен, а знаменатель отрицателен, поэтому все $x \in (-\infty;-4) \cup [6;8)$ явл-ся решением нер-ва.

При $x \in [8;10) \cup (10;+\infty)$ нер- во перепишем так:

$\frac{\sqrt{x^2-2x-24}-\sqrt{(2x-16)^2}}{x-10} < 0,$ $\frac{(x^2-2x-24)-(4x^2-64x+256)}{x-10} < 0;$

$\frac{3x^2-62x+280}{x-10} > 0;$ $\frac{(x-14)(3x-20)}{x-10} > 0;$ С учетом ограничения $x \in [8;10) \cup (10;+\infty)$ мн-во решений $x \in [8;10) \cup (14;+\infty).$

Окончательно имеем: **Ответ:** $\mathbf{x \in (-\infty;-4] \cup [6;10) \cup (14;+\infty)}$

№	Выражение	Замена
1.	$a^{f(x)}-a^{g(x)}$	$(a-1)(f(x)-g(x)),$ при $a>0$ и $a \neq 1$
	$(u(x))^{f(x)}-(u(x))^{g(x)}$	$(u(x)-1)(f(x)-g(x)),$ при $u(x)>0$ и $u(x) \neq 1$ и если $f(x)$ и $g(x)$ имеют смысл
2.	$\frac{a^{f(x)}-a^{g(x)}}{h(x)}$	$\frac{(a-1)(f(x)-g(x))}{h(x)},$ при $a>0$ и $a \neq 1$ и если $f(x)$ и $g(x)$ имеют смысл
	$\frac{(u(x))^{f(x)}-(u(x))^{g(x)}}{(v(x))^{h(x)}-(v(x))^{\varphi(x)}}$	$\frac{(u(x)-1)(f(x)-g(x))}{(v(x)-1)(h(x)-\varphi(x))},$ при $u(x)>0$ и $v(x)>0$ и если $f(x), g(x), h(x), \varphi(x)$ имеют смысл

3.	$(u(x))^{f(x)} - (v(x))^{g(x)}$	$(a-1)\left(\log_a (u(x))^{f(x)} - \log_2 (v(x))^{g(x)}\right)$

Показательные неравенства

Упражнения

1) $|x-3|^{2x^2-7x} > |x-3|^0$. Ответ: $x \in (-\infty; 0) \cup (2; 3) \cup (3; 3{,}5) \cup (4; +\infty)$.

2) $(2x-1)^x \geq (2x-1)^{x^2-2}$. Ответ: $x \in [1; 2]$.

3) $(4x^2+2x+1)^{x^2-x} > 1$. Ответ: $x \in (-\infty; 0{,}5) \cup (1; +\infty)$.

4) $(\frac{4x}{5}+1)^{6-13x-15x^2} \geq 1$. Ответ: $x \in \left(-\frac{5}{4}; -\frac{6}{5}\right] \cup \left[0; \frac{1}{3}\right]$.

5) $(x^2+x+1)^x \leq 1$. Ответ: $x \in (-\infty; -1] \cup \{0\}$.

6) $\left|\mathbf{3x^2-2}\right|^{\sqrt{\mathbf{1+x}}} > \left|\mathbf{3x^2-2}\right|^{\mathbf{1+\sqrt{x}}}$. **Решение:** ОДЗ: $x \geq 0,\ x \neq \sqrt{\frac{2}{3}}$.

$|3x^2-2|^{\sqrt{1+x}} - |3x^2-2|^{1+\sqrt{x}} > 0$. Выполним замену множителей:

$(|3x^2-2|-1)\left(\sqrt{1+x} - \left(1+\sqrt{x}\right)\right) > 0$, снова замену множителей:

$((3x^2-2)^2-1^2)\left(\left(\sqrt{1+x}\right)^2 - \left(1+\sqrt{x}\right)^2\right) > 0$,

$(3x^2-2-1)(3x^2-2+1)\left(1+x-1-x-2\sqrt{x}\right) > 0$,

$-\sqrt{x}(x-1)(x+1)\left(x-\frac{\sqrt{3}}{3}\right)\left(x+\frac{\sqrt{3}}{3}\right) > 0$, т. к. $x > 0$, то

$(x-1)\left(x-\frac{\sqrt{3}}{3}\right) > 0 \quad \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{3} < x < 1$ и, учитывая ОДЗ, получаем

Ответ: $\mathbf{x \in \left(\frac{\sqrt{3}}{3}; \frac{\sqrt{6}}{3}\right) \cup \left(\frac{\sqrt{6}}{3}; 1\right)}$.

7) $\frac{x^2+x-2}{(3^x-1)\left(2^{x^2}-16\right)} \geq 0$. Ответ: $x \in (0; 1] \cup (2; +\infty)$.

8) $\frac{7}{9^x-2} \geq \frac{2}{3^x-1}$. Ответ: $x \in [-\log_3 2\,; 0) \cup \left(\frac{\log_3 2}{2}; 1\right]$.

9) $\frac{3^{2x^2-3x+4} - \left(\frac{1}{3}\right)^{3x^2-4x-2}}{2^x-1} \leq 0$. **ЛВВ** Ответ: $x \in (-\infty; 0) \cup \left[\frac{2}{5}; 1\right]$.

10) $\frac{4^{x^2+3x-2} - (0{,}5)^{2x^2+2x-1}}{5^x-1} \leq 0$. **ЛВВ** Ответ: $x \in (-\infty; -2{,}5) \cup (0; 0{,}5]$.

Логарифмические неравенства

№	Выражение	Замена
1.	$\log_a f(x) - \log_a g(x)$	$(a-1)\left(f(x) - g(x)\right)$, при $a > 0$ и $a \neq 1$ и если $f(x) > 0$ и $g(x) > 0$
	$\log_{u(x)} f(x) - \log_{u(x)} g(x)$	$(u(x)-1)\left(f(x) - g(x)\right)$, при $u(x) > 0$ и $u(x) \neq 1$ и если $f(x) > 0$ и $g(x) > 0$

2.	$\dfrac{\log_a f(x)}{\log_b g(x)}$	$\frac{(\mathbf{a-1})(\mathbf{f(x)}-1)}{(\mathbf{b-1})(g(x)-1)}$, при $a>0$, и $b>0$, b и если $f(x)>0$ и $g(x)>0$
3.	$\log_a f(x)\cdot\log_b g(x)$	$(a-1)(f(x)-1)(b-1)(g(x)-1)$ при $a>0$, и $b>0$, и если $f(x)>0$ и $g(x)>0$
4.	$(u(x))^{f(x)}-(v(x))^{g(x)}$	$(a-1)\left(\log_a(u(x))^{f(x)}-\log_2(v(x))^{g(x)}\right)$

Упражнения

1) $\log_{x^2}(2+x)<\log_{x^2}x^2$. Ответ: $x\in(-2;-1)\cup(-1;0)\cup(0;1)\cup(2;+\infty)$.

2) $\log_{x+3}(x^2-x)<1$. Ответ: $x\in(-3;-2)\cup(-1;0)\cup(1;3)$.

3) $\log_{x+1}(x^2-x+1)>1$ Ответ: $x\in(2;+\infty)$.

4) $\log_{x+1}(20x+3x^2-x^3)\geq 3$. Ответ: $x\in(1;4]$.

5) $\log_x\sqrt{21-4x}>1$. Ответ: $x\in(1;3)$.

6) $\log_x\frac{x+3}{x-1}>1$. Ответ: $x\in(1;3)$.

7) $\log_{|x-4|}(2x^2-9x+4)>1$. Ответ: $x\in(-\infty;0)\cup(5;+\infty)$.

8) $\mathbf{\log_{|x+2|}(4-2x^2+7x)\leq 2}$. **Решение:**

Запишем нер-во в виде

$\log_{|x+2|}(4-2x^2+7x)-\log_{|x+2|}(x+2)^2\leq 0$; сделаем замену:

$(|x+2|-1)(4-2x^2+7x-(x+2)^2)\leq 0$, при

ОДЗ: $\begin{cases} x+2\neq 0,\\ |x+2|\neq 1,\\ 4-2x^2+7x>0\end{cases}$

Знак множителя $(|x+2|-1)$ совпадёт со знаком $((x+2)^2-1)$, поэтому

$\begin{cases}((x+2)^2-1)(3x-3x^2)\leq 0;\\ (x+0{,}5)(x-4)<0;\\ x\neq -3,\ x\neq -2,\ x\neq -1.\end{cases}$ $\begin{cases}x(x+1)(x+3)(x-1)\geq 0;\\ (x+0{,}5)(x-4)<0;\\ x\neq -3,\ x\neq -2,\ x\neq -1.\end{cases}$

Ответ: $\mathbf{x\in(-0,5;0]\cup[1;4)}$.

9) $\log_{x-2}(x+2)\cdot\log_{x+3}(3-x)\leq 0$. Ответ: $x\in(-2;-1)\cup(1;2)$.

10) $\log_{\frac{x}{3}}(\log_x\sqrt{3-x})\geq 0$. Ответ: $x\in\left[\frac{\sqrt{13}-1}{2};2\right)$.

11) $\frac{\log_2(4x+3)}{\log_3(3x+4)}\leq 0$. Ответ: $x\in\left(-\frac{3}{4};-\frac{1}{2}\right]$.

12) $\frac{\log_9 x+4}{1+\log_9 x}\leq 4\log_x 3$. Ответ: $x\in\left(\frac{1}{81};\frac{1}{9}\right)\cup(1;3]$.

13) $\log_{5-4x-x^2}(5-9x-2x^2) \le \log_{1-x}(1-2x)$.

Ответ: $x \in \left(-5; -2-2\sqrt{2}\right) \cup [-4; 0) \cup (0; 0{,}5)$.

14) $\dfrac{\log_{0,5}\frac{1}{2x+3}+\log_2(-x)}{\log_5(2x+3)+\log_{0,2}\frac{-1}{2x+1}} \le 0$. Ответ: $x \in (-1{,}5; -1)$.

15) $\mathbf{\log_{|3x-3|}(25^x-9^x) < \log_{|3x-3|}(5^x+3^x) + \log_{|3x-3|}(5^{x-1}+3^{x-1})}$

ОДЗ: $\begin{cases} |3x-3| \ne 0, \\ 5^x - 3^x > 0 \end{cases} \Rightarrow x \in (0; 1) \cup (1; +\infty)$. Тогда сделаем замену:

$\log_{|3x-3|}(5^x-3^x)(5^x+3^x) << \log_{|3x-3|}(5^x+3^x) + \log_{|3x-3|}(5^{x-1}+3^{x-1}) \Leftrightarrow$

$(|3x-3|-1)(5^x-3^x-5^{x-1}-3^{x-1}) < 0$;

$(|3x-3|-1)\left(\frac{4}{5}\cdot 5^x - \frac{4}{3}\cdot 3^x\right) < 0$; ещё заменим разность с модулем, тогда $(3x-4)(3x-2)\left(\left(\frac{5}{3}\right)^{x-1} - \left(\frac{5}{3}\right)^0\right) < 0$; $\left(x-\frac{4}{3}\right)\left(x-\frac{2}{3}\right)(x-1) < 0$;

Ответ: $\mathbf{x \in \left(0; \frac{2}{3}\right) \cup \left(1; \frac{4}{3}\right)}$.

16) $\dfrac{9}{\left(\log_{2,1}(x-10)^2\right)\log_{1,9} x} \ge \dfrac{(x-1)^{\log_3(x-1)}}{9\left(\log_{2,1}(x-10)^2\right)\log_{1,9} x}$.

Ответ: $x \in \left[\frac{10}{9}; 9\right) \cup (10; 11)$.

17) $\mathbf{\dfrac{\log_2(4x+3)\cdot\log_5(2x+5)}{(\log_3 6x)\cdot\log_4 x} \ge 0}$. **Решение:**

Представим каждый из логарифмов в виде разности двух логарифмов и сделаем 4 раза замену:

$\dfrac{(\log_2(4x+3)-\log_2 1)\cdot(\log_5(2x+5)-\log_5 1)}{(\log_3 6x-\log_3 1)\cdot(\log_4 x-\log_4 1)} \ge 0$.

$\begin{cases} \frac{(4x+3-1)(2x+5-1)}{(6x-1)(x-1)} \ge 0 \\ x > 0; \end{cases}$; $\begin{cases} \frac{(4x+2)(2x+4)}{(6x-1)(x-1)} \ge 0 \\ x > 0; \end{cases}$; $\begin{cases} \frac{(2x+1)(x+2)}{(6x-1)(x-1)} \ge 0 \\ x > 0; \end{cases}$;

Ответ: $\mathbf{x \in \left(0; \frac{1}{6}\right) \cup (1; +\infty)}$.

18)

$\mathbf{\dfrac{1-\log_{\frac{1}{3}}(x+1)-\log_{\sqrt{3}}\sqrt{13-x}}{|x^2+2x-15|-|3x^2-24x+45|} \ge 0}$. **Решение:** Упростим левую часть:

$\dfrac{1+\log_3(x+1)-\log_3(13-x)}{|x-3|\cdot|x+5|-|x-3|\cdot|3x-15|} \ge 0$; $\dfrac{\log_3(3x+3)-\log_3(13-x)}{|x-3|\cdot(|x+5|-|3x-15|)} \ge 0$;

Сделаем замену:

$\dfrac{(3x+3)-(13-x)}{|x-3|(x+5+3x-15)(x+5-3x+15)} \ge 0$, при $x+1>0$, $13-x>0$;

$\dfrac{4x-10}{|x-3|(4x-10)(20-2x)} \ge 0$, при $-1 < x < 13$;

при $-1 < x < 13$, $x \ne 2{,}5$, $x \ne 3$ имеем

При $-1 < x < 13$, $x \ne 2{,}5$, $x \ne 3$ имеем $\frac{1}{x-10} \le 0$;

Ответ: $\mathbf{x \in (-1; 2{,}5) \cup (2{,}5; 3) \cup (3; 10)}$.

19) $\mathbf{\log_{17-x^2}(56-x^2+10x) \le \frac{1}{2}\left(\log_{3+\sqrt{7}}(8+3\sqrt{7}) + \log_{3+\sqrt{7}} 2\right)}$.

Решение: Преобразуем правую часть:

$\frac{1}{2}\left(\log_{3+\sqrt{7}}\left(8+3\sqrt{7}\right)+\log_{3+\sqrt{7}}2\right)=\frac{1}{2}\left(\log_{3+\sqrt{7}}\left(16+6\sqrt{7}\right)\right)=$

$=\frac{1}{2}\log_{3+\sqrt{7}}\left(3+\sqrt{7}\right)^2=1.$ Нер-во примет вид:

$\log_{17-x^2}(56-x^2+10x)\le 1;$

$\log_{17-x^2}(56-x^2+10x)-\log_{17-x^2}(17-x^2)\le 0;$

ОДЗ: 1). $56-x^2+10x>0;\ \Rightarrow\ x\in(-4;14)$

2). $17-x^2>0;\ \Rightarrow\ x\in(-\sqrt{17};\sqrt{17})$

3). $17-x^2\ne 1;\ \Rightarrow\ x\ne\pm 4.$

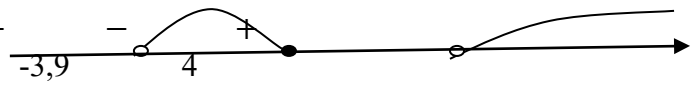
Таким образом, ОДЗ: $x\in(-4;4)\cup(4;\sqrt{17})$.

Сделаем замену и получим:

$(17-x^2-1)(56-x^2+10x-17+x^2)\le 0$

$(4-x)(4+x)(10x+39)\le 0;$

$(x-4)(x+4)(10x+39)\ge 0$



С учетом ОДЗ получаем **Ответ:** $\mathbf{x\in(-4;-3,9]\cup(4;\sqrt{17})}$

20) $\frac{10^x}{2(\log^2{}_2(x+1)^2)\log_3(x+2)}\le\frac{(15\cdot 3^x)^x}{9(\log^2{}_2(x+1)^2)\log_3(x+2)}.$ **Решение:**

Разделим обе части нер-ва на 5^x: $\frac{2^{x-1}}{(log^2{}_2(x+1)^2)\,log_3(x+2)}\le\frac{3^{x^2+x-2}}{(log^2{}_2(x+1)^2)\,log_3(x+2)}.$

$\frac{3^{x^2+x-2}-2^{x-1}}{(log^2{}_2(x+1)^2)\,log_3(x+2)}\ge 0;$ $\frac{3^{(x-1)(x+2)}-3^{(x-1)\,log_3 2}}{(log^2{}_2(x+1)^2)\,log_3(x+2)}\ge 0;$

Решение будем искать при условиях $\begin{cases}x+1\ne 0\\(x+1)^2\ne 1\\x+2>0\\x+2\ne 1\end{cases}$, откуда $\begin{cases}x\ne -1\\x\ne 0\\x>-2.\end{cases}$

При этих условиях получаем неравенство:

$\frac{(x-1)(x+2)-(x-1)\log_3 2}{(x+2)-1}\ge 0;$ $\frac{(x-1)(x+2-\log_3 2)}{x+1}\ge 0;$

Получаем:

$\log_3 2-2\le x\le -1,\quad x\ge 1$ **Ответ:** $\mathbf{x\in[\log_3 2-2;-1)\cup[1;+\infty)}$**.**

Литература:

1. **Игнатович И.К.** Алгебра и начала анализа: пособие для поступающих в вузы. Минск: ТетраСистемс, 2018.
2. **Колесникова С.И.** Математика. Решение сложных задач Единого государственного экзамена. М.: Айрис-пресс, 2019.
3. **Колесникова С.И.** Математика. Интенсивный курс подготовки к Единому государственному экзамену. М.: Айрис-пресс, 2018.
4. **Локоть В.В., Мартынов О. М.** Решение задач ЕГЭ (2010 год): Учебное пособие. М.: АРКТИ. 2011.
5. **Корянов А.Г., Прокофьев А.А**. Методы решения неравенств с одной переменной. Учебное пособие. М.:2020.
6. **Журналы:** Математика в школе. Математика для школьников.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект урока в 10 классе "Физический смысл производной"

Автор: Полякова Галина Алексеевна

ГБОУ Средняя школа № 520 Колпинского района Санкт-Петербурга

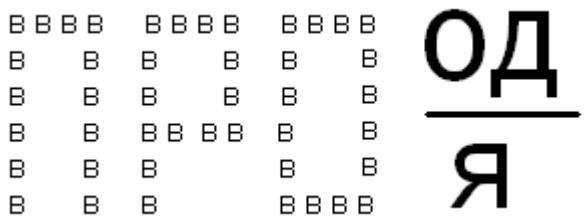
Аннотация: Конспект урока даёт представление о математической модели изучения различных процессов с использованием физического смысла производной, о широком спектре применения производной при решении задач.
Ключевые слова: производная, мгновенная скорость, физический смысл

Цели и задачи урока:
- Показать широкий спектр применения производной.
- Сформировать математическую модель изучения различных (биологических, физических, химических и т.п.) процессов с использованием физического смысла производной.
- Проконтролировать степень усвоения правил дифференцирования и умения применять их при решении задач.
- Развитие познавательного интереса к предмету.
- Формирование коммуникативных способностей учащихся через работу в группах.

Ход урока

Организационный момент.
Перед началом урока с помощью тестового рисунка рассадить учащихся по группам. Выбрать двух желающих сыграть роль «Психолога» и «Связника», а также юношу и девушку для ролевой ситуации на дороге. На доске тема и эпиграф урока:
«Нет ни одной области математики, как бы абстрактна она ни была, которая не оказалась бы применимой к явлениям действительного мира». Н И Лобачевский.

Начало урока.
Задание классу: расшифровать ребус:



Сегодня мы рассмотрим лишь одно из приложений производной – её физический смысл. Запишите, пожалуйста, тему нашего урока.
Предлагаю Вашему вниманию ситуацию на дороге. Перед вами инспектор дорожного движения и девушка-водитель за рулём. (Девушка и юноша читают по ролям текст, данный им перед уроком).

Мадам, Вы нарушили правила уличного движения. Вы ехали со скоростью 90 км в час.
Простите, это невозможно. Как я могла проехать 90 км за час, если я еду всего лишь 7 минут!
Я имею в виду, мадам, что если бы Вы продолжали ехать таким же образом, то через час Вы бы проехали 90 километров.
Если бы я продолжала ехать, как ехала, ещё час, то налетела бы на стенку в конце улицы!
Ваш спидометр показывал 90 км в час.
Мой спидометр сломан и давно не работает.

Как видите, инспектор не смог объяснить, что такое скорость 90 км в час. А Вы смогли бы? О каком движении мы говорим? Что такое скорость равномерного прямолинейного движения? А как определяется скорость неравномерного движения? Как связаны средняя и мгновенная скорость неравномерного движения? Кто может записать эти формулы на доске?
(Вызов 1 ученика к доске)

Слово скорость встречается на практике в самых различных ситуациях. Это слово мы употребляем не только, говоря о движении пули, самолёта, автомобиля, улитки, и т.д.
Приведите ещё примеры жизненных ситуаций, когда мы используем этот термин.
(скорость вращения турбины, планеты, волчка, балерины;
скорость протекания химической реакции;
скорость роста растений, животных, численности населения, денежных доходов и расходов;
скорость распространения волн световых, звуковых, электромагнитных, и т.д.)

Цель нашего урока сегодня – научиться вычислять скорость различных неравномерных процессов в определённый момент времени. Итак, какова связь между средней и мгновенной скоростями при прямолинейном неравномерном движении?
(Слушаем ученика, записавшего на доске основные формулы)

$$\upsilon_{cp} = \frac{S(t) - S(t_0)}{t - t_0} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

если $t \to t_0$, то $\Delta t \to 0$, $\upsilon_{cp} \to \upsilon(t_0)$

$$\lim_{\Delta t \to 0} \frac{\Delta S}{\Delta t} = S'(t_0); \qquad \lim_{\Delta t \to 0} \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

$$\upsilon(t_0) = S'(t_0); \qquad \upsilon(t) = S'(t)$$

Вы сделали вывод для прямолинейного движения. Таким же образом определяют мгновенную скорость других физических процессов: углового вращения, радиоактивного распада и т. д.

Вообще, если какая-нибудь величина S изменяется с течением времени,
т.е. S=S(t), то этой величиной может быть:
путь, пройденный караваном верблюдов за время t
масса газа в заданном объёме
угол поворота маятника от положения равновесия в момент времени t
высота дерева
число рыб в озере
количество денег на счету вкладчика в сбербанке.

Природа этой функции S(t) для математики безразлична, во всех случаях мгновенная скорость *v* этой величины при $t = t_0$ равна $S'(t_0)$.

Кратко говоря, (вывешивается плакат А4 под формулами ученика):

Производная – есть мгновенная скорость изменения функции.

Производная функции возникает при рассмотрении многих физических явлений и процессов. Посмотрите, здесь выписаны несколько известных Вам из курса физики законов.

Задание № 1: Что общего у всех этих формул? (Зависимость трех величин, обратно пропорциональная зависимость, значение средней величины).

Сравните с формулами прямолинейного движения. Сформулируйте и запишите эти законы на языке математики. (Вызываем учеников к доске по одному. Они записывают формулу с помощью производной и устно формулируют её, а учитель после этого показывает словесную формулировку на доске).

Ответы учеников:

$F_{ср} = \frac{\Delta A}{\Delta S}$;	F = A′(S)	Сила - производная работы по перемещению.
$I_{ср} = \frac{\Delta q}{\Delta t}$;	I = q′(t)	Сила тока – производная заряда по времени.
$\rho_{ср} = \frac{\Delta m}{\Delta l}$;	ρ = m′(l)	Линейная плотность – это производная массы по длине.
$C_{ср} = \frac{\Delta Q}{\Delta T}$;	C = Q′ (T)	Теплоёмкость – производная теплоты по температуре.
$N_{ср} = \frac{\Delta A}{\Delta t}$;	N = A′ (t)	Мощность - производная работы по времени.

Какой можно сделать вывод из рассмотренных законов? Вычисляя производную различных величин, что мы тем самым находим?

Попробуем применить полученный вывод при решении задач.

Задача:

Масса m неоднородного стержня изменяется в зависимости от его длины l по закону $m(l) = 50\,l - \frac{l^3}{3}$, где $l > 0$. Найдите:

а) линейную плотность стержня для любого $l > 0$

б) при каком значении l линейная плотность вдвое меньше, чем в начале стержня (т. е. при $l = 0$)

Вопросы к классу:

Как Вы понимаете условие «неоднородный стержень»?

Какие три величины взаимосвязаны по условию задачи?

Какая из формул на доске поможет нам в решении задачи?

Записываем условие задачи на доске:

Дано: $m(l) = 50\,l - \frac{l^3}{3}$; $l > 0$

Найти: 1) $\rho(l)$

2) l такое, чтобы $\rho(l) = \frac{l(0)}{2}$ *или* $\frac{1}{2}l(0)$

Вызываем 1 ученика к доске для решения задачи.

Решение: а) $\rho = m'(l)$ *;*

$$\rho(l) = 50 - \frac{1}{3} \cdot 3l^2 = 50 - l^2.$$

б) $\rho(0) = 50$*;* $\frac{l(0)}{2} = 25$

$\rho(l) = \frac{l(0)}{2}$*;* *если* $50 - l^2 = 25$

$l^2 = 25$

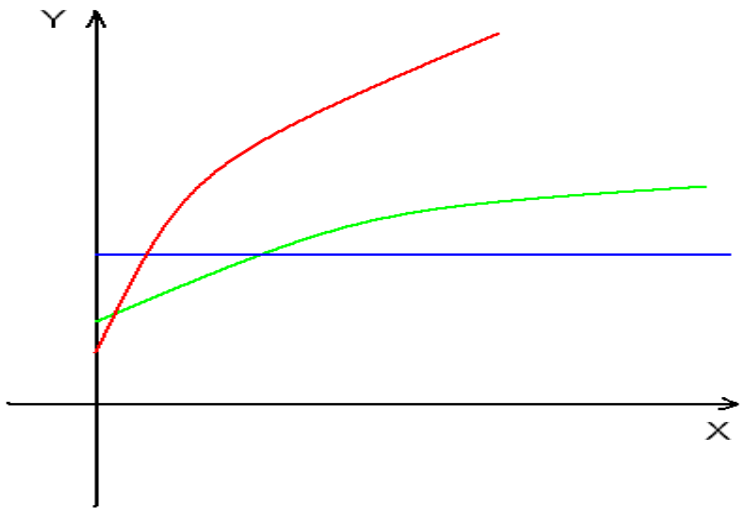
$l = \pm 5$

т. к. l>0, то l=5

Ответ: $\rho(l) = 50 - l^2$*;* *при* *l=5.*

Задание № 2: Обсуждая успехи своего ученика, учитель математики так отозвался о нём: «Он знает не так уж много, но у него положительная производная». Что хотел сказать учитель? (Скорость приращения знаний у ученика положительна, а это есть залог того, что его знания возрастут.)

Задание № 3: Как Вы могли бы охарактеризовать кривые роста знаний трёх разных учеников, изображённых на рисунке:



Я надеюсь, что Вы и далее будете работать с <u>максимальной производной</u>.

Наш следующий этап – работа в группах.
Входя в класс, Вы выбирали один из трёх рисунков. Тем самым Вы выразили своё расположение решать задачи определённого содержания: биологического, геометрического или физического.

Задание для каждой группы:
Решить одну из предложенных задач (степень сложности указана в баллах).
Выбрать того, кто представит решение у доски.

Просмотрев условия задач соседних групп, составить вопросы к ним. Интересно составленный вопрос – это ещё балл к оценке работы Вашей группы.

Приступайте, пожалуйста, к работе и с максимальной производной!

Работа в группах

Физики

Выберите одну из задач и решите её.

а) 4 балла Количество теплоты Q, полученное телом при нагревании, зависит от температуры t по закону Q = $t + 2 \cdot 10^{-5} \cdot t^2 + 3 \cdot 10^{-7} t^3$.Найдите теплоёмкость C тела в момент t = 100^0. *(Ответ: C=1,013* $\frac{Дж}{К}$*)*

б) 5 баллов Количество электричества q в проводнике меняется по закону $q = t - \sqrt{t} + 1$. Найдите: силу тока в любой момент времени $t \geq 0$.
в какие моменты времени сила тока в цепи равна нулю. *(Ответ: t=0,25 с)*

Геометры

Выберите одну из задач и решите её.

а) 4 балла

Определите скорость изменения площади круга, как функции от радиуса.

(Ответ: S'=2 π R=C)

б) 5 баллов

Основание параллелограмма *a* изменяется по закону *a* = (2 + 3t)см, а высота h по закону h =(3t - 1)см. Определите скорость изменения его площади в момент времени t = 2 сек.

(Ответ: 39 см ^{2} */с)*

Биологи

Выберите одну из задач и решите её.

а) 4 балла

В питательную среду вносят популяцию бактерий. Численность популяции увеличивается по закону p(t) = 1000 + $\frac{1000t}{100 + t^2}$, где t выражается в часах.

Найдите:
скорость роста популяции в момент времени t.
число особей в тот момент, при котором скорость роста популяции равна нулю.
(Ответ: 1050 особей)

б) 5 баллов

Реакция организма на введённое лекарство может выражаться повышением кровяного давления, уменьшением температуры тела, изменением пульса или других физиологических показателей. Степень реакции зависит от назначенной дозы лекарства. Предположим, что x обозначает дозу назначенного лекарства, а степень реакции y описывается функцией y = R(x) = x^2 (a – x), где a - некоторое положительное постоянное. Найдите:
скорость реакции при любом значении x >0.
при каком значении x скорость реакции максимальна (т. е. наиболее эффективна)?

(Ответ: x = $\frac{1}{3}a$*)*

Анализ работы групп

Заслушиваем ответы ребят, вопросы к другим группам, ссылаясь на записанные формулы физических законов, вывешиваем плакаты с новыми формулами.

Великий Френсис Бекон говорил: «Знание и могущество – одно и то же». На этом этапе урока наиболее могущественными стали ребята-биологи. Но и другие группы поработали плодотворно, с положительной производной.

Задачи, которые вы не выбрали, - это ваше домашнее задание, можете обменяться друг с другом. Скажите, что объединяет задачи всех групп, что у них общего? Какой вывод можно сделать?

Итог урока.
Делаем вывод: мы рассмотрели задачи с различными процессами (биологическими, физическими, геометрическими), но модель их решения одна – применение физического смысла производной.

-- Сегодня на уроке мне хотелось показать Вам, что … (читаю эпиграф):
«Нет ни одной области математики, как бы абстрактна она ни была, которая не оказалась бы применимой к явлениям действительного мира». Н И Лобачевский.

А теперь слово нашему Связнику. (Ученик устанавливает связь материала урока с изученным на других уроках и с другими предметами). Кто желает дополнить?

Слово предоставляется нашему Психологу. (Ученица оценивает микроклимат и продуктивность работы класса на каждом этапе урока).

Проверяю Ваше внимание. Какие слова-синонимы чаще всего звучали сегодня на уроке? (производная и мгновенная скорость)

Мы рассмотрели с Вами только одно из применений производной – её физический смысл. На следующих уроках Вы познакомитесь с другими её приложениями, в частности сумеете найти ответ на вопрос: Какую ошибку допустил А. Толстой в своей знаменитой книге «Гиперболоид инженера Гарина». Но это уже история другого урока.

Всем спасибо за работу. До свидания.

Приложение № 1. Тест-карточки, данные в начале урока.

Психологу:
Оцените урок в целом (понравился или нет).
Какие этапы урока, на Ваш взгляд, были интересными и продуктивными?
Доступен ли материал урока? Были ли активными ребята?
Какой была, на Ваш взгляд, атмосфера урока?

Связнику:
Какие ранее полученные знания по алгебре и начала анализа пригодились на уроке?
Связан ли материал урока со знанием других предметов?
Какой вывод Вы можете сделать из урока по теме: «Физический смысл производной»?
Тест для распределения ребят на группы.

Выбрать один из трёх бордюров:

Самоанализ урока (фрагмент)

Мой урок – второй из трёх отведённых по теме «Физический смысл производной». Он тесно связан с предыдущими уроками, так как использует понятие механического смысла производной и умения применять правила дифференцирования. Тема данного урока также связана с последующей темой «Геометрический смысл производной», а также с курсами физики и химии.

При подготовке к уроку я учитывала программные требования, образовательные стандарты, изменения последовательности изучения материала в гимназии в связи с потребностями курса физики.

Этот урок уникален тем, что он убеждает ребят в том, что такая абстрактная, на их взгляд наука, как математика применима к явлениям действительного мира. На мой взгляд, этот урок мировоззренческий, так как он даёт пищу уму и воображению. Это урок закрепления и развития знаний, умений и навыков.
При подготовке к уроку учитывала, что предложенный мне класс сильный, даже его литер необычный – «К» - креативный, значит, многие учащиеся способны логически мыслить, анализировать. Планируя урок, ставила перед собой следующие задачи:

Образовательные задачи:
проконтролировать степень усвоения понятия производная, её механического смысла, умения применять правила дифференцирования.
показать широкий спектр применения производной.
сформировать математическую модель изучения различных (биологических, физических, геометрических) процессов с использованием физического смысла производной.
продолжить формирование вычислительных навыков.

Воспитательные задачи:
содействовать в ходе урока формированию такого мировоззренческого понятия как познаваемость мира и природы с помощью такого инструмента, как производная.
формирование коммуникативных способностей учащихся через работу в группах, воспитание доброжелательности друг к другу, уважения к мнению других, умения слушать, взаимооценивать друг друга.
Развивающие задачи:

развитие у учащихся познавательного интереса к предмету.
развитие умений выделять главное, существенное, формирование умений сопоставлять, сравнивать, анализировать, обобщать, формулировать выводы и вопросы.
развитие интеллектуальных способностей, мыслительных навыков, переноса знаний и умений в новые ситуации.

Исходя из целей и задач, мой урок построен следующим образом:
воспроизведение учащимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
сообщение учащимся цели предстоящей работы;
выполнение учащимися различных заданий, работа в группах и фронтальная проверка их работы, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
задание на дом по желанию;
итог урока.

Выбранная мною структура урока и его содержание, на мой взгляд, рациональны для решения поставленных задач и изучения данной темы, так как были подчинены триединой цели урока и содействовали конечному результату урока. Все этапы урока – это единое целое, где каждый последующий вид работы логически вытекает из предыдущего. Время на каждый этап урока, на мой взгляд, распределено правильно.

Урок построен согласно применяемой мной технологии на основе системы эффективных уроков, разработанных А. А. Окуневым, а также с использованием адаптированного конструктора урока Анатолия Гина.

Главный акцент на уроке делаю на установление связи между понятиями производная и мгновенная скорость.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование средств художественной выразительности в создании культурно-досуговой программы

Автор: Пономаренко Татьяна Николаевна

ГБДОУ детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В наше время существует такая проблема, как использование средств художественной выразительности в технологии создания культурно-досуговой программы. Культурно-досуговая программа, созданная из самых разных выразительных средств, способна обладать целостностью, гармоничностью частей, пронизанных единым авторским началом. В настоящее время их существует различное множество при создании культурно-досуговой программы. И без этих важных компонентов, мы не можем правильно и четко выстроить программу.

Каждый режиссер должен знать основные выразительные средства, которые он будет применять в своей работе. Умелый подбор выразительных средств, органическое включение в действие различных видов искусств, отдельных номеров, которые могут воплощать сюжет и развивать тему, тем самым влияя на культурную преемственность, являются сутью работы режиссера, которая в основе своей имеет педагогические функции: развивающую, образовательную и воспитательную. Задача сценариста культурно-досуговой программы заключается в том, чтобы создать оригинальное художественно-просветительное произведение путем соединения различных выразительных средств: стихов, музыки, песен, фрагментов из спектаклей и кинофильмов в единую логическую композицию, подчиненную общему замыслу, теме, идее.

Современный режиссер культурно-досуговых программ в своей работе пользуется всеми видами искусства и средствами их выражения. Поэтому режиссеру необходимо разбираться в

различных областях жизни и искусства. Поиск новых решений, приемов и образной организации материала, а так же умение оперировать чувственно – эмоциональными средствами выразительности – вот главная задача режиссера – сценариста, показывающая степень его профессионализма. Сейчас идет бурное развитие в области проведения культурно-досуговых программ. Каждый режиссер ищет какой-то новый, особенный стиль в постановке. Это может проявляться в выборе площадке или технических средств, или в сценарном ходе. Каждый пытается найти уникальное образное решение. Кому-то это удается, кому-то нет.

Проблеме особенности выразительных средств в технологии создания культурно-досуговых программ посвящено не мало фундаментальных исследований русских ученых: Жарков А.Д., Тихоновская Г.С., Корякина Г.М., Чижиков В.М. и др.
Исследованию посвящено значительное количество работ как отечественных, так и зарубежных ученых, среди них – Н. Дворко, Я. Иоскевич, А. Крапивенко, В. Леонтьев В. Познин, О. Шлыкова, И. Югай, А. Шменк, А. Вэтьен, Р. Кёте, Т. Эглтон, М. Хансен, А. Скаммель, и многие другие.

Средства – один из важнейших компонентов культурно-досуговой деятельности. Их назначение – быть «механизмом» доведения содержания деятельности учреждений культуры. Средства культурно-досуговой деятельности – это пути (каналы) или способы передачи содержания в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю посетителей учреждения культуры. Любая культурно-досуговая программа включает в себя следующие элементы: объект деятельности; субъект деятельности; направление (процесс воздействия субъекта на объект) со всеми ее компонентами.

Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое, придать будущей программе логичность, стройность, целостность. От того, насколько данные элементы будут гармонировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие ее зрительской аудиторией.

Средства художественной выразительности –это инструменты режиссера благодаря которым мы можем доносить идею, влиять на сознание, эмоции. чувства людей. В своей работе режиссер должен иметь как можно больше выразительных средств, чтобы передавать зрителю свой замысел и идею.
Рассмотрим некоторые виды выразительных средств, используемых в культурно-досуговой программе, их характеристике.

Используется, прежде всего, живое слово, несущее эмоциональную информацию, создающее словесные образы, которые могут непосредственно передавать действия, чувства, настроение и переживание человека. Слово создает атмосферу единства между сценической площадкой и массовой аудиторией, несет в себе конкретный фактический материал. А так как через выступление участника, очевидца события, реального героя, почетного гостя и так далее, проходит линия развития действия, то их яркая, эмоциональная речь может охватить большой отрезок времени жизни страны, общества, человека. Действенный характер драматургии требует от сценариста чрезвычайно экономного обращения со словом, даже при условии использования современных технических средств – киноэкрана, радио, микрофона.

Необходимо стараться найти зрительный эквивалент слово сценария, а если уж использовать его, то как можно разнообразнее. Перегруженность словом тормозит действие в сценарии, ослабляет конфликт, делает статичными действующие лица. Говоря о слове, хотелось бы кратко остановиться на словесном действии масс – реального героя культурно-досуговой программы. Возникающая потребность активного включения в происходящее действие, может быть реализована через коллективные рапорты, переклички, хоровое скандирование.
Другим распространенным видом применения слова в сценарии являются тексты ведущего, которые не только несут основную мысль, но и соединяют эпизоды, излагают то, что не поддается показу, инсценированию. В последнее время за основу создания образа ведущего берутся хорошо знакомые персонажи театра, кино, сказочные герои, так называемые «персонифицированные», образы.

Действенным инструментом в сценарии служит поэтическое слово, наиболее полно обеспечивающее оптимальную реализацию эмоционально выразительных возможностей словесного действия, сильно воздействующее на зрителей, особенно если оно точно подобрано и обращено в зал от первого лица.
Таким образом, говоря о слове как о художественном выразительном средстве, мы рассматриваем его двояко: как документальное, публицистическое, реальное слово участников и как искусство художественного слова в таких его разновидностях, как проза, драматургия, поэзия, художественный перевод и прочие.

К другим средствам идейно-эмоционального воздействия в театрализованных тематических представлениях относятся литература и искусство, используемые в виде инсценировки, фрагмента из спектакля или кинофильма, фрагмента музыки. Они воздействуют силой художественных образов, позволяют воспроизвести события в их развитии, передать историко-бытовую обстановку, накал исторических событий. Кинофрагмент, сцену из спектакля, песню можно использовать также как продолжение мысли или действия, как

второй план к устному выступлению. В качестве движущей силы сюжета массового действа материалы литературы и искусства символизируют действие. Но есть и другой, менее распространенный метод использования искусства в массовых мероприятиях – метод не иллюстрации, а ассоциации, когда с помощью образов уже существующих, обще знакомых, усиливается звучание тех или иных компонентов сюжета, делается ярче, глубже, понятней реальный образ современника.

Миниатюра- это короткая пьеса-шутка, водевиль, интермедия, скетч, разговорная, хореографическая или музыкальная сценка, эстрадный рассказ, клоунская сцена, состоящая всего из нескольких реплик, построенная на точном сюжете, микро-пьеса, мысль, которой выражена в одном действии, вернее происшествии. В основе миниатюры чаще всего лежит анекдот, т.е. рассказ о смешном происшествии, остром необычном положении с неожиданным концом, поворотом. Причем конец миниатюры не может быть предсказан зрителем, хотя и вытекает из всего предыдущего действия, обычно он всегда парадоксален. В миниатюре режиссеры и актеры заботятся не только о точности взаимоотношений действующих лиц, но и уделяют особое внимание нахождению выразительного броского отыгрывания ее неожиданного конца.

Интермедия - небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы. В современном театре интермедия сохранилась как вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле. В современном театральном и эстрадном искусстве интермедии нередко приобретают характер своеобразного «капустника», строятся на непосредственном общении со зрительным залом и имеют злободневную направленность. В отличие от таких номеров как скетч, миниатюра, в которых всегда обозначены время и место действия, в интермедии актеры выступают в обстоятельствах данного концерта. «Встреча» партнеров происходит как бы «здесь» и «сейчас» на данных сценических подмостках, перед сидящими в зале зрителями, которых они стремятся привлечь на свою сторону.

Мизансцена. Мизансцена (размещение на сцене) - это элемент режиссуры, который заключается в особенности мыслить пластическими образами. Мизансцена - это композиционная организация сценического пространства. Она обязательно исходит от режиссёрской идеи. Её главная особенность - действительность, динамичность. Мизансцена строится вокруг события; до события мизансцена одна, после - другая. Строя центральные, узловые мизансцены, режиссер в действительности раскрывает этапы борьбы и в то же время добивается того, чтобы мизансцена пластически, живописно выразила идею. В массовой мизансцене поведение каждого исполнителя подчинено центральному событию и строится

именно от него в той форме, которая соответствует режиссёрскому решению. Массовая мизансцена формируется из чередования различных сцен, их взаимосвязи, ритмического контраста, цветового решения и т.д.

Атмосфера. Следующим выразительным средством режиссуры является культурно - психологическая атмосфера, то есть та знаково-символическая среда, в которой живет актерский образ (звуки, шумы, ритмы, характер освещения, мебель, вещи и пр.). Атмосфера зависит от характера событий, от места и времени действия, являясь причиной и следствием этих событий. Особый характер постановочного решения предполагает и необычный характер декораций и реквизита. Огромную роль при создании атмосферы играет звук и свет, с помощью которых можно выразить практически любую идею. Естественно, что они требуют инженерного решения, особенно когда необходимо создать так называемый эффект присутствия.

Изобразительность получает выразительный характер и путем использования цветовой гаммы, обуславливающей ассоциативность зрительного восприятия. Это может быть белый цвет как символ чистоты, свежести, парадности, красный - как знак приподнятости, активности, огненной стихии или зеленый - как образ молодости, весны и т.д. особенно важно, чтобы изобретенная художником постановщиком общая стилевая фактура ассоциативно гармонировала с языком режиссера, особенностями авторского замысла. Если в театральном спектакле музыка играет вспомогательную роль, то в театрализованном представлении музыка становиться едва ли не основным связующим все эпизоды компонентом представления. Еще одной из непременных особенностей театрализованного массового зрелища является необходимость острой смены темпа и ритма внутри каждого эпизода и в самом действии в целом.

Такое выразительное средство режиссуры как темпо-ритм, вбирает в себя скорость и частоту повторения сцен или событий во времени. Учитывая, что ритм может быть внешним (физическим) и внутренним (психологическим), понятно, что механический ритм действует на нашу внутренний жизнь, на наше чувство и переживание. «Ритм - огромнейшая сила, которая обуславливает организацию действия, он не есть что - то отвлеченное. Он вытекает глубоко из природы образа, связанного со своей средой, в которой рождается вещь, ритм есть результат сознательной, глубокой организации, которая вносит в вещь художественность». Так же как мизансцена и атмосфера, темпо - ритм способствует реализации авторского замысла. Поэтому одна из главных проблем режиссуры - нахождение верного ритма, но необходимо, чтобы она логично влилась в общий ритм зрелища. Характеристиками темпо-ритмического рисунка любого театрализованного представления являются продолжительность каждого эпизода и

представления, ритмичность и аритмичность временных отрезков, следующих друг за другом эпизодов, контрастность эпизодов по режиссерскому решению и выбору выразительных средств, темп как количество действий в единицу времени.

Следует вывод, что мизансцена, атмосфера и темпо - ритм, являясь выразительными средствами режиссуры, взаимообразно составляют друг друга и находятся в полной зависимости друг от друга.

Пластические средства — хореография (балет, народный танец, эстрадный, модерн, пантомима, аттракционы).
К группе пластико-хореографических средств мы относим танец, пантомиму, пластические инсценировки, теневой театр, пластический этюд (плакат), который включает в себя элементы акробатики, танец, песню. Пластический этюд часто служит прологом, своеобразной прелюдией в символике действий, который ярко, образно передает идейно – философский смысл программы. Особое значение приобретает описание действия в пантомиме, где оно является основным средством передачи содержания. Пантомима требует особого, аллегорического действия, особой условности. Каждое движение здесь имеет обобщенный смысл, каждая фраза означает философский образ. Как и в пантомиме содержание сюжетных хореографических картин передается описание действий, можно дать и подробное описание движения каждого участника. Синтез пластики, пантомимы, хореографии, музыки – весьма характерное явление современных театрализованных программ.

Свет. Свет на сцене - одно из важных художественно-постановочных средств. Свет помогает воспроизвести место и обстановку действия, перспективу, создавать необходимое настроение и т. д.; иногда в современных театрализованных представлениях свет является почти единственным средством оформления. Различные виды декорационного оформления требуют соответствующих приемов освещения. Спектакли, оформленные объемными декорациями, требуют местного (прожекторного) освещения, создающего световые контрасты, подчеркивающего объемность оформления. При использовании смешанного вида декорационного оформления соответственно применяется смешанная система освещения.

Театральные осветительные приборы изготовляются с широким, средним и узким углом рассеяния света. Большое значение в оформлении мероприятия имеет световая проекция. С ее помощью создаются различные динамичные проекционные эффекты (облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.) или статичные изображения, заменяющие живописные детали декорационного оформления (так называемые светопроекционные декорации). Использование световой

проекции необычайно расширяет роль света в театрализованном представлении и обогащает его художественные возможности.

Шум. В спектакле и театрализованном представлении зритель воспринимает большое количество различных звуков и шумов, они используются как самостоятельные единицы или соединяются в единое целое, создавая неповторимое музыкальное оформление спектакля или театрализованного представления. Важно отметить, что если шум, как понятие, и несет в себе функцию иллюстративности, то звуко-шумовое оформление объединяет все функции драматургического элемента, составляет единое целое с главной мыслью спектакля, театрализованного представления. Становясь действенным, активным началом в общей архитектонике действа, звуко-шумовое оформление приобретает черты драматургического фактора монтажной структуры спектакля или театрализованного представления.

Но шумовое оформление важно не только в сценах, где происходит какое-нибудь действие. Даже в паузах между действиями статичная сценическая картина может стать более жизненной, если в нее удачно введена гамма звуков, характерная для данной обстановки. Намечая шумовое решение, режиссер должен ясно представлять звуковые особенности изображаемых событий, сценическую обстановку, в которой будут воспроизводиться те или иные шумы. Поэтому одни шумы вводятся в театрализованное представление на основе предварительно составленного шумо-звукового решения, другие — лишь только в процессе работы актера над образом, в репетиционный период.

Использование шумов дает большой художественный эффект не только в том случае, когда шумы включаются непосредственно в развитие сюжета пьесы. Они позволяют эмоционально подготавливать сцену, логически объяснять выход или уход действующего лица, помогают оттенять или углублять психологические паузы, содействовать созданию на сцене нужной атмосферы, помогают зрителю поверить в жизненную подлинность декоративного оформления — и всем этим способствуют развитию действия, через которое вскрывается основное — идея представления. С помощью шумов и звуков можно отметить время сценического действия — часы суток, время года, какой-то исторический отрезок времени, эпоху, народные и религиозные праздники. С помощью шумов и звуков можно выявить как бы звуковой символ постановки.

Игровые средства выразительности. В оформление игровой программы, а в принципе любого досугового мероприятия, входят: декорации, театральный костюм, грим, бутафория, световое и шумовое оформление, а также музыкальное оформление. Ни один сценарий мероприятия не будет успешен без использования этих выразительных средств. Существует даже такое

понятие, как декорационное искусство - искусство создания зрительного образа мероприятия посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля представления, усиливает его воздействие на зрителя. А костюмы, маски, декорации и т.д., являются элементами декорационного искусства. Световые сценические эффекты - это эффекты, имитирующие дневное, утреннее, ночное и другое естественное освещение с помощью трехцветной системы освещения; или создающие иллюзии льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т.д. с использованием светопроекции.

Существует такой метод оформления мероприятия, как световая проекция. С помощью этого метода создаются динамические проекционные эффекты: облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр. А также статические изображения, заменяющие живописные или некоторые детали декорационного оформления (светопроекционные декорации).

Реквизит и бутафория. Реквизит - совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых актерам на сцене во время действия. Иногда реквизит дополняет сценический костюм: зонт, портфель и т.п. Бутафория - изделия, изображающие настоящие предметы, которые по тем или иным причинам сложно или невозможно использовать на сцене. Бутафория является декоративным элементом оформления спектакля, игровой программы и т.д.

К реквизиту относятся все предметы, которые находятся во время театрализованного представления на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда и т. д.) или с которыми выходят на сцену и действуют исполнители.

В зависимости от жанра, от стилистики представления бутафория и реквизит имеют разный характер. В одних используются в основном натуральные предметы, а бутафория максимально приближена к подлиннику. В других — предметы могут быть упрощенными или преувеличенными в размерах или фантастически видоизмененными, приукрашенными. Количество реквизита зависит также от художественного решения. В спектаклях мы увидим на сцене множество предметов (подлинных и бутафорских), оформление в них детализировано. Так достигается на сцене внешнее правдоподобие обыденной жизни персонажей. В театрализованных представлениях— режиссер и художник очень скупо пользуются деталями, убирают со сцены все лишнее, оставляя лишь самый необходимый реквизит. Это помогает зрителю сосредоточить внимание на внутренней жизни героев.

Музыка инструментальная (оркестр симфонический, духовой, народных инструментов, джаз), вокальная (эстрадная песня, ВИА, хоровое пение).

Одним из самых ярких выразительных средств является музыкальное оформление театрализованного представления. От подобранной музыкальной композиции в той или иной части концерта напрямую зависит атмосфера, темпо-ритм и органичность мероприятия в целом. В работе по музыкальному оформлению можно наметить следующие этапы: режиссерский замысел музыкального оформления; сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров; репетиционная работа по введению музыки в мероприятие; руководство музыкой во время спектакля.

Три четверти драматургического материала концертного действия связаны с музыкой. В жанрово-видовом отношении музыкальные компоненты концертного действия:
- музыка, несущая драматургические функции, специально созданная для данного спектакля;
- музыка номеров:
а) инструментальная (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, джаз, эстрадно-симфонический оркестр, инструментальный ансамбль, солисты-инструменталисты);
б) вокальная (солисты-вокалисты, эстрадные певцы, вокальные ансамбли, ВИА, народные певцы-солисты, народные хоры, академические хоры);
в) танцевальная (музыка в номерах классического балета, бальные танцы, народные танцы - парные и групповые);
г) музыка в речевых жанрах (музыкально-литературная композиция, куплет, музыкальный фельетон);
д) музыка в оригинальных жанрах (пантомима: сольная, групповая, массовая, иллюзионный номер, физкультурно-акробатический номер, клоунада).

Музыка должна дополнять, раскрывать тот или иной эпизод представления, должна входить в текстовую и действенную ткань эпизодов, дополняя и раскрывая смысловую и эмоциональную сторону. Необходимо при работе над музыкой к представлению: нахождение общей творческой платформы режиссера и композитора, определение музыкальных эпизодов, органическое введение музыки в концертное действие. Музыка несет все функции драматургического элемента, составляет единое целое с главной мыслью представления.

Музыка в эстрадном творчестве - верный союзник режиссера. Она помогает раскрытию темы, образа (персонажа), обладает способностью "прикрыть" исполнителя, компенсировать

несовершенство его актерского исполнения, если она соответствует характеру персонажа, происходящему действию и его состоянию. Музыка вызывает у зрителей соответствующее настроение, усиливает эмоциональное восприятие номера, эпизода. Обращаясь к музыке, к ее способности вызывать определенные ассоциации, используя элементы и ее выразительные средства (лад, ритм, метр, динамику, тембр, мелодию, гармонию, характер инструментовки), режиссер может досказать невысказанное в номере, эпизоде, пояснить свою мысль, вызвать нужный ему эмоциональный настрой в тот или иной момент концерта, представления.

Основные приемы использования музыки:
1. Как лейтмотив всей программы, помогающий развитию действия, объединяющий одной музыкальной темой все эпизоды, погружая их в определенную музыкальную среду.
2. Как характеристика действующего лица. Когда определенная мелодия, возникая при появлении персонажа, становится его "визитной карточкой", музыкальной характеристикой, раскрывающей какие-либо его внутренние качества.
3. Как раскрытие внутреннего состояния действующих лиц в происходящем на сцене событии. Или как контраст, разоблачающий истинную цель героя.
4. Как заставка, как связка между номерами и эпизодами.
Музыка как ни один другой вид искусства способна с большой силой и всеобъемлющей полнотой передать чувства и мысли, различные эмоциональные состояния человека. Диапазон этих состояний и переживаний, выражаемых музыкой, безграничен. От образов интимных и нежных до преисполненных общечеловеческой значимости и силы, от печальных и скорбных звучаний до ликующих и торжественных.

Вот почему знание особенностей музыки как выразительного средства, ее функций в культурно-досуговой программе, органического сочетания фонограмм и живого звучания необходимы режиссерам культурно-досуговых программ для организации более эффективного художественно-эмоционального воздействия на зрителей средствами музыкального искусства. Музыкальное средства – «живая» музыка, музыкальная фонограмма, магнитофонная запись, музыкальные видеоклипы – это могучие средство усиления эмоционального воздействия на аудиторию. Казалось бы, не так уж трудно подобрать ту или иную музыку, отвечающую замыслу которая становится неразрывно составной частью действия. Однако на самом деле это задача сложная, она требует от сценариста не только искусного монтажа музыкальных тем, но прежде всего музыкальной эрудиции. Иногда очень хорошая, но неудачно подобранная музыка может затянуть темпо-ритм программы, не придать действию той эмоциональной окраски, которая так необходима тому или иному эпизоду. Музыка в сценарии может быть лейтмотивом, рефреном, создавать образы,

раскрывать эпоху, исторический отрезок времени и т.д., она всегда исполняет роль экспозиции и финала.

Сценарий культурно – досуговой программы носит собирательный характер, использует самый разнообразный материал, созданный заранее или придуманный сценаристом. Анализируя практику сценарной работы, можно выделить основные принципы отбора художественных выразительных средств:

1) Принцип соответствия художественных средств идейно - тематическому замыслу программы. Именно идея и тема определяют характер массового действия, его тон и атмосферу.

2) Принцип сочетания информационно – логической и эмоционально – образной линий в сценарной разработке. В самом деле, трудно представить действие, не несущее человеку новой информации или же построенное без психологической потребности людей переключаться, отдохнуть и развлечься. Проблема оптимального сочетания информационно логической и эмоционально образной линии приобретает для сценариста принципиальное значение в умении пользоваться всей палитрой художественных выразительных средств без ущерба для идейного содержания и в тоже время с учетом гедонистического (развлекательного) характера мероприятия.

3) Принцип соответствия художественно-эстетической ценности материала. От эстетической полноценности зависят сила и характер возникающих эмоций.

Настоящему искусству чужда прямолинейная назидательность: оно убеждает и воспитывает силой художественных образов. Конкретно – чувственная природа настоящего искусства значительно активизирует восприятие материала, а это особенно важно при усвоении нравственных идей, принципов, которые в непосредственной теоретической трактовке усваиваются не сразу и не всеми. Обращение к чувствам дает возможность создать определенное настроение и, проникнув с его помощью в духовный мир человека, повлиять на разум.

4) Материл должен иметь свой конкретный адрес, подходить к аудитории, знать её интересы, потребности и возможности.

5) Принцип максимального расширения многообразных художественных средств воздействия.

Выполнение требований, предъявляемых к работе с материалом сценария в соответствии с принципами, повышает педагогическую действенность сценарного творчества, дает возможность наиболее эффективно прогнозировать воспитательное воздействие культурно – досуговых программ различных жанров. Сценарист-режиссер отбирает средства выразительности в соответствии взаимосвязи воспитательного воздействия с социально-структурной спецификой аудитории, тем более что досуговые учреждения располагают

возможностью дифференцировать зрительскую аудиторию, соответственно педагогическим целям культурно-досуговой программы.

Отбор материала - важный этап в работе сценариста. До рождения режиссерского замысла еще неизвестно, что из конкретного объема накопленного документального и публицистического материала может и должно войти в сценарий будущего представления. Но как только удалось создать сценарно-режиссерский замысел, найти его образное решение, определить форму, жанр, выявить действующих лиц и героев представления, можно приступать к окончательному отбору сценарного материала. Жизненные факты, документальные свидетельства необходимо отбирать, соизмеряя реальное, логическое и эмоциональное, возможное и желаемое. Необходимо помнить, что отбор материала и выразительных средств, посредством которых сценарист будет доносить свою мысль до зрителя, во многом зависит от эмоционального отношения автора к жизненному материалу.

Сценарист должен быть беспощаден к тому материалу, который будет мешать развитию авторской мысли, но который совсем недавно казался ему значительным и необходимым. Художественный материал должен быть высокого качества. Убогий материал рождает убогий сценарий. После тщательного отбора необходимого материала перед сценаристом возникает новая задача - найти художественное решение каждому документу, жизненному факту и определить ему место в общей структуре сценария, чтобы возник некий образно-смысловой ряд, который и будет прочитан, оценен и прочувствован зрителем в процессе его восприятия.

Несмотря на большую воспитательную возможность документального материала, в работе над сценарием используются разнообразные художественные средства выразительности (литература и искусства). Именно они помогают сделать идеи более яркими, убедительными, наполнить сценарий художественными или художественно – публицистическими образами. Важное достоинство художественного материала заключается в том, что он дает возможность углубленно показать внутренний мир человека, его мысли и чувства, мотивы деятельности.

Благодаря этому раскрываются такие стороны жизни, которые не могли бы быть выражены в чисто логической форме. Именно художественные средства называют «фактами искусства», которые воздействуют на эмоциональную сферу человека. Проблема оптимального сочетания информационно логической и эмоционально образной линии приобретает для сценариста принципиальное значение в умении пользоваться всей палитрой художественных выразительных средств без ущерба для идейного содержания и в тоже время с учетом гедонистического (развлекательного) характера мероприятия. Настоящему искусству чужда прямолинейная назидательность: оно убеждает и воспитывает силой художественных образов.

Конкретно-чувственная природа настоящего искусства значительно активизирует восприятие материала, а это особенно важно при усвоении нравственных идей, принципов, которые в непосредственной теоретической трактовке усваиваются не сразу и не всеми. Обращение к чувствам дает возможность создать определенное настроение и, проникнув с его помощью в духовный мир человека, повлиять на разум.

Задача сценариста - создать оригинальное художественно-просветительное произведение соединением различных выразительных средств: живого слова, технических средств (аудио- и видеоаппаратуры), стихов, музыки, песен, хореографии, фрагментов из кинофильмов в единую логическую композицию, подчиненную общему замыслу, теме, идее. Подбор и использование драматургического материала являются важнейшим фактором эффективности культурно- досуговой деятельности.

Художественность будущей программы определяется сценарием. Для сценариста важна не форма культурно-досуговой программы, а ее значение для данной деятельности и решения практических задач, что и определяет их сохранение в представлениях зрителя.
Рассмотрим использование некоторых художественных средств в сценарии, на примере культурно-досуговой программы для старших дошкольников «Сказочная поляна».

Ход мероприятия.
Ребята проходят испытания по отдельным станциям. В руках у сказочницы карты с маршрутом: 1. Огненная река, 2. Высокие горы, 3. Топкое болото, 4. Дремучие леса, 5. Непроходимые овраги, 6. Глубокие озера. Сказочница раздает карты с маршрутом ребятам.
Каждая станция - это отдельный эпизод программы.
Станция «Огненная река». Сказочница задает сказочные вопросы.
Здесь используется прежде всего живое слово, несущее эмоциональную информацию, создающее словесный образ. Слово создает атмосферу единства между сценической площадкой и массовой аудиторией. Текст ведущего, не только несет основную мысль, но и соединяет эпизоды, излагает то, что не поддается показу, инсценированию. За основу создания образа ведущего берется хорошо знакомый персонаж.
Станция «Высокие горы». Ребят встречают разбойники, которые награбили много вещей, а чьи они определить не могут.
Разбойники показывают предметы, а дети должны отгадать из какой сказки предмет.
Предметы: репка, зеркало, корыто, туфелька, яблоко, телефон, градусник, яйцо, игла, рукавичка, ключик, корзинка с пирогами.

Настоящие перечисленные изделия заменили бутафорией. В оформлении этой программы бутафория является декоративным элементом, изображающим предметы, которые невозможно использовать на сцене по некоторым причинам.
Станция «Непроходимые овраги». Почтальон Печкин читает телеграммы, а ребята отгадывают от кого они.
Сценический костюм актеров дополняет реквизит. Это подлинные и бутафорские вещи, которые ему необходимы во время действия.
Станция «Глубокие озера».
Персонаж Баба Яга загадывает сказки, а дети отгадывают.
В этом театрализованном представлении литература относится к средствам идейно-эмоционального воздействия. Реальные литературные произведения используются в инсценировке, а герои произведений воздействуют силой художественного образа.

Одной из проблем организатора такого жанра программы является поиск приема подачи игрового материала. Данная программа строилась на игровом материале. При ее подготовке учитывалась специфика игрового момента. Все конкурсно-игровые программы имеют:

- сценарно–режиссерскую основу;
- предполагают работу режиссера как постановщика;
- требования предварительной подготовки репетиций;
- наличие призов, систему поощрений;
- четкую формулировку правил;
- манки – способ вызова участвующих на площадку.

Это было продуманно и в нашей программе. Необходимость использования в игровой программе активных видов деятельности не вызывает сомнения. Одна из главных задач игровой программы – включение аудитории в действие. Это успешно решалось при помощи игр в каждом эпизоде программы, благодаря этому была достигнута игровая активизация аудитории в целом.
Музыка дополняла и раскрывала тот или иной эпизод представления, раскрывая смысловую и эмоциональную сторону. Она помогала раскрытию темы, образа (персонажа). Как лейтмотив всей программы, помогающий развитию действия, объединяющий одной музыкальной темой все эпизоды, погружая их в определенную музыкальную среду, звучала тема «Сказки».
Все художественно – выразительные средства представлены в этой программе в комплексе. При осуществлении практического показа использовались все средства выразительности, а организаторы мероприятия опирались на основные принципы их использования.

Перед режиссером культурно-досуговых программ стоит сложная задача создания масштабного сценического произведения, в котором новое рождается не в прямом воспроизведении словесного материала, как в драматическом театре, где слово превалирует над другими компонентами. Режиссер культурно-досуговых программ создает особого рода действие из сложнейшего сочетания движений, музыки, света, цвета, особой звуковой структуры, специфически освоенного огромного пространства, на котором действует огромное количество исполнителей.

Культурно-досуговой деятельности присущ эстетический характер, и это обстоятельство должно проявляться и в социальном, объективированном функционировании учреждения культуры. Основываясь на этих характеристиках, создаются разнообразные культурно-досуговые программы.

Драматургической основой любой культурно-досуговой программы является сценарий. При его создании должны соблюдаться все единицы композиционной структуры. В процессе работы над сценарием автор должен не только выстроить сценарный материал по законам драматургии, но и запрограммировать в нем приемы активизации участников будущей культурно-досуговой программы и их предполагаемую реакцию и поведение, грамотно организовать зрительское восприятие разрабатываемого действа. Использование выразительных средств в данном процессе обязательно.

Таким образом, атмосфера жизни зрелища зависит от визуальной и музыкальной форм, созданных в соответствии с замыслом режиссера, само зрелище являет собой синтетический культурно - эстетический образ действия участников - зрителей, состоящий из разных видов искусства, что и является специфической чертой представления.

Список литературы:

1. Аверинцев С.С. Проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества. М.: Высшая школа, 2010. 243 с.
2. Виппер Б.Р. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: Высшая школа, 2010. 157 с.
3. Гулиев Н.А. Введение в специальность. Омск: ОГИС, 2002. 199 с.
4. Дмитриева Н.А. Свободное время и культура досуга. М.: 2009. 78 с.
5. Киреева Е.В. О типологии досуговых программ. Европ: учебное пособие для студ. сред. учеб. заведений. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 2010. 174 с.
6. Неклюдова Т.П. Культурно-досуговая деятельность: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр Академия, 2009. 336 с.

7. Плаксина Э.Б. Подходы к разработке досуговых программ. Стили и направления: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. 3-е изд, М.: Издательский центр Академия, 2008. 224 с.
8. Сидоренко В.И. Возможности российского досуга: серия Среднее профессиональное образование. М.: Издательский центр А9. Генкин Д.М. Массовые праздники / Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / М.: Просвещение, 2017.
9. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. Л.: Лениздат, 1989.
10. Григорьев А.И. Культура досуга. Киев: Высшая школа, 2007.
11. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). М.: Искусство, 2010.
12. Козловская Л.И., Бирюкова Т.М. Культурно-досуговая программа в работе с подростками // 2010. № 6.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Средства эффективности внеурочной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Автор: Васенко Екатерина Олеговна

ГБОУ Школа № 18 Центрального района Санкт-Петербурга

Для ребенка с интеллектуальными нарушениями процесс социализации является крайне сложным и многослойным. Важную роль в этом процессе играет внеурочная деятельность. Основная цель её организации состоит в создании условий, способствующих приобретению необходимого социального опыта для жизни в сообществе и формированию системы ценностей, принимаемых обществом.

Согласно ФГОС и ФАООП, внеурочная деятельность для учащихся с интеллектуальными нарушениями в образовательных учреждениях представлена несколькими различными курсами. Курс «Петербургская азбука» позволяет обучающимся получить базовые знания о родном городе, а также развивать навыки ориентирования в городской среде и усваивать правила поведения в общественных местах. Курс «Театральная азбука» нацелен на ознакомление учащихся с театрализованной культурой и обучение основным элементам выразительного искусства. Программа «Речь и движение» сосредоточена на развитии координационных и регулирующих функций, которые способствуют улучшению речевых и двигательных навыков учащихся.

Контингент школы - это дети и подростки с нарушениями эмоционально-волевой сферы, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, генетическими нарушениями. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер, обучающихся с интеллектуальными нарушениями, проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации.

В связи с особенностями социализации учеников, педагоги современной школы должны владеть обширным арсеналом педагогических технологий, среди которых важное место занимают информационные технологии, основанные, прежде всего, на использовании компьютера и других средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), технической составляющей информационно-образовательной среды образовательного учреждения.

Применение ИКТ в работе с обучающимися с умеренной умственной отсталостью выполняет функцию средство обучения и коррекции. Кроме того, современные информационные технологии способны компенсировать недостаток социальных контактов у людей с ограниченной подвижностью, а также привнести эффект наглядности, ведь как известно, человек по своей природе больше доверяет глазам, и более 80% информации

воспринимается и запоминается им через зрительный анализатор. Следует всемерно расширять ограниченный опыт детей с нарушением интеллекта, развивать их восприятие, умения устанавливать связи между предметами. Необходимо расширять межпредметные связи. При реализации межпредметных связей в коррекционно - педагогической работе с детьми с недоразвитием интеллекта наибольший эффект даёт сочетание наглядных и практических методов обучения в использовании компьютерных технологий.

Во внеурочной деятельности можно применять самые разнообразные формы работы с использованием ИКТ. Одной из наиболее распространенных и удачных форм подготовки и представления дидактического материала к образовательно-воспитательному процессу можно назвать создание мультимедийных презентаций. Такая форма сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые привлекают, заинтересовывают и удерживают внимание ребенка с интеллектуальными нарушениями.

Одним из примеров использования ИКТ для обучающихся с интеллектуальными нарушениями может послужить курс «Петербургская азбука» входящий в ФГОС и ФАООП.

Курс «Петербургская азбука» выстроен согласно дидактическому принципу: «от известного к неизвестному», «от близкого к далекому». Важнейшая задача курса: познакомить детей с их окружением (дома, улицы, достопримечательности).

В силу ряда особенностей и ограниченных возможностей обучающихся школы, возникают определённые трудности с организацией очного посещением музеев. Школой был разработан проект «Виртуальные прогулки по городу», который позволяет расширить образовательное пространство, сделать его доступным и увлекательным для данной категории детей и подростков.

Проект «Виртуальная прогулка» – это серия игровых презентаций с практическими заданиями, направленная на выполнение заданий в рамках курса по внеурочной деятельности «Петербургская азбука». Игровая деятельность остается доминирующей для обучающихся с умеренной умственной отсталостью, но игровые формы работы с детьми используются не как развлечение, а как средство обучения.

Таким образом, встраивание современных методик и курсов с применением ИКТ могут способствовать более эффективной интеграции ребенка с интеллектуальными нарушениями в социальную среду города. Виртуальные прогулки, в качестве внеурочной деятельности, могут создавать условия, способствующие приобретению необходимого социального опыта для жизни в сообществе и формированию системы ценностей, принимаемых обществом.

Список литературы:

1. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир. / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2012.

2. Прокди Р.Г., Шульгин В.П., Финков М.В. Создание эффектных презентаций с использованием PowerPoint 2013. Издательство: Наука и Техника, 2015 г.

3. Таушканова А.О. Роль музея в образовательном процессе школы / А.О. Таушканова, Е.А. Шанц // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). Санкт-Петербург: Реноме, 2012. С. 98-100.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Скандинавская ходьба – шаги к здоровью

Авторы: Ермакова Ирина Анатольевна
и Останко Любовь Васильевна

Введение. Недостаточная двигательная активность, сидячий образ жизни приводит к снижению функциональных возможностей организма человека и ослаблению сопротивляемости различным болезням.

ВОЗ в качестве борьбы с гиподинамией предлагает уделять умеренной физической активности 150 минут в неделю. Для этого идеально подойдет скандинавская ходьба.
Ходьба – доступный каждому вид физической активности и самое лучшее лекарство. Ходьбой с палками можно заниматься в любое время года и в любом месте. Скандинавская ходьба, как вид фитнеса, пользуется популярностью во всем мире. Такой вид ходьбы очень полезен для здоровья, это самый демократичный вид спорта, не требующий больших материальных затрат. Нужна только спортивная форма, палки и хорошее настроение.

История вопроса.
Скандинавская ходьба – это вид ходьбы на свежем воздухе с использованием специальных палок, модифицированных лыжных палок.
Она известна под названием «скандинавская ходьба», «северная ходьба», «финская ходьба», «Nordic Walking». Родиной скандинавской ходьбы считается Финляндия. Её начали применять профессиональные лыжники для тренировок в летнее время. Позже она стала популярной и у простых граждан не только в Финляндии, но и в других странах.

В конце 1990-х скандинавская ходьба переросла в самостоятельный вид спорта. Профессиональный финский спортсмен и тренер Марко Кантанева изучил специфику этого вида движения. Свою работу он опубликовал в книге «Ходьба с палками», вышедшей в Финляндии в 1997 году. В этом же году были выпущены первые палки для скандинавской ходьбы. С конца 90 – х годов скандинавская ходьба стала популярна во многих странах мира.

К 2000 году практика такой ходьбы стала распространяться в Германию и Австрию. Эти страны вошли в Международную Ассоциацию Скандинавской ходьбы (INWA). Учитывая популярность финской ходьбы, в 2010 году была создана Всемирная Федерация финской ходьбы (ONWF). Ее цель - объединение людей, организаций и компаний, производящих спортивное оборудование для ходьбы с палками для различных совместных проектов ради всемирного развития оздоровительного фитнеса, основанного на оригинальном финском методе ходьбы с палками.

Генеральной линией Федерации является стремление всемерно способствовать оздоровлению и благополучию людей во всем мире с помощью ходьбы с палками. Членом Федерации может стать любой человек независимо от возраста и состояния здоровья, который осознает эффективность таких занятий для оздоровления и приобщения к здоровому образу жизни, считает здоровье приоритетной ценностью. В настоящее время во многих странах мира действует большое количество клубов финской ходьбы, проходят соревнования, марафоны и фестивали по этому виду фитнеса. Есть специальные маршруты для различных видов нагрузок

— для здоровья, фитнеса и спорта. Инструкторы проводят тренинги в разных странах, в том числе и в России. Представительство Всемирной Федерации финской ходьбы создано в России. Штаб-квартира находится в Санкт-Петербурге.

Палки для скандинавской ходьбы.
Скандинавской ходьбой занимаются со специальными палками, чтобы усилить её эффективность. Существует два вида палок: телескопические и палки фиксированной длины. Палки изготавливаются из различных материалов — углепластик с содержанием карбона, 100% карбоновые палки, алюминиевые, алюминиевые с карбоном.
Из чего состоит палка? Темляк-перчатка с лямкой, который надежно фиксирует палку в руке. На лямке есть пометка: **"RIGHT"**– для правой и **"LEFT"** – для левой руки. Эта информация продублирована на ручке символами **"L"** или **"R"**. Ручка палки сделана из качественных материалов (прорезиненная или пробковая), эргономичной формы. Она помогает правильно отталкиваться и не дает палке выскользнуть из руки. Для левой и правой руки палки разные. Древко состоит из углеволокна с добавлением карбона, что делает палку очень прочной и легкой.
В комплектацию палки входят 2 типа наконечников. Резиновый наконечник предназначен для ходьбы по твердым поверхностям (асфальт, мрамор, плитка). Башмачок резинового наконечника всегда должен быть повернут назад. Железный наконечник острый используется при ходьбе по мягким поверхностям (почва, грунт, песок).

Правила подбора палок.
Палки для Финской ходьбы подбираются в зависимости от роста. Длина палок должна составлять 70% от роста. Как правило, палки должны быть примерно на 50см короче роста человека.
Определить подходящую длину палки можно просто: нужно взять палку за ручку и поставить ее на носок ноги, при этом должен образоваться прямой угол – 90 градусов в локтевом суставе. Более точно рассчитать длину палок можно по формулам, в зависимости от цели и темпа тренировок.
1. Рост в сантиметрах X на 0,66 - длина палки для ходьбы в низком темпе (для «группы здоровья» и нетренированных людей);
2. Рост в сантиметрах X на 0,68 - длина палки для ходьбы в среднем темпе - для группы «фитнес»;
3. Рост в сантиметрах X на 0,7 - длина палки для ходьбы в высоком темпе - для спортсменов.
До того, как взять палки в руки, попробуйте походить просто так. Во время ходьбы сохраняйте правильную осанку и ритм ходьбы. Сначала походите в своем обычном темпе. Пройдите свободно размахивая руками вперед-назад. Затем ускорьте шаг. Обратите внимание на движение рук вперед и на отвод вытянутой руки назад. Затем шагайте шире. Амплитуду движения рук увеличивайте. Координация и ритм движений должны быть естественными. Следите, чтобы плечи были расслаблены и опущены, не поднимайте руки выше пупка.

Как правильно надевать палки.
Настройте лямку так, чтобы она плотно обхватывала руку.
1. Большой палец нужно просунуть в маленькое отверстие в темляке, а остальные пальцы в большее отверстие;
2. Застегните ремешок на липучке;
3. Освободите зажим ремешка;
4. Отрегулируйте ремешок под себя;
5. Зафиксируйте ремешок зажимом. Вы готовы начать тренировку.
Возьмите палки в руки, но держите их свободно, не зажимая рукоятки. Идите естественно, широким шагом, шагайте легко. Руки двигаются свободно вперед-назад, а палки при их перемещении вперед скользят по земле. Почувствуйте во время ходьбы, что обе палки опираются на землю. Дайте руке при движении назад полностью выпрямиться, следите, чтобы

руки проходили близко к телу и не размахивайте ими далеко. Основы ходьбы с палками: каждый шаг – в счет!

Техника ходьбы.
Техника скандинавской ходьбы довольно проста, она основана на естественных движениях. Осваивая технику, необходимо научиться правильному ритму и траектории движения рук и ног. Начинайте движение как при естественной ходьбе, руки опустите вниз, а палки держите ближе к телу. Концы палок при этом будут свободно волочиться по земле.
Начальная позиция - правая рука вытянута вперед и немного согнута в локте. Рука держит палку под углом. Левая рука свободно лежит на уровне таза и тянется назад. Далее идет повторение этих позиций. Движение нужно начинать, используя технику диагонального хода: одновременно с шагом левой ногой, правая рука выносится вперед, при шаге правой ногой – левая рука вперед и т.д. При этом верхняя часть палки находится впереди корпуса, а нижняя часть палки – позади под углом 45 градусов. При вынесении руки вперед кисть сжимает рукоятку палки, при движении руки назад кисть расслабляется. Во время каждого шага необходимо ставить ногу сначала на пятку, потом, перекатом, при отталкивании, - на носок. Палки ставим на уровне пятки той ноги, которая выступает вперед. Корпус немного наклонен вперед. Плечи расслаблены.

Во время занятий скандинавской ходьбой требуется соблюдать следующие правила:
1. В начале тренировки проведите разминку, чтобы подготовить организм к предстоящей нагрузке. В конце тренировки - заминку, включающую несколько упражнений на растяжку нагружавшихся мышц и их расслабление.
2. Соизмеряйте ритм дыхания с шагами. Дыхание должно быть физиологически правильным, естественным: вдох – пауза – выдох – пауза. Например, на четыре шага вдох, на один – пауза, на четыре шага выдох, на один – пауза. Соотношение вдоха и выдоха 1:1,5-2, то есть, если вы вдох делаете на два шага, то выдох – на три-четыре шага.
3. Подбирайте темп ходьбы и дистанцию в соответствии с уровнем тренированности и вашим самочувствием.

Тест для определения правильного темпа: если достаточно носового дыхания – нагрузка нормальная, если включается ротовое дыхание – нагрузка для вас избыточна, если при движении вы разговариваете – нагрузка нормальная, если можете на ходу петь – нагрузка не достаточная, если задыхаетесь, разговаривая, - пойдите медленнее.
4. Заниматься скандинавской ходьбой надо регулярно, 3раза в неделю, начиная с 20 - 30 минут в день, постепенно увеличивая дистанцию и скорость ходьбы.

Разминка перед скандинавской ходьбой.
Разогрев мышц и суставов перед тренировкой должен быть обязательно, для того чтобы подготовить организм к нагрузке и избежать риска травм во время тренировки. Особенно не стоит пренебрегать разминкой в холодный период времени. Можно выполнить комплекс общеразвивающих упражнений в основу которого входят упражнения с маховыми и вращательными элементами для разработки плечевых коленных, голеностопных суставов, различные повороты, вращения, наклоны, движения ногами.
Разминка должна включать в себя несколько упражнений на 3 основные большие мышечные группы: на мышцы ног, мышцы спины, мышцы груди и плечевого пояса. Разминку необходимо проводить, чередуя упражнения на верхний плечевой пояс и мышцы ног. Время разминки должно быть не менее 10 минут для того, чтобы хорошо согреться перед началом тренировки и ощутить появление тепла и наполненности в мышцах.

Разминка с палками.
Палки - это универсальный тренировочный инвентарь и с ними можно не только ходить, но и выполнять различные физические упражнения. Примеры упражнений на разминке:

Упражнение № 1: Маховые движения.
Возьмите палки шире, чем ширина плеч. Держите палки перед собой на уровне живота. Выполняйте плавные маховые движения, начиная от пояса за голову. В зависимости от подвижности ваших суставов старайтесь почувствовать растяжение в дельтовидных (плечевых) мышцах. Выполните 10-20 раз.
Упражнение № 2. Наклоны в стороны. Возьмите палки за концы и поднимите их над головой. Сделайте наклоны влево и вправо. Выполните 10-20 раз.
Упражнение № 3: Подъем на носки.
Поставьте палки перед собой на ширине плеч, выполните подъем на носки 10-20 раз.
Упражнение № 4: Отведение ноги в стороны и назад.
Поставьте палки так, чтобы уверенно балансировать, стоя на одной ноге. Поочередно отведите ногу в сторону, вернитесь в и.п. Отведите ногу назад, вернитесь в и.п. Выполните 10-12 повторений отведения ноги в сторону и назад. Так вы задействуете большее количество мелких отводящих мышц. При отведении ноги назад акцентируйте внимание на ягодичной мышце. Выполните 10-12 повторений каждой ногой.
Упражнение № 5: Разминка локтевых суставов и плечевого пояса.
Возьмите палки так, чтобы вы могли их вертикально завести за спину. Движения должны быть направлены вверх и вниз. Выполните 10-15 повторений вверх и вниз.
Упражнение № 6: Растяжка передней поверхности бедра.
Поставьте одну палку перед собой так, чтобы вы могли балансировать стоя на одной ноге. Осторожно согните одно колено и поднимите лодыжку вверх. Возьмите рукой лодыжку, поднесите ее к ягодичным мышцам и удерживайте в течение 15 секунд, затем поменяйте ноги. Это упражнение разминает мышцы передней части бедра. Выполните 6-10 раз на каждую ногу.
Упражнение № 7: Выпады. Обе палки поставьте перед собой на ширине плеч. Поставьте прямую ногу вперед, пятку на землю, носок вверх. Осторожно, согните другое колено, наклонитесь вперед с прямой спиной. Задержитесь на 15 секунд. Повторите с другой ногой. Выпады одно из самых эффективных упражнений. Но в разминке ограничьтесь одним - двумя повторениями на каждую ногу.
Упражнение № 8: Приседания. Обе палки поставьте перед собой на ширине плеч. Выполните 10-20 приседаний. Рекомендуем варьировать стиль приседаний: **классические приседания** - ноги на ширине плеч, **приседания сумо** - ноги ставятся шире плеч, колени развернуты в стороны. Такие приседания наиболее эффективно прокачивают ягодичные мышцы. Приступайте к тренировке.

Заминка. Релаксация. После ходьбы сделайте несколько глубоких вдохов – выдохов, и несколько раз повторите упражнение: встаньте и разведите руки по сторонам, упритесь палками о землю и выполняйте повороты туловища вправо-влево.
Выполните упражнения на растяжку икроножных мышц, бедер, а также спины.
Растяжка мышц задней части бедра, голени и ягодиц.
Поставьте палки впереди себя, опора на них. Прямую ногу поставьте вперед на пятку. Опорная ног чуть согнута. Переносим тяжесть тела вперед, смотрим перед собой. Фиксируем тело в таком положении 15 секунд растягиваются. Повторите то же самое с другой ногой.
Растяжение мышц лопаток, затылка и плечевого пояса.
Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты. Палки за спиной на ширине плеч. Делаем наклоны вперед и направляем палки за голову. Смотрим прямо перед собой.
Растяжение мышц передней части бедра.
Обе пали в одной руке, ставим их перед собой, опора на них.
Свободной рукой берем противоположную от палок стопу и прижимаем ее к ягодице. Держим 15 секунд. Смотрим перед собой. Повторяем движение со второй ногой.
Растяжение мышц спины и груди.
Поставьте ноги на ширину плеч, палки перед собой также на ширине плеч. Наклонитесь вперед, опираясь прямыми руками на палки. С силой опускаем плечи вниз, немного расслабляя колени, держим несколько секунд. Смотрим прямо перед собой.
Растяжение мышц внутренней части бедра.

Ноги на ширине плеч, обе палки в правой руке, ставим их перед собой с правой стороны. Опора на них. Спину держим прямо. Смотрим перед собой. Делаем наклоны вправо, сгибая при этом правое колено, а левое колено выпрямляем. Повторяем движение в левую сторону.
Возвратившись домой, примите теплую ванну, можно сходить в баню или сауну, чтобы на следующий день не болели мышцы.
Скандинавская ходьба с палками является перспективным и эффективным средством для отдыха, физической нагрузки и релаксации, а значит и благотворно скажется на вашем здоровье.

Оздоровительное действие на организм.
Ряд медицинских исследований в 1980-х годах подтвердил положительное влияние ходьбы с палками на уровень физического состояния, что ознаменовало начало профессионального применения финской ходьбы и популярность этого вида фитнеса. Скандинавская ходьба оказывает положительное влияние на опорно-двигательный аппарат. При занятии этим видом спорта задействовано около 90% мышц: укрепляются мышцы плечевого пояса, живота, спины, ягодиц, бедер. Тренировка ног, снижение нагрузки на коленные суставы, положительное влияние на сердечнососудистую систему, исправление и коррекция осанки, уменьшение и снятие болевого синдрома в различных отделах позвоночника, улучшение кровоснабжение головного мозга, способствует снятию стресса, поднимает настроение.

Скандинавская ходьба – замечательный способ увеличить объем легких и насытить организм кислородом. Она позволяет ускорить обмен веществ, превосходит другие виды ходьбы в сжигании калорий, поэтому показана тем, кто страдает от лишнего веса. Для людей пожилых скандинавская ходьба – это безопасный и эффективный способ поддерживать свое здоровье и организм в тонусе, замедлять процессы старения и улучшать физическое и психологическое состояние.
Противопоказаний у данного вида физической активности практически нет, но, чтобы не навредить себе, если есть серьезные нарушения в состоянии здоровья, необходимо проконсультироваться с лечащим врачом.

Заключение.
Занятия скандинавской ходьбой самый доступный, безопасный и эффективный способ физической активности, не требующий специальной экипировки. Техника скандинавской ходьбы удобна и проста. Этот вид спорта доступен абсолютно всем. Заниматься можно где угодно, что является большим преимуществом перед другими видами занятий.
Присоединяйтесь ко всем, кто уже ощутил прелести финской ходьбы. И вы вскоре непременно станете бодры, сильны, здоровы и жизнерадостны.
Скандинавская ходьба – это путь к здоровью без лекарств!

Литература:
1. Докучаева А.В. Скандинавская ходьба как один из методов лечебной физкультуры / А.В. Докучаева, С.Р. Кантюкова, М.Ю. Коротаева // Молодой ученый. 2017. № 44 (178). С. 183-186.
2. Кульков Д. Лечение скандинавской ходьбой: оздоровительные практики. Москва: АСТ, 2018. 249 с.
3. Мильнер Е. Правильная ходьба — легкий способ остаться молодым и здоровым после 40. Москва: АСТ, 2014. 267 с.
4. Мискевич Т.В. Оздоровительная ходьба: метод. рек. / Т.В. Мискевич, Т.Е. Старовойтова; Могилев. гос. ун-т им. А.А. Кулешова. Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. 52 с.
5. Полетаева А. Скандинавская ходьба. Здоровье легким шагом. Санкт-Петербург, Питер Пресс, 2016. 77 с.
6. Фирилёва Ж.Е. Скандинавская ходьба как адаптивный фитнес в системе оздоровления человека // Адаптивная физическая культура. 2018. № 2 (74). С. 13-15.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование программы GeoGebra на уроках математики

Автор: Межонова Галина Михайловна

ГБОУ СОШ № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Требованием общества к образованию во все времена является качественный показатель, который на данный момент времени как никогда актуален.

Сегодня уже недостаточно дать детям сумму знаний, умений и навыков, но и необходимо вооружить целым рядом социальных компетенций: умением работать в команде, отстаивать свою точку зрения, работать с информацией.

Билл Гейтс сказал по этому поводу: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Это действительно так. Мы живем в необыкновенное время – время информационного потока. От того, как мы научим наших детей жить в быстро меняющемся мире, зависит и наше будущее.

Одной из задач преподавания математики в современной школе является создание нового опыта, связанного с активизацией и мотивацией обучения школьников.

Тем более и Стандарты второго поколения во главу образования ставят личность ученика, ее саморазвитие, самосовершенствование, что в полной мере согласуется и с запросами родителей обучающихся. Современные родители хотят получить личность с творческим мышлением, способностью к рефлексии и самопознанию, умением обучаться – то есть личность с развитой коммуникативной компетентностью. Отсюда основная цель образования – научить ребёнка жить и учиться в современном мире, добывать знания с радостью.

Идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство, которой должен соответствовать обновлённый педагогический инструментарий. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике.

Мотивация и вовлеченность учащихся на занятии может быть увеличена за счет использования интерактивных средств обучения. Одним из таких средств является компьютерное приложение GEOGEBRA, о применении которого я хотела бы рассказать.

Актуальность работы заключается в постановке цели, а именно: ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ, что должно способствовать решению задач:

по активизации работы учащихся на уроках математики;

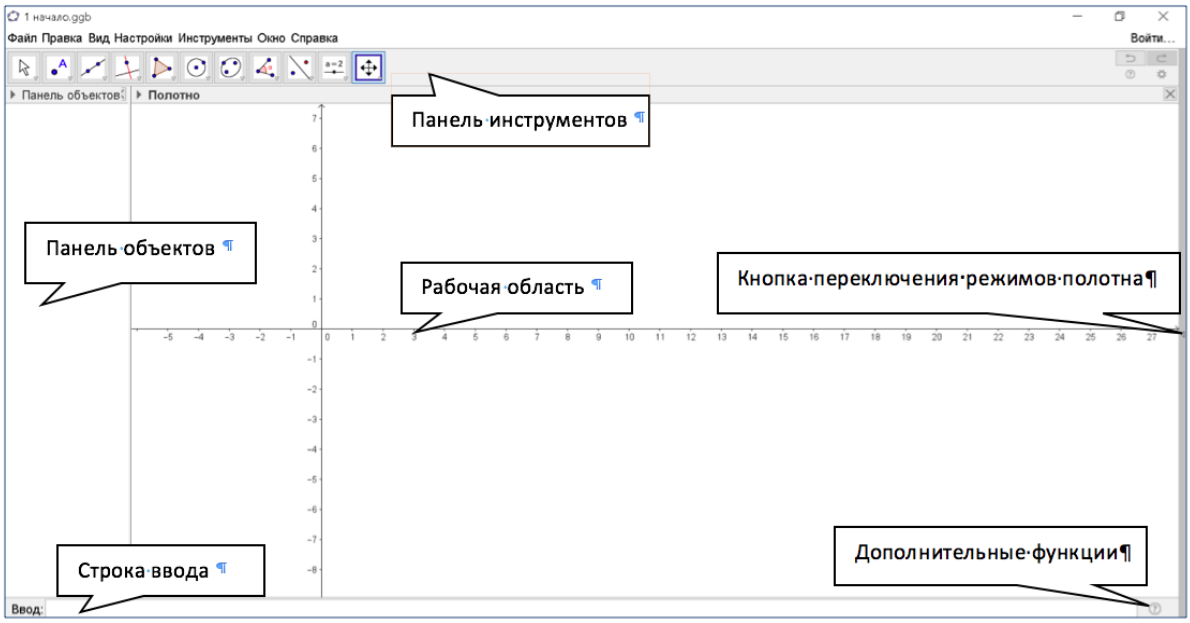
по повышению качества подготовки выпускников;

по развитию интереса к предмету.

Что же такое GeoGebra?

Geogebra – свободно распространяемая программа. Автор программы Маркус Хохенвартер.

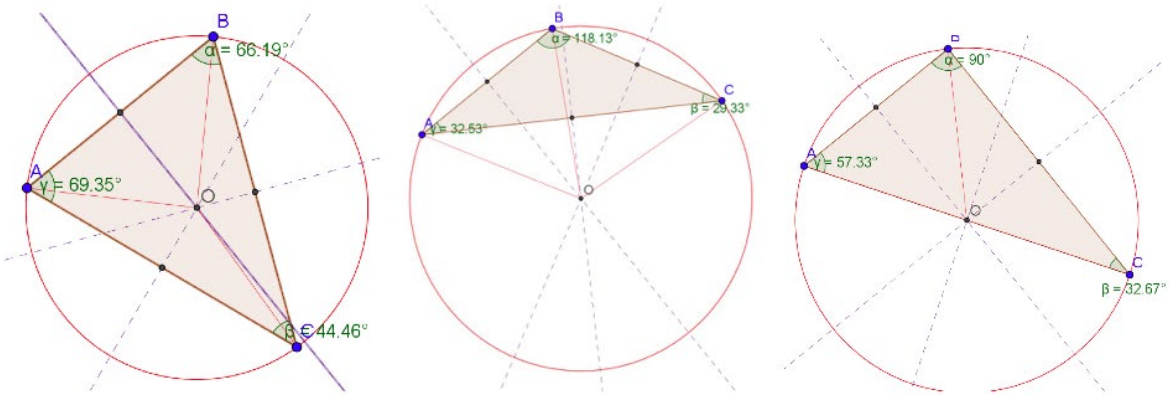
Это приложение, предоставляющее возможность создания динамических чертежей. Приложение включает в себя геометрию, алгебру, есть возможность совершать арифметические операции, создавать таблицы, графики, возможна работа со статистикой, работа с функциями, поддерживается создание анимации и т.д.



Интерфейс программы довольно прост и напоминает графический редактор.

Приведу лишь некоторые примеры использования программы на уроках математики.

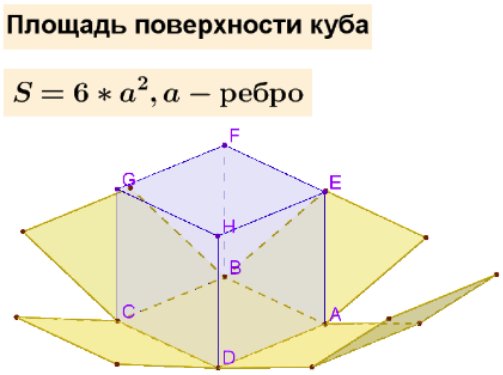
Так, например, при изучении темы «Описанная около треугольника окружность» на этапе закрепления рассматриваем с детьми случаи расположения центра описанной окружности возле различных видов треугольников, делаем выводы: центр описанной около остроугольного треугольника окружности лежит внутри треугольника, центром описанной около прямоугольного треугольника окружности является середина гипотенузы, центр описанной около тупоугольного треугольника окружности лежит вне треугольника.

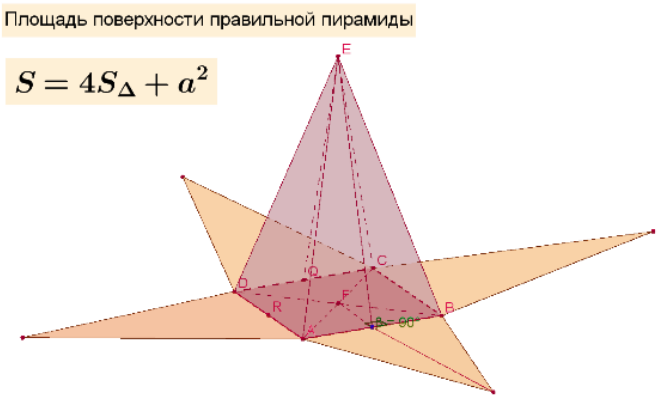


Рисунки динамичны. Легко изменяются. Понятны.

Интересен момент создания шагов построения, которые прокручиваю необходимое количество раз с помощью встроенной анимации.

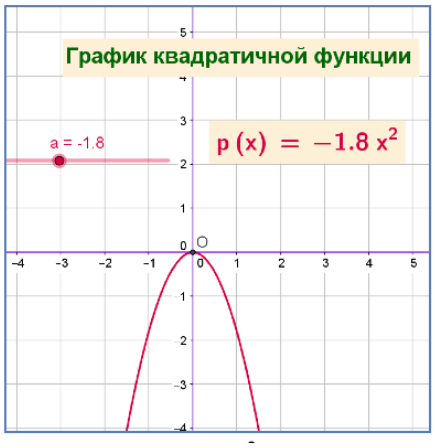
При изучении темы «Площади поверхности» ребята имеют возможность рассмотреть фигуры с различных ракурсов, что даёт пространственное представление и улучшает понимание темы.



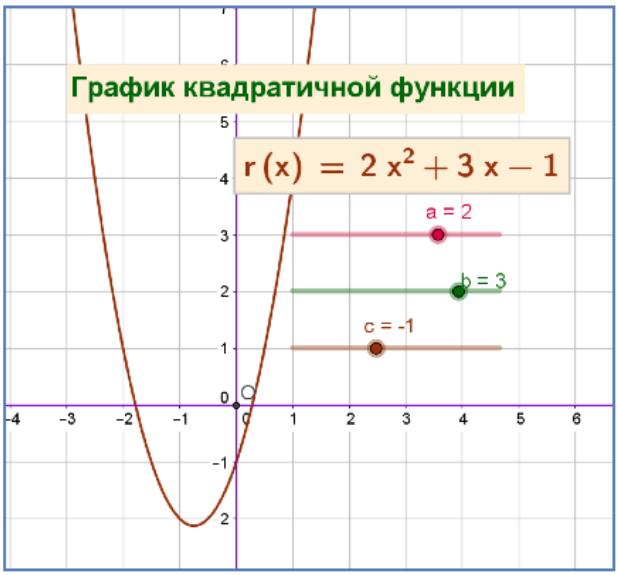


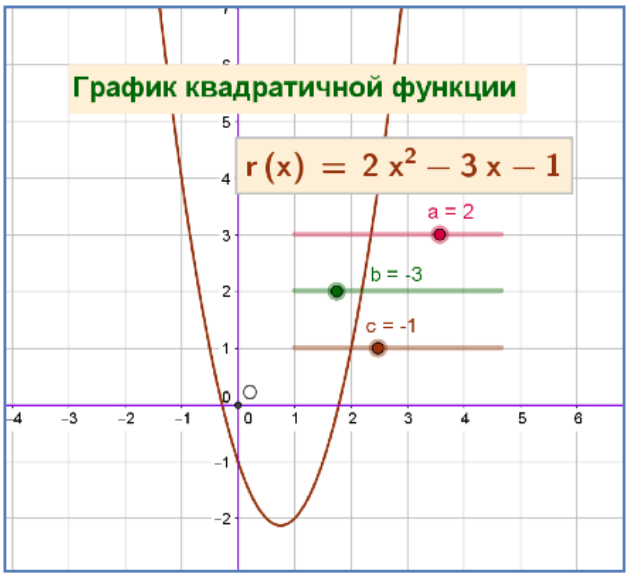
Программа имеет необыкновенные возможности, которые очень помогают при изучении всех видов графиков, исследовании функций. Например, при изучении темы «Функция $y = x^2$» вначале мы с ребятами строим график данной функции на обыкновенной доске, рассматриваем её свойства. Потом я показываю способы построения в программе с помощью строки ввода.

Всегда вызывает затруднение поведение графиков при изменении коэффициентов. Поэтому работу провожу следующим образом: при исследовании функции $y = ax^2$ ввожу ползунок, отвечающий за поведение a и указываю границы. Смотрим с детьми, как ведет себя график $y = ax^2$ при $a > 0, a < 0$, делаем выводы.



На следующих уроках уже рассматриваем поведение графиков $y = ax^2 + bx + c$, когда параметрами служат коэффициенты b, c. Такие упражнения очень оживляют уроки, делают наглядным представление функций, способствуют лучшему запоминанию.





Особую ценность, на мой взгляд, имеет приложение при подготовке к экзаменам, в частности ОГЭ, задание 23 (вторая часть), ЕГЭ – задачи с сечениями, все виды сложных построений, работа с объёмными фигурами, разложение многочленов на множители, решение сложных уравнений, систем уравнений и неравенств и т.д.

Интересны форматы сохранения файлов: .ggb, .html, .png, .ps,.pdf, .gif. А также есть уникальная возможность поделиться своими работами с другими людьми в едином интернет-пространстве.

Подводя итоги, хочу сказать, что использование программы GeoGebra на уроках позволяет повысить эффективность процесса обучения, решая при этом задачи по активизации работы учащихся на уроках математики, развитию интереса к предмету, оптимизации учебного процесса, осуществлению индивидуальной и дифференцированной работы, снижению эмоциональной нагрузки на уроке, расширению кругозора учащихся, повышению качества подготовки выпускников.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Создание позитивной атмосферы в классе для повышения успеха учащихся

Автор: Спандерашвили Анна Сергеевна
МГИЦ «Сколково», г. Москва

Аннотация: В данной статье рассматривается важность создания позитивной атмосферы в классе для повышения успеха учащихся. Исследования показывают, что поддерживающая и увлекательная образовательная среда способствует улучшению академической успеваемости, развитию социальных навыков и укреплению отношений между учителями и учениками. Статья опирается на психологические теории, такие как социальная когнитивная теория Бандуры, и приводит примеры из практики, включая случай ученика средней школы, который испытывает трудности с концентрацией из-за своей чрезмерной активности. Рассматриваются стратегии поддержки таких учеников, включая введение сложных заданий и создание структуры для оценки их работы. Также обсуждаются элементы физической среды класса, такие как мотивационные плакаты и комфортное освещение, которые способствуют созданию позитивной атмосферы.
Ключевые слова: положительная атмосфера, успех, мотивация, сотрудничество, результат, успеваемость.

Создание позитивной атмосферы в классе имеет важное значение для успеха учащихся в различных аспектах, включая академическую успеваемость, социальные навыки и эмоциональное благополучие. Исследования показывают, что поддерживающая и увлекательная образовательная среда значительно повышает мотивацию, эффективность и общие достижения учащихся. В этой статье рассматривается важность позитивной атмосферы в классе, подтвержденная научными психологическими исследованиями, а также представлен случай из педагогической практики с учеником средней школы, который испытывает трудности с концентрацией из-за своей чрезмерной активности.

Роль позитивной образовательной среды.
Позитивная образовательная среда характеризуется безопасностью, поддержкой, уважением и вовлеченностью. Согласно исследованиям, такие условия приводят к улучшению академических результатов и лучшему поведению среди учащихся. Например, Фишер и др. (1995) подчеркивают, что позитивная учебная среда имеет жизненно важное значение для успеваемости и отношения студентов к обучению. Когда ученики чувствуют себя в безопасности и поддерживаются педагогом и одноклассниками, они с большей вероятностью активно участвуют в обсуждениях и совместных проектах, что улучшает их образовательный опыт.

Ключевые преимущества позитивной учебной среды.
Улучшение академической успеваемости: Ученики в условиях поддержки обычно показывают лучшие академические результаты. Исследования показывают, что когда студенты воспринимают свой класс как позитивный, их убеждения в собственной эффективности возрастают, что приводит к улучшению успеваемости.

Улучшение социальных навыков: Позитивные культурные условия в классе способствуют уважительным взаимодействиям между учениками, уменьшая случаи запугивания и способствуя здоровым отношениям.

Укрепление отношений между учителем и учениками: Позитивная атмосфера способствует доверию и уважению между учителями и учениками. Эта динамика позволяет педагогам лучше понимать потребности учащихся и соответственно адаптировать свои методы обучения.
Увеличение вовлеченности семьи и сообщества: Приветливый класс поощряет участие семьи в образовательном процессе, что дополнительно поддерживает успех учащихся.

Психологические основы атмосферы в классе.
Психологические принципы, лежащие в основе важности позитивной атмосферы в классе, основаны на социальной когнитивной теории. Бандура (1986) утверждает, что обучение зависит от взаимодействия личностных характеристик, поведения и факторов окружающей среды. Таким образом, психосоциальные особенности учебной среды значительно влияют на мотивацию и достижения студентов. Когда учащиеся воспринимают свой класс как сплоченный и готовый поддержать, увеличивается их самооценка и мотивация. Более того, исследования показывают, что эти восприятия коррелируют с различными когнитивными результатами, такими как метапознание и саморегуляция.

Случай из педагогической практики.
Андрей — это гиперактивный ученик, которому сложно сосредоточиться на занятиях из-за его склонности к постоянным разговорам. Его поведение мешает не только его обучению, но и обучению его сверстников. Чтобы удовлетворить потребности Андрея при сохранении позитивной атмосферы в классе, мною были реализовать несколько стратегий, которые доказали свою состоятельность в этом случае.

Стратегии поддержки Андрея.
Введение сложных заданий: В силу того, что Андрей довольно быстро справляется с заданиями на уроке, ему были предлагаются дополнительные задания, которые направляют его энергию на продуктивные занятия. Эти задания достаточно сложные для поддержания его вовлеченности. Важно отметить, что задания, предлагаемые учащемуся, должны быть, в том числе, разнообразными, так как Андрей быстро устает от рутины и возвращается к привычному поведению.

Рамки для оценки: Установление четкой рамки для оценки работы Андрея помогает улучшить его навыки саморегуляции. Эта рамка должна включать конкретные критерии для оценки его заданий, позволяя ему отражать свой прогресс и области для улучшения. Отлично работает алгоритм ознакомление с критериями – задание – самооценивание – корректировка с целью повышения результата – проверка педагогом – оценка – рефлексия. На первом этапе Андрей знакомится с критериями оценки задания. Сюда входит обсуждение целей задания, требований к выполнению и ожидаемых результатов. Четкое понимание критериев позволяет ему понять, на что обращать внимание при выполнении работы. На втором этапе после ознакомления с критериями оценивания

Андрей приступает к выполнению задания. Этот этап включает в себя применение знаний и навыков на практике, что является важным для закрепления материала. По завершении задания Андрей проводит самооценку своей работы, сравнивая её с установленными критериями. Это помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, а также выявить области для улучшения. На основании самооценки Андрей вносит изменения в свою работу для повышения её качества. Этот процесс позволяет развивать навыки критического мышления и самостоятельности, так как школьники учатся анализировать свою работу и принимать решения о том, что можно улучшить. После корректировки работы я проверяю

задание. На этом этапе педагог предоставляет обратную связь, которая может быть как положительной, так и конструктивной. Важно, чтобы обратная связь была конкретной и направленной на развитие. На основании проверки выставляется оценку, которая отражает уровень достижения учащимся поставленных целей. Оценка должна быть справедливой и учитывать все аспекты выполнения задания. Завершающий этап включает рефлексию, где Андрей анализирует весь процесс выполнения задания — от ознакомления с критериями до получения оценки. Рефлексия помогает учащимся осознать свои достижения, понять ошибки и разработать стратегии для будущего обучения.

Поощрение сотрудничества. Вовлечение Андрея в групповые мероприятия позволяет ему, с одной стороны, учиться у сверстников, практикуя адекватные социальные взаимодействия, с другой стороны, это отличная возможность для самого ученика проявить свои лучшие стороны. Совместные задания также могут предоставить ему возможности делиться идеями без доминирования в разговорах.

Влияние обстановки в классе на обучение.
Физическая обстановка класса также играет немаловажную роль в формировании образовательного опыта. Привлекательная и стимулирующая среда может значительно повлиять на вовлеченность студентов и их мотивацию. Ключевые факторы включают:
Комфортная рассадка: Обеспечение комфортной рассадки способствует снижению отвлекающих факторов.

Пример из практики:
Мне удалось значительно сократить время на организационные моменты и сосредоточение внимание класса на занятии тогда, когда я организовала парты в полукруг, где все студенты могут видеть лица одноклассников, педагога и доску. Такое расположение парт позволило моим студентам стать активнее и внимательнее.
Адекватное освещение: Правильное освещение улучшает видимость и создает приятную атмосферу.

Наличие положительного подкрепления: Отображение достижений студентов, совместных фото, мотивационных лозунгов может повысить моральный дух и поощрять дальнейший рост.

Создание позитивной культуры класса.
Чтобы развить позитивную культуру класса, важно сосредоточиться на нескольких ключевых областях:
Установление четких правил: Ученики должны понимать ожидания относительно поведения и академической успеваемости.
Предоставление эмоциональной поддержки: Необходимо активно поддерживать эмоциональное развитие студентов путем признания их достижений.
Поощрение независимости: Позволение студентам делать выбор в обучении способствует креативности и ответственности за свое образование.

Стимулирование активных обсуждений: Содействие открытым диалогам поощряет сотрудничество среди студентов.
Заключение.
Позитивная атмосфера в классе является основополагающей для повышения успеха учащихся во всех академических, социальных и эмоциональных аспектах. Создавая среду, характеризующуюся поддержкой, уважением и вовлеченностью, педагоги могут значительно повлиять на мотивацию своих учеников и уровень их достижений. Решение индивидуальных проблем — таких как те, с которыми сталкивается Андрей — с помощью адаптированных стратегий дополнительно подчеркивает важность формирования инклюзивной образовательной среды. Включение таких элементов как мотивирующие цитаты на стенах

или увлекательные задания не только приносит пользу отдельным учащимся, но также способствует созданию процветающего образовательного сообщества, где все студенты могут добиться успеха.

Литература:

Фишер и др., (1995). Роль мотивации студентов в взаимосвязи между воспринятой учебной средой и успеваемостью в естественных науках: анализ посредничества.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Автор: Штырева Ольга Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 26 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о заинтересованности современного педагогического сообщества к тематике влияния музыки на организм детей дошкольного возраста и человека в целом. Также автор сообщает о высоких требованиях к организации воспитания и обучения в обновлённом варианте для более эффективного психолого-педагогического взаимодействия и эстетического развития ребёнка до 5-6 лет.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, музыкальная деятельность, эстетическое развитие.

Многочисленные исследования показывают, что творческое развитие, в частности музыкальное, оказывает благотворное влияние на развитие ребенка дошкольного возраста и даже взрослого человека: улучшается крупная моторика, обогащается эмоциональная сфера, интеллектуальная составляющая личности, общее состояние психического состояния.

На примере психологических особенностей старших дошкольников можно увидеть положительную динамику влияния музыки на ребенка. Одной из характерных особенностей этого возрастного периода является интенсивное развитие абстрактного мышления, способность к классификациям, а также обобщениям, осознанию времени и пространства.

Стоит отметить и такой важный факт, что в этом возрасте формируется опыт межличностных отношений, основанный на умении ребенка принимать и играть роли, предвидеть и планировать действия другого, понимать его чувства и намерения. Говоря об отношении с людьми, нужно заметить, что они становятся более гибкими, разноплановыми и в то же время целенаправленными. Закрепляются понятие родства, чувство дома, семьи. Все это благополучно можно отразить в подборке музыкального материала и формах работы педагога – музыкального руководителя. Грамотно подобранный материал для детей старшего дошкольного возраста позволит проиграть личностно значимые ситуации, при этом формируя стереотипы верного социального поведения. В этот момент дети накапливают практический опыт.

Музыкально деятельность – это всегда творчество, а значит широкое пространство для деятельности методом проб и ошибок детей дошкольников. Чем чаще дети пробуют, творят, изобретают, проигрывают ситуации, тем больше шансов на достижение более интересного результата.

Наблюдая за детьми 5-6 лет в разные учебные годы, мною было замечено, что из года в год дети демонстрируют высокий уровнь оригинальности образного творческого мышления. Безусловно это связано с использованием яркой наглядности на занятиях музыкальной деятельностью, при этом у детей с значительно развивается чувствительность к динамике сенсорного потока.

Итак, обозначим значимые задачи музыкальной деятельности в моей работе, как музыкального руководителя детского сада.

- Расширить представления и впечатления детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями.

- Ознакомить и обогатить личность ребенка по следующим видам музыкальной деятельности: восприятие музыки и простейшие навыки пения, ритмика, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

- Воспитать интерес и любовь к музыке, через развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, которые всецело оказывают уникальное воспитательное воздействие музыки.

- Содействовать развитию музыкального вкуса, закладывая в основу полученные впечатления и представления о музыке, которые сначала предполагают избирательное отношение, а потом и оценочное к репертуару.

- Выявлять и поощрять инициативу и самостоятельность петь, танцевать. музицировать на инструментах.

Стоит заметить, что успех в решении вышеобозначенных задач возможен при качественном подборе содержания музыкального воспитания: педагогических технологий, репертуара, личных методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности. На проводимых мной музыкальных занятиях чаще всего используются следующие виды детского творчества: игровое творчество, песенное творчество, танцевальное творчество, конечно, не исключая игру на детских музыкальных инструментах.

Н.А. Ветлугина отмечает, что восприятие музыки предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Например, если прослушивать народные песни, то необходимо проводить элементарный анализ услышанной музыки, после чего предложить детям исполнить его на музыкальном инструменте, подвигаться под ритмы музыки. В разделе пение можно предложить ребенку сочинить свою песню, которую можно использовать в играх. Дети, как правило не редко готовы принять на себя такую инициативу, особенно популярным становятся для них упражнения «продолжи фразу», «доскажи словечко», «придумай рифму». Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров» – дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога. Далее, детям предлагается сочинить контрастные по характеру мелодии на литературный текст. На этом этапе распознаются и различные настроения в музыке. Музыкальным руководителем создается ситуация сравнения, звучит друг за другом две контрастные по звучанию музыки и предлагается рассказать о музыке, иногда нарисовать своё настроение после прослушивания, но последнее чаще в индивидуальной работе.

Частым приёмом в моей музыкально-педагогической практике является игровая деятельность на занятиях музыкой — это пляски, с хороводами, с инсценировками – все они раскрывают творческий потенциал ребенка старшего дошкольного возраста.

Популярным приемом моей практики стала и игра на детских музыкальных инструментах. Я руководствуюсь книгой Г.П. Новиковой «Музыкальное воспитание дошкольников», где описаны три этапа импровизации детской музыкальной импровизации. А именно: установка – это про организацию настроя, побуждение к действию – это о использовании сюрпризного момента и побуждение к самостоятельной деятельности – здесь творческие умения переходят в высшую стадию исполнения собственных музыкальных мини произведений.

Особенно актуальным для контингента детей старшего дошкольного возраста я считаю такую форму музыкального занятия, как праздник. Он не просто сочетает разные виды музыкальной деятельности, но дарит детям массу положительных эмоций, связанных с приглашением родных и близких, которые могут оценить выступление, каждого из детей, даже, если роль ребенка была короткой и без слов.

Как и многие мои коллеги, я придерживаюсь некоторых правил при организации праздников: праздник провожу не чаще 1 раз в 2 месяца (октябрь, декабрь, март, май), никогда не устраиваю репетиций – дети готовится с удовольствием, знакомясь с доступным репертуаром, который соответствует тематике, сезону, возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. Обычно в моём учреждении принято чередовать формат праздников, как правило осенью прекрасно реализуется – ярмарка, зимой – сказочное путешествие, весной – концерт, ближе к лету – игра по станциям или квест.

Таким образом, говоря о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности нужно помнить, что систематическая работа позволяет сформировать более устойчивые навыки и умения, чему способствуют и досуговые мероприятия, проводимые совместно с родителями на разные темы. Они могут быть и итоговым мероприятием краткосрочного проекта.

Например, проект «Когда мы едины - мы не победимы» в нашем учреждении был завершен мероприятием «Фестиваль народных танцев», где воспитанники всех групп разучили танцы некоторых наций, населяющих нашу страну. Дети смогли отработать музыкально-ритмические движения, познакомившись с хороводом, национальными плясками, развивая не только чувство ритма, но и эмоционально-образное мышление, и умение свободно ориентироваться в пространстве. Безусловно, это говорит лишь о том, что музыка является мощным средством воспитания тогда, когда она осознанно воспринимается ребенком.

Старший дошкольный возраст как раз имеет необходимые показатели в характеристике для успешного освоения мира прекрасного через музыкальную деятельность, а именно песенный и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возрастной группой. Очень важно соблюдать принцип насыщенности и вариативности развивающей предметно-пространственной среды, как внутри музыкального зала, так и в центрах художественно-эстетического развития в группах – не перенасыщая игровыми приемами и разноплановостью сюжетов занятий, но при этом выстраивая целостную музыкальную деятельность.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.

2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989. 270 с.

3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 160 с.

4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей - театрализованные развлечения. М., 2008.

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение», 1990. -160 с.

6. Костина Э.П. Камертон - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2008 – 185 с.

7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2005. 384 с.

8. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М., 2000. 80 с.

9. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. М.: Мозаика-Синтез, 2001. 128 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Пять ключевых аспектов воспитания в СПО

Автор: Шавкунова Светлана Геннадьевна

СПбГБПОУ "Садово-архитектурный колледж", Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье анализируется роль воспитания в системе среднего профессионального образования (СПО) и его уникальные черты. Подчеркивается важность данного этапа обучения не только для развития профессиональных навыков, но и для повышения социальной ответственности учащихся. Автор выделяет множество задач, стоящих перед образовательными учреждениями, таких как развитие этических, гуманитарных, физического и духовного аспектов личности. Таким образом, статья подчеркивает, что воспитание в СПО — это сложный процесс, направленный на подготовку квалифицированных, социальных и ответственных профессионалов, готовых к вызовам современного мира.
Ключевые слова: среднее профессиональное образование, современное воспитание, образовательный процесс.

Что представляет собой воспитание в среднем профессиональном образовании (СПО) и каковы его особенности?
Среднее профессиональное образование имеет важное значение в образовательной системе, так как оно направлено не только на освоение профессиональных навыков, но и на развитие социально значимых качеств студентов. В такой ситуации обучение в СПО становится многогранной задачей, включающей этическое, гуманитарное, физическое и духовное развитие обучающихся.
Основное отличие СПО от школьного образования заключается в сильной подготовке к практической трудовой деятельности и социальной интеграции. Воспитательные программы стремятся не только оснастить студентов необходимыми знаниями и навыками, но и развить их способности к самостоятельному решению профессиональных и личных задач, что крайне актуально на современном рынке труда.
Кроме того, важное внимание уделяется формированию у студентов ответственности, уважения к труду, культуре и навыкам командной работы. Эти факторы становятся особенно важными, так как многие выпускники СПО сразу выходят на работу, где, помимо профессиональных навыков, требуются и личные качества. Таким образом, образования в СПО направлено на всестороннее развитие личности, что обеспечивает готовность выпускников к успешной профессиональной жизни.

Тезис первый. Современное воспитание: необходимость новых концепций.

Системы профессионального образования не могут игнорировать общие тенденции изменений в социальной структуре и культурной среде. В нынешнее время крайне важно сосредоточиться на поиске и разработке новых смыслов и ценностей, которые бы

соответствовали быстро меняющимся социальным, экономическим и информационным реалиям.
Пересмотр образовательного процесса включает акцент на формирование у студентов не только профессиональных навыков, но и гражданской ответственности, способности к саморегуляции и эмоциональному восприятию. Передовая информация в сфере воспитания должна способствовать развитию личности, готовой адаптироваться к изменяющимся условиям и стремящейся к самосовершенствованию.
Такой подход помогает учащимся увидеть горизонты за пределами своей специальности и углубить общее понимание окружающей действительности. Это особенно актуально в условиях глобализации и возрастающей мобильности населения.

Тезис второй. «Я» в сфере труда. Найти себя в профессии.

Вопрос выбора профессии остаётся актуальным для молодёжи на всех образовательных уровнях, особенно в контексте среднего профессионального образования. Здесь учащиеся не только осваивают важные навыки и знания, но и начинают путь к своей профессиональной идентичности. Обучение в колледжах направлено на поддержку студентов в поиске своего места на рынке труда, помогает оценить разнообразные возможности и принять обоснованное решение о будущем.

Важно, чтобы студенты осознали свои достоинства и недостатки, увлечения и страхи, поскольку это способствует определению их профессионального направления. Процесс начинается с понимания, какие личные качества и профессиональные навыки необходимы для успешной работы в избранной области. Работа в средних профессиональных учреждениях направлена на содействие самопознанию и развитию личности, что является основой формирования профессионального самосознания.
Рост личности в сфере труда влияет не только на личные качества, но и развивает социально значимые навыки, что помогает молодым специалистам адаптироваться к изменяющимся условиям рынка в активном участии в его трансформации.
Ключевым аспектом образовательного процесса является создание условий для практического применения полученных знаний. Профессиональная практика, разработка проектов и участие в семинарах от экспертов позволяют студентам не только применить теоретические концепции, но и выразить свои индивидуальные способности и таланты. Таким образом, у учащихся есть уникальная возможность не только изучить специальность, но и найти своё истинное призвание.
Также стоит отметить важность роли преподавателей, которые, помимо обучения, служат наставниками, делясь своим профессиональным опытом. Поддержка опытных менторов может оказать серьёзное влияние на формирование профессиональной идентичности студентов.
В итоге, осознание своей роли как специалиста и развитие индивидуальности в рамках будущей профессии становятся важнейшими аспектами обучения в системе среднего профессионального образования. Каждый студент получает шанс не только получить необходимые знания и навыки, но и развить качества, которые сделают его востребованным на современном рынке труда.

Тезис третий. О многообразии профессионального мира, в который трудно влиться выпускникам.

Третий аргумент касается тех сложностей, с которыми сталкиваются молодые специалисты, выпущенные из учреждений среднего профессионального образования, в многопрофильном рынке труда. Работодатели отдают предпочтение универсальным сотрудникам, способным оперативно обучаться и адаптироваться к изменениям в

деятельности в соответствии с потребностями рынка, нежели узким профессионалам. Это ставит перед выпускниками задачу не только овладеть специализированными навыками, но и развивать личные качества, такие как адаптивность, креативность и умение работать в команде.
Учебные заведения должны не только передавать знания, но и способствовать формированию аналитического мышления и навыков решения сложных задач, которые могут выходить за рамки их основной специализации. Альтернативные форматы обучения, семинары по развитию компетенций и междисциплинарные курсы могут оказать позитивное влияние, создавая более широкий фундамент для будущей карьерной мобильности и успеха.
Таким образом, образовательные учреждения и преподаватели должны сосредоточиться на разработке учебных программ, которые не только дают теоретическую базу, но и развивают навыки, важные для успешного встраивания в разнообразный профессиональный мир. Это позволит выпускникам не только адаптироваться к окружающей среде, но и успешно развиваться в ней.

Тезис четвертый: Единство без борьбы. Профессиональное воспитание или самоопределение?

В области среднего профессионального образования (СПО) важность нахождения баланса между направленным воспитанием и самоопределением студента стоит особенно остро. Основная задача – это удерживание равновесия между необходимостью развития у учащихся профессиональных навыков, отвечающих запросам рынка труда, и потребностью в формировании личной идентичности, что включает в себя возможность выбора карьерного и жизненного пути.

С одной стороны, обучение в СПО направлено не только на передачу специализированных умений и знаний, необходимых для успешной карьеры, но и на формирование профессиональных норм, ответственности и навыков работы в команде. Такой подход гарантирует, что рынок труда получит квалифицированных сотрудников, готовых оперативно адаптироваться к изменяющимся условиям.
С другой стороны, важно понимать, что образовательный процесс должен предоставлять студентам пространство для самовыражения. Это подразумевает, что в дополнение к профессиональному обучению, учебный процесс должен развивать критическое мышление, способность к анализу и принятию обоснованных решений, а также стимулировать творческое самовыражение. Самоидентификация играет важную роль в становлении цельной личности, способной не только эффективно работать, но и вносить вклад в общественный прогресс.
Для решения этой задачи в рамках образовательной поддержки преподаватели должны создавать атмосферу, где карьерное развитие гармонично сочетается с возможностями для самоопределения. Педагоги должны не просто передавать знания, но и выступать в роли наставников, направляющих студентов в их личностном и карьерном росте, помогая раскрыть и развивать их потенциал в соответствии с личными интересами и способностями.
Таким образом, качественное обучение в системе среднего профессионального образования соединяет стремление к мастерству и развитию индивидуальных способностей. Объединение профессионального образования и самовыражения без конфликта создает условия для формирования не только компетентных специалистов, но и гармонично развитых личностей, готовых к активной жизни и творческой деятельности.

Тезис пятый (научно и философский). О патриотическом воспитании.

Формирование гражданской позиции в рамках среднего профессионального образования играет важнейшую роль, поскольку оно способствует развитию у студентов не только любви и уважения к своей стране, но и понимания собственной роли в её развитии. Этот процесс включает изучение истории и культурного наследия, а также активное участие в общественной деятельности, что способствует становлению гражданской позиции.
Современная система воспитания в нашей стране должна быть направлена на развитие критического мышления, способность анализировать исторические события, понимать текущие процессы как внутри страны, так и в мире, различать манипуляции в информации от действительного положения вещей. Здесь важно не только передавать знания, но и развивать навык самостоятельного поиска информации, умение вести диалог и строить аргументированные дискуссии.
Основным элементом является интеграция образовательной системы с родителями и местным сообществом, создание условий для молодежного самовыражения и активности в социокультурной сфере. Патриотическое воспитание не должно ограничиваться лишь изучением знаков и ритуалов. Оно должно мотивировать молодежь к активному участию в жизни общества через разного рода инициативы, социальные проекты и волонтерскую деятельность.
Такая методика способствует не только укреплению привязанности к родине, но и формированию осознания гражданских обязанностей, желания и готовности содействовать её развитию, что особенно важно в условиях глобализации и текущих социокультурных изменений современной эпохи.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Организация взаимодействия преподавателей СПО в информационно-образовательной среде

Автор: Вантурин Дмитрий Михайлович

СПбГБПОУ "Садово-архитектурный колледж"

В современном мире информационные технологии все более интегрируются в образовательный процесс, создавая новые горизонты для развития и взаимодействия. Для преподавателей среднего профессионального образования (СПО) это открывает уникальные возможности для обмена опытом, методическими разработками и инновационными подходами к обучению. Однако для того, чтобы эти возможности были реализованы наиболее эффективно, необходима хорошо организованная система взаимодействия, которая бы учитывала специфику работы преподавателей и особенности предметных областей.

Региональные учебно-методические объединения преподавателей СПО могут стать ключевым звеном в создании такой системы взаимодействия. Они не только способствуют координации усилий образовательных учреждений в подготовке специалистов, но и создают платформу для обмена лучшими практиками и разработками. Такой подход позволяет повысить качество образовательного процесса и адаптировать его к требованиям современного рынка труда, обеспечивая, тем самым, более успешную профессиональную подготовку студентов.

Роль информационно-образовательной среды в организации взаимодействия преподавателей СПО.

В эпоху цифровизации процессов обучения и научно-исследовательской работы важнейшее значение приобретает формирование и развитие интегрированных информационно-образовательных сред (ИОС), которые становятся ключевыми элементами в организации взаимодействия преподавателей среднего профессионального образования (СПО). Эти среды обеспечивают преподавателям доступ к обширной базе знаний, методическим и научным материалам, а также возможность обмена опытом и результатами деятельности.

Важную роль в создании и функционировании ИОС играют региональные учебно-методические объединения преподавателей СПО. Эти объединения представляют собой платформы для профессионального общения, координации усилий в области разработки и внедрения инновационных образовательных ресурсов, методик обучения и оценки качества образования.

Механизм создания и работы таких объединений включает в себя несколько ключевых этапов. На первом этапе проводится анализ потребностей образовательных учреждений региона в профессиональном развитии преподавателей и в методических материалах. Далее, на основе выявленных потребностей, формируются цели и задачи объединения,

разрабатывается его структура и план работы. После чего, при поддержке органов управления средним профессиональным образованием, проводится формирование состава участников и определение их функций.

Следующим шагом является создание единой информационно-образовательной платформы, на которой размещаются образовательные и методические материалы, планируются и анонсируются мероприятия объединения, обеспечивается обмен опытом между преподавателями. Это помогает преодолевать профессиональную изоляцию педагогов, способствует эффективному распространению и внедрению лучших практик и инноваций в области СПО.

Важной функцией региональных учебно-методических объединений является также проведение обучающих семинаров, вебинаров, конференций и других форм профессионального развития преподавателей. Это способствует повышению качества образовательного процесса в целом, а также обеспечивает профессиональное рост и развитие участников.

Кроме того, ИОС не только помогают оптимизировать процессы обмена информацией и взаимодействия между преподавателями, но и создают предпосылки для их тесного сотрудничества с представителями профессиональных сообществ, работодателями и экспертами различных отраслей. Такое взаимодействие обогащает образовательный процесс реальным практическим содержанием, делает обучение более прикладным и востребованным на рынке труда.

Информационно-образовательная среда в организации взаимодействия преподавателей СПО играет решающую роль в повышении качества профессионального образования. Региональные учебно-методические объединения, в свою очередь, являются эффективным механизмом для развития такой среды, обеспечивая основу для взаимодействия, обмена опытом и координации усилий преподавателей по всему региону.

Основные принципы и подходы к организации взаимодействия преподавателей СПО в информационно-образовательной среде.

Основой эффективного функционирования современной системы среднего профессионального образования (СПО) является динамичное взаимодействие преподавателей в рамках информационно-образовательной среды. Этот процесс предполагает не только обмен знаниями и опытом, но и совместное использование образовательных ресурсов, методик и технологий. Важную роль в организации такого взаимодействия играют региональные учебно-методические объединения преподавателей, функционирование которых основывается на ряде принципов и подходов.

Во-первых, принцип коллаборативности предполагает активное сотрудничество участников образовательного процесса на всех его этапах. Это подразумевает совместную разработку учебных программ, методических материалов, а также проведение научно-практических конференций и семинаров. Такое сотрудничество позволяет объединять усилия преподавателей различных учебных заведений для решения общих задач, повышения качества образования и обмена опытом.

Вторым важным принципом является открытость. Это значит, что все образовательные ресурсы, разработанные в рамках региональных учебно-методических объединений, должны быть доступны для свободного использования всеми заинтересованными сторонами. Такой подход способствует распространению инновационных методов обучения и повышает общий уровень образовательного процесса в сфере СПО.

Третий принцип – это интеграция с современными информационными технологиями. В условиях цифровизации общества активное использование IT-решений в учебном процессе становится необходимостью. Региональные учебно-методические объединения преподавателей должны обеспечивать доступ к актуальным цифровым образовательным ресурсам, платформам и инструментам. Это включает в себя как использование открытых образовательных ресурсов, так и разработку собственных виртуальных лабораторий, онлайн-курсов и других интерактивных материалов.

Четвертым камнем основания является поддержка профессионального и личностного развития преподавателей. Региональные учебно-методические объединения должны предоставлять возможности для повышения квалификации, обучение новым методикам и технологиям, а также развитие научной деятельности. Этот подход помогает сформировать сообщество профессионалов, способных к непрерывному обновлению знаний и умений, что в конечном итоге способствует повышению качества образования.

Стоит отметить, что организация взаимодействия преподавателей СПО в информационно-образовательной среде через региональные учебно-методические объединения требует комплексного подхода, учитывающего особенности региона, потребности образовательного сообщества и современные образовательные тренды. Основывая деятельность на вышеупомянутых принципах и подходах, можно достичь значительных результатов в оптимизации образовательного процесса, повышении его качества и эффективности.

Технологии и инструменты для эффективного взаимодействия преподавателей СПО в информационно-образовательной среде.

В условиях цифровизации образования и развития информационно-образовательной среды важно обеспечивать не только доступ к качественным образовательным ресурсам для студентов, но и создавать условия для эффективного взаимодействия преподавателей среднего профессионального образования (СПО). Региональные учебно-методические объединения играют ключевую роль в этом процессе, предоставляя платформу для обмена опытом, методическими материалами и инновационными подходами к обучению. Рассмотрим ключевые технологии и инструменты, которые могут облегчить и сделать данный процесс более эффективным.

Во-первых, цифровые образовательные платформы и LMS (Learning Management System – системы управления обучением) стали неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Они позволяют не только организовать учебный процесс, контроль и оценку знаний студентов, но и способствуют взаимодействию преподавателей. На таких платформах можно создавать совместные проекты, дискуссионные форумы, группы по интересам, что способствует обмену знаниями и опытом между преподавателями различных учебных заведений.

Во-вторых, облачные сервисы и инструменты для совместной работы (Google Диск, Dropbox, Microsoft OneDrive) позволяют преподавателям удобно обмениваться учебно-методическими материалами, разрабатывать совместные проекты и вести коллективную работу над научными статьями, методическими рекомендациями и учебными пособиями.

Третий ключевой инструмент – системы видеоконференций (Zoom, Microsoft Teams, Google Meet), которые обеспечивают возможность проведения совместных семинаров, вебинаров, методических совещаний и конференций в режиме онлайн. Это не только расширяет возможности для обучения и профессионального развития преподавателей, но и значительно экономит время и средства на командировки.

Четвертый инструмент - специализированные социальные сети и профессиональные сообщества способствуют налаживанию контактов между преподавателями, обмену научными работами и публикациями, обсуждению актуальных вопросов в области среднего профессионального образования.

Наконец, необходимость в организации регулярной обратной связи между преподавателями для совершенствования учебного процесса требует внедрения инструментов аналитики и мониторинга качества образования. Системы сбора и анализа образовательных данных (образовательный аналитика) позволяют оценивать эффективность использования методических разработок, учебных материалов и технологий, а также определять направления для дальнейшего улучшения и инноваций в образовании.

Таким образом, использование современных технологий и инструментов для взаимодействия в рамках информационно-образовательной среды играет ключевую роль в развитии среднего профессионального образования, что позволяет преподавателям эффективно обмениваться опытом, разрабатывать и внедрять инновационные образовательные проекты и методики.

Преподаватель как ключевой участник организации взаимодействия в информационно-образовательной среде СПО

В современном мире, где информационные технологии стремительно развиваются, роль преподавателя в среднем профессиональном образовании (СПО) значительно трансформируется. Этот процесс неизменно ведет к необходимости переосмысления методов и подходов к организации учебного процесса, в частности, к вопросам взаимодействия преподавателей в информационно-образовательной среде. От того, насколько грамотно и эффективно будет построена работа преподавателя в данной среде, в значительной степени зависит успех образовательного процесса в целом.

Преподаватель среднего профессионального образования выступает ключевым участником в создании и функционировании региональных учебно-методических объединений. Эти объединения представляют собой платформы для обмена опытом, методиками и технологиями преподавания, что особенно важно в условиях перехода на дистанционный формат обучения. Ключевая задача преподавателя здесь — не просто применение новых информационных инструментов, но и создание условий для развития профессионального сообщества педагогов, активное участие в жизни учебно-методических объединений.

Основой для взаимодействия является разработка единых методических подходов и стандартов, формирование общих информационно-образовательных ресурсов. Преподаватель при этом выполняет роль не только исполнителя, но и инициатора многих процессов: от организации вебинаров и онлайн-семинаров до разработки и адаптации учебных материалов для интерактивных форм обучения.

Одним из эффективных механизмов в этом направлении является налаживание обратной связи между преподавателями различных учебных заведений. Используя современные коммуникационные технологии, например, специализированные платформы для профессионального общения, форумы, социальные сети, педагоги могут обмениваться опытом, идеями, находить решения типовых и уникальных задач.

Участие в региональных учебно-методических объединениях позволяет преподавателям СПО не только повысить свой профессиональный уровень, но и способствует интеграции образовательной деятельности в информационное пространство, что крайне важно для обеспечения качества и доступности образования в современных условиях. Преподаватель, активно взаимодействующий с коллегами, открыт новым идеям и технологиям, становится

вдохновителем и ментором для своих студентов, показывая пример продуктивного использования цифровых ресурсов в образовательном процессе.

Преподаватель среднего профессионального образования, как ключевой участник организации взаимодействия в информационно-образовательной среде, играет определяющую роль в процессе интеграции образовательных учреждений в единую информационно-образовательную систему. Это, в свою очередь, требует от преподавателя не только высокого уровня профессионализма и готовности к постоянному саморазвитию, но и активного участия в создании и развитии учебно-методических объединений, что является залогом успешной реализации образовательных программ в условиях цифровизации образования.

Оценка эффективности взаимодействия преподавателей СПО в информационно-образовательной среде

Оценка эффективности взаимодействия преподавателей среднего профессионального образования в информационно-образовательной среде является ключевым этапом в управлении качеством образовательного процесса. Это обусловлено необходимостью адаптировать учебный процесс к современным требованиям и технологиям, а также для повышения компетентности студентов. Оценка эффективности включает в себя несколько критериев, среди которых - качество подготовки студентов, уровень вовлеченности и активности преподавателей в информационной среде, а также качество и актуальность методических материалов.

Для начала, необходимо определить индикаторы, по которым будет проводиться оценка. Одним из таких индикаторов может служить уровень использования преподавателями электронных образовательных ресурсов и информационных технологий в процессе подготовки и проведения занятий. Это включает в себя использование интерактивных досок, обучающих видео, тестов онлайн, специализированных программ для создания и проверки заданий, а также использование систем управления обучением (LMS).

Второй важный аспект – это взаимодействие преподавателей с студентами в информационно-образовательной среде. Сюда относится активность преподавателей в образовательных форумах, блогах, социальных сетях и других платформах. Важным показателем является качество и оперативность обратной связи, предоставляемой студентам по их работам, а также гибкость преподавателей в использовании различных форм обратной связи: текстовых комментариев, видеообратной связи, онлайн-консультаций.

Также ключевым аспектом эффективности является качество разработанных и используемых методических материалов и ресурсов. Это включает в себя не только актуальность и соответствие современным требованиям образовательных программ, но и интерактивность, возможность адаптации под конкретные образовательные задачи, наличие мультимедийных и интерактивных элементов, которые способствуют лучшему усвоению материала студентами.

Для систематической оценки взаимодействия преподавателей в информационно-образовательной среде могут быть созданы региональные учебно-методические объединения. Такие объединения способствуют не только обмену опытом и лучшим практикам, но и разработке единых стандартов и требований к информационным образовательным ресурсам. Объединения могут проводить регулярные вебинары, семинары и тренинги для преподавателей, организовывать проектные и рабочие группы для разработки единых методических материалов и курсов повышения квалификации.

В заключение, оценка эффективности взаимодействия преподавателей среднего профессионального образования в информационно-образовательной среде требует комплексного подхода и внедрения современных инструментов анализа и обратной связи. Это позволит не только повысить качество образования, но и способствовать профессиональному развитию преподавателей, а также адаптации учебного процесса к требованиям современного образовательного пространства.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Воспитание ответственности за сохранение чистоты природы у детей дошкольного возраста

Авторы: Гришкова Людмила Александровна
и Симбирцева Олеся Сергеевна

ГБДОУ Детский сад № 44 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье раскрыта важность экологического воспитания детей дошкольного возраста, освещены три программы по экологическому воспитанию.
Ключевые слова: дошкольный возраст, экологическое воспитание.

Вопрос о том, как человек взаимодействует с природой, имеет давнюю историю и всегда был актуален. Однако в наше время проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействие общества на окружающую среду обрела особую актуальность и значимость.

Только деятельность людей, основанная на глубоком понимании законов природы, учёте многочисленных взаимодействий в природных сообществах и осознании того, что человек — часть природы, может спасти планету.

Сегодня экологическая проблема — это не только вопрос сохранения окружающей среды от загрязнения и других негативных последствий хозяйственной деятельности человека. Она становится проблемой предотвращения стихийного воздействия людей на природу и сознательного, целенаправленного, планомерного взаимодействия с ней.

Такое взаимодействие возможно при наличии у каждого человека достаточного уровня экологической культуры и экологического сознания, которые формируются с детства и развиваются на протяжении всей жизни.

Проблемы, связанные с загрязнением атмосферы, вызваны деятельностью человека.

Деятельность человека — это проявление его внутренней экологической культуры. В странах с развитой промышленностью экологическая ситуация представляет серьёзную угрозу для жизни и здоровья людей.

Ежегодно в атмосферу выбрасывается огромное количество вредных веществ, а в водоёмы попадают миллионы тонн неочищенных сточных вод, содержащих ядовитые компоненты, к которым организм человека не успел адаптироваться. Эти вещества не включаются в естественный круговорот, а накапливаются и загрязняют окружающую среду, что приводит к ухудшению качества воды, воздуха и почвы.

От загрязнения окружающей среды в опасности находятся растительный и животный мир.

Осознавая значение чистоты окружающей среды, экологическое воспитание дошкольников становиться приоритетным направлением, оно способствует формированию ответственности за сохранение чистоты природы.

В экологическом воспитании детей дошкольного возраста необходимо не только наблюдать за природой, но и общаться с ней, ухаживать за растениями и животными. Всё это можно выразить при помощи игры, творчества, музыки, именно поэтому происходит закрепление впечатлений и знаний, полученных ребенком. Именно в первые семь лет ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей. Уже осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, способен вычленять его ценности. У ребенка дошкольного возраста закладываются основы взаимодействия с природой. При помощи взрослых ребенок начинает осознавать взаимодействие с природой, как общую ценность для всех людей.

Дошкольное воспитание и есть начальное звено в экологическом образовании, поэтому в дошкольном детстве ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. У дошкольников формируются первые основы экологического мышления, сознания, так же закладываются начальные элементы экологической культуры. Все это происходит только при одном условии – если взрослые, которые воспитывают ребенка, сами обладают экологической культурой. Они понимают общие проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человечку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В содержании ФГОС ДО решение задач экологического воспитания включено в образовательную область «Познавательное развитие». Определены целевые ориентиры, как «возможные достижения ребенка: «Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы... склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире. Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания».

Воспитание ответственности за сохранение чистоты природы происходит с помощью различных программ по экологическому воспитанию дошкольников:

- Программа «Юный эколог», автор С.Н. Николаева.

Цель: воспитание экологической культуры дошкольников, а также воспитание ответственности за сохранения чистоты природы. В программе представлено пять разделов: первые два посвящены раскрытию взаимосвязи растений и животных со средой обитания; третий прослеживает их роль в процессе онтогенеза – роста и развития отдельных видов растений и высших животных; в четвертом раскрываются взаимосвязи внутри сообществ, жизнь которых дети могут наблюдать; пятый раздел показывает разные формы взаимодействия человека с природой. Также в каждом разделе дети изучают представления о загрязнении окружающей среды именно по теме раздела;

- Программа «Наш дом – природа», автор: Н.А. Рыжова.

Цель программы - с первых лет жизни воспитывать гуманную, социально-активную личность, способную понимать и любить окружающую природу, бережно и ответственно относиться к ней. Программа «Наш дом – природа» уделяет внимание следующим вопросам: понимание ценности природы; осознание ребенком себя как части природы; воспитание уважительного отношения ко всем без исключения животным и растениям; понимание того, что в приводе все взаимосвязано; обучение основам элементарной экологической безопасности; воспитание ответственности за сохранения чистоты природы посредством

представления о загрязнении окружающей среды; понимание зависимости его состояния от действий человека (в том числе и ребенка); понимание неповторимости окружающего мира;
- Программа «Паутинка», автор Ж.Л. Васякина-Новикова.
Цель: формирование целостной системы знаний и умений, развивающих у детей планетарное мышление на основе формирования социально-экологического идеала; экологическое воспитание и воспитания ответственности за сохранения чистоты природы посредством представления о загрязнении окружающей среды. Система знаний, заложенная в программу, представляет собой четыре больших блока ответов на основные вопросы, возникающие у детей этого возраста: «Как я живу?», «Где я живу?», «Когда я живу?», «С кем я живу?» – и составлена по возрастным группам.

Чтобы избежать экологической катастрофы, необходимо уделять первостепенное внимание борьбе с загрязнением окружающей среды. В связи с этим проблема загрязнения окружающей среды должна быть включена в образовательный процесс современных детей. Не нужно изолировать детей от проблем, связанных с окружающей средой. Важно развивать у них способности адаптироваться к условиям реальной жизни., развивать осознанное и ответственное отношение к экологически безопасному поведению, а также воспитывать чувство ответственности за сохранение чистоты природы.

Список литературы:

1. Васякина-Новикова Ж.Л. Программа «Паутинка».
2. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. М: Мозаика-Синтез, 2010. 108 с.
3. Рыжова Н.А. Наш дом – природа: программа по экологическому образованию дошкольников: разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. М: Линка-пресс, 2017. 223 с.
4. Третьяков А.Л. Организация экологического образования дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО: монография. М: МГОУ, 2020. 85 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Литература в глазах современных обучающихся

Автор: Андреева Наталья Валерьевна

СПбГБПОУ "Лицей сервиса и индустриальных технологий"

В современном мире, где информационные потоки захлестывают нас с каждым днем все сильнее, литература продолжает занимать важное место в жизни многих людей. Однако восприятие и ценность литературы в глазах, обучающихся претерпели значительные изменения. С развитием цифровых технологий и социальных сетей интерес к традиционному чтению у молодежи ослаб, что вызывает беспокойство среди педагогов и родителей. Тем не менее, некоторые форматы и жанры литературы продолжают привлекать внимание современных учащихся, подтверждая, что интерес к чтению не исчез, а преобразовывается.

В этой статье мы попытаемся разобраться, какие литературные произведения и жанры пользуются наибольшей популярностью среди молодежи и каким образом преподаватели могут использовать современные тенденции для стимулирования интереса к чтению. Исследование мнений студентов и школьников поможет выявить, как изменение культурных предпочтений и доступность информации влияет на литературные вкусы. Введение новых методик и подходов в обучении может стать ключом к возрождению литературы в сердцах молодого поколения.

Роль литературы в современной образовательной системе.

В современной образовательной системе литература играет весьма специфическую, но крайне значимую роль. Несмотря на стремительное развитие технологий и изменение информационного пространства, изучение и чтение литературных произведений остается ключевым аспектом в формировании образованной личности. Литература способствует развитию критического мышления, умения анализировать, сравнивать и выражать собственные мысли и чувства.

Сложность восприятия литературы современными обучающимися часто связана с отсутствием привычки к глубокому моно тематическому погружению в тексте, что противопоставляется быстрому и фрагментарному потреблению информации в интернете. Таким образом, задача современного образования не только познакомить студентов с шедеврами литературы, но и обучить их пониманию и анализу текста, что является сложной задачей в условиях информационного перенасыщения.

Особое значение в этом контексте приобретает выбор методов и подходов к преподаванию литературы. Интерактивные методы, обсуждение в группах, ролевые игры, проектная работа и использование современных медиа могут значительно повысить интерес и мотивацию обучающихся. Например, создание видеороликов на

основе прочитанных произведений или ведение блогов, где студенты могут делиться своими рефлексиями и впечатлениями, способствует глубокому погружению в смыслы произведений и развивает навыки критического мышления.

Также нельзя игнорировать потребности и интересы современных обучающихся, для которых актуальной является тематика, отражающая реалии их собственной жизни или глобальные проблемы мира. Преподаванию классики должно сопутствовать изучение и современной литературы, которая включает в себя такие важные темы, как экология, равенство, межкультурная коммуникация. Это не только способствует формированию социокультурной компетентности, но и повышает интересы к чтению в целом.

Необходимо отметить роль литературы в развитии эмоционального интеллекта и эмпатии. Через вживание в персонажей и сопереживание им, обучающиеся учатся пониманию и приему чужих эмоций и точек зрения, что является крайне важным в современном многообразном мире. Книги могут помочь студентам почувствовать себя менее одинокими в своих переживаниях, расширить их мировоззрение и способствовать формированию навыков межличностного общения.

Таким образом, литература в современной образовательной системе выполняет множество функций: от развития интеллектуальных способностей до формирования моральных и этических ценностей. Подход к преподаванию литературы требует инноваций и гибкости, чтобы соответствовать потребностям и интересам современных обучающихся, делая процесс обучения не только познавательным, но и захватывающим.

Тенденции в чтении и интерес к литературе среди современных обучающихся.

В современном мире, где информация стремится к пользователям по самым разнообразным каналам, интерес обучающихся к традиционной литературе переживает своеобразную эволюцию. С одной стороны, наблюдается отход от классического чтения в пользу цифровых форматов, с другой – возникновение новых тенденций, которые не только сохраняют, но и укрепляют интерес к чтению среди молодежи.

С развитием интернет-технологий и появлением электронных книг многие современные обучающиеся чаще выбирают цифровые носители для чтения. Это связано не только с их доступностью и удобством использования, но и с возможностью мгновенного поиска необходимой информации, добавления заметок и выделения текста без вреда для издания. Электронные библиотеки и платформы, такие как Amazon Kindle, Google Books и другие, предоставляют широкий доступ к литературным произведениям и научным публикациям, что значительно облегчает процесс обучения и самообразования.

Однако, несмотря на популярность цифровых технологий, традиционные бумажные книги не теряют своих позиций среди молодежи. Многие обучающиеся продолжают предпочитать ощущение бумаги под пальцами, запах печатной книги и возможность отстраниться от постоянной цифровой стимуляции. Для некоторых чтение бумажных книг является способом отдыха и релаксации, способствующим лучшему усвоению материала и полноценному погружению в текст.

Значительные изменения происходят и в предпочтениях жанров среди обучающихся. Если раньше большая часть молодежи склонялась к классической и научной литературе, то сегодня наблюдается явный сдвиг в сторону жанровой разнообразности. Фэнтези, научная фантастика, детективы, мотивационная литература и

нехудожественные книги пользуются повышенным спросом. Это можно объяснить стремлением молодых людей к новым впечатлениям, поиску ответов на актуальные вопросы и желанием улучшить собственные жизненные навыки. Кроме того, с ростом популярности аудиокниг и подкастов, обучающиеся все чаще, отдают предпочтение слушанию литературы в аудио формате, что позволяет им заниматься саморазвитием даже во время выполнения других задач.

Не менее важную роль в возрождении интереса к чтению сыграли социальные сети и блоги. Рецензии, обзоры и книжные челленджи стимулируют молодежь к чтению, предлагая широкий спектр мнений и рекомендаций. Литературные сообщества в социальных сетях объединяют людей с похожими интересами, предоставляя платформу для обсуждения и обмена мнениями об увиденных и прочитанных произведениях. Эта деятельность благоприятствует не только расширению кругозора, но и формированию критического мышления у обучающихся.

Таким образом, современные тенденции в чтении свидетельствуют о глубоких изменениях в подходах к литературе среди обучающихся. Если ранее чтение было скорее индивидуальным занятием, то теперь оно становится частью культуры обмена информацией и взаимодействия в цифровом обществе. Это не только сохраняет, но и развивает интерес к литературе, что является положительным фактором в образовательном процессе современной молодежи.

Влияние современных технологий на восприятие и понимание литературы.

В эпоху цифровизации и бурного развития информационных технологий изменяются не только способы общения и работы, но и подходы к обучению, восприятию культурных ценностей, в том числе литературы. Современные технологии оказывают значительное влияние на то, как обучающиеся воспринимают и понимают литературные произведения, формируя новое пространство взаимодействия с текстом.

Одним из заметных аспектов этого взаимодействия является доступность литературных ресурсов. Электронные книги, аудиокниги и онлайн-библиотеки позволяют пользователям с легкостью находить и читать произведения со всего мира, расширяя горизонты и упрощая процесс ознакомления с литературой. Такое обилие материалов способствует повышению интереса к чтению, хотя и ставит под вопрос чтение как таковое - ведь мгновенный доступ к любой информации может снижать способность к длительному сконцентрированному вниманию и глубокому погружению в текст.

Второй существенный аспект – это использование мультимедийных и интерактивных возможностей для понимания и интерпретации литературных произведений. Современные обучающиеся могут не только читать текст, но и смотреть видео адаптации, слушать комментарии экспертов и обсуждения в формате подкастов, использовать образовательные приложения, которые сопровождают чтение интерактивными картами, аннотациями, иллюстрациями, помогающими лучше понять контекст и подтекст произведения. Всё это способствует более глубокому восприятию литературы, хотя и требует от читателя умения взаимодействовать с множеством источников информации одновременно.

Не менее важно и то, как технологии изменяют сам процесс чтения. Гипертекстовые романы, сочетающие письменный текст с элементами веб-страниц, такими как ссылки, изображения, анимация, заставляют переосмыслить традиционные подходы к чтению. Литература превращается в интерактивное приключение, где читатель сам выбирает

путь развития сюжета, делая процесс погружения в текст более персонализированным и эмоционально насыщенным.

Однако в то время как технологии открывают новые горизонты для восприятия и понимания литературы, они также порождают вызовы. Возникает вопрос о сохранении глубины аналитического мышления, критического подхода к произведениям, ведь быстрый доступ ко всему способствует поверхностному ознакомлению с контентом. Обучающиеся сталкиваются с риском стать "литературными всезнайками" без глубокого понимания и анализа прочитанного.

Таким образом, современные технологии радикально трансформируют отношение к литературе, предоставляя широкие возможности для расширения кругозора и использования новых форм взаимодействия с текстом. Важно научиться находить баланс между преимуществами, которые предоставляет цифровая эпоха, и сохранением глубокого, осмысленного понимания литературы, что остаётся ключевым для развития полноценной литературной культуры в будущем.

Каково значение чтения литературы для развития критического мышления и эмоционального интеллекта у обучающихся?

В современном мире, наполненном информацией, быстро меняющимися технологиями и мгновенным доступом к знаниям через интернет, значение чтения литературы может казаться устаревшим. Однако именно литература играет ключевую роль в развитии критического мышления и эмоционального интеллекта обучающихся. Эти навыки являются фундаментальными для понимания себя и окружающего мира, способности анализировать, задавать вопросы и находить нестандартные решения в сложных ситуациях.

Чтение литературы предоставляет уникальную возможность погрузиться в различные культуры, исторические эпохи, менталитеты, учиться на чужом опыте, без необходимости физически переживать аналогичные события. Через книги, обучающиеся сталкиваются с моральными дилеммами, сложными человеческими взаимоотношениями, экзистенциальными вопросами, что стимулирует их собственное критическое мышление. Они учатся анализировать причины и следствия действий персонажей, понимать мотивацию и принимать обоснованные суждения, что способствует формированию способности критически оценивать информацию и события в реальной жизни.

Кроме того, литература позволяет развивать эмпатию и эмоциональный интеллект. Читая о чувствах, мыслях, проблемах и радостях других людей, обучающиеся учатся понимать и разделять чужие эмоции. Это способствует формированию умения сопереживать, быть толерантными и открытыми к новому. Погружение в литературный мир способствует лучшему пониманию собственных чувств и мыслей, что является ключевым аспектом эмоционального интеллекта. Обогащая внутренний мир, литература помогает обучающимся быть более осознанными, способными контролировать свои эмоции и эффективно общаться с окружающими.

Современные обучающиеся, поглощенные социальными сетями и цифровыми технологиями, зачастую сталкиваются с проблемой поверхностного восприятия информации. Литература же требует погружения, внимания к деталям, способности видеть за текстом глубинный смысл и анализировать. Это важные навыки, которые развиваются не сразу, но имеют колоссальное значение для личностного роста и образования. Кроме того, регулярное чтение литературы способствует улучшению

памяти, внимания и концентрации, что также важно для учебного процесса и общего интеллектуального развития.

Таким образом, чтение литературы вносит неоценимый вклад в развитие критического мышления и эмоционального интеллекта обучающихся. Оно не просто расширяет кругозор или служит источником развлечения, но и формирует фундаментальные навыки и качества, необходимые для успешного личностного и профессионального развития в современном мире. Воспитывая читателей, способных мыслить широко, анализировать, эмпатировать и проявлять эмоциональный интеллект в повседневной жизни, литература помогает подготовить молодое поколение к сложным вызовам будущего.

Проблемы и перспективы развития литературного образования в современном обществе.

Проблемы и перспективы литературного образования сегодня окружены множеством вызовов, одновременно с которыми открываются и новые возможности для его развития. Современное общество, поддавшись влиянию цифровых технологий и изменений социального характера, обретает новый облик, что, в свою очередь, неизбежно сказывается на восприятии и изучении литературы.

Одной из главных проблем является сокращение интереса к чтению среди молодёжи. Это связано не только с ростом популярности видео контента и социальных сетей но и с изменением образовательных стандартов, когда уделение внимания оценке формальных навыков часто вытесняет глубинное изучение литературы. В результате студенты могут упустить возможность развивать критическое мышление, эмпатию и культурную эрудицию, которые традиционно связаны с чтением.

Тем не менее, эра цифровизации также открывает перспективы для обновления методик преподавания литературы. Использование интерактивных образовательных платформ, электронных книг, мультимедийных приложений может привнести новизну в изучение литературных произведений. Адаптивное обучение, где контент подбирается под индивидуальные интересы и уровень знаний учащегося, может в значительной степени повысить мотивацию к чтению.

Другая существенная проблема – это необходимость развития критического взгляда на прочитанное. В современном мире, насыщенном информацией, способность анализировать и критически относиться к текстам приобретает особую важность. Образовательная система должна способствовать развитию у учащихся навыков глубокого анализа литературы, умения видеть за текстом контекст, сравнивать с другими источниками и выстраивать собственное осмысленное отношение к прочитанному.

Перспективы развития литературного образования также связаны с интеграцией мультимедийных и интерактивных компонентов в учебный процесс. Возможность взаимодействия с текстом через различные медиа форматы может обогатить опыт чтения и сделать его более занимательным для современных учащихся. Особенно это касается классических произведений, которые могут показаться далёкими от современного контекста. Создание виртуальных экскурсий по местам, связанным с событиями романа или жизнью автора, использование аудиовизуальных сопровождений с комментариями экспертов могут в значительной мере улучшить восприятие и понимание литературы.

Важно отметить, что успешное решение проблем и реализация перспектив в значительной мере зависят от подготовки педагогических кадров. Преподаватели должны быть готовы к использованию новых технологий в образовательном процессе и продолжать самосовершенствование в области методик преподавания литературы. Инвестиции в обучение и повышение квалификации учителей станут ключом к успешному развитию литературного образования в современном обществе.

Таким образом, несмотря на столкновение с рядом проблем, современное литературное образование обладает значительным потенциалом для развития. Адаптация к новым реалиям, интеграция инновационных технологий и подходов, а также подготовка квалифицированных специалистов позволят не только сохранить, но и укрепить значение литературного образования для будущих поколений.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Особенности интернет-коммуникаций в английском языке

Автор: Тимофеева Алина Эдуардовна

ГБОУ Школа № 497 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Статья посвящена проблеме интернет-коммуникаций в английском языке. Объектом исследования считается способ самовыражения и отражение мировоззрения представителей молодежного сообщества. В представленной работе исследованы аспекты молодежного сленга в сфере интернет-общения в английском языке, а также проанализированы особенности перевода.

Ключевые слова: сленг, сленговые выражения, самовыражение, мировоззрение, этимология сленга.

Лингвистические исследования интернет-коммуникации направлены на изучение особенностей общения внутри этнических групп, выявление наиболее распространенных форм речи и общих закономерностей общения. Каждый язык состоит из большого количества элементов с отношениями, конфликтами и связями, которые по-разному реализуются в речи.

Интернет-коммуникация может иметь форму прямого диалога с одним или несколькими участниками чата, а может быть прямым обращением автора интернет-текста к большому количеству пользователей интернета по актуальным для них вопросам. Это также может быть дискуссия. Учитывая социальный статус и образование собеседника (получателя информации), собеседник (автор конкретного интернет-сообщения) может выбирать и комбинировать ряд профессиональных и непрофессиональных языковых средств, при условии, что они посвящены определенной теме и используют определенный тип языка. Это позволяет создавать целевые выражения, характерные или приемлемые для интернет-коммуникации.

Понятие интернет-коммуникации связано не только с функционированием и развитием Интернета, но и с тем, что с его помощью можно обсуждать различные темы. Отдельные комментаторы в социальных сетях активно ищут общения с другими людьми. Как и в реальном разговоре, диалог в интернете построен на взаимных вопросах и ответах.

Характерным типом межличностной интернет-коммуникации является персонализация взаимодействия. Предполагается, что каждый участник онлайн-коммуникации признает уникальность другого и проявляет взаимное внимание к особенностям его эмоционального состояния, самооценки и личностных характеристик.

Оставляя комментарии, пользователи социальных сетей должны всегда выбирать тон общения, чтобы обеспечить единство и целостность понимания. Взаимодействие между комментаторами и другими пользователями в социальных сетях направлено на обсуждение, взаимопонимание, участие и представление собственных взглядов и позиций.

Отличительной чертой онлайн-коммуникации является ограничение или даже отказ от выбора слов для выражения личного мнения по теме или общих взглядов в определенном направлении. Заимствования из других языков характерны для всех социальных сетей. Носители других языков часто заменяют слова из своего языка английскими при общении с членами англоязычных социальных сетей.

В интернет-коммуникации каждый язык создает свою "языковую картину мира", что является одной из проблем при общении не только с носителями других языков, но и с носителями родного языка. В рамках картины мира каждого языка одно и то же значение может быть получено из разных языковых структур или, наоборот, одни и те же структуры могут стать основой для формирования и понимания разных сообщений. Целостное языковое сознание нации (например, этнической группы) важно для достижения национальной самоидентификации и самоопределения в интернет-коммуникации.

В настоящее время использование интернета для общения стало неотъемлемой частью нашей социальной жизни, обусловленной растущей популярностью различных социальных сетей и развлекательных ресурсов. Практически невозможно представить человека современности, который не участвует в онлайн-общении. Поэтому важно сформулировать понятие интернет-коммуникации.

Интернет-коммуникация представляет собой форму межличностного и массового общения, осуществляемого через разнообразные онлайн-каналы с применением различных коммуникационных средств.

Коммуникация представляет собой процесс передачи информации и социального восприятия. Традиционные средства общения быстро уступают место новым технологиям, таким как обмен мгновенными сообщениями, электронная почта и передача информации с помощью аудио- и видеоматериалов. Использование интернет-технологий для общения известно как интернет-коммуникация. Это способ обмена информацией через интернет с применением стандартных протоколов передачи данных.

Благодаря интернету, информация может передаваться различными путями. В качестве примера можно привести голосовые сообщения, видеозвонки, различные документы, мгновенные сообщения и передачу различных файлов.

В интернете существует два основных вида коммуникации:

1. Общение с людьми в реальном времени.

2. Коммуникация с задержками: речь, при которой сообщение до собеседника доходит с некоторой задержкой.

В настоящее время никто не сомневается в том, что интернет является самым мощным источником информации для человеческого общества. Оперативность и скорость интернет-коммуникаций, а также возможность общения с пользователями на любых расстояниях позволяют использовать интернет не только в качестве средства для обмена

информацией, но еще и в качестве средства коммуникации между ними. Коммуникации интернета обладают следующими особенностями:

- оперативная и быстрая работа

- возможность общения с пользователями, независимо от расстояния.

- передача больших объемов информации.

- использование различных средств коммуникации, такие как голосовые сообщения и видеозаписи, а также документы.

- возможность сохранения истории общения.

- создание и использование различных инструментов для общения - форумов, чатов, социальных сетей и других.

- анонимность

-трудности с передачей эмоций во время общения

- стремление к нетипичному поведению. Пользователи часто выступают за рамки социальных норм реальной жизни .

- трудности в идентификации и установлении образа собеседника.

Благодаря развитию интернета люди сегодня имеют доступ к любой информации. Они могут получать только ту информацию, которая их интересует, отличать необходимое от ненужного и открыто делиться своим опытом и знаниями. Английский язык, являясь языком интернет-общения не заимствует лингвистические приемы из других языков. Однако ученые обнаружили и проанализировали новый функциональный стиль «веблиш» (веб и английский), который быстро распространяется среди пользователей интернета.

Слова, употребляемые в жаргоне, часто считаются нарушением лингвистических норм. Это выразительные и ироничные термины, которые используются для обозначения предметов из повседневной жизни. Возникает вопрос, следует ли в жаргон включать только выразительные и ироничные слова-синонимы литературных терминов, или же следует включить в это понятие всю нестандартную лексику, использование которой обычно осуждается в образованных кругах.

Неизвестно точно, когда впервые в устной речи английского языка появилось слово «жаргон» (slang). Однако известно, что в письменной форме оно было запечатлено в XVIII веке. В настоящее время это понятие приобрело более широкий смысл и стало обозначать недопустимую просторечную лексику. Существует множество определений жаргона. В российском языкознании часто используется определение жаргона, предложенное В.А. Хомяковым. По его определению, жаргон - это относительно стабильный, широко используемый на определенный период стилистически маркированный (например, презрительный) слой лексики, обозначающий бытовые явления, объекты, процессы и характеристики, компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, очень разнообразный по происхождению.

Существует множество точек зрения на определение сленга, но в основном все они сходятся на том, что сленг – это разновидность языка, отличающаяся от стандартного литературного языка. Слова и выражения в сленге могут быть узкоспециализированными, принадлежать определенной профессиональной или социальной группе, иметь

эмоциональную окраску и использоваться с целью выделиться или подчеркнуть принадлежность к определенному кругу людей.

Слова сленга могут быть временно популярными и модными, а затем устареть, что делает сленг относительно устойчивым для определенного периода.

Важным аспектом сленга является его эмоциональная и экспрессивная окраска, которая может придавать выражениям большую силу и выразительность. Слова сленга могут использоваться для передачи определенной атмосферы, создания близости или отталкивания, и в целом они играют важную роль в языковой коммуникации.

Различные разновидности специальных сленгов отражают разнообразие языковых особенностей и специфики социокультурных групп. Сленг кокни, например, связан с лондонскими рабочими классами, а сленг солдат отражает военную терминологию и специфику общения в армии. Сленг в различных профессиональных средах (трактиров, рабочих, торговцев) отражает специализированную терминологию и способы общения в данных сферах деятельности.

Исследование различных типов сленга помогает нам лучше понять специфику языкового взаимодействия различных сообществ и групп людей, а также понять роль сленга в формировании и поддержании социокультурных общностей. Каждый вид сленга имеет свои уникальные особенности и отражает определенный аспект жизни и общения его носителей.

Разграничение сленга на разговорный вариант профессиональной речи и элементы разговорного варианта группы с особой эмоционально-экспрессивной окраской позволяет увидеть, как сленг проникает в различные сферы общения и какие оттенки он добавляет в языковое взаимодействие.

Определение сленга, предложенное Р. Спирсом, помогает понять исторический контекст развития этого явления и его связь с криминальными жаргонами. Расширение значения термина "сленг" от криминального жаргона к более широкому спектру разговорной речи свидетельствует о его эволюции и важности в современном языковом аспекте.

Таким образом, термину "сленг" не хватает терминологической точности из-за его популярности.

В зависимости от сферы использования, интернет-сленг можно разделить на несколько тем:

1) описания (особенно негативные) человеческих качеств (маменькин сынок);

2) описания предметов, мест и других вещей;

3) сделать что-то (троллить, хочу задать вопрос);

4) оценить ситуацию;

5) выразить ряд эмоций.

Кроме того, выражения в Интернете можно классифицировать по способу их образования:

- словосложение

- аббревиатуры

- аффиксацию

- заимствование (краш)

- редупликацию

- сокращение.

Таким образом, становится очевидно, что разновидности и определения сленга очень различны.

Коммуникация представляет собой процесс передачи информации и социального восприятия.

Интернет-коммуникация представляет собой форму межличностного и массового общения, осуществляемого через разнообразные онлайн-каналы с применением различных коммуникационных средств.

Интернет-коммуникация может иметь форму прямого диалога с одним или несколькими участниками чата, а может быть прямым обращением автора интернет-текста к большому количеству пользователей интернета по актуальным для них вопросам.

Коммуникации интернета обладают следующими особенностями:

- оперативная и быстрая работа

- возможность общения с пользователями, независимо от расстояния

- передача больших объемов информации

- использование различных средств коммуникации, такие как голосовые сообщения и видеозаписи, а также документы

- возможность сохранения истории общения

- создание и использование различных инструментов для общения - форумов, чатов, социальных сетей и других

- анонимность

- трудности с передачей эмоций во время общения

Стремление к нетипичному поведению. Пользователи часто выступают за рамки социальных норм реальной жизни.

- трудности в идентификации и установлении образа собеседника.

Сленг – это разновидность языка, отличающаяся от стандартного литературного языка. Слова и выражения в сленге могут быть узкоспециализированными, принадлежать определенной профессиональной или социальной группе, иметь эмоциональную окраску и использоваться с целью выделиться или подчеркнуть принадлежность к определенному кругу людей.

Список литературы:

1. Акопов Г.Л., Политические интернет-коммуникации как инновационный фактор в современных политических процессах: автореф. дис. на с. уч. ст. д. полит. н. Ростов-на-Дону, 2012.

2. Алиев В К. и др., Интернет - проще простого! / В.К. Алиев, Д. Винницкий. М. [и др.]: Питер, 2012 [т.е. 2011].

3. Артемова И.Ю., Английский язык в сфере профессиональной коммуникации. Барнаул: АлтГУ, 2012.

4. Багана Ж., Английские заимствования в русском и немецком языках в условиях глобализации. – М.: ИНФРА-М, 2014.

5. Баловсяк Н.В. и др., Интернет: новые возможности / Н.В. Баловсяк, О. Бойцев. Санкт-Петербург: Питер, 2008.

6. Горшков П.А., Сленг хакеров и геймеров в интернете: автореф. дис. на с.уч. ст. канд. филол. н.- Москва, 2007.

7. Горшкова Е.И., Блог как вид интернет-коммуникации: автореф. дис. на с. уч. ст. канд. филол. н. Санкт-Петербург, 2013.

8. Глазунов С.А., Новый англо-русский словарь современной разговорной лексики. М.: Дрофа Русский язык Медиа, 2008.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Волонтерство как социально-культурный феномен российского общества

Автор: Шавкунова Светлана Геннадьевна

Добровольная деятельность представляет собой один из самых важных и актуальных социокультурных явлений, пронизывающих современное общество России. Это является активностью, основанной на свободном участии индивидуумов в разнообразных социальных и благотворительных инициативах без какой-либо финансовой компенсации.

Нынче в Российской Федерации все больше индивидуумов принимаются за волонтерскую деятельность, стремясь усилить содействие тем, кто нуждается в подмоге, или предложить свою помощь природе и живым существам. Взрослые и юноши, студенты и пожилые индивиды – все они соединяются единственным стремлением совершать благие поступки для благополучия других. В итоге таких совместных действий возникает свежая культура активного гражданства, где каждый может действовать самостоятельно, чтобы достичь намеченных задач. Данный явление влияет значительно на эволюцию российского общества и создание его системы ценностей.

В данной активности отсутствует бюрократия, что способствует более оперативному и результативному осуществлению задач. Любой индивидуум самостоятельно определяет сферу, которая его привлекает или мотив, для которого он стремится трудиться даром – это возможно быть поддержкой нуждающимся, защитой прав животных или участием в экологическом движении. В таком случае, статья будет посвящена исследованию значимости добровольчества в российском обществе как социокультурного явления. Будут выделены его главные характеристики, значимость для развития гражданской организации и предложены способы увеличения эффективности данного вида деятельности.

Исторический обзор волонтерства в России.

Добровольчество, как социокультурная явность, имеет свои корни, которые уходят в давнюю историю прогресса русского общества. Волонтёрство - это активность индивидов, стремящихся предоставлять безвозмездную поддержку и помощь тем, кому требуется помощь или поддержка. Это одно из методов выражения гражданской позиции и активного участия в общественной жизни.

Изначальные иллюстрации волонтеризма в Российской Федерации можно проследить ещё в давние эпохи. Исключительная значимость добровольчества приобрела в период властвования татаро-монгольского ига, когда местное жительство формировало отряды воинов для обороны от противников и поддержки пострадавших в наследство. Энтузиасты предоставляли поддержку в государственных организациях, в медицинских учреждениях,

прибывали на помощь пострадавшим от стихийных бедствий, участвовали в общественных событиях.

Исключительно важным этапом прогресса добровольчества в Российской Федерации стал период Большой Отечественной войны. Множество индивидуумов добровольно брали на себя утомительную трудовую деятельность в медицинских учреждениях, на производственных предприятиях и на военном фронте. Совместное деяние многочисленных добровольческих команд способствовало России одержать победу в конфликте и стать источником гордости для множества потомственных поколений.

Появление новых организаций, союзов и фондов, созданных по принципу добровольной и независимой деятельности, способствовало разрешению многочисленных общественных проблем и задач, с которыми столкнулось общество в период послевоенного времени.

Исключительно энергично добровольчество стало расширяться в 90-х годах предшествующего столетия. Это было связано с реформой и изменениями в социальной сфере. В результате финансовых трудностей и социальных затруднений, многие индивидуумы оказались в неприятной ситуации. Однако в подобной обстановке люди не прекращали оказывать поддержку друг другу, организовывать благотворительные мероприятия и акции с целью помощи нуждающимся.

В настоящее время добровольческая деятельность стала неотъемлемой составляющей социума России. Количество благотворительных организаций и союзов постоянно возрастает, а сама идея волонтерства становится все более известной. Добровольщики предоставляют поддержку здравоохранительным, образовательным и культурным организациям, содействуют пожилым гражданам, детям, бездомным животным. Они устраивают разнообразные эвенты и культурные события, с целью укрепления социальных связей и справедливости.

Фрилансинг стал не только методом поддержки и подмоги, но и инструментом саморазвития и самоутверждения. Многие индивидуумы обнаруживают, что добровольная работа дает им цель и значение существования. Они замечают в ней перспективу выразить свои способности, квалификацию и положительные черты личности. Добровольщики обретают свежих товарищей и союзников, приобретают практику и эрудицию, которые помогают им в индивидуальном и деловом прогрессе.

Добровольчество – это важный и ценный явление в русском обществе. Добровольная активность способствует прогрессу и укреплению этических и нравственных ценностей коллективности. Она способствует развитию духовности личностей и становлению гражданской самоопределенности. Добровольчество – это шанс действовать осознанно и ответственно, предоставлять помощь и поддержку, улучшать жизнь не только для себя, но и для окружающих.

Роль волонтерства в развитии социально-культурной сферы России

Добровольная работа является одним из наиболее важных социокультурных явлений в современном обществе России. Оно выполняет значимую функцию в прогрессе социально-культурной области Российской Федерации, вкладывая свои усилия в формирование ценностей, укрепление социальных связей и повышение уровня жизни граждан.

Изначально, добровольная деятельность имеет огромное значение для развития культурного сектора. Добровольные помощники активно принимают участие в организации и осуществлении общественных мероприятий, вроде праздников, шоу, выставок и спортивных соревнований. Они поддерживают безопасность и уют для гостей, оказывают

информационную поддержку, устраивают уроки и показы, участвуют в создании украшений и элементов сцены. Благодаря такой энергичной поддержке добровольщики вносят существенное участие в прогресс культурной сферы государства и способствуют ее демонстрации на глобальной сцене.

Тем не менее, значимость добровольной деятельности в прогрессе социокультурной области России превосходит простое участие в организации культурных событий. Добровольные помощники также энергично трудятся на пользу государственных и муниципальных организаций культуры и творчества. Они предоставляют помощь в организации разнообразных событий, управлении объектами культуры и формировании условий для прогресса творческих групп. Добровольные помощники оказывают содействие в организации событий таких организаций, как драматические коллективы, галереи, информационные хранилища, центры творчества и развлечений. По этому пути, они помогают стимулировать активное участие граждан в культурной сфере и прогрессу массовой культуры.

Кроме этого, добровольная деятельность выполняет значимую функцию в процессе социализации и приспособления молодежи. Молодые индивиды, присоединяясь к добровольческим учреждениям и коммунити, имеют шанс расширить свои профессиональные компетенции, получить опыт занятости в разнообразных социокультурных инициативах. Добровольчество способствует развитию у юных индивидов умений самоуправления, ответственности, общения и руководства. Они обучаются коллективно трудиться, принимать и осуществлять решения, которые способствуют достижению единой цели. Следовательно, добровольчество является эффективным средством поддержки юности в общественной деятельности и раскрытии их возможностей.

Помимо упомянутых факторов, добровольчество осуществляет и множество иных значимых задач в прогрессе социокультурной отрасли Российской Федерации. Добровольщики предоставляют поддержку индивидуумам, находящимся в непростой существенной позиции - инфирмам, старикам, малолетним сиротам и прочим. Они поддерживают общественные инициативы и проекты, направленные на прогресс образования, медицины и других областей социального развития. Добровольные помощники способствуют созданию терпимости и гражданской самоидентификации, распространению принципов гражданского сообщества. Они приносят свою лепту в развитие городской обстановки, участвуя в обустройстве и украшении территорий, сохранении исторического наследия и много другое.

Все эти аспекты подтверждают значимость добровольчества в развитии социокультурной области Российской Федерации. Люди, которые добровольно участвуют в деятельности, используя свои самоотверженные действия, организационные и креативные способности, энергию и участие, способны оптимально изменить ситуацию в обществе, повысить уровень жизни людей и сделать страну более развитой и процветающей. Следовательно, существенно создавать обстоятельства для эволюции добровольной работы, поддерживать ее и привлекать наибольшее количество индивидуумов к этому благородному труду. Лишь в содружестве мы сумеем создать мощное, согласованное и прогрессивное сообщество.

Организационные аспекты волонтерства в Российском обществе.

Аспекты организации добровольной деятельности в Российской общественности. Добровольная деятельность представляет собой значимый социокультурный явление в российском обществе. Это дает возможность индивидуумам не только предоставлять содействие тем, кто нуждается в нем, но и активно участвовать в разрешении значимых социальных вопросов. Организационные характеристики волонтерства играют

основополагающую функцию в его успешной деятельности и обеспечивают формирование благоприятных условий для работы добровольцев.

Для удачной деятельности добровольной программы важно установить цели и задачи работы, разработать стратегию и планы действий, а также обеспечить эффективное сотрудничество между добровольщиками и организацией, где они функционируют. Эта возможность повысить продуктивность активистов и гарантировать достижение поставленных целей.

Существенным фактором в организационной деятельности добровольчества является отбор и обучение активистов. Учреждения, занимающиеся добровольной работой, должны обладать средствами для привлечения и отбора подходящих претендентов, способных эффективно осуществлять поставленные задания. В дополнение к этому, требуется предоставить волонтерам неотъемлемые познания и умения, с тем чтобы они могли успешно осуществлять свою трудовую деятельность. Это может содержать обучение добровольцев нормам и принципам функционирования, особенностям предоставляемой поддержки, а также социальным компетенциям.

Другим значимым фактором организационной деятельности добровольчества является обеспечение безопасности и обороны прав добровольцев. Сообщества, занимающиеся благотворительной работой, должны обладать инструментами для предотвращения и реагирования на потенциальные угрозы и риски, с которыми добровольцы могут столкнуться. В дополнение к этому, необходимо гарантировать защиту привилегий добровольцев, включая привилегию на безопасность, свободу от дискриминации и злоупотреблений, а также привилегию на достойные условия занятости.

Существенной частью организационной работы волонтерства является оценка и надзор за итогами труда. Компании необходимо обладать средствами для оценки на достижение поставленных целей и задач, и также для контроля качества деятельности добровольцев. Это дает возможность распознавать продуктивные методы и применять их в деятельности, а также находить и исправлять неполадки.

Структурные характеристики добровольной деятельности играют существенную функцию в продуктивной деятельности добровольцев и достижении поставленных целей и задач. Адекватная структурированность волонтерства дает возможность повысить продуктивность делания волонтеров, гарантировать их защиту и безопасность, а также организовать работу в более планомерном и организованном порядке.

Тем не менее, организационные факторы добровольчества в Российском обществе могут встречать определенные трудности и вызовы. Данные трудности нуждаются в значительных усилиях от государства и некоммерческих организаций для их разрешения и улучшения положения в сфере добровольчества.

Таким способом, организационные факторы волонтерства выполняют значимую функцию в его эффективной деятельности и достижении установленных целей и задач. Продуктивные организационные схемы и механизмы управления, отбор и тренировка добровольцев, обеспечение безопасности и охрана, а также мониторинг достижений - все эти аспекты крайне необходимы для формирования благоприятных условий работы добровольцев и решения социальных проблем в обществе России.

Влияние волонтерства на формирование гражданского сознания и активности.

Добровольничество в Российской Федерации приобретает все большую популярность и широкое распространение. Данный общественно-культурный явление играет значимую

функцию в формировании гражданского мышления и активности жителей. Участие добровольщиков в разнообразных благотворительных и общественных инициативах выходит за пределы простого оказания поддержки нуждающимся и приобретает глубокий социальный контекст.

Одним из основных воздействий активизма на формирование гражданского осознания является прогресс эмоциональной и общественной готовности участников. Добровольные помощники изучают, как выразить сострадание и оказывать заботу о ближнем, что способствует развитию их сочувствия и общественной ответственности. В дополнение к этому, деятельность добровольцев дает им возможность понять свою важность в общине и внести свою долю в ее процветание. Это содействует формированию участников гражданского самосознания и ощущения ответственности перед своим государством и соотечественниками.

Добровольчество предоставляет индивидуумам шанс воздействовать на те сферы общественной жизни, которые они ценят и считают значимыми, тем самым способствуя их активному участию в социальном общении. Добровольчество расширяет степень участия общества в принятии значимых решений, развивает у них навыки социального коммуникативного взаимодействия и управления проектами. Добровольные помощники принимают участие в разрешении разнообразных социальных сложностей и оказывают поддержку в формировании благоприятных факторов для общественных преобразований.

Добровольчество также способствует стимулированию гражданской активности граждан. Участие добровольника в проектах по охране прав и интересов определенных групп населения или волонтеров формирует у людей чувство обязательства перед своим окружением и стимулирует к деятельности. Добровольные помощники предоставляют содействие индивидуумам в различных обстоятельствах, начиная с экстремальных случаев, таких как потопы или толчки земли, и заканчивая повседневной поддержкой нуждающимся гражданам. По причине добровольческой активности люди осознают свою способность внести изменения в окружающую среду и становятся более деятельными участниками процессов прогресса общества.

Добровольчество улучшает развитие социальных связей и создание ценностных сетей в обществе. Участие в благотворительном движении предоставляет людям возможность встретиться с единомышленниками, с которыми они разделяют ценности и увлечения. Сотрудничество с остальными добровольцами способствует обмену практикой и умениями, что является существенным фактором развития гражданского мышления. Более того, добровольная деятельность дает возможность индивидуумам приобрести свежие умения и качества, которые могут быть ценными в их будущей жизни и профессиональном пути.

Таким способом, добровольная деятельность как социокультурное явление российского общества оказывает значительное воздействие на развитие гражданского мировоззрения и активности населения. Добровольничество дает возможность прогрессировать эмоциональную и социальную способность, расширять участие граждан в публичной сфере, повышать гражданскую активность и усиливать социальные связи в обществе. Участие добровольщиков в разнообразных инициативах способствует развитию гражданского самосознания и чувства долга, а также способствует созданию благоприятных условий для социальных изменений. Добровольный труд мотивирует активность жителей и поддерживает их осознание своего важного значения и способности внести благоприятные изменения в общественную жизнь.

Перспективы развития волонтерства в современной России.

Добровольчество представляет собой значимый социокультурный явление в русском общество. Данная модель добровольного участия, основанная на коллективном сотрудничестве и поддержке нуждающихся, занимает все более важное положение в нашей государстве. Добровольная деятельность проникает во все области жизни, включая обучение, культуру, спорт, медицину и так далее. Увеличение заинтересованности в добровольной работе позволяет сделать заключение о перспективах ее последующего прогресса в Российской Федерации.

Одной из главных причин прогресса волонтерства в России лежит в возрастании осознания граждан о своей социальной обязанности и потребности в прямой поддержке. Вследствие удобного доступа к сведениям, все больше индивидуумов осознают, что каждый способен принести свою лепту в общественное благополучие. Возрастающее осознание значимости оказания поддержки ближним и развитый этический импульс подвигают граждан на поиски перспектив добровольчества.

Степень прогресса добровольческой активности в Российской Федерации обусловлена помощью со стороны властей и общественности. Юридическая основа для деятельности волонтеров уже установлена – в 2013 году был принят Федеральный акт "О добровольном труде". Тем не менее, требуется сосредоточиться на развитии инфраструктуры добровольничества, гарантировать публичность и доступность сведений о перспективах участия, а также организовать условия для обучения и поддержки добровольцев.

Существенной стороной прогресса добровольчества является формирование благоприятного имиджа добровольщика в обществе. Для этого требуется осуществлять пропаганду добровольной работы с использованием различных медиа-источников. Также значимо осознавать, что добровольничество может доставлять не только выгода помогающим, но и сами добровольцам. Они приобретают свежие познания и опыт, расширяют свой обзор, укрепляют свою самооценку, развивают умения общения и руководства.

Улучшение качества добровольческой работы - дополнительная значимая миссия. Инициативы, реализуемые добровольщиками, следует быть результативными и практичными в пользу общества. Для этого требуется проведение тренировки активистов, предоставление шанса на профессиональное улучшение и прогресс. Также рекомендуется формировать площадки для обмена опытом и обсуждения трудностей, с которыми сталкиваются добровольцы.

Одна из горизонтов расширения волонтерства в Российской Федерации - это формирование так называемых "волонтерских хабов". Такие центры станут местами, где люди сумеют получить сведения о перспективах для добровольчества, пройти обучение и получить поддержку. Они также содействуют согласованию активности добровольцев и допускают упрощение поиска проектов для участия.

В общем, перспективы прогресса добровольчества в современной России очень воодушевляющие. Принимая во внимание осознание жителями своей функции и важности содействия другим, а также учитывая поддержку государством и обществом, добровольчество будет активно прогрессировать. Существенно продолжать занятие над формированием благоприятного имиджа добровольщика, увеличением степени качества добровольческих проектов и установлением обстановки для профессионального развития волонтеров. Лишь соединив усилия, мы сумеем добиться значительных достижений в сфере добровольчества в Российской Федерации.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Электротехника - легко для студента СПО

Автор: Ермолович Олег Валентинович

СПб ГБПОУ "Колледж Водных ресурсов"

Электротехника представляет собой одну из фундаментальных и вместе с тем сложных сфер в обучении студентов среднего уровня профессионального образования (СУП). Несмотря на видимую сложность, освоение данной дисциплины раскрывает перед студентами обширные перспективы для будущей профессиональной работы. Существенно осознавать, что современные приемы и доступные образовательные материалы могут сделать процесс изучения электротехники не только ясным, но и захватывающим.

В данной статье мы изучим, как подходы и инструменты, специально адаптированные для обучающихся СПО, могут упростить их процесс освоения электротехники. Это даст возможность совершенствовать обучение результативным и захватывающим, раскрывая новые перспективы в сфере электроинженерии.

Основы электротехники для студентов СПО: введение в мир электричества

Электротехника – это захватывающее поле науки, исследующее основы фабрикации, разделения и применения электрической мощности. Для обучающихся на среднем профессиональном уровне (СПУ) это направление может стать путеводителем в сферу передовых технологий и профессиональной деятельности. Разберем ключевые аспекты, которые помогут обучающимся СПО уверенно проникнуть в данную область сведений.

Ток - это форма энергии, возникающая в результате присутствия и перемещения заряженных частиц, таких как электроны.

Основополагающая исходная точка в учении электротехники – это постулат Ома, который является фундаментом для понимания функционирования контуров непрерывного электрического потока. Этот правило устанавливает соотношение между силой тока (I), электрическим напряжением (V) и сопротивлением (R) в электрической схеме. Понимание данного акта даст возможность учащимся определить нужные характеристики для создания и изучения электрических схем.

Второстепенным значимым фактором является изучение правил Кирхгофа, которые увеличивают возможности изучения сложных цепей, состоящих из нескольких точек и ветвей. Изначальный принцип Кирхгофа (закон электрических токов) сообщает, что общая сумма электрических токов, поступающих в узел, равняется общей сумме электрических токов, покидающих его. Второе правило (правило напряженности) определяет, что общая сила ЭДС в закрытом цепи равна общей убыли напряженности на компонентах этого цепи.

Третьим основополагающим компонентом представляется идея Электромагнитной индукции, открытая Майклом Фарадеем. Это является базой для усвоения функционирования генераторов и преобразователей, которые выполняют важную функцию в процессе создания и передачи электроэнергии.

Для удачного освоения электротехники требуется также иметь навык использования подобных приборов, как приборы для измерения множества величин, приборы для измерения напряжения и тока, а также обладать знаниями о технологии сборки электрических цепей и проведения измерений. Практическая компетенция дает возможность закрепить теоретическую эрудицию и развить умение анализировать и исправлять дефекты электротехники.

Окончательным компонентом возникает умение проникновения принципов функционирования и группирования электрических аппаратов, а также основ электротехники и силовой электроники. Изучение полупроводниковых устройств, таких как гребешки, переключатели, тиристоры, и их использование в современных электронных аппаратах и системах контроля распахивает возможности в новую сферу электротехники.

Для учащихся СПО, изучение электротехники не лишь открывает основные принципы труда с электроэнергией, но и дает шанс использовать эту инфу в реальных деловых задачах. Владение данными познаниями и навыками становится надёжной базой для развития профессиональной карьеры в сфере электричества и связанных с ней отраслях.

Электрические цепи и элементы: разбор основных компонентов электротехники.

Электрические контуры и их компоненты лежат в основе электротехники, представляя собой сложные структуры, в которых электрическая мощность передается и преобразовывается. Понимание ролей и взаимодействия этих факторов жизненно важно для обучающихся СПО, поскольку это основные знания, необходимые для дальнейшего обучения и практической деятельности.

Электрическая цепь состоит из источника питания, проводников, приемников электрической энергии (нагрузок) и элементов управления и защиты. Разберем основные компоненты более подробно.

Источники электропитания гарантируют электрическую силу для функционирования цепи. Они являются стабильными (батареи, аккумуляторы) и изменяющимися (генераторы в электростанциях) потоками.

Про проводники можно сказать, что это мосты, по которым электрический ток достигает потребителей от источника. В качестве проводников используются материалы с низким уровнем сопротивления - чаще всего медь или алюминий.

Приемники энергии или нагрузки - это элементы, которые преобразуют электрическую энергию в работу, тепло, свет и т. д. К примерам приемников относятся лампы накаливания, электродвигатели, нагреватели.

Компоненты управления и охраны (переключатели, сигнализаторы, защитники) призваны для мониторинга и безопасного функционирования электрической цепи.

В дополнение к этим главным компонентам, электрические цепи могут содержать разные дополнительные аппараты, вроде ёмкостей, сопротивлений, полупроводниковых диодов и транзисторов, каждый из которых выполняет свою собственную специфическую задачу.

Конденсаторы накапливают и передают электрическую энергию, что является полезным для устойчивости напряжения в электрической цепи. Лампочки пропускают электричество только в одном направлении, что обязательно для формирования выпрямителей в цепях переменного электричества. Биполяры применяются и в качестве переключателей, и в роли усилителей сигналов в электронных контурах.

Умение и осознание функционирования этих элементов дает возможность обучающимся эффективно анализировать, проектировать и использовать разные электрические схемы и аппараты. Этот фундамент является основой для последующего изучения более сложных сторон электротехники и электроники, включая механизацию, энергетику, проектирование и проверку электронных аппаратов.

Таким способом, для студента среднего профессионального образования значимо не только теоретическое изучение электротехники, но и практическое использование полученных знаний на практических и курсовых работах, что помогает глубокому осознанию предмета и формированию профессиональных умений.

Расчет и проектирование электрических схем: практические навыки для студентов СПО

В учении учащихся среднего профессионального образования (СПО) в области "Электротехника" большая значимость придается приобретению умений подсчета и разработки электрических планов. Эти умения являются фундаментальными для технических экспертов, позволяя не только разбираться в принципах функционирования электронных устройств, но и разрабатывать эффективные, экономически выгодные и безопасные электротехнические альтернативы.

Подсчет электрических планов начинается с баз электротехники, включая правила Ома и Кирхгофа, которые являются основанием для понимания более сложных принципов. Учащиеся должны освоить использование этих правил для определения параметров электрических цепей, таких как сила тока, электродвижущая сила, электрическое сопротивление и энергия. Практичные упражнения по этим вопросам помогают обучающимся освоить умения работы с многофункциональными приборами и прочими измерительными устройствами, а также анализировать полученные данные.

Далее, значимым шагом представляется изучение приемов подсчета цепей переменного тока, где вносятся понятия катушности, ёмкости, реактивного сопротивления, коэффициента энергии и фазовых отставаний. Программа включает как теоретическое изучение данной концепции, так и выполнение практических заданий, нацеленных на исследование реального действия электрических цепей с переменным током при нагрузке.

В дополнение к подсчетам, значительную роль играет способность студентов разрабатывать электрические планы. Это включает отбор элементов схемы с необходимыми свойствами, разработку схемных решений на бумаге или с использованием специализированных программных продуктов, как, например, AutoCAD, KiCad или Altium Designer. Инженерные задачи и курсовые проекты ставят цель создать план для определенного электротехнического аппарата или системы, при этом необходимо учесть финансовые факторы, условия использования и требования безопасности.

Для удачного планирования требуются познания в сфере подбора и подсчета оборонительных средств, как например, противоударные устройства, автоматические выключатели, защитные отключатели, что важно для гарантирования безопасности электрических механизмов. Также значимыми факторами считаются понимание основ работы и выбора силовых преобразователей, выключателей, контакторов и реле.

Процесс обучения предусматривает не только самостоятельную занятость студентов, но и осуществление коллективных задач. Это дает возможность студентам получать групповые навыки, учиться вести переговоры и разделять обязанности, что представляет собой значимое умение в современной рабочей среде.

В общем, методика обучения вычисления и проектирования электрических схем в рамках СПО ориентирована на практическое использование теоретических знаний. Это не только помогает глубоко изучать содержание, но и подготавливает обучающихся к разрешению реальных задач, с которыми они столкнутся в своей деловой работе.

Электроустановки и безопасность: основные правила и требования

Постижение основополагающих норм и желаний, связанных с обращением с электроаппаратурой, является главным фактором предупреждения несчастных случаев и обеспечения безопасности как на производстве, так и в повседневной жизни.

Это обучение включает в себя изучение норм правил технологии безопасности и основ осветительной техники, а также приобретение практических умений работы с электроаппаратурой.

Один из основных моментов безопасного взаимодействия с электрическими устройствами заключается в правильном применении защитных инструментов.

Важной стадией является и наблюдение за положением электротехники.

Правильное обозначение рабочих территорий, гарантия доступа к огнетушителям и применение изолирующих преобразователей – все это значительно улучшает уровень безопасности при осуществлении работ по электромонтажу и ремонту.

Особое внимание следует уделить правилам эксплуатации электроустановок. Необходимо убедиться, что все оборудование используется согласно с инструкциями производителя и нормативными требованиями. Неправильная эксплуатация может не только вывести из строя дорогостоящее оборудование, но и создать реальную угрозу жизни и здоровью людей.

Необходимо отметить, что в случае любых сомнений или неожиданных обстоятельств при деятельности с электроустановками рекомендуется сразу обратиться за содействием к опытным профессионалам.

Применение электротехники в повседневной жизни: практические примеры и рекомендации.

Электротехника окружает нас повсюду, выполняя главную функцию в обеспечении комфорта и удобства нашей ежедневной жизни. Для учащегося профессионального образования, изучающего электротехнику, осознание практического использования приобретенных умений может стать фундаментом для удачного обучения и будущей профессиональной деятельности. Изучим некоторые иллюстрации, которые подчеркивают значимость электротехники в нашем повседневном существовании, и предоставим советы по ее применению.

Для обучающихся в электротехнике студентов, важно не только владеть применением данной техники, но и осознавать принципы функционирования ее. Это подразумевает осведомленность о таких концепциях, как электрические соединения, сила, электрическое напряжение и электрический ток. Предлагается начать с изучения функционирования базовых аппаратов, таких как электрическая термопот, с целью в последующем переходить к более сложным механизмам, например, современным холодильникам с автоматическим размораживанием.

Еще один яркий иллюстрация значимости электротехнического оборудования - это освещение нашего жилища и рабочих площадок. Подбор и монтаж разнообразных источников освещения, включая светодиодные фонари, галогенные лампы и энергоэффективные лампы, требует определенного уровня осведомленности в сфере электротехнологий. Учащиеся обязаны овладеть не только установкой и соединением осветительных агрегатов, но и их подсчетом на конкретную территорию и потребности эксплуатации. На примере, в рабочей комнате предпочтительнее применять свет с прохладным оттенком с целью увеличения фокусировки, а для спальни подойдет теплый свет, способствующий умиротворению.

В дополнение, в области безопасности и удобства электротехника также выполняет значительную функцию. Навык инкорпорировать разные системы безопасности в единое соединение, ощущение принципов передачи информации и ее сохранения – значимые умения для современного эксперта. Начинать стоит с изучения фундаментальных составляющих сети безопасности, таких как сенсоры перемещения и видеокамеры, а после этого переходить к изучению протоколов передачи информации и программированию главного контроля.

Понимание электротехники с использованием повседневных аппаратов и систем помогает учащимся СПО не только более глубоко изучать теоретические аспекты предмета, но также развивать актуальные практические навыки, необходимые для будущей профессиональной работы. Этот практичный подход не только усилит ваши знания, но и поможет развить инженерное мышление, которое будет способствовать разрешению более трудных задач в перспективе.

В заключение следует отметить, что соблюдение элементарных норм и условий по безопасности при оперировании с электрическими системами дает возможность существенно уменьшить вероятность возникновения инцидентов. Корректное обучение, применение средств индивидуальной безопасности, систематический мониторинг состояния техники, соблюдение инструкций по эксплуатации – все это гарантирует безопасность и эффективность работы с электротехническим оборудованием.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Психологические особенности адаптации первоклассников к школе

Автор: Германова Анастасия Андреевна

Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье рассматривается важность адаптационного периода младших школьников для дальнейшего успешного взаимодействия с окружающими и для качественного усвоения образовательной программы

Ключевые слова: адаптация; младший школьник; первоклассник; образовательный процесс; помощь в адаптации

Адаптация первоклассника к школе – это сложный и многогранный процесс, успешное прохождение которого во многом зависит от скоординированных усилий педагогов, психологов, администрации учебного заведения и, конечно же, родителей. Это не просто привыкание к новому месту, а глубокий психологический и социальный переход, индивидуальный для каждого ребенка. Понимание сути адаптации – ключ к её успешному завершению.

Адаптация – это комплексный механизм социализации, включающий в себя приспособление личности к новой социальной среде, установление новых социальных связей и освоение новых социальных ролей. В случае первоклассника это означает переход из относительно свободной и игровой среды детского сада или домашнего воспитания в структурированную и требовательную среду школы. Этот переход сопряжен с рядом существенных изменений, которые могут вызвать у ребенка стресс и трудности.

Рассмотрим ключевые аспекты, делающие адаптацию первоклассников столь сложной:

- Во-первых, изменение социального статуса. В детском саду ребёнок часто чувствовал себя "старшим", лидером среди более младших детей. В школе же он становится одним из младших, среди более старших и, возможно, более опытных сверстников. Это может повлечь

за собой чувство неуверенности, снижение самооценки и трудности в установлении социальных контактов.

- Во-вторых, резкое изменение режима дня. Свободный, более гибкий график детского сада сменяется строгим школьным расписанием, требующим дисциплины, самоорганизации и умения соблюдать правила. Для многих детей это оказывается серьёзным испытанием, приводящим к переутомлению, раздражительности и снижению успеваемости. Необходимо учитывать, что биологические ритмы детей различны, и жесткая система может быть неэффективна для всех.
- В-третьих, смена характера деятельности. Игровая деятельность, доминирующая в детском саду, уступает место учебной, требующей концентрации внимания, систематического подхода и освоения новых навыков. Переход от спонтанных игр к систематическому обучению – это сложный когнитивный процесс, требующий от ребенка значительных усилий и адаптации. Некоторые первоклассники могут испытывать трудности с переключением внимания, отсутствием мотивации к обучению или проблемами с усвоением нового материала.
- В-четвертых, расширение социального круга. Ребенок сталкивается с большим количеством новых людей – учителей, одноклассников, обслуживающего персонала. Необходимо освоить новые социальные роли, научиться взаимодействовать с различными людьми, находить общий язык и строить конструктивные отношения. Для детей с особыми потребностями или застенчивых детей этот аспект может быть особенно сложным.
- В-пятых, уровень требований. Школа предъявляет более высокие требования к дисциплине, самостоятельности и ответственности, чем детский сад. Ребенку нужно научиться организовывать себя, выполнять домашние задания, следовать инструкциям учителя и принимать критику. Неспособность справиться с этими требованиями может привести к стрессу, снижению самооценки и проблемам в обучении.

Продолжительность адаптационного периода индивидуальна и может варьироваться от нескольких недель до полугода. На её продолжительность влияют множество факторов, включая индивидуальные особенности ребенка (темперамент, тип нервной системы, уровень тревожности), уровень его готовности к школе (когнитивные навыки, социальные навыки, эмоциональная зрелость), степень развития социальных навыков (умение общаться, работать в группе, регулировать эмоции) и, конечно же, характер взаимоотношений с учителем и одноклассниками.

Адаптация первоклассников в рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) акцентирует внимание не только на академической успеваемости, но и на гармоничном развитии личности ребенка. ФГОС предполагает создание благоприятной образовательной среды, учитывающей индивидуальные особенности каждого ученика. В

рамках ФГОС большое значение придается развитию социально-коммуникативных компетенций, формированию позитивного отношения к школе и учению, а также предотвращению стресса и психологических проблем. Школы, работающие в соответствии с ФГОС, часто используют различные методы поддержки адаптации, включая игровые техники, групповые занятия, индивидуальные консультации с психологом и взаимодействие с родителями.

Успешная адаптация первоклассника – это совместная работа учителя, психолога, администрации школы и родителей. Важна открытая коммуникация, взаимопонимание и поддержка ребенка. Родители должны быть в курсе проблем и успехов своего ребенка, сотрудничать с педагогами, создавать домашнюю атмосферу понимания и поддержки.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дыхание по методу БОС на физминутках и уроках математики и информатики

Автор: Рагозина Наталья Александровна

ГБОУ Средняя школа № 520 Колпинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Представленная разработка даёт представление о правильном дыхании, о кабинетах БОС, о пользе биологической обратной связи для здоровья друзей.

Ключевые слова: дыхание, метод БОС, здоровье людей.

Тема занятия: правильное дыхание методом БОС.

Цель занятия: дать представление о методе БОС (биологическая обратная связь) и о его пользе для здоровья людей.

БОС – озарила мне больную душу,

БОС – я дыханья ритма не нарушу.

БОС – здоровье крепкое ведь может людям дать.

Иди к Сметанкину – научишься дышать!

Ход занятия

Представление о правильном дыхании. Учащимся задаются вопросы, на которые они должны кратко ответить:

1) Что такое дыхание?

2) Как происходит вдох и выдох у здорового человека?

3) Чем дышит человек?

4) Как реагирует на дыхание мозг человека?

5) Что такое дыхание?

6) Что вдыхает человек?

7) Как влияет дыхание на обмен веществ человека?

Сигнал поступает в мозг. Воздух через носоглотку попадает в гортань – голосовые связки - трахеи – бронхи – ткань легкого – происходит газообмен – возвращается в сердце по дуге аорты.

Рассказ о кабинетах БОС.
Класс – комплект для системы образования (кабинет дыхания). Необходимое оборудование.

Закрепление понятия.

Мы поговорили о том, как правильно дышать. Теперь давайте закрепим данное понятие.

Итак, сядьте поудобнее, расслабьтесь, ноги поставьте на пол, руку положите на грудь, другую на живот.
Представим себе, что мы находимся в космосе, на космической станции. Состояние полной расслабленности, легкости. Мы думаем только о хорошем, смотрим в иллюминатор на прекрасную голубую планету. При вдохе, который происходит через нос на раз, два, животики превращаются в круглые, воздушные капсулы, которые при медленном через рот выдохе на три, четыре, пять, шесть – сдуваются. Повторим эти действия несколько раз. Но правильно ли мы дышим? Чтобы удостовериться в этом, на нашей космической станции есть прибор – БОС, подключаемся к нему, продолжаем наши упражнения и видим на экране нашего компьютера, что прибор регистрирует работу наших внутренних органов, преобразует информацию в световые и звуковые сигналы с помощью датчиков. Мы даже видим работу нашего сердца. На вдохе наш пульс учащается, на выдохе пульс становится реже. Подышав таким образом, мы чувствуем улучшение самочувствия, подъем настроения; теперь мы можем летать в космос не на один день, а на более длительный срок, при этом мы будем уверены в том, что у нас будет улучшаться работоспособность, память, повысится успеваемость, улучшится обмен веществ, укрепятся дыхательные пути. Все это говорит о пользе дыхания, о необходимости научиться, правильно дышать для укрепления своего здоровья!
Заключение.
Сегодня на занятии мы познакомились с методом правильного дыхания – БОС, о его пользе для здоровья людей, выяснили, какие кабинеты предлагает ЗАО «Биологическая обратная связь», сделали выводы о том, что надо беречь свое здоровье смолоду!
Домашнее задание: Узнать у родителей правильно ли они дышат? Научить правильно дышать по методу БОС своих родственников, друзей.

Литература:

Конспекты теоретических уроков биологической обратной связи «Здоровье» под ред. А.А. Сметанкина. - НОУ «Институт биологической обратной связи», 2002. 82 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Формирование функциональной грамотности у умственно отсталых школьников

Автор: Линенбергер Елена Евгеньевна

ГБОУ Школа-интернат № 37 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Формирование функциональной грамотности у умственно отсталых школьников предполагает комплексный подход.

Вот некоторые его аспекты:

Создание доступной образовательной среды. Учебное пространство должно быть комфортным и мотивирующим. Для этого можно использовать визуальные и тактильные материалы.

Индивидуальный подход. Каждый ребёнок с умственной отсталостью имеет свои сильные и слабые стороны, поэтому важно учитывать их индивидуальные особенности при разработке учебного плана.

Активные методы обучения. Игровые методы, ролевые игры и практические задания могут значительно повысить мотивацию детей к обучению. Например, в процессе ролевой игры дети могут разыгрывать сценарии из повседневной жизни, такие как покупки в магазине или посещение врача.

Работа в группах. Взаимодействие с другими детьми помогает развивать социальные навыки и учит работать в команде. Например, можно организовать групповое задание, где дети совместно создают проект, используя различные материалы.

Вовлечение родителей. Родители могут продолжать обучать и развивать функциональную грамотность в домашних условиях, создавая условия для практики навыков.

Использование современных технологий. Специальные образовательные программы и приложения для мобильных устройств могут сделать обучение более интерактивным и интересным для детей.

Также для развития функциональной грамотности можно использовать различные современные педагогические технологии, например, проблемно-диалогическую технологию освоения новых знаний, технологию проектной деятельности, обучение на основе «учебных ситуаций» и другие.

Формирование у учащихся функциональной грамотности («жизненные навыки») предполагает организацию учебной деятельности учащихся, направленную на активное познание окружающей действительности, формирование практических навыков взаимодействия с окружающим предметным и социальным миром, формирование навыков

коммуникации. Усиление практической направленности обучения предполагает дальнейшее совершенствование методов и форм обучения, используемых в практике обучения умственно отсталых школьников. Предпочтение должно отдаваться методам, имеющим интегративный и практико-ориентированный характер.

Рассмотрим некоторые из интерактивных и практико-ориентированных методов обучения, описанных в литературных источниках, традиционных и инновационных для практики школьного обучения.

Игровые методики

Игра – вид деятельности, который присущ и детям, и взрослым. Использование данного вида деятельности в образовательном процессе известно давно. Важным является применение такого аспекта этой деятельности, который способствует появлению непроизвольного интереса к объекту познанию. При этом происходит серьезное и глубинное восприятие изучаемого материала. Игра не должна привести к неправильному пониманию той или иной проблемы, обучающиеся должны проникнуться сложностью изучаемого материала и понимать, что процесс учения является не только интересной игрой. Использование деловых, имитационных, ролевых игр вносит разнообразие в течение предметного образовательного процесса, вызывает формирование положительной мотивации. Игра стимулирует активное участие учащихся в учебном процессе и вовлекает

даже наиболее пассивных. Практика подтвердила эффективность применения игровых методик в обучении умственно отсталых учащихся, как младших, так и старших классов.

Видеометоды

На уроках могут быть использованы кинопособия, видеозаписи, компьютерные программы. Видеометоды позволяют представить информацию в наглядной форме, максимально приближено к реальной ситуации, что делает ее доступной для восприятия и умственно отсталыми школьниками. В процессе их обучения чаще всего используются диафильмы, кинофильмы, для начальной школы. Содержащиеся в них сведения в основном доступны пониманию умственно отсталых школьников и в значительной мере соответствуют программе. В младших классах использование видеоматериалов должно быть выборочным, чтобы каждый кадр можно было задерживать столько времени, сколько нужно для полного понимания учебного материала учащимися. Этот вариант предпочтительней, так как учитель может отобрать только те кадры, которые необходимы для конкретного урока.

При использовании звуковых кинофильмов со сложным текстом учитель отключает звук и сопровождает демонстрацию своими комментариями. Иногда для обучения необходимо один и тот же отрывок показать несколько раз. В этом случае составляется кинокольцовка. Такое использование учебных видеофильмов весьма перспективно. Показ видеоматериалов в основном целесообразен в конце изучения темы для закрепления, повторения учебного материала, расширения и углубления полученных знаний.

Умственно отсталые дети, особенно в младших классах, быстро утомляются, их внимание рассеивается. Поэтому важно регулировать длительность показа учебных фильмов и диафильмов. В младших классах рекомендуется демонстрация до 15 минут, в старших классах – 20–25 минут.

Ситуационные задачи.

Ситуационная задача представляет собой описание конкретной ситуации, более или менее типичной для определенного вида деятельности. Это описание включает изложение условий

деятельности и желаемого результата. Решение задачи заключается в определении способа деятельности.

Решение ситуационных задач способствует формированию и развитию не только учебных навыков, но и исследовательских и творческих способностей учащихся. Одной из целей решения ситуационных заданий является выработка у обучаемых навыков в решении конкретных ситуаций, с которыми они постоянно встречаются в практике. Чем типичнее будет ситуация, тем активнее пройдёт занятие и эффективнее будет её результат. Ситуационные задачи можно использовать и как способ формирования, и способ проверки сформированных навыков.

Ситуационные задачи применимы при изучении любых учебных предметов и могут использоваться для школьников любого возраста, при этом они отличаются характером проблем, решение которых необходимо найти. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для её решения необходимо конкретное предметное знание. Зачастую для решения ситуационной задачи учащимся требуются знания их нескольких учебных предметов.

Ситуационные задачи могут выполняться учащимися индивидуально и в группе. Особенностью ситуационных задач является тот факт, что при их решении учитель и ученики выступают как равноправные партнеры, которые вместе учатся решать значимые для них проблемы. Использование метода анализа конкретных ситуаций способствует изменению характера отношений не только между учителями и учениками, но и между учениками, поскольку у них складывается потребность в совместной деятельности, направленной на поиск оптимального решения значимых для них проблем.

Компетентностно-ориентированные задания.

Компетентностно-ориентированные задания изменяют традиционные подходы к уроку. Они базируются на знаниях и умениях, и требуют применения накопленных знаний в практической деятельности, так как назначение компетентностно-ориентированных заданий – «окунуть» учащихся в решение «жизненной» задачи.

Компетентностно-ориентированное задание – это, во-первых, деятельностное задание; во-вторых, оно моделирует практическую, жизненную ситуацию; в-третьих, оно строится на актуальном для учащихся материале; в-четвёртых, его структура задаётся элементами:

Стимул (погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение).

Задачная формулировка (точно указывает на деятельность учащегося,

необходимую для выполнения задания).

Источник информации (содержит информацию, необходимую для успешной

деятельности учащегося по выполнению задания).

Инструмент проверки (задаёт способы и критерии оценивания результата).

Интерактивные методы обучения способствуют повышению познавательной активности учащихся и качества обучения. Место учителя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Если методы обучения, используемые в традиционной отечественной практике, предполагают авторитарный стиль взаимодействия с обучаемыми, то интерактивные, больше ориентированы на демократический стиль, основанный на субъект-субъектных отношениях между его участниками (обучающим и обучающимися).

Интерактивные формы и методы относятся к числу инновационных и способствуют формированию функциональной грамотности учащихся, поскольку обязательно предполагают интегративное использование знаний из различных областей, выполнение практических действий и работ, общение с другими участниками проекта (сверстниками, детьми разного возраста, взрослыми, членами семьи).

Литература:

Методические основы формирования функциональной грамотности школьников с нарушени ем интеллекта.-Алматы, ННПЦ КП, 2014 – 42 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

ИТ-технологии в современном уроке учебной практики

Автор: Николаенко Евгения Владимировна

СПбГБПОУ «Садово-архитектурный колледж»

В современном мире информационные технологии стремительно входят во все сферы жизни, в том числе и в образование. Использование ИТ-технологий на уроках становится не просто модным трендом, а необходимостью, позволяющей сделать учебный процесс более интерактивным и эффективным. Это открывает перед учителями новые возможности для развития навыков критического мышления, творчества и умения работать с большим объемом информации у учащихся.

Применение ИТ-технологий в учебной практике варьируется от использования интерактивных досок и обучающих программ до интеграции облачных сервисов, и мобильных приложений в процесс обучения. Это позволяет не только сделать учебный материал более доступным и понятным для учащихся, но и значительно повысить их мотивацию к обучению. Важно понимать, какие инструменты и методы ИТ наиболее эффективны в образовательном процессе, чтобы обеспечить качественное и современное обучение.

Роль ИТ-технологий в современном образовании

ИТ-технологии играют ключевую роль в современном образовании, радикально трансформируя его и предоставляя учебные возможности, которые еще совсем недавно казались невозможными. Они оказывают значительное влияние на методы преподавания, формы обучения и доступ к знаниям, что, в свою очередь, способствует повышению качества и эффективности образовательного процесса.

Самым очевидным преимуществом использования ИТ в образовании является обеспечение доступа к широкому спектру информации и ресурсов в режиме реального времени. Интернет и цифровые библиотеки предоставляют учащимся и преподавателям возможность мгновенно находить необходимые учебные материалы, исследовательские работы и источники знаний, что расширяет горизонты обучения и способствует развитию критического мышления и самостоятельной работы.

Внедрение облачных технологий и платформ для совместной работы позволяет учащимся и учителям эффективно взаимодействовать, несмотря на географическую удаленность. Эти технологии упрощают процесс выполнения совместных проектов, позволяют вести обсуждения в режиме реального времени, а также способствуют развитию навыков командной работы и коммуникации.

С использованием ИТ-технологий учебный процесс становится более интерактивным и практико-ориентированным. Высокотехнологичные презентации, образовательные видео,

интерактивные задания и виртуальные экскурсии делают процесс обучения более привлекательным и наглядным, помогая учащимся лучше усваивать и закреплять материал.

Адаптивное обучение с применением искусственного интеллекта меняет подход к индивидуализации учебного процесса. Системы, анализирующие ответы и поведение ученика в процессе обучения, могут подстраивать содержание и темп занятий под его личные особенности и потребности, что повышает эффективность обучения для каждого отдельного учащегося.

Кроме того, использование программного обеспечения для моделирования и виртуальных лабораторий открывает новые возможности для изучения естественных наук, позволяя проводить сложные эксперименты в безопасной и контролируемой среде. Это не только экономит ресурсы и время, но и способствует глубокому пониманию научных принципов благодаря возможности визуализации и манипулирования объектами исследования в виртуальной среде.

ИТ-технологии открывают двери к мировому образовательному пространству, предлагая курсы и программы дистанционного обучения от ведущих университетов мира. Это предоставляет учащимся возможность получать знания от ведущих экспертов в любой области, несмотря на физическое расстояние до места проведения курсов.

ИТ-технологии играют важнейшую роль в модернизации образовательной сферы, делая обучение более доступным, эффективным и интерактивным. Они предоставляют учащимся инструменты для развития важнейших навыков XXI века, таких как критическое мышление, работа с большими объемами информации, умение работать в команде и адаптация к быстро меняющимся условиям, что является необходимым условием успешной профессиональной карьеры в современном мире.

Инновационные методы обучения с использованием технологий.

В эпоху цифровизации роль информационных технологий в образовательном процессе становится все более значимой. Современные учебные учреждения стремятся к тому, чтобы интегрировать инновационные технологии в процесс обучения, делая его более интерактивным, эффективным и мотивирующим для учащихся. Учителя и преподаватели по всему миру применяют различные технологические решения и программные продукты, чтобы обогатить традиционные методы преподавания и повысить уровень понимания материала.

Один из наиболее популярных и эффективных методов – это использование интерактивных досок. Такие доски позволяют демонстрировать учебный материал в виде презентаций, видео и интерактивных заданий, вовлекая учащихся в процесс обучения гораздо активнее, чем это возможно с помощью традиционных досок или проекторов. Интерактивные доски также предоставляют возможность совместной работы над проектами, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.

Большую роль в инновационных методах обучения играют облачные технологии. Платформы для совместной работы над документами, такие как Google Docs или Microsoft Office 365, позволяют учащимся и преподавателям эффективно совместно работать над проектами, не зависимо от их местоположения. Это не только улучшает процесс обучения, но и готовит студентов к реалиям современного рабочего мира, где удаленная работа и командная взаимодействия через Интернет становятся всё более распространенными.

Важным направлением является и использование мобильных образовательных приложений. Это могут быть как специализированные учебные приложения, так и игры с

образовательным контентом. Такой подход делает процесс обучения более легким и занимательным, а также позволяет учащимся самостоятельно контролировать темп своего обучения. Приложения могут быть направлены на изучение нового языка, программирование, математику и многое другое. Они делают образование более доступным, поскольку позволяют обучаться в любое время и в любом месте.

Кроме того, инновационные методы обучения активно используют виртуальную и дополненную реальность (VR и AR). Эти технологии предлагают учащимся уникальную возможность погружения в учебный процесс. С помощью VR студенты могут виртуально посетить исторические события, экспериментальные лаборатории или даже космос, что делает обучение не только более информативным, но и невероятно захватывающим. AR приложения также могут обогащать традиционные учебники, добавляя к ним интерактивные элементы и визуализацию, что значительно улучшает усвоение материала.

Использование этих и многих других технологий в учебной практике способствует развитию критического мышления, умения работать в команде, а также готовит студентов к решению комплексных задач в быстро меняющемся мире. Таким образом, интеграция ИТ-технологий в образовательный процесс не только улучшает качество образования, но и делает его более соответствующим потребностям современного информационного общества.

Внедрение информационных технологий (ИТ) в учебный процесс открыло новые горизонты для современного образования, привнося в него уникальные возможности для улучшения как качества, так и доступности обучения. Преимущества использования ИТ в образовании многообразны и охватывают различные аспекты учебного процесса, начиная от упрощения доступа к образовательным ресурсам и заканчивая развитием индивидуализированных подходов к обучению.

Одним из ключевых преимуществ является значительное расширение доступа к информации. Интернет и цифровые библиотеки позволяют учащимся и учителям получать мгновенный доступ к последним исследованиям, обучающим материалам и источникам знаний со всего мира. Это особенно ценно для школ, расположенных в удаленных регионах, где физические образовательные ресурсы могут быть ограничены.

Кроме того, ИТ способствуют индивидуализации обучения. С помощью образовательных платформ и приложений учителя могут адаптировать материалы под специфические нужды и способности каждого ученика, предоставляя задания различной сложности в зависимости от уровня знаний и учебных предпочтений. Это создает условия для более продуктивного обучения, где ученики с разными скоростями обучения и интересами могут находить для себя оптимальные способы освоения материала.

Информационные технологии также предоставляют возможность для более глубокого и интерактивного изучения предметов. Виртуальная реальность, образовательные видеоигры и симуляторы позволяют учащимся наглядно видеть и виртуально испытать научные концепции и исторические события, что гораздо усиливает понимание материала по сравнению с традиционными методами обучения. Такие технологии делают учебный процесс не только более эффективным, но и более увлекательным, что способствует повышению мотивации учащихся.

Применение ИТ в образовании также содействует развитию цифровой грамотности среди учеников, которая становится всё более важным навыком в современном мире. Учащиеся изучают, как искать, анализировать и оценивать информацию в интернете, развивают навыки безопасного и эффективного взаимодействия в онлайн среде. Это подготавливает их к

будущей профессиональной деятельности и жизни в обществе, где информационные технологии играют ключевую роль.

Важно также отметить улучшение обратной связи и коммуникации между учащимися и учителями, которое обеспечивается с помощью ИТ. Электронные журналы, образовательные платформы и мессенджеры позволяют осуществлять мгновенный обмен информацией, отзывами и оценками, делая процесс обучения более прозрачным и понятным для всех участников.

В целом, интеграция ИТ в учебный процесс открывает новые возможности для повышения качества и доступности образования, делает обучение более персонализированным, интерактивным и эффективным. Это позволяет учащимся не только лучше усваивать знания, но и развивать важные цифровые навыки, которые будут способствовать их успеху в дальнейшей жизни.

В современной учебной практике интеграция информационных технологий играет ключевую роль в эффективности и доступности образования. Возможности онлайн-обучения, дополненной и виртуальной реальности, интерактивных платформ и приложений для организации учебного процесса значительно расширяют границы традиционного образования. Особое внимание стоит уделить эффективным онлайн-инструментам, которые активно внедряются в учебный процесс на всех его этапах.

Один из наиболее популярных инструментов современности – это образовательные платформы, такие как Edmodo, Google Classroom, Moodle. Эти сервисы позволяют учителям создавать виртуальные классы, раздавать и проверять задания, вести обсуждения и обратную связь с учениками, что создаёт дополнительные возможности для индивидуализации обучения. Преимуществом таких платформ является их интегрированность с различными образовательными ресурсами и возможность работы как в онлайн, так и в офлайн режимах.

Интерактивные доски и образовательные приложения открывают новые возможности для визуализации и демонстрации учебного материала. Использование квестов и образовательных игр, таких как Kahoot!, Quizlet, повышает вовлеченность учащихся в учебный процесс благодаря элементам геймификации. Такие инструменты делают обучение не только более интересным, но и способствуют лучшему закреплению знаний.

Кроме того, важную роль в современном учебном процессе играют инструменты для совместной работы над проектами, такие как Google Docs, Microsoft Teams, Slack. Они обеспечивают эффективное взаимодействие учащихся в групповых заданиях и проектах, позволяя в режиме реального времени редактировать документы, обмениваться файлами и обсуждать текущие задачи.

Не менее важны и инструменты для организации самостоятельной работы учащихся. Платформы для онлайн-курсов, такие как Coursera, Udemy, предлагают обширную базу курсов по самым разнообразным предметам, что позволяет учащимся расширять свои знания и навыки вне рамок школьной программы. В то же время, специализированные образовательные ресурсы и базы данных, доступ к которым могут предоставлять учебные заведения, способствуют углубленному изучению специфических тем и направлений.

Важной составляющей эффективного онлайн-обучения являются инструменты для создания и распространения цифрового учебного контента. Программы и сервисы для создания презентаций (например, Prezi), инфографики (как Canva), образовательных видео (платформа для создания и монтажа видео Clipchamp) позволяют учителям и учащимся генерировать качественный и наглядный учебный материал.

Эффективные онлайн-инструменты для обучения предлагают обширные возможности для обновления и разнообразия учебного процесса, делая его более интерактивным, доступным и индивидуализированным. Интеграция этих технологий в образовательную практику является необходимым шагом на пути к созданию современной, инновационной и эффективной системы образования.

Интегрирование информационных технологий в современную учебную практику превращается в неотъемлемую часть образовательного процесса. С появлением новейших IT-решений возникают уникальные возможности для обучения, которые способны значительно повысить качество и доступность образования для студентов по всему миру. Важно подходить к интеграции технологий осознанно, придерживаясь лучших практик, чтобы максимально использовать их потенциал.

Одним из ключевых моментов успешной интеграции технологий в учебные практики является разработка и применение индивидуализированных обучающих программ. Внедрение образовательных платформ и приложений позволяет адаптировать материал под нужды и темп обучения каждого учащегося, облегчая понимание сложных концепций и способствуя более глубокому усвоению знаний.

Применение облачных технологий открывает двери к совместной работе в реальном времени, позволяя студентам и преподавателям беспрепятственно делиться ресурсами, работать над совместными проектами и обсуждать задания в общих чатах. Эта практика не только упрощает обмен знаниями, но и формирует навыки командной работы, критически важные в современном рабочем мире.

Использование разнообразных мультимедийных инструментов и цифрового контента также значительно обогащает образовательный процесс. Видео-лекции, интерактивные презентации, обучающие игры и виртуальная реальность делают учёбу более интересной и живой. Такие инструменты способствуют лучшей визуализации и пониманию абстрактных идей, а также могут использоваться для симуляции реальных ситуаций и условий, что особенно полезно в технических и естественных науках.

Не менее важной является поддержка и обучение учителей, которые должны быть оснащены знаниями и навыками для эффективного использования ИТ-инструментов в образовательном процессе. Обучение преподавателей работы с новыми технологиями, стратегиями и методами оказывает решающее влияние на успешность их интеграции в учебную практику. Разработка специальных программ повышения квалификации, семинаров и воркшопов может способствовать росту уровня цифровой грамотности среди педагогического коллектива.

Следует также учесть вопросы доступности и безопасности при использовании ИТ-инструментов. Обеспечение равных возможностей доступа ко всем учебным источникам для студентов с разными потребностями лежит в основе инклюзивного подхода в обучении. Соблюдение стандартов безопасности и защиты персональных данных при использовании образовательных платформ и приложений является обязательным для сохранения доверия и обеспечения надлежащей защиты всех участников образовательного процесса.

В заключение отметим, что успешная интеграция информационных технологий в учебную практику требует комплексного подхода, включая адаптацию учебных программ, обучение преподавателей, обеспечение доступности и безопасности, а также активное использование интерактивных и мультимедийных инструментов. Такой подход позволит подготовить студентов к жизни и работе в условиях быстро меняющегося технологического мира.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Успешная сдача блока "Геометрия" на ОГЭ

Автор: Лозинская Оксана Марьяновна

МАОУ Гимназия № 104, Екатеринбург

Геометрию изучаем, начиная с 5 класса. В своей работе я использую учебник Петерсон Л. «Математика 5-6», где прекрасно разобран пропедевтический курс геометрии. На этих уроках дети приобретают навыки работы с чертежными инструментами, строят модели фигур, измеряют площади поверхности и объемы, учатся работать с перспективой. Обязательно провожу практические работы «Вычисление площади кабинетов гимназии 104», «Вычисление объема гимназии 104», на этих уроках мы работаем с обычной и лазерной рулетками.

Начиная с 7 класса, дополнительно использую на своих уроках «Практикум. Наглядная геометрия 7-9», «Практикум. Геометрия. Часть 2. 8-9,11» Бобровская А.В. «Задачи на готовых чертежах 7-9» Балаян Э.Н.

Решение задач с сайта «Решу ОГЭ (ЕГЭ), на заключительных уроках экзаменационных тем, начиная с 7 класса.

Практикумы по геометрии имеют разное дидактическое назначение, в частности первая часть призвана адаптировать школьника к изучению предмета – геометрии в 7 классе. Начиная с первых тем геометрии, учащийся в рамках практических работ, выполняемых транспортиром и угольником, и лабораторных работ, выполняемых циркулем и линейкой, может отработать основные понятия курса в конкретной деятельности, избегая формализма в знаниях и сложностей с освоением логического строения курса. Вторая часть практикума, по содержанию представляющая классический курс планиметрии, имеет целью организовать интенсивный тренинг в поиске способов решения конкретных задач трех уровней сложности, условия которых отчасти считываются с чертежей – заготовок

Использую приемы при работе: концентрация информации (лекция по всей теме); генерализация информации (сдача теоретического материала); расширение ориентировочно-презентационных функций наглядных дидактических средств (наличие конспекта); алгоритмизация учебно познавательных действий (отработка на простейших задачах), сдача большого зачета по теме (решение задач по уровням).

Я выделяю для своих учеников три этапа подготовки к ОГЭ по геометрии.

I. Подготовительный этап.

1. Выделение основных типов геометрических задач ОГЭ.

2. Построение чертежа к задаче.

3. Разбор основных методов решения задачи.

II. Практический этап.

1. Решение задач первой части ОГЭ.

2. Решение задач по отдельным темам и разделам на каждом уроке геометрии в виде повторения.

3. Отработка навыков применения отдельных методов и приемов при решении задач.

4. Решение задач по уровням сложности.

5. Решение задач экзаменационных тем с сайта «Решу ОГЭ», на заключительных уроках.

III. Диагностический этап.

1. Входящий и итоговый контроль тестовыми заданиями

2. Тематический контроль.

3. Проведение срезовых работ по отдельным разделам геометрии.

4. Математические диктанты по теории и практике.

5. Отслеживание учебных достижений учащихся по пробным работам в формате ОГЭ.

Для экономии учебного времени при решении задач на готовых чертежах использую на уроках презентации.

В заключение, могу сказать, что в этом году мои ученики успешно сдали ОГЭ (100%), блок «Геометрии» в 1 части экзамена для них не доставил затруднений, и 62% (минимум 1 задачу) детей решили успешно геометрические задачи 2 части.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сценарий праздника

"Мы начинаем праздник выпускной!

Прощание с начальной школой"

Автор: Радостева Светлана Владимировна

ГБОУ СОШ № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга

Дети поют песню «Мы начинаем КВН» (на сцену во время вступления выходят 6 человек)

Снова в нашем зале,
В нашем зале нет пустого места.
Это значит – праздник,
Долгожданный праздник, но какой?
Если снова будет,
От улыбок и от песен тесно,
Это значит – праздник,
В нашем зале праздник выпускной.
Мы начинаем выпускной, веселись, ты не стой.
И не забудем мы все вас, с вами быть – это класс!
Но мы растём и нам пора идти вперёд, кричать “Ура”!
А мы начнём концерт сейчас, не забудь этот час.

Ведущая1: Дорогие ребята! Здравствуйте!
Ведущий1: Здравствуйте, дорогие родители, уважаемые учителя! Вот и наступил день прощания с начальной школой.
Ведущая1: За четыре трудных года вы научились читать и писать, считать и решать задачи. Вместе с учителем вы совершали открытия, получали новые знания, узнавали много нового.
Ведущий1: А также вы учились дружить, понимать и прощать друг друга.
Ведущая1: Сегодня очень радостный день для всех нас. Мы собрались вместе в этом зале, чтобы в торжественной и дружеской обстановке попрощаться с начальной школой и достойно перейти в старшее звено.
Дети танцуют вальс под песню «Вальс расставания».

Ведущий1: Мне кажется, наши выпускники и учителя за нелегкий труд вполне заслуживают «Оскара» и «Нику» и «Тэффи».
Ведущая1: Ага, я бы им еще «Золотой граммофон» и «Стопудовый хит» отдала.
Ведущий1: А что? И вручим!

Ведущая1: Торжественную церемонию вручения школьного Оскара разрешите считать открытой.

Звучат фанфары.
Ведущая1: Мы ведем прямую трансляцию церемонии вручения премии «Оскар» из главного зала школы № ……..
Ведущий1: Все с нетерпением ждут, кто же, кто же получит эту награду.
Ведущая1: Разрешите нам приступить к вручению наград.
Ведущий1: Нашу Церемонию открывает номинация “Золотой фонд школы”. Для получения премии и приветственного слова на сцену приглашается директор школы
……..
Премию вручают ученики 4 А класса.
……

Директор – верный страж порядка,
Гарант, как нынче говорят,
На все имеет строгий взгляд
И школе предан без остатка.

Слово директора школы (вручение похвальных листов отличникам)

Ведущая2: Не любить отличников нельзя.
Нам они, признаться симпатичны –
Ведущий2: Верные, надёжные друзья
Те, кто носит звание “Отличник”.
Ведущая2: А мы продолжаем нашу церемонию.
Ведущий2: Представляем следующую номинацию «Виртуозы английской речи»

Дети поют песню на мотив «Вдруг как в сказке»

Счастье вдруг, в тишине, постучалось в двери.
Неужели Вы к нам? Верим и не верим.
Вы вошли в школьный класс, осень моросила,
Столько зим, столько лет – как Вам сил хватило?

Припев:
Вдруг как в сказке скрипнула дверь,
Мы английский знаем теперь,
Мы готовы книжки читать
И про Лондон смело болтать!
Мы учились, тексты зубря,
Знаем, это было не зря,
Все уроки были не зря,
Не напрасно были!

Ведущий2: На сцену приглашаются … Премию учителям английского языка вручают ученики 4 Г класса и ученики 4 Е класса.

Английский язык поэтичен.
Не правда ли, милый наш teacher?
Любимые Present и Future

Мы знаем все лучше и лучше!
Склонение глаголов нам близко.
Мы думаем так по-английски.
Respect вы сегодня примите!
Вы – точно the best, наш учитель!

Ведущая2: Наша следующая номинация «Мастер художественного дела».

Танец с зонтиками.

Ведущий3: На сцену для получения премии приглашается (учитель изобразительного искусства) Премию вручают ученики 4 Б класса.

Вы учите нас живопись любить,
Мы радугу рисуем и листочки.
И пусть нам Левитанами не быть,
В искусстве делаем мы первые шажочки!

А главное – это хороший учитель,
Которым являетесь Вы.
Пусть будет у Вас все, что Вы захотите,
Здоровья, добра Вам, любви.

Ведущая3: Наша следующая номинация «Маэстро». Для получения премии на сцену приглашается (учитель музыки). Премию вручают ученики 4 В класса.

Ах, музыка, ну кто ее не любит?!
И с удовольствием торопимся мы в класс.
Быть может, Моцарта, Тамару Гвердцители
Или Шаляпина откроете Вы в нас!

Хоть музыка без слов умеет все сказать,
Хотим мы на словах сегодня вас поздравить.
И творческих успехов вам дружно пожелать,
И о себе немножко памяти оставить.
Стихи пусть прозвучат, как музыка, для вас
В них вся наша любовь и все наше признанье,
Вас поздравляет искренне четвертый класс
И самые хорошие вам дарит пожеланья.

Ведущая4: Наша следующая номинация «Мастер спорта».

Ведуший4: Выступает ученица 4 А класса. (Танец спортивный)

Дети поют песню на мотив «Первым делом самолёты»
Мы приходим в спортзал, как на праздник,
Физкультура - отличный предмет!
Это скажет любой первоклассник,
Это ни для кого не секрет.
Припев:

Развивают хорошо мускулатуру
Отжимания, борьба, прыжки с шестом.
Первым делом, первым делом - физкультура,
А здоровый дух приложится потом.

Ведущая4: Для получения премии на сцену приглашается учитель физической культуры. Премию вручают ученики 4 Д класса.

Ведущий4: Наша следующая номинация «Самый классный классный».

СКАЗКА
Три девицы под окном
Засиделись вечерком.
«Кабы я была царица, -
Говорит одна девица,
То для школы бы родной
Закатила пир горой!
Я б кормила педагогов
Вкусно, калорийно, много,
И не просто пирогами,
Калачами и блинами,
Я бы мёдом их поила,
И при этом говорила:
- Вы заботились о нас
Каждый день и каждый час.
А теперь пируйте вволю,
А потом пускайтесь в пляс!»
«Если б я была царица, -
Говорит её сестрица, -
То для школы бы сама
Наткала бы полотна,
И любимых педагогов
Приодела бы немного.
Всё в учителях прекрасно:
Лица – светлы, мысли – ясны,
Добрая душа у них,
А зарплаты – не ахти.
Постараюсь и одену
Всех в костюмы от Кардена,
В твид английский, в шёлк китайский,
Станут краше розы майской.
"Кабы я была царица, -
Третья молвила девица,
Я бы палочкой волшебной
Так взмахнула непременно,
Чтоб для школы тридцать три
Родились богатыри:
Все красавцы молодые,
Вундеркинды удалые!
И девицы им под стать,

Будут все умом блистать,
Слушать вас, запоминать,
Речи умные толкать.
Книги, дневники, тетрадки
У детей всегда в порядке,
А ошибок - ни одной,
И пятёрок целый рой.
А на всех олимпиадах
Ждут призы их и награды.
К педагогам - с уваженьем,
С пониманием, с почтеньем.
Будет школа процветать,
Гранты будет получать!"

Ведущая4: На сцену приглашаются классные руководители 4-х классов.
(Премию вручают по 1 человеку от класса 4а, 4в, 4д – девочки, 4б, 4г, 4е – мальчики)

Слово учителей.

Школы начальной ты выпускник!
В тайны наук самых первых проник.

Много трудов у тебя позади -
Больше их будет, дружок, впереди!

Станет сложнее ваша программа,
Вряд ли решит уж задачу вам мама.
Будет и папа свой лоб потирать -
Значит, самим всё придётся решать.

Ранец самим надо будет носить -
Стыдно об этом уж маму просить.

Делать старайся ты сам все дела -
Взрослая жизнь на порог к вам пришла.

Школы ты средней теперь ученик,
Пусть лишь с пятёрками будет дневник!

Ведущий5:
А родителей своих
Будем мы благодарить?

Все: Даааааааааааа

6 мальчиков читают стихотворение

Ты помнишь, мама, робким первоклашкой
Меня сюда когда-то привела?
Надела ты мне белую рубашку,

Букет цветов ты в руки мне дала.

И молвила, слезу смахнув украдкой:
"Сынок, какой ты у меня большой,
Иди вперёд, и будет всё в порядке,
Я этого желаю всей душой!"

И я пошёл. А ты со мной шагала
Извилистым путём познанья мира,
Когда мне было трудно, - помогала,
А от всего печального хранила.

Со мной делила радости и беды,
Обиды первые и разочарованья.
Всегда в мои ты верила победы.
Всегда моё ты знала расписание.

Порой за двойки ты меня ругала,
Порой со мной писала сочиненья,
И над задачей думать заставляла,
Про падежи учить и про склоненья.

Четыре школьных года промелькнули
Вот в пятый класс шагну через порог.
Ты, мама, лишь тихонечко вздохнула:
"Какой же ты уже большой, сынок!"

Ведущая5: Слово предоставляется родителям выпускников.

Ведущий6: Школьник начинается со школы.
Ведущая6: Школа начинается с директора.
Ведущий6: А начальная школа с кого?
Ведущая6: Наверное, с «начального» директора – то есть с завуча начальных классов.
Ведущий6: Для получении премии в номинации «Всех учеников начальник, учителей всех командир» приглашается заместитель директора по учебной работе……..

Как тяжело составить расписание,
Задумывался кто-нибудь хоть раз?
Здесь надо всё предусмотреть заранее:
Предмет, программу и, конечно, класс.

Но знаем мы, с работой этой сложною
Вы справились, конечно же, на "пять".
И делаете все, даже невозможное,
Чтоб школе двигаться вперёд, а не стоять.

Завуч:
Большое Вам спасибо за терпение, за поддержку и внимание, которое вы нам оказывали.
Ведь недаром говорится, что самые первые учителя – это мамы и папы, бабушки и дедушки.

Без вашего участия мы бы не смогли вырастить таких замечательных детей – наших выпускников начальной школы. Поэтому разрешите вам вручить благодарности от школы.

КЛЯТВА (Двое одиннадцатиклассников)
М: Ну а сейчас наступает торжественный момент.
Д: Ребята, вы должны дать клятву пятиклассника. Прошу встать всех выпускников начальной школы.
М: Вступая в ряды учеников старшей школы
Д: перед лицом своих товарищей
М: перед лицом родителей-помощников
Д: перед лицом учителей-тружеников торжественно клянёмся:
М: У доски стоять, как лучший вратарь, не пропуская мимо ушей ни одного вопроса, даже самого трудного и каверзного
КЛЯНЁМСЯ!
Д: Не доводить учителей до температуры кипения
КЛЯНЁМСЯ!
М: Быть стремительными и быстрыми, но не превышать скорости 60 км/ч при передвижении по школьным коридорам!
КЛЯНЁМСЯ!
Д: Вытягивать из учителей точные знания и прочные навыки
КЛЯНЁМСЯ!
М: Плавать только на "хорошо" и "отлично" в море знаний, ныряя до самой глубины
КЛЯНЁМСЯ!
Д: Быть достойными учениками своих учителей!
КЛЯНЁМСЯ!
КЛЯНЁМСЯ!
КЛЯНЁМСЯ!

Ведущая6: Наш праздник подошел к концу. Прошу встать всех выпускников начальной школы для исполнения финальной песни.

Дети с учителем исполняют песню на мотив «До свиданья, Москва!».
В коридорах становится тише,
Слышно даже биение сердец,
До свиданья, начальная школа,
Шлем тебе наш прощальный привет!
Мы грустим, мы поем расставаясь,
Вспоминая счастливые дни,
Как пришли мы сюда малышами
И какими от вас мы ушли.

Припев:
Расстаются друзья,
Остается в сердце нежность.
Будем дружбу беречь,
До свиданья, до новых встреч.

В этом классе вы с нами мечтали,
И дорогою знаний вели.
Здесь друзей мы своих повстречали,

Здесь открытия делали мы.
Не грусти, наш любимый учитель,
Прибежим мы к тебе и не раз.
Пусть придут нам на смену другие,
Мы такие одни лишь у вас.

Ведущий 6: Наш праздник окончен. Благодарим всех за участие. Всего вам доброго!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Внеклассное мероприятие
"Традиции и обычаи русского народа"

Автор: Королькова Лариса Михайловна

Ученик 1:
Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

Чтец 1:
Что такое Россия? Это жаркое лето,
Когда много цветов на зелёном лугу,
Когда брызги на море жемчужного цвета,
Когда хлеб созревает и косят траву.

Чтец 2:
Что такое Россия? Это чудная осень,
Когда в небе, курлыча, летят журавли,
Когда шишки созревшие падают с сосен,
Когда кружатся листья до самой земли.

Чтец 3:

Что такое Россия? Это зимняя сказка,
Когда снег серебристый лежит на земле,
Когда мчатся мальчишки с горы на салазках,
Когда виден узор на оконном стекле.

Чтец 4:
Что такое Россия? Это полная жизни,
Счастья, бодрости, радости, света весна,
Когда дождик прохладный на землю вдруг брызнет,
Когда лес зашумит, отошедший от сна,

Чтец 5:
Когда ветер траву молодую волнует,
Когда птицы поют снова в нашем краю.
Я Россию свою, мою землю родную,
Словно мать дорогую, очень нежно люблю!

Ведущий:

Испокон веков на Руси - матушке
Живёт народ приветливый,
Хранит сказки старинные,
Игры, забавы разные,
Частушки, припевки лукавые,
Поговорки и загадки мудрые.
Из поколения в поколение передаётся народная мудрость. Если мы интересуемся фольклором, значит, мы интересуемся своей историей.

Хозяйка: Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте!

Хозяин: Веселья вам да радости!

Хозяйка: Давно мы вас ждём, поджидаем, праздник без вас не начинаем.
Чтоб оформить праздник наш.
Нужен русский антураж
Ставь скорее самовар,
Наливай медовый взвар.
Пироги тащи скорей.
Полон зал уже гостей.

Хозяин: У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко.
Хозяйка: Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус, кому – сказку, кому – правду, кому – песенку.

(Гости, ученики класса проходят, отдают русский поклон, рассаживаются на стулья).

Хозяин: Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

Гость: Гостям-то, известное дело, хватило места, да не, не тесновато ли хозяевам?
Хозяин: В тесноте, да не в обиде!
Ученик 2:

Самый многочисленный народ России – русские. Коренная область расселения русского народа - Восточно-Европейская равнина. По мере освоения земель русские находились в тесном контакте с другими народами

Ученик 5:

Русский язык **-** Государственный язык в России. Основная религия – православие.

Ученик 6:

Русский традиционный дом (изба) состоит из двух частей: холодной (сени, клеть, подклеть) и тёплой (там, где находилась печь). Дом строился из сосны. А крышу крыли соломой или осиновыми дощечками.

Что ни терем, ни изба –
Позолота, да резьба.
Терем, терем, теремок,
Он затейлив и высок,
В нем окошки слюдяные,
Все наличники резные,
А на крыше петушки
Золотые гребешки.

Ученик 7:

Русский национальный костюм… Как известно, женский русский костюм не был одинаковым на всей территории России. На Севере носили рубаху, сарафан и кокошник, на Юге – рубаху, юбку-поневу и кичку. Сарафан обязательно подвязывали. Потерять пояс, означало опозориться. На Руси существовал общий для славян древний обычай, по которому всюду девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и по обычаю не имела права показываться с непокрытой головой.

Ученик 8:

Мужской костюм был менее разнообразен, чем женский. Мужская одежда состояла из домотканой холстовой рубахи – косоворотки и также штанов, в основном полосатых. Рубаху носили поверх штанов и подпоясывали ремнем или длинным кушаком. Из мужских головных уборах наиболее распространены были высокие барашковые шапки,

Основной обувью для мужчин и женщин служили преимущественно лапти и лыковые ступни на деревянной подошве. Теплые сапоги "валенки с голенищами" были лишь у зажиточных крестьян. Кожаная обувь считалась городской, дорогой.

Фасон одежды не менялся столетиями. Понятия моды не существовало.

Ученик 9:

Богата земля российская разнообразными народными промыслами: гжель, хохлома, жестово, русская матрешка, палех, тульские самовары, вологодские кружева, павловские посадские платки и другие.

Ученик 10:

Посмотри, хозяюшка, какие гости к нам пожаловали.

Алый мелковый платочек
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука.
В деревянные бока.
А внутри секреты есть?
Может – три, а может – шесть.

Разрумянилась немножко
Это русская . (матрёшка)
Весь народ глядит в окошко:

Сообщение о создании матрёшек.

Матрешка – знаменитая русская игрушка, которая родилась более ста лет назад. Ее придумал художник С.В.Малютин. он увидел в Японии деревянную пустотелую куклу, в которую вкладывалось несколько таких же кукол, но поменьше. Но эта кукла была японцем. Малютин переодел куклу в русский костюм, в яркий платочек, пестрый передничек, яблоками положил на щеки румянец. И назвали красавицу старинным русским именем Матреша.

Ученик 11:

«Хохлома» – это роспись деревянной посуды, выполненная чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону. Названа по имени села Хохлома в Нижегородской области.

Хохломская роспись – алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Рощи-перелески, шёлковые всплески
Солнечной медовой золотой листвы.

Ученик 12:

«Гжель» – город в Раменском районе Московской области, один из старейших в России центров гончарного промысла. Делают гжельскую посуду из белой глины. Гжельские мастера используют в своей росписи только синий цвет.

Изделия рук золотых!
Синяя сказка –
Глазам загляденье,
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и терпенье –
Русская звонкая Гжель!

Ученик 13:

Богата наша Русь на традиции и праздники. Многие праздники сохранились еще с языческих, дохристианских времен – Иван Купала, Масленица. С особым размахом отмечались церковные праздники – Рождество, Пасха, Крещение, Преображение, Успение, Троица.

Ученик 14:

Среди зимних праздников – Новый год и Рождество. Пётр I с января 1700 г. установил праздновать Новый год по европейскому обычаю.

Васильев вечер, канун Нового года – обильный праздничный стол по древнему поверью, как бы обеспечивал благополучие на весь предстоящий год и считался залогом богатства семьи. Накануне Нового года ели всё самое лучшее: пироги, мясо, блины, кашу, ели без меры. Было на Руси поверье, что обилие еды в первый день Нового года, обеспечит её на весь год

Ученик 15:

Первый закон русского гостеприимства - от души накормить гостей. Самовар – один из важных предметов русского быта, традиционно вся семья собиралась за столом, во главе которого стоял самовар.

Гость, войди! Традиций не нарушим.
С ним чайку всегда попьем.
Всем известно русское радушье:
Хлебосольство и открытый дом!

Ученик 16:

Русская кухня подчинялась обычаям, а не традициям. Кушанья были просты и однообразны. Стол делился на постный и скромный. Русские хлеб ели ржаной. С незапамятных времён на Руси ни одна трапеза не обходилась без пирогов. Слово «пирог» произошло от древнерусского слова «пир» - пиршество. Пирог готовили с мясом, рыбой, горохом, кашей, луком, картофелем, капустой, солёными огурцами, грибами, яблоками, ягодой. Разнообразны пироги и по форме – кулебяки, расстегаи, курники, лодочки, ватрушки.

Ученик 17:

В 1640г. русские впервые познакомились с чаем .К началу 18 века чай твёрдо вошёл в быт русского человека и сделался национальным напитком. Символом особого способа приготовления чая, его заварки стал знаменитый русский самовар. К чаю подают бублики, крендели, сухари, фрукты, сваренные в меду или сахаре.

Поговорки о чае: «Чай не пил –какая сила, чай попил – совсем устал»

Ученик 18:

Ой, друзья! Совсем забыли вам рассказать о блинах. Рецепт у каждой хозяйки был свой, но во всех случаях они должны были выйти белыми, рыхлыми, вкусными.
.

Ученик 19:

Народные инструменты в фольклоре используются обычно в быту пастухов или для некоторых видов танцев и песен.

Струнные инструменты - балалайка, гудок, духовые инструменты –дудка, рожок, жалейка военные трубы, охотничьи рога, бубны.Ну, и как же без русской гармошки!

Ученик 20:

Россия, Россия, края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют просторы родные,
Раздольные русские песни поют.

Ученик21:
Народная песня – зеркало жизни народа, в которой отражаются не только те или иные события, но и дух, атмосфера всей его жизни. Песня помогает и в работе и в отдыхе. Есть замечательная пословица: «Где песня льется, там легче живется». Любите русскую песню!

3. Небылицы в лицах.
Хозяйка:
Ну-ка сядем рядком,
Да поговорим ладком.

Небылицы в лицах
Сидят в светлицах,
Щелкают орешки
Да творят насмешки.
Хотите знать какие?
А вот такие…
(Дети инсценируют небылицы.)

Сценка «Егор и Никодим»

Егор: Здорово, Никодим!
Никодим: Здорово, Егор!

Откуда идёшь?

Егор: С кудыкиных гор.

Никодим : А как у вас, Егор, поживают?

Егор: На босу ногу топор надевают,
Сапогом траву косят,
В решете воду носят.
Наши сани едут сами,
А лошади наши - с усами,
Бегают в подполье за мышами.

Никодим: Да ведь это кошки!

Егор: Комара тебе в лукошке!
Наши кошки живут в гнезде,
Летают везде.
Прилетели во двор,
Завели разговор:
"Кар, кар!"

Никодим: Да ведь это вороны!

Егор: Мухомор тебе вареный!
Наша-то ворона ушаста,
В огороде шастает часто
Скок да скок
Через мосток,
Белым пятнышком - хвосток.

Никодим : Да ведь это зайчишка!

Егор: - В нос тебе еловая шишка!
Нашего зайца
Все звери пугаются.
Прошлой зимою в лютый мороз
Серый зайчище барана унёс.

Никодим: Да ведь это волк!

Егор: По лбу тебя щёлк!
Неужели не слыхал никогда ты,
Что волки у нас рогаты?
Волк трясет бородой,
Пообедал лебедой.

Никодим: Да ведь это козлище!

Егор: Щелчков тебе тыща!
Наш козёл
Под корягу ушел,
Хвостом шевелит,
Ставить сети не велит.

Никодим: - Да ведь это налим!

Егор: Нет, не налим.
Мы про налима не так говорим.
Налим Никодим
Гордится собою,
Налим Никодим
Носит шапку соболью
Ни перед кем её не снимает
И шуток тоже не понимает.

Хозяин Сообщение о ярмарке. В истории культуре деревень, сел и городов всей Руси не было более яркого, зрелищного действа, чем ярмарка. Это не просто праздник торговли, это еще и праздник мира, народной мудрости, мастерства и изобилия.

Хозяйка. А вот такими сказками нарочно разыгрывали доверчивых людей. Это докучные сказки, от слова докучать: слушатели докучали сказочнику, а сказочник – слушателям.

Инсценировка сказки «Золотое яичко» из серии «Старая сказка на новый лад».

Саша: А было это, голубчики, в старину.
Когда задумал дед Архип залезть на Луну.
Тогда сказки по воздуху летали,
Друг друга за крылышки хватали.
А я за ними на золотом коне скакала,
Да в мешок эти сказки собирала.
Одну я переняла, да вам привезла.
А называется эта сказка «Золотое яичко».
(Инсценировка сказки «Золотое яичко» из серии «Старая сказка на новый лад» Аня + Сережа.)
Ведущий: Жили-были дед да баба,
Была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко,
Не простое – золотое.
Баба: Эй, старик, проснись скорей!
Дед: Волки что ли у дверей?
Ты чего шумишь, старуха?
Баба: Да смотри, что я нашла:
Наша курочка Пеструха
Под кустом яйцо снесла.
Дед: Ну, снесла, какое дело!

Что ты, баба, обалдела?
Баба: Да яйцо-то не простое,
А, гляди-ка, золотое.
Дед: Золотое, в самом деле?
Мы с тобой разбогатели.
Баба: Погляди, горит, как жар!
Дед: Не случился бы пожар.
Баба: Ой, горит, слепит глаза.
Дед: Чудеса!
Баба: Ох, чудеса!
Дед: Ты в сундук запри его.
(Раздается стук в дверь.)
Баба: Нету дома никого!
Ишь, соседей, как назло,
Ненароком принесло.
Дед: Ты поди, запри засов.
Да спустить бы надо псов.
Баба (возвращаясь):
В среду в город я поеду.
Там базар бывает в среду.
Богатеев много там.
Им яичко я продам.
Как дадут мне денег груду,
Накидают мне рублей.
На пальто себе добуду
Я сибирских соболей.
Вот обновок накуплю я,
Разных юбок сорок штук.
Шаль в цветочках голубую.
До краев набью сундук.
Дед: Что ты мелешь небылицы?
Ишь, сыскалась молодица
Наряжаться в разный хлам.
Нет уж, если мы богаты,
Я построю вместо хаты
Трехэтажные палаты
И беседки по углам.
Баба: Наказанье с глупым мужем!
Что ты, старый, не блажи!
Мы живем других не хуже,
Ни к чему нам этажи.
А за эти за беседки
Засмеют тебя соседки.
Дед: Пусть смеются, мне не жалко.
Баба: Да уймись ты, не кричи.
Вот упала на пол скалка,
Чугуны гремят в печи.
Ой, не мил мне белый свет!
Дед: Я хозяин или нет?
Баба: Ой, яичко покатилось,
Покатилось и разбилось,
И скорлупки не осталось.
Все куда-то подевалось.
Дед: Ну, чего мы затужили?

От чудес одна беда.
Будем жить, как прежде жили,
И работать, как всегда.
Баба: И шубенку справить можно,
И подправить можно дом.
Дед: Только то, видать, надежно,
Что дается нам трудом.
Открывай, старуха, дверь.
Что нам прятаться теперь?
Эй, соседка!
Баба: Эй, сосед!
Забывать друзей не след.
Заходите на часок,
У меня хорош квасок,
И варенья, и соленья.
Дед и баба (вместе): Заходите без стесненья!

Ученик 23:

Танец — это особый вид народного искусства. Не поддаётся счёту сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Я зимой пляшу и летом.
Как, кадриль, ты хороша!
Развернётся в ней гармошкой
Моя русская душа!

ИСПОЛНЕНИЕ ТАНЦА (КАДРИЛЬ)

Ученик 24:

Загадочная русская душа…
Она открыта настежь
И для веселья
И для мятежа…
Ее удел: гореть, не остывая…
О, русская душа – душа живая!

Ученик 25

Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь,
Мы прощаемся с гостями,
Говоря: «До новых встреч!»

Ведущие:

Вот и шуткам, прибауткам конец,
А кто здесь был, да нас слушал - молодец!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект открытого занятия "Танцевальное поле"

Автор: Орлова Анастасия Сергеевна

ГБУ ДО ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга

Аннотация: Разработка представляет собой конспект открытого занятия, приложения. Открытое занятие проводилось в рамках программы «Эстетика движения» ГБУ ДО ЦВР Центрального района для детей 8-12 лет. Занятие проводилось с целью создать условия для пробуждения творческого интереса учащихся к постижению танцевального искусства, заинтересовать занятиями в танцевальном коллективе, знакомства с новыми танцевальными направлениями. Данный материал представлен в игровой форме. Данная разработка предназначена для хореографов, которые работают с детьми 1 года обучения.

Ключевые слова: танец, хореография, основные движения, бальный танец, занятие, ритм.

Занятие проводится в рамках раздела программы «Эстетика движения»

Тема занятия: Танцевальное поле.

Тип занятия: введение в тему.

Форма занятия: занятие-игра.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Возраст учащихся: 8 -12 лет (1 год обучения).

Цель занятия: Создать условия для пробуждения творческого интереса учащихся к постижению танцевального искусства, заинтересованность занятиями в танцевальном коллективе. Знакомство с новыми танцевальными направлениями.

Задачи:

Обучающие:
- познакомить с различными видами бально-спортивных танцев
- дать представление о происхождении названия и особенностей бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька)
- познакомить с основным движениям бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька)

- Развивающие:
- создание условий для развития внимания и памяти

- содействовать развитию чувства ритма
- содействовать развитию координации движений

Воспитательные:
- воспитание коммуникативной культуры: позитивных отношений с партнерами по команде;
- воспитание собранности, аккуратности, организованности;
- воспитание целеустремленности, умения работать в коллективе на достижение общего результата

Форма организации детей на занятии – фронтальная, коллективная.

Технологии:
- игровые,
- личностно-ориентированные,
- здоровьесберегающие.

Методы:
- словесный: объяснение, описание
- наглядный: показ движений
- практический: упражнения, игры.

Материально-техническое оснащение: ноутбук, колонка, карточки с заданиями, раздаточный материал (изображение танцевальных фигур, изображение сцены, пазл), воздушные шары, поле с видом бально-спортивного танца, старт-линия, шарф, корзина , мячик.

Основные содержательные блоки занятия:
Организационный – Приветствие, общий настрой на занятие.
Подготовительный – введение в тему занятия, подготовка к творческой деятельности.
Основной – объяснение нового материала, названия видов танцев и их происхождение. задания на координацию, воображение, чувство ритма. разучивание основных движений различных видов бально-спортивных танцев, разучивание общего танца.
Заключительный – анализ работы, подведение итогов, рефлексия.

Планируемые результаты:

Предметные:
- ознакомлены с различными видами бально-спортивных танцев;
- выучены основные движения бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька);
- получено представление о происхождении названий и особенностей бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька).

Метапредметные:
- проявление хорошей памяти и внимания;
- владение чувством ритма;
- владение координацией движений.

Личностные:
- умение выстраивать позитивные отношения с партнерами по команде;
- проявление собранности, аккуратности, организованности;
- проявление целеустремленности, умения работать в коллективе на достижение общего результата.

Содержание занятия:

1. Организационный этап.

Дети входят в зал, Концентрация внимания учащихся.

2. Подготовительный этап.

Педагог: Здравствуйте, ребята!.....

Дети: Здравствуйте …..

Педагог: Дорогие ребята, сегодня у нас необычное занятие, оно пройдет в виде игры, в процессе которой мы познакомимся с различными видами бально-спортивных танцев. Для этого нам понадобится ваша внимательность и собранность. На каждом этапе игры за новый разученный танец вы будете получать часть пазла, в конце игры, если у вас получится собрать пазл, мы с вами станцуем общий веселый танец… Вы готовы?

Дети отвечают: Дааа…

Педагог: Для начала мы с вами узнаем что же такое танец…?

Танец – вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – это движения и положения тела танцовщика.

Танец – это способ выразить свои настроения и чувства при помощи ритмических шагов и движений тела.

Какие танцевальные направления вы знаете?

Существуют такие виды детского танца:

- Классический танец (балет).

- Народный танец.

- Современный танец.

И еще один вид, с которым мы с вами сегодня поближе и познакомимся, это бальные танцы, которые раньше танцевали на балах, но в наше время особой популярность пользуются спортивные бальные танцы.

Педагог: А вы знаете какие-нибудь виды спортивных бальных танцев?

Дети отвечают…

3. Основной этап.

Итак начинаем ...

Педагог предлагает детям корзину и шариками, внутри которых находится номер и задание.

Если номер повторяется, это означает, что задание нужно будет выполнить вдвоем.

Чтобы узнать свой номер и задание, нужно лопнуть шарик.

После того как все дети лопнули выбранные ими шарики, увидели свой порядковый номер, ребенок с номером один получает свое задание, выбирает любое понравившееся ему поле и доходит до этого поля с учетом того задания, которое он получил.

Все поля заранее заготовлены на полу в кабинете.

Задания выполняются поэтапно. После того как ребенок под номером один выбрал поле с танцем, сначала педагог дает краткое описание танца, а затем разучивается основное движение данного танца. Когда дети освоили основное движение, они получают часть пазла. И так далее. После того как дети изучили 6 танцев, они складывают пазл. Если пазл удалось собрать, то танцуем общий веселый танец.

ЗАДАНИЯ (все задания выполняются от старт-линии) :

1. «Самый точный» - мячиком попасть в выбранное поле.

2. (Задание для двоих) «Услышь меня».

2.1. При помощи друга с закрытыми глазами дойти по поля.

2.2. Голосом помочь другу с закрытыми глазами дойти до поля (перед выполнением задания ребенку завязывают глаза и раскручивают).

3. «Зайчик- попрыгайчик».

Прыгая на одной ноге добраться до поля в ритме музыки. (Педагог включает музыку)

4. Задание для двоих.

Упражнение «Тачка». Один ребенок идет на руках, второй держит ноги в руках. Поехали!

5. «Включи воображение».

Дойти до поля, изображая любое животное (остальные дети должны угадать животное)

6. «Пируэт».

Дойти до поля поворотами в ритме музыки. Педагог включает музыку

ПОЛЯ С ТАНЦАМИ:

РУМБА

Педагог: Танец Румба был зарожден на Кубе. Румба – медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными романтичными движениями и жестами, имеет латиноамериканский стиль движения в бедрах.

ЧА-ЧА-ЧА

Педагог: Ча-ча-ча – эффектный, веселый, даже игривый латиноамериканский танец. Ча-ча-ча осваивается учениками одним из первых. Слово Ча-ча-ча имитирует ритм кубинских шагов в сторону, исполняющихся во многих танцах. Ча-ча-ча – самый молодой из латиноамериканских танцев.

САМБА

Педагог: Самба является бразильским танцем. Танец обрёл мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Одна из разновидностей самбы вошла в обязательную пятёрку латиноамериканской программы бальных танцев. Для бального танца самба характерны подвижность бёдер и общий экспрессивный характер.

ВАЛЬС

Педагог: Родиной вальса считают сразу три страны: Францию, Чехию, Австрию. Основное отличие вальса от других видов танца, это его трехдольный метр, т.е. его танцуют на раз, два, три…

ПОЛЬКА

Педагог: Полька – это веселый, зажигательный танец, появившийся в чешской провинции Богемия в середине 19 века. Бодрую, радостную пляску по достоинству оценили, и, вскоре польку затанцевали на балах и в салонах.

МОДНЫЙ РОК

Педагог: Очень легкий танец для начинающих танцоров, который основан на ритмических шагах.

Помимо европейской и латиноамериканской программы, в 1960-х гг. была создана своя «народная программа», в которую вошли исторические танцы. Еще два танца — полька и модный рок — образуют дополнительную программу, которую сейчас исполняют начинающие танцоры.

4. Заключительный этап.

Так, мы собрали все части пазла, давайте сложим его вместе…

Вы видите на нем танцевальные пары на паркете в красивых бальных платьях…

А теперь ,как я вам обещала, мы станцуем общий веселый танец, в ритме еще одного бального танца- джайва…

Педагог подводит итоги занятия:

Что нового узнали на занятии? (какие виды танцев, что такое танец)

Педагог спрашивает детей, что им больше всего запомнилось, и понравилось?

Рефлексия:

- Вам понравилось занятие?

- Что понравилось больше?

- Что вызвало трудности?

- Как справились с заданиями (сложно было или легко)?

Педагог: А теперь в конце нашего занятия предлагаю заполнить сцену танцовщицами. Если вам понравилось занятие, то приложите цветную танцовщицу, а если не очень - черно-белую.

Ребята, спасибо вам за нашу совместную творческую работу и если вы захотите научиться танцевать бальные танцы, приходите на занятия в следующем году.

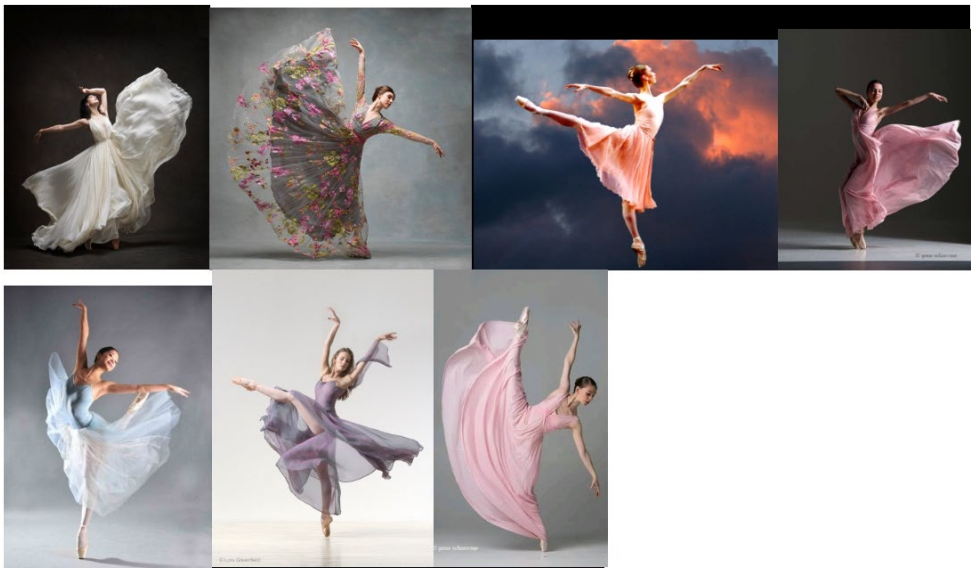
Спасибо. До новых встреч.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПАЗЛ

СЦЕНА

ЦВЕТНЫЕ ТАНЦОВЩИЦЫ



ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ТАНЦОВЩИЦЫ

Список литературы:

1. Бальные танцы. М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013. - 322 с.

2. Бальные танцы. М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.

3.. Рассел Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. М.: VSD, 2012. - 930 с.

4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М.: Эксмо, 2009. - 626 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации в условиях ДОУ

Авторы: Андреева Елизавета Владимировна,

Горячева Мария Владимировна,

Ковалева Елена Витальевна,

Смородина Ирина Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 14 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Мультипликация как вид детского творчества существует уже достаточно давно, как в нашей стране, так и во многих странах мира. Отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. Педагоги-энтузиасты проявляют немалый интерес к педагогическому потенциалу мультипликации, они заинтересованы не только в конечном результате детского творчества – фильмах, но в первую очередь, в проявлении и выражении творческих способностей детей.
Ключевые слова: творческие способности, мультипликация, дошкольники.

Рецензия на статью

"Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации в условиях ДОУ"

Андреевой Елизаветы Владимировны, Горячевой Марии Владимировны, Ковалевой Елены Витальевны, Смородиной Ирины Николаевны

Данная статья затрагивает актуальную тему развития творческих способностей дошкольников с помощью художественно-речевой и музыкальной деятельности, а также мультипликации. Авторы статьи раскрывают важность этих видов деятельности в формировании всесторонне развитой личности ребенка.

В статье подробно описаны различные приемы и методы, которые педагоги могут использовать для развития речевого творчества детей. Авторы показывают, что грамотное применение этих методик способствует не только развитию речевых навыков, но и стимулирует творческое мышление дошкольников.

В статье рассмотрена мультипликация как эффективного средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Автор раскрывает высокий педагогический потенциал мультипликации, подчеркивая ее возможности в комплексном развивающем обучении.

В статье показано, что мультипликация, объединяя различные виды искусства, активно воздействует на воображение и фантазию детей, способствуя развитию их сенсомоторных качеств, формированию важных личностных качеств. Авторы приводят аргументы о том, что процесс создания мультфильмов позволяет детям не только овладевать техническими приемами в различных видах творческой деятельности, но и способствует развитию их инициативы, ответственности, коммуникабельности.

Значимость данной работы заключается в том, что в ней обосновывается необходимость более активного использования потенциала мультипликации в дошкольном образовании.

В целом статья отличается высоким теоретическим и практическим уровнем, представленные в ней материалы могут быть полезны педагогам дошкольных учреждений при организации работы по развитию творческих способностей детей, а также родителям, стремящимся всесторонне развивать творческие способности своих детей.

Рецензент: Главный редактор Алексеев Александр Борисович.

В современном мире, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем, имеется острая потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них.
Художественно-речевая деятельность дает большие возможности для развития творческих способностей дошкольников. Под художественно-речевой деятельностью понимается деятельность, возникающая у ребенка, под влиянием литературного или фольклорного произведения.
Произведения детской художественной литературы, предусмотренные программой воспитания для работы с детьми дошкольного возраста, способствуют расширению их опыта и знаний об окружающем мире, формированию положительных моральных и волевых качеств, закладывают основы мировоззрения, учат понимать и любить прекрасное, обогащают их словарный запас, способствуют формированию выразительного, образного, литературного языка.
Так, для обучения детей составлению рассказов – фантазий с преобразованием объектов во времени многие педагоги используют прием перемещения во времени (Машину времени). Дети выбирают конкретный объект и описывают его временное настоящее. Далее воспитатели предлагают ребятам подумать, кем или чем он был в прошлом и что с ним будет в будущем.
Для обучения детей дошкольного возраста характеристике объектов через органы чувств педагоги эффективно используют прием «вхождения в картину». Воспитатели побуждают детей к описанию возможных ощущений и предлагают прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д. В работе с детьми педагоги используют творческие задания: «Волшебный гость», «Живые картинки», «Ожившие предметы», «Я ощущаю лицом и руками…».
Обучение детей составлению загадок педагоги начинают с полуактивного этапа (составление с детьми общей загадки), затем переходят к активному, где побуждают ребенка самого выбирать объект и модель загадки.
Для обучения составлению творческих рассказов от первого лица в образе одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой воспитатели используют прием эмпатии. Ребенок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает черту характера, подробно описывает его состояние, отношение с окружающим миром и возникшие проблемы.

Таким образом, грамотный подход педагогов при организации художественно-речевой деятельности способствует развитию не только речевых навыков, но и творческих способностей детей.
Одним из важных направлений работы дошкольного учреждения является совершенствование системы работы по музыкально-творческому воспитанию детей. Благодаря своим особенностям музыка активно воздействует на развитие воображения, которое лежит в основе любого вида творчества. О возможности приобщения детей к творчеству средствами музыки писали многие исследователи. Л.С. Выготский утверждал, что из всевозможных видов художественной деятельности чрезвычайно благоприятна для приобщения к творчеству музыкальная деятельность. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности. Так, восприятие музыкальных произведений включает творческий опыт слушателя, исполнение музыки включает её восприятие и творческую интерпретацию, в сочинении, импровизации проявляется опыт восприятия и исполнения музыки. Таким образом, каждый вид музыкальной деятельности включает разный опыт познания музыкального искусства, в том числе опыт творческой деятельности.
На развитие творческой личности дошкольника специфическое влияние оказывает чувственно-эмоциональный фактор, возникающий в процессе общения ребёнка с музыкой. Известно, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психики ребёнка в дошкольном возрасте.
Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрально-игровой деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности.
Успешность и уровень развитости театральной деятельности детей во многом обусловлены их художественными способностями к этой сфере. В театрально-игровой деятельности - это прежде всего эмпатия к реальным людям и героям литературных произведений. Выразительность речи, образная двигательная выразительность, пластичность, высокая эмоциональная чувствительность, интонационная выразительность, развитая память. Кроме того, в структуру театральных способностей входят: живое воображение, креативность, наблюдательность.
Для развития у детей умения импровизировать, выражать эмоции, изображать характерные движения и мимику персонажей, передавать голосом и интонацией их особенности педагоги эффективно используют проведение перед основным занятием таких игр, как «Мой черед», «Что это?», «Немое кино», «Слепец и поводырь», «Отражение эмоционального состояния», «Восковая палочка». Главная задача педагогов на этом этапе, чтобы ребенок постепенно в процессе таких игр из пассивного зрителя превращался в активного участника – актера, режиссера.
Неотъемлемой частью работы по развитию творческого потенциала личности ребенка в процессе театрально-игровой деятельности является сопоставление различных эмоций. В процессе проведения этюдов дети учатся дифференцировать эмоции и воспроизводить их при помощи мимики и жестов.
Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность - это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей.
Таким образом, необходимо отметить высокую степень значимости театрально-игровой деятельности для развития творческих способностей ребенка.
В наибольшей мере творческие способности проявляются и формируются в изобразительной деятельности. Именно в изобразительной деятельности дети отражают не только окружающую действительность, но и свое отношение к ней. Оно выражается в адекватной эмоциональной восприимчивости, которая наблюдается в этом виде деятельности.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества - обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения. Изобразительная деятельность - это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте. Еще Аристотель отмечал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого - А.Я. Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка. Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей.

В изобразительной деятельности сам процесс создания художественного образа отличается значительной эмоциональной насыщенностью, что побуждает ребенка к более полному творческому выражению своих чувств, мыслей, настроения, а значит к адекватной эмоциональной восприимчивости окружающего мира.

Эффективным средством развития творческих способностей является изобразительное творчество с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации. Нетрадиционные техники изображения - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Педагоги стремятся к созданию условий, когда дети могут думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные способы рисования соответствуют методике «свободных ассоциаций», нестандартные подходы к организации занятия вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция. Следует помнить, что творческие способности, необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут.

Нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации позволяют раскрепостить детей, вселить уверенность в своем умении, развить творческое воображение.

Многие педагоги внедряют компьютерные технологии в процесс ознакомления старших дошкольников с изобразительным искусством. Данный факт обусловлен рядом факторов: социальным заказом на формирование знаний об искусстве с момента дошкольного детства, возможностью совершенствования качества эстетического образования старших дошкольников на основе использования современных компьютерных средств, необходимостью проектирования системы работы по формированию знаний старших дошкольников об искусстве средствами компьютера и разработки условий ее реализации.

Таким образом, правильная организация предметно-пространственной среды дошкольной организации, работа по обогащению жизни ребенка яркими впечатлениями и событиями (эти события являются наиболее значимыми и выстраивают особую организацию отношений ребенка с окружающим миром) позволяют развивать творческие способности ребенка. У детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если ребенок в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческих подход к решению любых

жизненных задач. Благодаря этому он вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

Мультипликация - сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр. Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах. [4].

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Работа над созданием фильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования.

Мультипликация как вид детского творчества существует уже достаточно давно, как в нашей стране, так и во многих странах мира. Отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. Педагоги проявляют немалый интерес к педагогическому потенциалу мультипликации, они заинтересованы не только в конечном результате детского творчества фильмах, но в первую очередь, в проявлении и выражении творческих способностей детей. Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации пластилиновая, кукольная, предметная и т.д.

Мультипликация, как технология, тесно связанная с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, режиссурой, киносъемкой, непосредственно влияет на развитие творческих способностей детей.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместное создание мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики,

предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.
Мы считаем, что занятия мультипликацией с детьми являются одним из методов, позволяющих интегрировать различные виды творческой деятельности: художественное слово, изобразительную, конструктивную и музыкальную деятельность.
А процесс создания мультфильма является стержнем интеграции.
Мультфильмы любят смотреть и взрослые, и дети. Они стали частью жизни детей с самого раннего возраста.

Список литературы:

1. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб.: Союз, 1997. 92с.
2. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М., 1996. - 275с.
3. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. 236 с.
4. Иванов-Вано И.П. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950. 168 с.
5. Изучение воображения и мышления дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Детская психология» / МГПИ. Сост. А.Е. Вохмянина, Т.Н. Джумагулова и др. Магнитогорск,1992.
6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2013. 128 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы

Авторы: Попова Ольга Владимировна

и Колесникова Юлия Дмитриевна

МБОУ "СОШ № 101", г. Воронеж

Аннотация: Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы - это комплексная задача, требующая от учителя творческого подхода, методического мастерства и глубокого знания своих учеников. Только в этом случае можно добиться устойчивого интереса школьников к предмету и высоких результатов в обучении.

Ключевые слова: познавательной деятельности учащихся, уроки русского языка и литературы.

Одной из ключевых задач современного образования является развитие познавательной активности учащихся. Особенно важно это на уроках русского языка и литературы, где формирование интереса к предмету и вовлечение в учебный процесс играют решающую роль. В данной статье мы рассмотрим различные методы и приемы, позволяющие активизировать познавательную деятельность учеников на занятиях по русскому языку и литературе.

Познавательная деятельность учащихся является одним из ключевых факторов успешного обучения. Она включает в себя активное участие в учебном процессе, самостоятельное решение задач и развитие критического мышления.

На уроках русского языка и литературы существует множество возможностей для стимулирования интереса и вовлечения учеников в учебный процесс. Вовлечение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность является мощным стимулом для активизации их познавательной активности. Работа над исследовательскими и творческими проектами позволяет развивать навыки самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, а также навыки презентации и защиты своих идей.

Для активизации познавательной деятельности учителям следует использовать разнообразные методы и приемы. Эффективными являются проблемные вопросы, дискуссии, творческие задания, игровые технологии. Важно создавать на уроке атмосферу заинтересованности, поощрять инициативу и самостоятельность учащихся.

Не менее важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Задания должны быть посильными, но в то же время вызывать интеллектуальный и творческий интерес. Необходимо дифференцировать работу, предлагая разноуровневые задания.

Большое значение имеет организация самостоятельной работы школьников. Это могут быть исследовательские проекты, написание сочинений, подготовка докладов и презентаций. Такая деятельность развивает критическое мышление, навыки анализа и синтеза информации.

Для стимулирования творческого подхода можно использовать:

- Письменные задания;

- Создание собственных текстов;

- Анализ литературных произведений.

Для развития коммуникативных навыков:

- Чтение и обсуждение художественных текстов;

- Участие в театральных постановках;

- Подготовка докладов и выступлений.

Для организации практических занятий:

- Решение грамматических и стилистических задач;

- Разбор ошибок в текстах;

- Проведение тематических конкурсов и викторин.

Учитель должен стремиться к тому, чтобы каждый ученик чувствовал свою значимость и ценность в коллективе. Это можно достичь путем создания дружелюбной и поддерживающей атмосферы на уроках, где каждый имеет возможность проявить свои таланты и получить признание от одноклассников и преподавателя. Важно создавать ситуации, в которых ученики могут почувствовать успех и удовлетворение от своей работы.

Важно также поощрять инициативу учащихся, создавать ситуации успеха. Похвала, поддержка, одобрение со стороны учителя стимулируют познавательную активность школьников, повышают их уверенность в своих силах. Для этого нужно: отсутствие жестких правил и ограничений, уважение к мнению каждого учащегося, поощрение инициативы и творчества.

Ролевые игры и имитационные упражнения помогают ученикам погружаться в изучаемый материал, примерять на себя роли исторических персонажей или героев литературных произведений. Это способствует лучшему пониманию контекста и характеров, а также развитию эмпатии и способности к анализу.

При изучении произведений искусства важно учитывать контекст их создания, исторические события, культурные особенности эпохи и биографию автора. Это позволяет глубже понять смысл произведения и связать его с реальной жизнью. Также полезно использовать сравнительный анализ разных версий одного и того же произведения (например, различные переводы классической литературы).

Использование интерактивных методов обучения.

Одним из эффективных способов активизации познавательной деятельности является применение интерактивных методов обучения. Это могут быть групповые дискуссии, ролевые игры, мозговые штурмы, проектная деятельность и другие интерактивные формы работы. К ним относятся:

- Дискуссии и круглые столы, позволяющие учащимся высказывать свое мнение, аргументировать его и вступать в диалог с одноклассниками.

- Ролевые и деловые игры, в ходе которых ученики примеряют на себя различные социальные роли и решают поставленные задачи.

- Проектная деятельность, предполагающая самостоятельный поиск информации, ее анализ и представление результатов в творческой форме.

- Работа в малых группах, развивающая навыки сотрудничества и коллективного решения проблем.

Применение современных технологий.

Использование на уроках русского языка и литературы современных информационных технологий также способствует активизации познавательной деятельности учащихся. Визуальное представление информации, возможность взаимодействия с учебным материалом повышают интерес и вовлеченность учеников в учебный процесс. Такие методы позволяют учащимся не только получать новые знания, но и развивать навыки критического мышления, коммуникации и сотрудничества. Это также могут быть:

- Мультимедийные презентации, визуализирующие учебный материал и делающие его более наглядным и запоминающимся.

- Интерактивные тренажеры и обучающие программы, позволяющие ученикам в игровой форме закреплять полученные знания.

- Образовательные онлайн-платформы и ресурсы, дающие возможность организовать самостоятельную работу школьников.

- Видео- и аудиоматериалы, расширяющие кругозор учащихся и делающие процесс обучения более увлекательным.

Применение проблемно-поисковых методов.

Важную роль в активизации познавательной деятельности играют проблемно-поисковые методы обучения. Они предполагают:

- Постановку проблемных вопросов и задач, требующих от учеников самостоятельного поиска решения.

- Организацию исследовательской и проектной деятельности, в ходе которой школьники выдвигают гипотезы, проводят наблюдения и эксперименты.

- Использование заданий творческого характера, развивающих нестандартное мышление и воображение.

- Создание проблемных ситуаций, побуждающих учащихся к активному участию в обсуждении и поиске ответов.

- Создание проблемных ситуаций, требующих от учащихся поиска решения, анализа и синтеза информации, является эффективным способом активизации их познавательной деятельности. Такие ситуации могут быть связаны с изучением литературных произведений, анализом языковых явлений, решением лингвистических задач.

Каждый из этих методов направлен на повышение интереса к изучаемому предмету, стимулирование активной мыслительной работы и улучшение результатов обучения. Комбинируя различные подходы, учитель может создать эффективную систему преподавания, которая будет способствовать развитию умственных способностей и личностных качеств учеников.

Применение разнообразных форм и методов контроля, таких как тестирование, устные опросы, творческие работы, также способствует активизации познавательной деятельности учащихся. Это позволяет не только оценить уровень их знаний, но и вовлечь их в процесс самоконтроля и самооценки.

Самостоятельная работа и рефлексия являются важными компонентами образовательного процесса. Ученики должны иметь возможность самостоятельно изучать материал, выполнять домашние задания, анализировать ошибки и планировать дальнейшую работу над собой. Регулярная рефлексия помогает оценить свои достижения и определить цели на будущее.

Важно регулярно проводить диагностику уровня знаний и умений учеников, выявлять слабые места и корректировать программу обучения. Это позволит своевременно выявить проблемы и предотвратить возникновение пробелов в знаниях. Также необходимо поддерживать обратную связь с родителями, чтобы они могли участвовать в процессе обучения и помогать своим детям.

Таким образом, для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы необходимо применять разнообразные методы и приемы, включающие интерактивные формы работы, современные технологии и проблемно-поисковые задания. Это позволит сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным, а также будет способствовать развитию у школьников критического мышления, творческих способностей и познавательной самостоятельности.

В заключение следует отметить, что активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы является важной задачей, решение которой требует комплексного подхода. Использование интерактивных методов обучения, современных технологий, создание проблемных ситуаций, разнообразие форм и методов контроля, а также организация исследовательской и проектной деятельности - все эти меры способствуют повышению интереса и вовлеченности учащихся в учебный процесс, развитию их познавательных способностей и творческого потенциала.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Социализация личности учащихся в процессе изучения английского языка

Автор: Топоркова Юлия Вячеславовна

МОУ Гимназия № 10, г. Егорьевск

В настоящее время в соответствии с введением ФГОС нового поколения главным социальным заказом общества является развитие личности учащегося как общественно - социального существа. Это невозможно без процесса социализации.

Социализация – это развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому он принадлежит.

Сущность социализации состоит в развитии социальной природы, характера индивида, подготовке его к социальной жизни. По моему мнению, подобные задачи могут быть решены и на уроках иностранного языка, так как в процессе обучения, усвоения учащимися социально-культурного опыта, знаний, норм, ценностей, традиций происходит включение его в систему общественных отношений и формирование у него социальных навыков.

Одной из ведущих целей обучения английскому языку как иностранному является чисто практическая, обеспечивающая должный уровень коммуникативных умений и навыков для дальнейшей социализации личности. Это требует от учителя иностранного языка с первых шагов обучения учить умению общаться на изучаемом языке, заложить основу для дальнейшей коммуникативной деятельности школьников.

Социализация – развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в обществе.

В последние десятилетия изменения в характере обучения происходят в контексте масштабных образовательных тенденций, к числу которых относятся: непрерывность образования, его значимость, как для индивида, так и для общества, ориентация на активное освоение человеком способов познавательной деятельности, адаптация образовательного процесса к запросам потребности личности, ориентация обучения на личность учащегося, обеспечение возможностей его самораскрытия.

Важнейшая черта современного обучения – направленность на то, чтобы готовить учащихся не только приспосабливаться к ситуациям социальных перемен, но и активно осваивать их.

Поэтому я считаю, что основной задачей педагогов является создание благоприятных условий для успешной социализации учащихся в школе.

С целью выявления уровня сформированности основных мотивов изучения английского языка мною было проанкетировано 30 учащихся 5 и 7 классов.
Полученные результаты дают основание сделать вывод о том, что все учащихся имеют достаточно высокий уровень мотивации изучения английского языка. Проанализировав ответы учащихся, можно выделить основные мотивы:
Читать книги, журналы в оригинале, слушать и понимать песни на английском языке - 35 %
Путешествовать - 30%
Для успешной сдачи экзаменов - 20%
Для успешной карьеры - 15%.

Указывались и другие причины: для общего развития, для поднятия общей самооценки, для работы на компьютере. Это подтверждает уровень высоких социальных притязаний наших ребят и требований к системе образования как важному этапу социализации личности. Такой социальный запрос вызывает необходимость создания новых технологий в процессе обучения английскому языку в школе.
Для решения поставленных задач по социализации личности учащихся в процессе изучения иностранного языка я использую систему форм, методов, средств обучения и типов уроков.

Использование специальной системы упражнений.
Для того чтобы учащийся был социально адаптирован, необходимо владение коммуникативной и лингвистической компетенцией, что означает владеть хорошими грамматическими навыками, чтобы применять их в жизни. Говорить и писать неграмотно сейчас не в моде. Поэтому в своей работе большое внимание уделяю формированию, развитию и совершенствованию грамматических и лексических навыков. Для тренировки использую различные упражнения. Основные принципы подбора упражнений: от простого к сложному, эффективность, наглядность.

Использование аутентичного материала.
Понятие «аутентичный» предполагает использование на уроке «взятого из жизни» учебного материала. Для этого в учебных условиях обеспечивается «репетиция реального употребления языка». (H.G. Widdowson).
При выполнении таких упражнений ученики овладевают всеми видами речевой деятельности, культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования языка в разных сферах общения, что в конечном итоге, способствует социализации учащихся.

Написание творческих работ.
Считаю этот вид работы очень важным средством в достижении цели адаптации и социализации учащегося. Учащиеся могут писать и говорить о том, что они пережили лично, что стало фактом их жизни, а также представить свои действия в воображаемых ситуациях.

Основными видами творческих работ, способствующих социализации личности обучающихся, считаю следующие:
- Буклеты (составление меню ресторана, списка покупок, заполнение анкеты в национальный парк).
- Эссе (обзор фильма, книги).
- Письма, которые учащиеся 5 класса пишут воображаемым или реальным людям, рассказывая о своём отдыхе.

- Сообщения учащихся о различных аспектах британской жизни: достопримечательности, королевская семья, писатели, музыка, живопись, лондонское такси, британская кухня.

Очень важным принципом этого вида работы является внимание и интерес к внутреннему миру каждого ученика, когда, слушая, а иногда и читая эти работы, учащиеся узнают друг друга, для них очень важно, чтобы их творчество воздействовало на класс, а не только на учителя.

Введение интерактивных форм обучения.
Немецкий ученый Дитер Йоттен и его российский коллега М.Н. Костикова убеждены: в отличие от традиционных методик, где учитель привык давать определённые знания, при использовании интерактивных форм обучения ученик сам открывает путь к познанию. Учитель становится в этой ситуации активным помощником, его главная функция – организация и стимулирование учебного процесса. Ученик становится главной действующей фигурой.
Хорошим примером является:
а) Ролевая игра.
Использование ролевых игр, драматизация и импровизация развивает не только интеллект, но и эмоциональную сферу ребенка. Ролевая социализация осуществляется с помощью предлагаемых учащимся ролей. Рассуждая, ребята выражают собственное отношение, соглашаются или опровергают мнение учителя или другого ученика, используя различные речевые клише.
При отборе методов обучения необходимо создавать атмосферу, в которой ученик чувствует себя комфортно и свободно, вовлекать в учебный процесс его эмоции, чувства, создавать ситуации, в которых учитель не является главной фигурой и предусматривать различные формы работы в классе, стимулирующие активность, самостоятельность, творчество учащегося.
Удачно подобранная роль оказывает побуждение к коммуникации. Ведущими мотивами для учащихся являются мотивы, связанные с потребностью общения и самоутверждения. Интересные роли вызывают у детей мотивационную готовность к речевым действиям. Так, на начальном этапе, во 2 классе учащиеся активно высказываются, «примерив» на себя роль животного или игрушки. В 3 и 4 классах при составлении диалогов дети охотно представляют себя учениками “Green School” и жителями разных стран. В 5 классе ученики составляют диалоги о школе в роли своих сверстников, живущих в Англии. В 7 классах учащиеся составляют монологи и разыгрывают диалоги, представив себя в роли взрослых или известных личностей.
Предлагаю посмотреть пример ролевой ситуации общения «В магазине» в 5 классе.
Опыт проигрывания ролей влияет на формирование характера ребёнка, так как затрагивает его эмоциональную сферу. Роли позволяют устранять такие факторы, как стеснение, скованность, избегать стрессовых ситуаций. Когда ребёнок проигрывает роль носителя языка, его ролевое поведение обогащается некоторыми элементарными правилами социально-речевого этикета страны, на языке которой он говорит.

Нельзя сказать, что всё всегда проходит гладко.
Овладение иноязычной диалогической речью представляет некоторые трудности для школьников.
Первая причина этого вызвана тем, что диалогическая речь объединяет два вида разговорной деятельности - аудирование и говорение. В связи с этим второй партнер должен понять реплику первого партнера и быстро и адекватно отреагировать на неё, то есть откликнуться реактивной

репликой. Трудность состоит в том, что необходимость воспринять и правильно понять первого партнера, с одной стороны, и подготовить свои ответы - с другой, служат причиной раздвоения внимания и, как результат, несостоятельности вести диалог в нормальном темпе при условии недостаточного владения речевыми средствами. Сталкиваюсь с проблемой заучивание учащимися клише и неспособностью быстрого реагирования на изменение диалога.

Я, как учитель, всегда слежу, чтобы высказывание каждого собеседника было правильно оформлено в языковом отношении и отвечало поставленной коммуникативной задаче. Постепенно исчезает боязнь говорить у ребят, которые ранее испытывали робость, неуверенность в себе, застенчивость. Дети учатся внимательно слушать собеседника и логично строить высказывания.

б) устные дискуссии
Основная цель этого вида работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их. Темы дискуссий подбираю интересные и в то же время хорошо знакомые детям.

в) нетрадиционные формы уроков (урок-игра, урок-презентация и т.д.)

г) метод проектов
Проектные методы обучения ориентируют учащихся на решение реальных жизненных проблем и формируют условия для последующей социализации учащихся. Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. В основе метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Практика показывает, что использование проектной деятельности оказывается достаточно эффективным методом обучения. Метод проектов может превратить уроки английского языка в дискуссионный, в котором решаются действительно интересные, практически значимые и доступные для учащихся проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия. Он позволяет учащимся проявить самостоятельность в выборе темы, источников информации, способе ее изложения и презентации. Проектная методика позволяет вести индивидуальную работу над темой, которая вызывает наибольший интерес у каждого участника проекта, что, несомненно, влечет за собой повышенную мотивированную активность учащегося. Выполнение проектных работ на актуальные темы для настоящего времени наглядно демонстрирует учащимся важность английского языка как средства, значительно расширяющего их доступ к информации, следовательно, способствует повышению мотивации к его изучению.

Проектная методика даёт мне возможность включить учащихся в реальное общение, наиболее насыщенное иноязычными контактами, опирающееся на совместный труд и увидеть реальные результаты своего труда. На уроках при работе над проектами чаще всего используют работу в

паре или в группах (от 3 до 5 человек) в зависимости от темы. Это способствует развитию учебно-социальных навыков, которые крайне важны в современной жизни. При работе в команде учащиеся учатся определять объем информации и последовательность работы с ней, распределять сферы ответственности, объединять результаты исследований и делать общие выводы. Метод проектов позволяет развивать одновременно все четыре основные умения: аудирование, говорение, письмо и чтение.

Каждый проект - это результат большой и трудной работы учащихся. В своей работе я часто использую разнообразные электронные ресурсы: мультимедийные программы, материалы, найденные в Интернет, интерактивные тесты, интерактивные программы при обучении по УМК “Spotlight”. Они делают уроки разнообразными и интересными, учат детей пользоваться различными новыми технологиями и являются прекрасным примером социализации учащихся.

Внеурочная деятельность.
Совершенствованию социальной адаптации ребят способствует и внеурочная деятельность. Данная деятельность даёт не менее важные результаты. Дети чувствуют себя свободней, активнее участвуют в разнообразных видах деятельности, пополняют словарный запас и активизируют ранее полученные знания.
Учащиеся 5-7 классов принимают участие в конкурсах и викторинах.
Моделирование на уроках ситуаций реальной действительности, участие в речевых играх, действиях в предполагаемых обстоятельствах развивают воображение и творческие способности учащихся, в игре приобретается опыт социальной жизни.

Используя методику и технологию описанного педагогического опыта, я достигла следующих результатов:
- созданы необходимые условия для развития социальной компетентности учащихся;
- создана положительная мотивация учащихся к изучению английского языка;
- повысился уровень социализации, что проявляется через:
  - усвоение понимания ответственности за успех учебной деятельности.
  - сформированность навыков самостоятельной работы, что позволяет использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях (в аэропорту, в магазине, в ресторане, отеле, при общении с англоговорящими людьми)
  - повышение уровня сформированности лингвистической и речевой компетенции.

Следовательно, результативность деятельности по развитию социализации учащихся становится очевидной. Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы в этом направлении.

Литература:
Беличева С.А. Социально-педагогическая диагностика и сопровождение социализации несовершеннолетних: учебное пособие для вузов / С.А. Беличева, А.Б. Белинская. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 304 с. (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10433-2.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Подготовка ребёнка к школе. Взгляд логопеда

Авторы: Павлова Дарья Сергеевна

и Попова Наталья Александровна

ГБУ ЦППМСП Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье рассказываем родителям о нормах речевого развития детей шести лет и предлагаем примеры игр для её развития.

Ключевые слова: речевое развитие, ребёнок шести лет, устная речь.

Речевое развитие ребёнка – одно из важнейших условий успешности ребёнка в школе, поэтому в дошкольном детстве очень важно уделять внимание этому вопросу. В этой статье мы предлагаем родителям познакомиться с основными компонентами речевого развития и поиграть в различные игры, направленные на развитие той или иной стороны речи.

Речь – это высшая психическая функция, которая является основным средством выражения мысли. Ребёнок овладевает речью как чем-то единым и целостным. Однако для понимания закономерностей развития отдельных сторон речи удобнее выделить эти стороны и рассмотреть развитие каждой из них в отдельности. Устная речь складывается из следующих компонентов: звукопроизношение, фонематический слух, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь.

Звукопроизношение.

Нормой для детей 6 лет является правильное произношение всех речевых звуков родного языка и правильное употребление их в речи. Однако у детей данного возраста очень часто наблюдаются следующие варианты дефектного звукопроизношения:

1. Полное отсутствие в речи того или иного звука («ама» вместо «рама»)
2. Замена одного звука речи другим («лакета» вместо «ракета»)
3. Искажённое произношение звука (например, картавое «р»).
4. Смешение двух правильно произносимых звуков (ребёнок произносит то «ракета», то «лакета»).

На логопедических занятиях для коррекции звукопроизношения делают артикуляционную и дыхательную гимнастику. И если ваш ребёнок уже занимается с логопедом, убедительная просьба – выполняйте все домашние задания, как по артикуляционной, так и по дыхательной гимнастике. Артикуляционная гимнастика - это работа по укреплению мышц и улучшению подвижности органов артикуляции, т.е. губ и языка. Во время постановки звуков логопеды используют определённые комплексы упражнений, которые обычно рекомендуют отрабатывать дома. Вместе с тем, артикуляционную гимнастику можно использовать и в общеразвивающих целях, ведь такие упражнения полезны всем и всегда: не только детям, но и мамам, которые думают о красоте и молодости своего лица.

Для домашних упражнений с ребёнком хорошо подходят игровые приёмы. Например, во время чистки зубов, можно щёткой порасчёсывать язычок, придумав при этом какую-нибудь историю (например, как ёжик отправился в лесное путешествие и по пути встречал разные препятствия). Детям также обычно нравится вкусная артикуляционная гимнастика (вылизывание языком тарелок, игры с сушками, соломкой).

Дыхательная гимнастика помогает выработать глубокое дыхание, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. От речевого дыхания зависят и громкость, и выразительность, и чистота звучащей речи. Вот некоторые дыхательные упражнения: сдувание пёрышек, пускание мыльных пузырей, «буря в стакане», задувание свечей, игры с аэроболами и др.

Фонематический слух.

Отсутствие, замена и смешение звуков в речи может передаваться на письмо, если недостаточно сформирован фонематический слух. Фонематический слух – это речевой слух, который позволяет слышать и различать речевые звуки, улавливать те особенности звуков, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого.

Некоторые примеры игр на развитие фонематического слуха:

1. Придумайте слово, которое начинается на последний звук слова «кактус».
2. Вспомните название домашних животных, в котором был бы последний звук слова «мак» (конь, кот, коза…)
3. Подберите слово, чтобы первый звук был «м», а последний – «а» (Мама, Маша, муха…)
4. «Склейка»: взрослый произносит слово по звукам раздельно, а ребенок называет слово слитно.
5. Какое слово получится, если к слогу «ро» прибавить один звук? (Рот, ром, рог…)
6. Составьте такое предложение, в котором все слова начинаются со звука п (Паша подарил папе прутик).

Словарный запас.

Лексика – это совокупность слов, которые понимает и применяет в своей речи человек. Так дети 6 лет в норме обладают достаточно большим словарным запасом. В своей речи они активно используют антонимы, синонимы, глаголы, прилагательные. Дети умеют пользоваться разными способами словообразования, правильно употребляют слова с уменьшительно-ласкательным значением, знают обобщающие слова.

На развитие словаря антонимов поможет игра «Скажи наоборот»: «добрый друг» - «злой враг», «морозная зима» - «жаркое лето», «белый день» - «чёрная ночь», «грустный ребёнок» - «весёлый взрослый», «много отдавать» - «мало брать», «горячий ужин» - «холодный завтрак».

Можно называть слова на определённую тему (животные, мебель, птицы, еда и др.). Побеждает тот, кто называет больше всего слов.

Грамматический строй речи.

Грамматический строй речи – это взаимодействие слов между собой в словосочетаниях и предложениях.

К 6 годам в норме дети овладевают умением употреблять имена существительные в разных падежах, понимать и правильно использовать предлоги, правильно согласовывать слова, строить простые предложения.

Некоторые примеры игр на развитие грамматического строя речи:

1. Игра «Шутка». Смысл игры в том, чтобы на все вопросы ребёнок отвечал одним и тем же словом. Вопросы могут быть такими: без чего ты не можешь прожить и дня? На чём ты любишь кататься? Что ты ел на завтрак? Чем ты обычно рисуешь? О чём ты видел сегодня сон?
2. «Я считаю до пяти»: считаем различные предметы от одного до пяти (один грач, два грача…)
3. «Жадина»: перечисляем предметы с местоимениями «мой», «моя», «моё».
4. «Что бывает». Ведущий задаёт вопрос «что бывает оранжевым?» (красным, тёплым, мягким и т.д.) Игроки дают ответы: оранжевое солнце, оранжевый апельсин, оранжевая юбка и т.д.

Связная речь.

Связная речь – это смысловое развёрнутое высказывание, предназначенное для коммуникации. К 6 годам дети должны уметь пересказывать небольшие по объёму незнакомые рассказы и сказки: ребёнок правильно формулирует основную мысль, умеет последовательно и точно строить пересказ.

Что нам может помочь развить у ребёнка это умение? На самом деле, много всего: это наши разговоры с ребёнком, это чтение книг и их обсуждение. Обсуждение мультиков, приложений, предстоящих событий, прошедших событий – все обсуждения! Можно записывать за ребёнком рассказы и сказки, потом их перечитывать.

Очень полезно задавать ребенку открытые вопросы: какое событие сегодня было самым интересным? Во что ты играл сегодня в садике? Что было бы, если бы машина времени существовала? Какие пять слов описывают тебя лучше всего?

В завершении мы хотим вспомнить Антуана Де Сент-Экзюпери и искусство маленьких шагов: чтобы достичь большую цель, нужно разбить её на маленькие, легко выполнимые задачи. Это поможет преодолеть любое расстояние. Так и в речевом развитии: каждый день уделяйте речевому развитию ребёнка немного времени, и результаты не заставят себя ждать.

Список литературы:

1. Парамонова Л. «Логопедия для всех»: Питер; СПб.; 2009г. – 155 с.
2. Мазина В.Д. «Нейроразвитие детей от 3 до 12 лет: игра, речь, моторика, почерк»: Времена; Москва; 2024г. – 320 с.
3. Новиковская О.А. «Логопедическая грамматика для детей 4-6 лет»: Корона. Век; СПб.; 2017г. – 79 с.
4. Ткаченко Т.А. «Обогащение словарного запаса. Рабочая тетрадь.»: Издательский дом Литур; Екатеринбург; 2008г. – 24 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Театральная деятельность как форма успешной социализации детей с ОВЗ в детском любительском театральном коллективе

Автор: Реутова Людмила Николаевна

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос успешной социализации дошкольников и обучающихся с ОВЗ с 1 по 6 классов в детском любительском театральном коллективе «АртистиКО» МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области через театральную деятельность. Автор освещает благотворное влияние театра на развитие у детей интереса к здоровому образу жизни, к занятиям творческой деятельностью, к активному общению в кругу семьи, друзей, товарищей. Автором разработан и применен комплекс театрализованных мероприятий, направленный на нравственно-патриотическое воспитание детей в детском театральном коллективе.

Ключевые слова: театральная деятельность, культура речи и поведения, социализация, воспитание патриотизма.

Одной из актуальных проблем современного мира становится социальное развитие подрастающего поколения. И родители, и педагоги (социологи, психологи, воспитатели, учителя школ) обеспокоены вопросом успешной социализации детей с ОВЗ. Каждый родитель желает, чтобы его ребенок вошел в этот мир уверенно, стал счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от его личных внутренних и внешних качеств, поведения, общения с окружающим миром. Успешная социализация детей возможна только лишь в том случае, если ребенок с раннего детства правильно адаптируется в мире, то есть его поведение соответствует общественно-приемлемым нормам.

По мнению учёных, социализация личности зависит от вида деятельности ребёнка, его участия в социальном труде, от досуга, личных интересов, от того, какое влияние на расширение его кругозора, внутренний микроклимат оказывает окружающая среда, как заботятся общество и государство о достойном росте будущего поколения. При этом обязательно следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребёнка в процессе обучения. В зоне внимания взрослых в первую очередь должен быть вопрос о том, насколько ребёнок самостоятельно и уверенно может решать свои проблемы в семье, школе, на улице, в кругу друзей, товарищей, незнакомых людей.

Социологи С.А. Амбалова, А.К. Быков, В.П. Борисенков и О.В. Гукаленко, занимающиеся вопросом социализации и адаптации несовершеннолетних к взрослому миру, утверждают, что социализация – это долговременный процесс формирования и развития личности, который происходит под влиянием воспитательной и учебной деятельности, где значительная роль отводится педагогам, чьи знания, опыт и умения помогают ребенку

обрести свой уникальный стиль жизни с максимальной реализацией своего индивидуального потенциала [1;5;6].

В вопросе социальной адаптации дошкольников и младших школьников к жизни в социуме детский любительский театральный коллектив «АртистиКО» МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области является фундаментальным подспорьем всем семьям Белгородской области, в которых проблема социализации детей с ОШ обозначена остро.

Театрализованная деятельность в театральном коллективе, на наш взгляд – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. В любом театральном коллективе педагогами созданы условия для социального, нравственно-эстетического, физического самоопределения каждого ребёнка, для творческой самореализации детской личности путём вовлечения малышей и школьников в спортивные соревнования, мероприятия по здоровьесбережению, музыкальные праздники, литературные игры, интеллектуальные лабиринты. Но одним из значимых факторов гармоничного развития ребёнка является театрализованная деятельность.

Доктор педагогических наук Б.М. Теплов отмечал, что театрализованные постановки играют большую роль в жизни ребёнка, ведь «театр – это волшебный мир, и он даёт уроки красоты, морали, нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей», тем быстрее и «без углов» происходит их социализация. Театрализация обогащает эмоциональную сферу ребёнка, развивает его фантазию и творческие способности [3]. Любая театральная постановка позволяет углубить и укрепить детское мировоззрение о себе и окружающей среде.

По мнению советского психолога Л.С. Выготского, театральные постановки или драматизации, наряду со словесным творчеством, представляют собой самый частый и распространенный вид детского творчества. Ученый указывал на ценность детского театрального творчества, отмечая стимулирование творческого воображения, близость импровизационных форм педагогической работы детской деятельности, участие вспомогательных видов творчества [2].

Специалистами детского театрального творчества (И.А. Генералов, А.А. Похмельных, Э.Г. Чурилова) разработаны методики занятий театральной деятельностью с дошкольниками и младшими школьниками, которые мною взяты за основу в работе с детьми [3; 7]. Эти методические рекомендации направленны на формирование художественно-творческих способностей детей. Занимаясь с детьми театром, педагоги ставят перед собой цель сделать жизнь своих воспитанников содержательной и интересной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью совместного творчества, полезными делами. Руководители коллективов стремятся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли бы использовать в повседневной жизни: в общении с друзьями, в семейном кругу, в быту.

Наряду с обучающими, развивающими, воспитательными задачами они не забывают и о здоровьесбережении. Детей также нужно научить следить за своим дыхательным аппаратом, помочь им укрепить лёгкие, выработать у них специальные навыки и умения по снятию нервного напряжения на тренинговых занятиях по сценической речи. Ими используются всевозможные упражнения и тренинги, чтобы раскрепостить детей перед работой на сцене, убрать зажатость и робость, победить страх перед зрителями. В работе с детьми с ОВЗ нами используются индивидуальная, парная и групповая формы организации занятий, которые раскрывают суть высказывания Вольтера о воздействии театра на личность: «Театр является отличным средством воспитания души».

Мир театра загадочен и удивителен. Понять этот волшебный край может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и хочет трудиться.
Уже шесть лет посредством театральной деятельности мы активно приобщаем детей с ОВЗ к народным истокам и воспитываем в них чувство гордости за свой великий народ, за «прекрасный, могучий и поистине волшебный русский язык». Воспитание души идёт через привитие любви к Родине, Отечеству, «малому окоему детства».

Наши воспитанники растут патриотами, с удовольствием участвуют в постановках о войне, рассказывают о своих прадедах ветеранах. Дети с помощью педагогов рисуют афиши, изготавливают костюмы, атрибуты и декорации к сказкам, учат роли. Юные артисты творческого объединения «АртистиКО» показали своим друзьям и зрителям МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области тематические утренники «Очей очарованье», «В гости к Деду Морозу», «Защитники Отечества», «Мамин День», «Победа!», музыкальные праздники «Музыка нас связала», «Крылатое детство», литературные композиции по произведениям А.А. Лиханова «Теплый дождь», «Звезды в сентябре», на которых присутствовал сам автор – Капитан Страны Детства – председатель Российского детского фонда.

Но наиболее любимыми постановками оказались русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Каша из топора». Актёры почерпнули из фольклора мудрость, готовность стоять за правду, отстаивать справедливость, жить в согласии и мире, дружно трудиться, ведь труд – основа всего ценного, что есть в человеке. Современная пьеса-сказка М. Бартенева «Считаю до пяти» тоже пришлась юным талантам по душе. С данной театральной постановкой мы участвовали в областном конкурсе театральных коллективов «Белгородчина театральная» в март 2024 года, стали призёрами регионального значения. В постановке участвовали дети младшего школьного возраста. Режиссёром-постановщиком выступила Л.Н. Реутова.

Основным условием набора в театральный коллектив является желание самого ребёнка, его мотивация по А.С. Макаренко направлена на «перспективу завтрашней радости» – стать успешным, быть полезным! Дети, приобретая навыки в процессе актерских тренингов и сценического опыта, значительно отличаются от большинства своих сверстников умением говорить, держаться на публике, вести себя согласно законам этики, выходить из конфликтной ситуации, логически мыслить и рассуждать, отличать добро от зла.

Театральная деятельность учит работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля, уметь управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности. Театрализация, по нашему мнению, настраивает каждого ребёнка на ситуацию успеха и, следовательно, ведёт к успешной социализации [4].

Опыт работы в детском любительском театральном коллективе показывает огромные возможности театральной деятельности в воспитании детей с ОВЗ и их адаптации к жизни в современном обществе. Все дети, появляющиеся в театральном коллективе, испытывают неуверенность в себе. Чтобы научить ребенка правильно говорить, свободно держаться на сцене, раскрыть его индивидуальные и творческие способности, приходится тратить много усилий и времени. Для снятия психологических зажимов подбирается специальный материал.
Театрализация способствует самореализации личности ребенка и педагога. Постановки помогают укрепить взаимоотношения в коллективе, ускоряют развитие эмпатии и положительных качеств, усиливают ощущение собственной личностной ценности, повышают художественную и социальную компетентность. Замечено, что занятия в

театральном коллективе позволяют успешно преодолевать внутреннюю тревогу, раздражительность, страх, заниженную самооценку, трудности в общении, помогают уладить конфликты в семье и преодолеть страх перед освоением новой сферы деятельности.

Театральная деятельность позволяет разыграть любые психотравмирующие ситуации: непонимание близких, их холодность или излишнюю опеку, предательство, горе, утрату доверия к миру, а также помогает понять свой внутренний мир, осознать собственный потенциал и оценить возможность перемен. Атмосфера театра действует на зрителей и актеров исцеляюще, как «бальзам на рану». Наблюдения открыли нам огромные возможности театральных постановок в воспитании и формировании личности детей с ОВЗ, а опыт показал необходимость театра для детей с ОВЗ.

Театрализованная деятельность оказывает глубокое воздействие и на образовательный процесс: углубляет и расширяет знания учащихся по основным предметам; стимулирует учебно-исследовательскую активность школьников; повышает мотивацию к обучению по нелюбимым предметам.

Занятия театром оказывают существенное воспитательное воздействие на детей: они способствуют возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формируют у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышают его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость детей во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию у них самоорганизованности и самоконтроля.

Театрализация позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, полезного отдыха и досуга, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды, Массовое участие детей в работе любительского театрального коллектива способствует его сплочению, укреплению традиций, благоприятного социально-психологического климата.

Таким образом, театрализованная деятельность способна решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всей жизни нашего общества, на подготовку будущего профессионального самоопределения наших детей. Таким образом, благодаря участию в работе любительского театрального коллектива ребёнок приобретает опыт совместных переживаний, изменяется характер его поведения, укрепляются детско-взрослые отношения. Театр дарит ребёнку мир прекрасного, обогащает его жизнь добрыми впечатлениями, способствует активной социализации.

Список литературы:

1. Акулова О.В. Образовательная область «Социализация. Игра» / О.В. Акулова, О.В. Солнцева. – Москва: Детство-Пресс, 2013. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Перспектива, 2020. – 125 с.
3. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва: Баласс, 2008.
4. Кондаков А.М., Данилюк А.Я. Воспитание и социализация младших школьников // Педагогика. – 2009. – № 5. – С. 7-27.
5. Реан А.А. Психология личности: Социализация, поведение, общение. СПб: Прайм-Еврознак, 2004. – 407 с.
6. Розум С.И. Психология социализации и социальной адаптации человека. Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 364 с.
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование эксперимента на уроках географии как средство формирования познавательных УУД

Автор: Журавлёва Ольга Сергеевна

КОГОБУ СШ с УИОП пгт Кикнур, Кировская область

Аннотация: В статье автор представляет опыт использования эксперимента на уроках физической географии, показывает, как можно перенести акцент с теоретического обучения на обучение через практику, использование межпредметных связей.

Ключевые слова: ФГОС, системно-деятельностный подход, универсальные учебные действия, познавательные УУД, эксперимент.

Условия возникновения и становления опыта.
На идею использования эксперимента на уроках географии оказали влияние следующие факторы:
- снижение интереса учащихся к получению знаний,
- пассивность в обучении,
- изменение подходов в обучении: главное – учить учиться.

Это заставило меня искать возможные методы, приёмы, способные изменить отношение к учению, стремиться обучать универсальным способам действий. Но чтобы учить, я сначала училась сама.

Актуальность.
ФГОС, в основе которых лежит системно-деятельностный подход, который предполагает, что человек в процессе обучения должен не выучить что-то, а научиться чему-то, нацелены на формирование опыта самостоятельной деятельности учащихся, целостной системы универсальных учебных действий. На первый план здесь выходит деятельность учащихся, а знания являются необходимым условием выполнения этого вида деятельности. Взаимодействие ученика с учителем и одноклассниками принимает характер сотрудничества. Всё это придаёт особую актуальность задаче развития УУД.

Противоречие.
Противоречие между содержанием учебного материала, традиционными формами организации учебного процесса и требованиями деятельностного подхода я пытаюсь решить, предлагая школьникам различные виды деятельности (познавательную, организационную, коммуникативную, оценочную, рефлексивную, исследовательскую, проектную, практическую и др.), которые применимы не только в географии, но и обычных жизненных ситуациях. Таким образом, задача обучения заключается в обучении универсальным способам действий.

Проблема: какие методы, способы, приёмы могут не только повысить интерес учащихся к предмету, но и будут способствовать формированию познавательных УУД?

Теоретическое обоснование опыта.
Концепция развития универсальных учебных действий разработана группой авторов: А.Г. Асмоловым, М.Н. Бусовой, С.Г. Воровщиковым, Л.Г. Петерсон. Ученые пришли к выводу, что *познавательные УУД* выступают ключевым ресурсом достижения планируемого успеха и оказывают влияние на эффективность поисковой деятельности, на самооценку, смыслообразование и самоопределение обучающегося.
Значимость познавательных УУД определяется следующими обстоятельствами:
- необходимостью формирования у учащихся научной картины мира;
- повышением мотивации и эффективности учебной деятельности;
- процесс учения понимается как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетенции.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.
Особую группу общеучебных универсальных действий составляют исследовательские действия:
- проведение наблюдений, эксперимента, практической работы;
- обработка данных эксперимента, интерпретация результатов, проверка гипотез, формулирование ведущих положений исследования.

Метапредметные методы «наблюдение», «эксперимент», «анализ», используемые при изучении географии, химии, физике, обеспечивают владение знаниями и универсальными способами деятельности. При проведении опытов ученик не запоминает, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, теорий, гипотез. Эксперимент в географии – это путь достижения не только предметных знаний, но и метапредметных результатов обучения.

Цель: представить опыт использования эксперимента на уроках физической географии.

Задачи:
- Подобрать эксперименты, необходимые для понимания смысла происходящих географических явлений.
- Адаптировать их к условиям преподавания.
- Систематизировать используемые эксперименты в курсе географии.

Ведущая идея: идея деятельностного подхода обучения, акцент на обучение через практику, использование межпредметных связей.

Технология педагогического опыта.
Для того, чтобы сформировать познавательные УУД, считаю необходимым:
1) научить детей мыслить логически, научно, творчески; сделать учебный материал более доказательным и убедительным для учащихся;
2) вводить в практику работы формы организации образовательного процесса, которые содействовали бы формированию прочных знаний на основе самостоятельно добытых учащимися сведений;
3) использовать методы, способы и приемы, направленные на обеспечение развития познавательной активности школьников, формирование элементарных навыков поисковой и исследовательской деятельности.

Эксперимент – более активная форма наблюдений в искусственно измененных условиях, созданных для того, чтобы глубже разобраться в сущности изучаемого явления.
В настоящее время на уроках географии применяют различные средства обучения – карты, таблицы, схемы, фото- и видеоматериалы, компьютерные программы и т.д. Некоторую информацию учащиеся воспринимают легко, она им понятна и доступна, а по некоторым

вопросам возникает масса «почему?», «как?» и т.п. Вот здесь и необходим эксперимент, позволяющий заглянуть в процессы, происходящие в природе.
Следует помнить, что при формировании познавательных УУД необходимо обращать внимание на установление связей между проводимым экспериментом и прошлым опытом детей, в этом случае ученику легче увидеть, воспринять и осмыслить учебный материал.
С целью формирования исследовательских познавательных УУД метод эксперимента может применяться на различных этапах урока: для мотивации учебной деятельности, на этапе первичного усвоения и первичного закрепления знаний и рефлексии.
Уроки, построенные в соответствии с технологией системно-деятельностного подхода, где на каждом этапе урока указаны виды формируемых универсальных учебных действий, учат школьников лучше рассуждать, думать, анализировать, главное – самостоятельно решать проблемы, ставить цели и их добиваться. Дети учатся общаться, уважать мнение каждого и считаться друг с другом.
Проведение эксперимента при изучении физической географии оказывает огромное образовательно-воспитательное воздействие на учащихся.
К постановке эксперимента предъявляются следующие требования:
1) оборудование и материалы не должны быть сложными,
2) эксперименты строятся на известных учащимся фактах и явлениях, чтобы внимание ребят было сосредоточено на выработке самостоятельных выводов,
3) разъяснение учащимся основной цели и задач эксперимента до его постановки,
4) контроль со стороны учителя за проведением эксперимента, помощь учащимся, при необходимости, в решении поставленных вопросов,
5) вовлечение всех учащихся в обсуждение результатов по окончании эксперимента.
Заинтересовавшись этим вопросом, я начала искать описание экспериментов в разной литературе и определила для себя некоторые эксперименты, которые могут быть использованы на уроках географии. Они позволяют привить интерес к предмету, более наглядно, доступно объяснить причины и механизм проявления многих процессов на Земле. В своей практике на уроках географии и в качестве домашнего задания использую различные упражнения, которые позволяют провести эксперимент и способствуют формированию познавательных УУД. Ниже представлены эксперименты, проводимые мною в 6-8 классах на уроках физической географии.

Класс	Тема	Тема урока	Название эксперимента
6	Земля – планета Солнечной системы	Земля в Солнечной системе	Чем ближе, тем быстрее
		Форма и размеры Земли	Приплюснутый шар
		Движения Земли	Неоднородный волчок Прецессия День и ночь
	Литосфера – каменная оболочка Земли	Литосфера	Волны
		Внутренние силы Земли	Вулкан Медленный песок Давление вулкана
		Внешние силы Земли	Выветривание
		Минералы и горные породы	Соль Жаждущие камни
	Атмосфера – воздушная оболочка Земли	Оптические явления в атмосфере	Голубое небо
		Атмосферное давление	Место для воздуха Упорная воронка Прилипчивый стаканчик Не трясти Непромокаемая бумага

			«Магдебургские стаканы»
		Погода	Вверх - вниз
		Человек и атмосфера	Измерение загрязнения воздуха
	Гидросфера	Гидросфера	Формирование тумана Круговорот воды в кастрюле
		Мировой океан	Опреснение морской воды
		Движения воды в океане	Приливы Эффект Корриолиса
		Ледники и многолетняя мерзлота	Плавание айсбергов
		Человек и гидросфера	Разлив нефти в океане Очистка разливов нефти
7	Природа Земли: главные закономерности	Материки и океаны на поверхности Земли	Моделирование положения материков в древности
		История формирования рельефа Земли	Движение литосферных плит Бутерброд
		Климатообразующие факторы. Циркуляция атмосферы	Соломенный буравчик Воздушный пресс
		Мировой океан	Как испаряется вода
		Воды суши	Природное покрывало
8	Рельеф и недра	Формирование земной коры на территории России	Метаморфизм
		Изменение рельефа под воздействием внутренних процессов	Сложенная газета Складки
		Изменение рельефа под воздействием внешних процессов	Вдоль по склону
	Климат	Распределение осадков и увлажнения по территории России	Влажность воздуха Дождик
		Солнечное излучение и климат	Далеко - близко
		Земная поверхность и климат	Излучение
	Внутренние воды и моря	Особенности природы морей	Синие волны Ареометр
	Почвы	Почвы и факторы их образования	Смытое питание Капиллярность почв
		Почвы и человек	Улетевшие кружочки Эрозия почв Разрушение на расстоянии

Новизна.

Переход на новые стандарты с изменившимися требованиями к результатам образования и формирование универсальных способов действий вызывает определенные трудности. Уровень новизны использования эксперимента на уроках – усовершенствование, что предполагает адаптацию уже известного опыта к конкретным условиям обучения.

Результативность.

Критериями оценки качества и результативности деятельности являются: достижение обучающимися более высоких показателей обучения по сравнению с предыдущим периодом; эффективность участия школьников в олимпиадах и научно-практических конференциях по предмету; повышение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся, в частности – интереса к предмету и познавательного интереса.

У каждого учителя географии ярко выражено стремление не только научить, передать ученику свои знания, но и стремление раскрыть удивительный мир географии. Мир, который не укладывается ни в один учебник и поэтому познавать его каждый будет всю свою жизнь, даже уйдя из школы. А для этого необходимо научиться добывать знания. При этом важно показать, что наука – это не только длинный список фактов. Наука помогает находить решение всевозможных задач и дает нам возможность понять, почему все происходит именно так, как оно есть, а не иначе.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проектная деятельность как средство развития познавательной деятельности обучающихся на уроках труда (технологии)

Автор: Блинова Елена Алексеевна

МБОУ "Средняя школа № 41", г. Мариуполь

Аннотация: Проектная деятельность на уроках труда (технологии) не только способствует более глубокому усвоению учебного материала, но и развивает учащихся как личностей, обучая необходимым навыкам и умениям для успешной адаптации в современном мире.

Ключевые слова: проектная деятельность, развитие познавательной деятельности, обучающиеся школы, уроки труда (технологии).

Современная система образования предоставляет учителям множество инновационных методик для развития познавательной деятельности учащихся. Одной из таких методик является проектная деятельность. В процессе обучения ученики самостоятельно ставят цели, предполагают пути решения учебных задач, владеют приёмами решения нестандартных задач и осуществляют самоконтроль и самооценку.

Метод проектов позволяет организовать поисковую деятельность учащихся и развивать их теоретическое мышление и воображение. Проектный метод обучения технологии — это интегрированный вид деятельности по созданию изделий, имеющих личную и общественную значимость.

Организация проектной деятельности учащихся обеспечивает целостность педагогического процесса, позволяет в единстве осуществлять обучение, развитие и воспитание учащихся, помогает создать положительную мотивацию для самообразования.

При выполнении творческих проектов учащиеся выявляют свои профессиональные способности, получают первоначальную специальную подготовку. Проектный метод обучения не открытие, а повторение уже имеющегося опыта на более высоком уровне развития человека.

Выполнение проекта — это возможность для учащихся проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания и показать достигнутый результат. Это также деятельность, направленная на решение интересных проблем, сформулированных самими учащимися,

когда результат практического характера имеет важное прикладное значение и интересен для самих открывателей.

С точки зрения учителя, учебный проект — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования.

Проектная деятельность в образовании становится всё более популярным и эффективным методом обучения. Особенно важным и перспективным направлением применения проектов является урок труда (технологии), где обучающиеся могут не только применять полученные знания на практике, но и развивать свою познавательную деятельность.

Проектная деятельность как средство развития познавательной активности учащихся на уроках труда имеет несколько основных преимуществ.

Во-первых, она позволяет применять теоретические знания на практике, что способствует их более глубокому усвоению. Для выполнения проекта необходимо анализировать информацию, выдвигать гипотезы, экспериментировать, что способствует развитию критического мышления учащихся.

Во-вторых, проекты поддерживают индивидуальный подход к каждому ученику. Каждый может выбирать тему проекта в соответствии с его интересами и возможностями, что позволяет развить его творческие способности и потенциал.

Также важно отметить, что проекты способствуют развитию коммуникативных навыков учащихся. Работа в группе над проектом требует умения слушать других, учиться договариваться, делегировать обязанности, что важно для успешной деятельности в будущем.

Кроме того, проектная деятельность способствует развитию творческого мышления учащихся. Решение различных задач, связанных с проектированием и изготовлением изделий, требует нестандартного мышления, способности придумывать новые идеи и находить необычные решения. Это способствует формированию творческого потенциала учащихся и развитию их инновационных способностей.

Проектные работы учат ответственности и организованности. Ученики должны следить за соблюдением сроков, планировать свою деятельность, выполнять задачи в установленные сроки. Это помогает им развить навыки самоорганизации, что является важным качеством для успешной учебы и работы в будущем.

Проектная деятельность также способствует развитию технических навыков учащихся. Они приобретают практические навыки работы с различными материалами, инструментами и технологиями, что полезно как для дальнейшего профессионального развития, так и для повседневной жизни.

Кроме того, работа над проектами в группе способствуют формированию у учащихся ценностных ориентаций. Работа над проектом учит ценить труд, сотрудничество, творчество, точность и качество в своей деятельности. Эти ценности являются основой успешной жизни и профессиональной карьеры.

Кроме того, проектная деятельность способствует развитию у учащихся самооценки. Они могут наблюдать свой прогресс в процессе работы над проектом, видеть результаты своего труда и получать обратную связь от учителя и своих товарищей. Это помогает им

понимать свои сильные и слабые стороны, а также учит адекватно оценивать свои достижения.

Важным аспектом проектной деятельности является возможность развития социальных навыков учащихся. В процессе работы над проектом они учатся работать в команде, распределять задачи, общаться, договариваться и решать конфликты. Эти навыки социального взаимодействия будут полезны им не только на уроке, но и в повседневной жизни.

Проектная деятельность может также способствовать формированию у учащихся чувства самоуважения и уверенности в собственных силах. Успешное завершение проекта, получение положительного отклика от окружающих и учителя поднимают самооценку студентов и мотивируют их на новые трудные задачи.

Кроме того, проектная деятельность способствует развитию творческого потенциала учащихся. Решение различных задач, связанных с проектированием и изготовлением изделий, требует нестандартного мышления, способности придумывать новые идеи и находить необычные решения. Это способствует формированию творческого потенциала учащихся и развитию их инновационных способностей.

Наконец, проектная деятельность способствует формированию ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. К ним относятся умения коммуникации, критического мышления, решения проблем, творчества, самоорганизации и другие. Все эти навыки и качества будут востребованы учащимися в будущем как на работе, так и в личной жизни.

Итак, проектная деятельность на уроках труда (технологии) имеет множество положительных аспектов, способствующих не только обучению конкретным навыкам, но и развитию личности учащихся в целом. Участие в проектах позволяет не просто получать знания, но и применять их на практике, развивая разносторонние навыки и качества, необходимые для успешной жизни и будущей карьеры.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Мастер-класс на тему: "Коротко о главном"

Авторы: Сенаторова Ольга Александровна

МКОУ "СОШ № 3", г. Уржум

и Сухих Алина Алексеевна

факультет филологии и медиакоммуникации ВятГУ

Я: В начале нашего мастер-класса я бы хотела вспомнить главного героя из рассказа Борхеса «Роза Парацельса», который молил Бога, чтобы тот дал ему ученика. Всевышний услышал его молитвы, в дом вошёл незнакомец. Он не представился, но из торбы высыпал много золотых монет. В левой руке незнакомец держал розу. Вот с какими словами ученик обратился к Парацельсу:

АЛИНА: Говорят, что ты можешь, вооружившись своей наукой, сжечь розу и затем возродить ее из пепла. Позволь мне быть свидетелем этого чуда. Вот о чем я тебя прошу, и я отдам тебе мою жизнь без остатка…

Я: Парацельс сказал ученику, что тот не имеет сильной веры, поэтому требует от учителя чуда. Парацельс давно не пользуется ни колбами, ни сосудами, а только тем, чем пользовался Создатель – СЛОВОМ!

АЛИНА: Я прошу, чтобы ты продемонстрировал мне исчезновение и появление розы. К чему ты при этом прибегнешь - к сосуду для перегонки или к Слову, - для меня не имеет значения.

Я: Но чуда при ученике он не совершил. Потому что в том не было веры.

И именно с верой по своему пути нужно идти к поставленной цели.

АЛИНА: Эпиграфом к нашему занятию мы взяли слова из рассказа: "Камень – это и Путь, и начало Пути. Если ты этого не уразумел, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью…".

Я: В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает решение ряда задач по воспитание и развитие качеств личности.

Все мы знаем, что деятельностные уроки можно распределить на **четыре группы:**

1) Уроки «открытия» нового знания;

2) Уроки отработки умений и рефлексии;

3) Уроки общеметодологической направленности;

4) Уроки развивающего контроля.

АЛИНА: Известно, что каждый урок, который проводится учителем, обладает определённой структурой. Компоненты этой структуры, при всём разнообразии содержательной стороны уроков, могут быть типизированы, обобщены. Применительно к организации учебного процесса на уроках русского языка можно выделить следующие структурные компоненты:

организационный момент (начало урока)

проверка домашнего задания

устный опрос

психологическая подготовка учащихся к восприятию новых знаний

изучение нового материала

закрепление знаний, умений и навыков

задание на дом

подведение итогов урока.

Я: Попробуем показать, как на разных этапах можно и нужно соблюсти те требования, которые на протяжении уже многих лет остаются неизменными как для молодого педагога, так и для опытного.

Этап проверки домашнего задания (анализ)

В школьной практике нередко можно наблюдать такие уроки, когда на анализ домашней работы вовсе не отводится времени или затрачивается не более1-2 минут. При такой организации работы на уроке учитель не имеет возможности выяснить, насколько глубоко учащимися усвоен пройденный материал.

Наша группа выполнила домашнюю работу. Проверим!

156. Письмо по памяти. 1. Спишите отрывки из произведений Александра Сергеевича Пушкина. Обоснуйте выбор букв в корнях слов с пропущенными буквами, расставьте недостающие знаки препинания. Какие виды орфограмм корня встретились вам в этих текстах? Глаголы записывайте поморфемно.

1) Румяной з_рёю
Покрылся в_сток
В селе за р_кою
Потух ог_нёк
Р_сой окропились
Цветы на п_лях
Ст_да пробудились
На мя_ких лугах.
(А. Пушкин)

2) З_ри б_гряной п_лоса
Объемлет ярко н_беса
Блес_нули долы холмы нивы
В_ршины рощ и волны рек.
Раздался утра шум игривый
И пробудился человек.
(А. Пушкин)

2. Проведите пунктуационный анализ данных отрывков.

Александр Пушкин

Вишня

Румяной зарею
Покрылся восток,
В селе за рекою
Потух огонек.

Росой окропились
Цветы на полях,
Стада пробудились
На мягких лугах.

Над чем работаем?

Орфография. Корни с чередование зар//зор, проверяемая безударная гласная (рЕки, огОнь, рОсы, пОле, стАдо), проверяемая согласная в корне слова (мяГких – мяГок)

Этимология: Восток - Происходит от слав. вос- + ток (течь).

Морфемика. Поморфемное письмо – по-кры-л-ся, о-кроп-и-л-и-сь, про-буд-и-л-и-сь

Синтаксическая работа: БСП, построили схемы.

Этап устного опроса:

АЛИНА: Для устного опроса чаще всего используется традиционный фронтальный метод, который помогает ученикам ориентироваться в терминологии и вспомнить предыдущий материал. (ЗДЕСЬ РАЗДАЁМ КАРТОЧКИ, ТЕРМИН И ТОЛКОВАНИЕ ОНИ ДОЛЖНЫ СООТНЕСТИ)

Фонетика. Орфоэпия. Графика

Морфемика. Словообразование

Морфология. Орфография

Лексика. Фразеология. Этимология

Синтаксис. Пунктуация

Культура речи

Текстоведение

Стилистика

Ассимиля́ция (уподобление)

Супплетивизм (словоизменение) (идти-шёл)

Субстантива́ция (переход)

Повторение. Орфография.

Текст с пропусками:

Причастие - _____ часть речи, отвечающая на вопросы _____, в предложении является _____. Бывает _____ и _____. Обладает признаками глагола (время, _____), прилагательного (род, _____, _____)

Этап изучения нового материала

Я: Действует правило: не «закрой тетрадь» и «не подглядывай», а «раскрой тетрадь», пользуйся опорной схемой, разверни по ней полный последовательный ответ. На слайде представлена теория по теме «Причастный оборот». Используя её, выполняем задание.

124. 1. Сначала прочитайте примеры и в таблицу запишите номера предложений, в которых есть указанные конструкуции. Затем спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

x **опред. слово**, **прич. оборот,**	**прич. оборот** x **опред. слово**

1) Кое-где в_днеются броше(н, нн)ые в яркую зелень ч_рные зерк_ла воды. *(В. Солоухин)* 2) В в_ротах в_юга вяжет сеть из густо пада_щих хлоп_ев. *(Б. Пастернак)* 3) Расправ_в широкие крылья над ж_лтым простором полей плывёт в небесах эск_дрилья сп_шащих на юг жур_влей. *(М. Исаковский)* 4) Нет в мире (не, ни)чего нежней и краше чем этот свёрток алых л_пестков ра_крывшихся бл_гоуханной чашей. *(С. Маршак)* 5) В лучах солнца прон_кающих в осе(н, нн)ий лес, не поймёшь, где лист_я и где птицы летят. *(К. Паустовский)* 6) Слышится сдерж_(н, нн)ый, (не)ясный ш_пот ночи; деревья слабо шумят облитые тенью. *(И. Тургенев)* 7) Море, огромное, л_ниво вздыхающее у берега уснуло и **неподвижно** в дали облитой голубым с_янием луны. *(М. Горький)*

2. Проведите словообразовательный разбор выделенного слова.
3. Найдите бессоюзное сложное предложение и проведите его синтаксический разбор.

Эскадрилья

Эффективное использование наглядности и технических (электронных) средств обучения.

Обязательная работа со словарём!

ЭСКАДРИЛЬЯ, -и; мн. род. -лий, дат. -льям; ж. [франц. escadrille] Подразделение военной авиации, состоящее из нескольких звеньев самолётов. Э. бомбардировщиков.

Разные виды разборов

На каждом уроке необходимо находить возможность обращаться к одному из видов разбора:

фонетический (полный или частичный,

морфемный–письменная форма;

морфологический – письменная форма;

синтаксический (предложения или словосочетания) –графический письменный разбор с устным проговариванием (по алгоритму).

На уроке должно звучать не менее двух монологических высказываний учащихся (правило, теоретическое рассуждение и т.д.)

Сколько должно быть прописано слов?

Объем диктанта устанавливается:

для 5 класса – 90-100 слов,

для 6 класса – 100-110,

для 7 – 110-120,

для 8 – 120-150,

для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Орфографическая работа

В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

Этап закрепления знаний, умений и навыков

Я: На уроке литературы после изучения биографии М.В. Ломоносова можно дать текст из книги Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей». Организовать работу можно следующим способом.

Способы работы с текстом:

Составление таблицы по тексту

Что я знал о Ломоносове?	Чего я не знал о Ломоносове?

Что я знал о Ломоносове?	Чего я не знал о Ломоносове?
Пример: учеба в Славяно -греко-латинской академии	Пример: обман с паспортом

Выделение ключевых слов (маркировка)

Михайло думал, что стоит ему до Москвы добраться, так трудности и закончатся. На самом деле трудности только начались. — Где тут у вас латыни и греческому обучают? — спрашивал он москвичей. А те тоже спрашивали в ответ: — Ты родом из кого: из дворян? Или из купцов? Или хотя бы из духовных лиц? Потому как в Москве в те времена ни в школы, ни в училища крестьянских детей не принимали. «А я дворянином запишусь!» — сообразил наконец Ломоносов
И записался, подправив немного свой паспорт. Через несколько лет, когда этот обман раскрылся, его чуть не отправили в солдаты.

Составление плана по тексту

Трудности по приезде в Москву

- недворянское происхождение

- травля соучеников

- голод

Учеба в Академии наук

Обучение в Германии

Ответы на вопросы с цитированием

Текст для анализа

Академик Ломоносов
Михайло думал, что стоит ему до Москвы добраться, так трудности и закончатся. На самом деле трудности только начались. — Где тут у вас латыни и греческому обучают? — спрашивал он москвичей. А те тоже спрашивали в ответ: — Ты родом из кого: из дворян? Или из купцов? Или хотя бы из духовных лиц? Потому как в Москве в те времена ни в школы, ни в училища крестьянских детей не принимали. «А я дворянином запишусь!» — сообразил наконец Ломоносов
И записался, подправив немного свой паспорт. Через несколько лет, когда этот обман раскрылся, его чуть не отправили в солдаты.
Но к тому времени уже стал Ломоносов лучшим учеником в Славяно -греко-латинской академии. Именно там обучали греческому и латыни. Туда Ломоносов и поступил.
Его приняли в первый класс, а вокруг сидели дети лет по десяти - одиннадцати. И зачем это дубина великовозрастная учиться решила?—издевались за его спиной соученики.
Но за первый год он прошёл сразу три класса. А всего классов было семь. В шести «нижних» классах ученикам давали на жизнь по три копейки в день. И только в седьмом — на копейку больше.
Михайло жил впроголодь, но зато сумел выучить древние языки, прочитать труды старинных греческих и римских писателей, философов. Однако на вопросы, которые его мучили, ответа он не нашёл. Не учили здесь таким наукам: Обычно после седьмого класса путь у выпускников был или в священ ники, или в учителя церковно - приходской школы. Этот путь ждал и Михаилу Ломоносова. Но тут случилось невероятное. 15 октября 1735 года из Петербурга прислали указ: лучших учеников переслать в столицу, в академию наук. Лучших было выбрано двенадцать. Они и поехали. Так Михайло Ломоносов оказался в Петербурге. В то время в Российской академии наук служили одни иностранцы.
Многих европейских учёных приглашал ещё сам царь Пётр I. И, слушая лекции профессоров академии, Ломоносов стал изучать те науки, о которых давно мечтал. Его учили математике,

физике, географии, истории, философии, даже танцам и немецкому языку.
Скоро он понял, что немецкий учат они не случайно: из двенадцати студентов профессора должны были выбрать трёх лучших и через год отправить их для обучения в Германию.
И первым среди лучших снова был Ломоносов. Пять лет Михайло Ломоносов получал за границей самые передовые по знания о том, как устроена природа.
Его уже называли высокообразованным человеком, но на свои простые детские вопросы он так и не получил ответа.
И тогда, вернувшись в Россию, он стал отвечать на эти вопросы сам. В Петербурге Ломоносов стал академиком и великим учёным — самым первым из русских людей.
Стараясь ответить на свои детские вопросы, он сделал много важных научных открытий.

Этап подведение итогов урока

Приём ассоциативный ряд (причастие)
П – образовано от **прилагательного**
Р – обладает **родом, ребенок** глагола и прилагательного
И - именительный падеж
Ч – часть речи
А – а -глагольный суффикс, которых сохраняется в причастиях
С – совершенный вид, сказуемое
Т – трудное (трудно отличить от отглагольных прилагательных)
И – интересное (соединяет черты глагола и прилагательного)
Е – единственное число

Полный ответ (любой ученик, по желанию, полным ответом говорит о том, что было пройдено на занятии, подводит итоги).

Я: А теперь вернёмся к произведению Борхеса. Как вы думаете, чем заканчивается рассказ?
“П. остался один. Прежде чем погасить светильник и удобно расположиться в кресле, он встряхнул щепотку пепла в горсти, тихо произнес Слово. И возникла Роза.”

Сегодня мы осветили несколько этапов урока, в основе которых лежат принципы обучения учеников.

"Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции".

В.А. Сухомлинский.

Фонетика — изучает звуки речи, слоги.

Лексика и фразеология — изучает словарный состав и фразеологию языка.

Орфоэпия — изучает нормы литературного произношения.

Морфемика — изучает состав слова.

Словообразование — изучает способы образования слов.

Морфология — изучает части речи.

Синтаксис — изучает словосочетание и предложение.

Орфография — изучает правописание слов.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Носитель языка: феномен в тенденциях современного образования

Автор: Батрашова Ксения Владимировна

ЧОУ "Деловая Волна", Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье автор рассматривает вопросы актуальности получения образования в области иностранных языков с помощью носителя языка. Рассматривает феномен носителя языка, его происхождение и возможные дальнейшие тенденции развития получения образования в английском языке.

Ключевые слова: носитель языка, педагог-носитель, методика обучения иностранным языкам, вектор развития образования.

Обучение английскому языку на сегодня такой же обязательный предмет, как математика и биология. Школы с углубленным изучением английского языка теряют свою уникальность как тип. Язык международного общения необходимо знать для успешного существования в обществе – это аксиома сегодняшнего дня. Учить или нет – таким образом вопрос уже не ставится. Однако, как его учить? С какого возраста? В каком возрасте? Как часто? Эти вопросы становятся более актуальными, так как рынок предложений по обучению английскому языку чрезвычайно велик и разнообразен.

Курсы, частные преподаватели, школы, приложения в электронных устройствах, онлайн уроки, традиционное школьное обучение и много другое – вот с чем сталкивается любой родитель, желающий дать ребенку знания языка, или же взрослый человек, поставивший себе цель – выучить язык. Одним из самых дорогостоящих методов изучения языка – это обучение вместе с носителем языка. Это престижно, и, как принято считать, результативно. Однако, так ли это? Оправдана ли завышенная порой стоимость обучения? Есть ли ожидаемый результат?

В этой статье мы рассмотрим необходимость феномена носителя языка в процессе обучения иностранному, в частности, английскому языку.

На сегодняшний день существует великое множество методик обучения. Разные педагоги и лингвисты придерживаются абсолютно разных взглядов. Так, в своей статье о методиках преподавания английского языка, М.П. Вайцер говорит о классической методике, которая по словам автора несколько устарела на сегодняшний день, о лингвокультурной методике, в которой язык рассматривается как инструмент общения и обмена культурными кодами. Кузнецова Н.Э. говорит о современных методиках обучения иностранным языкам в одноименной статье и рассматривает аудиолингвальный подход, как достаточно успешный в

обучении студентов ВУЗов. Кроме того, автор ссылается на коммуникативную методику, как наиболее результативную.

Мы не можем не согласиться с учеными, поскольку цель любой успешной коммуникации, как известно, понимание месседжа автора высказывания адресатом. Способность говорить и понимать речь на иностранном языке – вот главная цель процесса обучения.

В таком случае, обучение с носителем языка можно смело отнести к коммуникативной методике. Ведь происходит полное погружение человека в иноязычную среду общения, цель которого – коммуникативная.

Однако, стоит в таком случае рассмотреть само понятие «носитель языка». Ведь зачастую словосочетание и завершается этими двумя словами. В нем полностью отсутствует понятие педагога. Так ли это? Или последнее безмолвно подразумевается?

По мнению А.Р. Баранова, доцента кафедры иностранных языков для физико-математического направления и информационных технологий, к.п.н., ИМО, носитель английского языка – это человек, который родился в одной из англоговорящих стран и вырос в англоязычной среде. То есть английский язык для него является родным. И мы не можем не согласиться с автором в этом определении. При этом стоит уточнить, что страны, где английский язык может быть родным, вовсе не заканчиваются списком, состоящим из Великобритании и США. Входят в него и Канада, и ЮАР, и Новая Зеландия, и некоторые африканские страны.

Из вышесказанного определения мы можем сделать умозаключение, что педагогическая квалификация отсутствует в понятии «носитель языка». В таком случае занятия подобного рода можно сравнить с известным шаблонным примером того, как маленького ребенка, не умеющего плавать, бросают в воду, и в результате работы инстинкта самосохранения ребенок плывет, ведь его цель – выжить. В нашей же ситуации, цель – понять собеседника. И на уровне инстинкта, открываются когнитивные рефлексы, позволяющие понять речь иностранца.

Совсем другая ситуация, если наш изучаемый носитель языка – педагог, и он обучался специальным методикам преподавания английского как иностранного. В таком случае, помимо коммуникативной методики, он может предложить своим студентам целый спектр обучения, между тем тот самый инстинкт самосохранения все еще будет действовать. Обучающийся получит целый ряд преимуществ.

Исходя из этих наблюдений, мы можем сказать, что занятия с носителем языка не педагогом являются своеобразным экстремальным методом познания нового. Возможно, они будут полезны для учеников с нулевым уровнем знаний, для детей дошкольного возраста. При этом мы можем говорить о своеобразном билингвальном подходе к изучению языка. Или же, наоборот, это может быть полезно для студентов, имеющих словарный запас на уровне не ниже pre-intermediate с целью совершенствования разговорных коммуникативных навыков.

Между тем, занятия с педагогом-носителем может стать бесценным кладезем опыта. Однако, в сегодняшних реалиях часто встает вопрос о кадровом потенциале носителей языка, а тем более преподавателей-носителей. Порой эти проблемы решаются онлайн занятиями, но и здесь потребители сталкиваются с трудностями. И они касаются не только основных спорных моментов самого концепта образования с помощью Интернет-ресурсов в ограниченном объёме личного общения. К ним присоединяются и бытовые вопросы, связанные с трудностью финансовой оплаты занятий путем международных банковских трансферов.

Таким образом, на сегодняшний день занятия с носителями английского языка-педагогами становятся эксклюзивным образовательным продуктом, что не может не нести за собой еще большего удорожания этой услуги на рынке эдукативных услуг. Мы убеждены, что современное общество не откажется от подобной методики обучения. Однако, стоит задуматься над общим вектором развития школьного, дополнительно и профессионального образования в целом. Возможно, нас ждет новая тенденция, на пороге открытия которой мы находимся.

Литература:

1) Вайцель М.П. Методики преподавания английского языка. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2011. - №2(8). – С. 75-77.

2) Кузнецова Н.Э. Современные методики преподавания английского языка в высших учебных заведениях / Н.Э. Кузнецова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи. – 2014. - №33- 1. – С. 89-92.

3) Сакаева Л.В., Баранова А.Р. Методика обучения иностранным языкам (учебное пособие для студентов Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского по направлению «педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»). – Казань, КФУ, 2016. – 189с.

4) Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение 2002. С. 25-32.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Ф.М. Достоевский: взгляд современников

Автор: Беляцкая Наталья Николаевна

ГБОУ Школа № 334 Невского района Санкт-Петербурга "Образовательный комплекс "Невская перспектива"

Современные реалии диктуют нам совершенно новые морально-этические формы поведения. Ежедневный цейтнот ритма повседневных хлопот и треволнений складывает издавна принятые целомудренные понятия о нравственном облике человека. Увы, но мы престали заботиться о чувствах не лишь своих, но и окружающих нас живых людей. Духовность в современном социуме, честь и благородство отошли даже не на третью позицию в системе ценностей.

В разрезе дня теперешнего и прошедшего возможно предположить, что связано это с переменами в самой личности человека, в мире его окружающем, быть может даже в стремительно развивающемся прогрессе, однако же бессмертное наследие титанов классической русской литературы являет нам совершенно обратное.

Федор Михайлович Достоевский - один из многих авторов, творивших на злобу дня в далеком от нас XIX веке и открывавших тогдашнему петербургскому высшему обществу, словно гоголевскому Вию глаза на острые противоречия в самых тонких, порою насквозь прогнивших и протухших материалистских областях их же жизни.

Писатель – потрясающий души - говаривали о нем в полушепоте в салунах и гостиных современного Достоевскому Петербурга.

А творчество же Федора Михайловича не утратит своей значимости никогда и даже через 200 лет будет таким же противоречиво современным своею резкостью, выворачивающим нечистоты неприглядной реальности.

Достоевский исключительно искренний писатель. В его же собственном литературном слоге сокрыта вся суть его вдохновенного творчества. Что важно для автора, так это при полнейшем реализме жизненных происшествий отыскать в человеке – человека, и он ищет на страницах своих произведений, ищет без устали и крайне скрупулёзно.

Федор Михайлович ищет человека в человеке и в Родионе Раскольникове из «Преступления и наказания», и во Льве Мышкине из романа «Идиот» и даже в Петре Александровиче Волковском из «Униженных и оскорблённых». Страницы его романов

воплощают и сочетают в себе, как и абсолютную подлость людской природы, так и совершеннейшую добродетель.

Вот, к примеру весьма показательная и такая «достоевская» сцена из романа «Униженные и оскорблённые», между Иваном Петровичем и князем Волковским. Неповторимый и непревзойденный колорит описания этой сцены выстраивает очень явственное противопоставление высоконравственным взглядам Ивана и меркантильными чаяниями низкого по духу князя. Символизм, однако же весьма тяжелое орудие Федора Михайловича, описавшего Волковского в момент для него самый что ни на есть откровенный в весьма и весьма неприглядном свете, показывая нам, читателям истинный облик отвратительной и уродливой души персонажа, чьи мотивы по отношению к собственному же сыну также нечестивы, как и все деяния Волковского.

А вот еще взглянем на персонажей из романа «Братья Карамазовы», где Федор Михайлович четко и точно, поэтапно и намеренно возводит эталон совершенной добродетели. Алеша Карамазов предстает перед читателями «чистейшим ангелом», и даже сам автор удивлен и восхищён, тем событием, что от Федора Павловича, человека вне всякого сомнения бессовестного и безнравственного мог выйти такой вот чистоты отпрыск. Но сам же Федор Павлович чистейшей воды истинное воплощение всех мыслимых пороков, будто его создавал сам Дьявол по образу своему и подобию. Характеру Карамазова-старшего не чужды ни гордыня, ни похоть, ни чревоугодие, а неискренность и взбалмошность лишь довершают сей нелицеприятный образ персонажа, возводя его в ранг людей «недостойных».

Извечные вопросы о добром и дурном, искуплении и греховности, как и во времена Федора Михайловича, так и в наш век занимают не последнее место, ведь зачастую оно как, в своем глазу-то бревна и не разглядеть. Характеры же и личности героев Достоевского и спустя сто пятьдесят лет все так же поражают и завораживают своею актуальностью, правдивостью и реалистичностью, вот и выходит – Достоевский – вчера, сегодня, завтра!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическое пособие по батику

Автор: Сосульникова Анастасия Алексеевна

ГБПОУ Самарской области

"Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой"

ВВЕДЕНИЕ.

В настоящее время, как и во времена процветания Индонезии, батик не теряет своей актуальности. Батик широко применяется при дизайне интерьеров. У росписи по ткани нет ограничений ни в стиле ни сюжете – можно нарисовать картину, орнамент, ограничиться цветовыми пятнами. Цвета также можно выбирать любые, под конкретный интерьер. С помощью батика можно расставить акценты в нужных местах, создать настроение. А интересные приемы и особенности техники батика позволяют добиться необычных результатов.

Батиком украшают сарафаны, шейные платки, шарфики. Надевая платок, украшенный вручную, человек подчеркивает свою индивидуальность. Ведь батик - это не промышленное изделие, не очередная штамповка, это работа художника, его творчество. Рисунок можно выбрать самому, а художник воплотит его в жизнь именно так, как Вам хочется. Батик – это всегда уникально, это всегда хороший подарок как для себя, так и для близких. Ведь именно с помощью таких вещей люди создают свой неповторимый образ и свой стиль.

Художественная роспись ткани – одновременно и искусство, и сложное ремесло.

Задача данного пособия – достаточно полно, подробно и доходчиво изложить как теоретическую, так и практическую сторону процесса росписи ткани в технике холодного батика. Оно дает возможность познакомиться и поэтапно освоить следующие данный вид росписи ткани.

Методическое учебное пособие «Художественная роспись ткани» направлено на изучение техники художественной росписи по ткани и может использоваться как учебное пособие для дополнительного образования как студентами, так и преподавателями.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАТИКА

Слово «батик» стало в Индонезии синонимом ткани с рисунком. Кроме того, приемы резервирования воском используют на любых поверхностях. Например, в Малайзии, Индонезии это делают на ткани, бумаге, дереве, бамбуке, кокосе, коже, меди, стекле, зеркале, керамике. И всё это называют батиком. Формально можно считать, что батиком следует называть только традиционную технику создания рисунка на ткани с помощью воска или подобных составов. Древнейший способ украшения тканей путем резервирования узора разогретым воском, парафином, смолой или другими веществами был известен во многих странах, начиная еще с Шумера. Сохранились египетские коптские ткани изо льна и шерсти III–VIII веков с белым рисунком на синем и красном фоне. В Японии, Шри-Ланке, Перу, Иране, Армении, Азербайджане, африканских странах также бытовали приемы горячего батика.

Мировая слава индонезийского батика – результат соединения уникальной техники и художественного мастерства, с которым воплощаются древнейшие узоры, тщательно сохраняемые до наших дней. Их насчитывают несколько тысяч, но учесть все возникающие варианты невозможно. Именно в Индонезии техника батика была доведена до совершенства благодаря тому, что она стала придворным искусством во дворцах Центральной Явы. И сейчас, в первую очередь, остров Ява славится своими батиками. Это традиционные ткани, которые и сегодня используются в стране как повседневная и праздничная одежда большинством населения Индонезии, причем и мужчинами, и женщинами. При традиционном способе отрезы ткани из хлопка или льна несколько дней подготавливали к росписи: размягчали, стирали, выдерживали в различных растворах, отбивали колотушками.

После длительной подготовки наносили рисунок воском. Вариантов воскового резерва немало. Кроме пчелиного воска в состав входят парафин, жир, кокосовое масло, смола и канифоль для сгущения состава и другие компоненты, которые, порой, являются семейным секретом. В результате резерв на ткани похож на рельефный узор разных тонов – от ярко жёлтого до коричневого. Резерв когда-то наносили бамбуковой палочкой, позднее – кистью.

Индонезийский батик стал известен европейцам через Голландию в конце XIX – начале XX века, а, возможно, и раньше. Но отношение к нему было довольно пренебрежительное. На взгляд европейца эти изделия казались «малоизящными и антихудожественными», хотя их «характерность» все же была оценена. В Голландии с 1835 года были открыты несколько фабрик, на которых учили батику привезенные с Явы мастера. К началу 1900-х годов батик массово производился в Германии. Здесь было сделано многое для развития и популяризации ручного воскового батика в наше время. В начале XX века в

Германии был создан батик-штифт для нанесения воска, позднее к нему присоединили элемент питания. Появились приемы многократных перекрытий воском или, наоборот, поверхностное нанесение красителей. В конце XX века популярность батика в Европе достигла своего пика.

В России с древности использовали технику, подобную восковому батику. В XVI–XVII веках она достигла совершенства. Для резерва (вапы) применяли, кроме воска, глину, гречневый клейстер с квасцами. Состав наносили кистями. Если узор делали резными досками, то ткань называлась выбойкой восковой. Окрашивали ткань погружением в индиго – кубовым крашением, поэтому сейчас их называют кубовой набойкой. В России в 1936 году он стал применяться в артели «Трибуна». Возможно, термин «горячий батик» появился у нас одновременно с «холодным батиком», чтобы различать их. Изменился резервный состав, инструменты для его нанесения, стиль и приемы росписи. Этот способ несколько ограничивает свободу художника, так как все детали рисунка имеют контурную обводку резервом и расписываются красками внутри контура, а рисунок приобретает своеобразную графическую четкость и плоскостность. Так изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавесы, скатерти, салфетки, абажуры. В тот период роспись была средством агитации и возможностью самостоятельно сделать ткань с рисунком.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Инструменты и материалы: стеклянные трубочки с носиками разных диаметров**,** ткань (белая, шелковая)**,** раздвижная рама для росписи ткани или подрамник, красители для ткани и резервирующий состав**,** кисти разной толщины**,** бензин для промывки трубочек**,** спринцовка для набора резервирующего состава в трубочку, палитра, баночки для воды и красителей.

Общие требования безопасности труда:

1. К работе в мастерской росписи ткани допускаются студенты, прошедшие инструктаж по охране труда, соблюдающие правила установленного внутреннего распорядка колледжа.
2. Рабочие столы и тумбочки должны быть убраны и приведены в порядок.
3. Кабинет должен быть хорошо освещен естественным и искусственным светом.
4. В кабинете необходимо периодически проводить проветривание.
5. Кабинет должен быть обеспечен подачей воды для санитарных хозяйственных нужд в соответствии с технологическим процессом, а также для пожарной безопасности.
6. Кабинет должен быть обеспечен огнетушителями установленного образца с соответствующими сроками годности, в исправном состоянии; висеть огнетушители должны на видном и доступном месте.

7. О случаях травматизма необходимо сообщить преподавателю, вызвать медработника, оказать первую доврачебную помощь.
8. О случаях неисправности приспособления или инструмента необходимо сообщить преподавателю, вызвать работника инженерно-технической службы.
9. Учащиеся несут ответственность за нарушение требований и инструкций.

Требования безопасности труда пред началом работы.

При работе с режущими и колющими инструментами (рамы для росписи ткани и стеклянные трубочки) необходимо: убедиться в исправности оборудования; наличие спецодежды; беречь руки, лицо, глаза от уколов и порезов. Запрещается низко наклоняться над столом, брать стеклянную трубочку в рот, набирать резервирующий состав или краситель ртом, сильно нажимать на трубочку.

При работе с химическими препаратами (красители, бензин, резерв): красители хранить в специальной посуде с хорошо закрытой крышкой в отведенном месте; необходимо пользоваться резиновыми перчатками при погружении ткани в емкость с красителем.

Требования безопасности труда во время работы.

При работе с колющими и режущими инструментами: следить за состоянием своей рабочей одежды; не загромождать стол для росписи ткани тумбочку ненужными вещами; не брать раму руками со стороны крючков.

При работе с химическими препаратами: содержать в чистоте и порядке свою рабочую одежду; не ставить на свой рабочий стол общие емкости с красителем и бензином; не пачкать поверхность стола красителями и резервирующим составом; при необходимости пользоваться резиновыми перчатками; в случае попадания на руки красителя или бензина- сразу вымыть руки.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При получении травмы, учащийся должен оповестить преподавателя, воспользоваться аптечкой, в которой имеется необходимый набор средств для оказания первой помощи. При ожогах, пораженный участок тела промыть раствором марганцовокислого калия. При поражении электрическим током - если пострадавший находиться в сознании, его необходимо доставить к врачу во избежание ухудшения состояния. Если пострадавший без сознания - необходимо уложить, расстегнуть одежду, дать понюхать нашатырный спирт, сделать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. При появлении первых признаков отравления, пострадавшего следует вывести на свежий воздух и обратиться к медработнику.

Требования безопасности труда по окончании работы.

1. Осторожно, не берясь за крючки, убрать раму в отведенное место.
2. Вымыть трубочки, убрать их в коробку.
3. Убрать со стола булавки, не стряхивать на пол.
4. Краски закрывать крышками и убирать в отведенное для этого место.
5. Стол тщательно вымыть и сдать преподавателю.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Перенос рисунка на кальку. После выбора эскиза выполняется калька в натуральную величину изделия. Линии на кальке обводятся маркером, чтобы рисунок был хорошо виден через ткань.

Подготовка ткани к росписи. Перед тем, как натягивать ткань на раму, ткань необходимо замочить в теплой воде. Это делается для того, чтобы смыть фабричную пропитку ткани. Если этого не сделать есть вероятность того, что резервирующий состав будет плохо пропитывать полотно, а краситель будет плохо растекаться.

Натяжение ткани на раму. Ткань натягивается, начиная от прикрепленной к рейке струбцины, лицевой стороной вверх. Растягивать ее нужно очень аккуратно, чтобы не оставить на ткани затяжки и не порвать ее. Ткань необходимо натягивать как можно лучше, чтобы при росписи изделия красителями, ткань не провисала и не касалась стола. При натяжении ткани на подрамник без крючков – возможно воспользоваться строительным сшивателем. Очень аккуратно, сшивая ткань по часовой стрелке.

Нанесение резервирующего состава на ткань. После натяжения ткани на раму, к ней с изнаночной стороны прикрепляется (булавками) техническая калька. Если ткань очень плотная и рисунок на технической кальке плохо виден через нее, прежде чем работать резервирующим составом, можно обвести контуры карандашом или подложить черную бумагу. Но при нанесении карандашных линий нужно помнить, что такие линии будут видны если использовать бесцветный резервирующий состав. Если работать прозрачным резервом, то его следует наносить рядом с карандашной линией, чтобы карандаш размылся при работе красителями. Затем в стеклянную трубочку при помощи спринцовки набирается резервирующий состав. Носик трубочки вытирается салфеткой. Носик трубочки быстро опускается на ткань и обводятся контуры рисунка. Линия ведется медленно и четко, повторяя контуры, нарисованные на кальке. Линии рисунка, наносимые резервирующим составом, проводятся слева направо, так как невысохший резерв легко размазать рукой. Убирая трубочку от ткани, быстро переворачиваем ее носиком вверх, чтобы не капнуть резервирующим составом. После окончания работы с резервирующим составом, промываем

трубочку бензином, при помощи спринцовки втягиваем и выдуваем необходимое количество бензина, и так повторяем несколько раз. Можно работать бесцветным резервирующим составом по тонированным фонам.

Работа красителями. Работу красителями следует начинать с самых светлых тонов, так как если резервирующий состав наведен недостаточно качественно и не удержит в своих границах краситель, этот недостаток можно будет легко исправить, повторно нанеся резервирующий состав в том месте, где сквозь него протек краситель и затем перекрыв более темным цветом получившийся ореол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Даниель С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. - 240с.
2. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. Л., «Лениздат»,1978.
3. Светлова Л.П. Искусство батика. М.: Внешсигма,2000. - 85с.
4. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: Гном–пресс,1998.- 95с.
5. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 1998. - 43с.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: Титул, 1996.- 50с.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. - 40с.
8. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. (Теория и методика построения). – М., «Легкая индустрия», 1969. - 65с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Работы студентов отделения ДПИ и НП ГБПОУ СКИК.

«Взгляд»
Сизова Алёна, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.

«Хлопок»
Веденина Полина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.

«Флора»
Изюмникова Вероника 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.

«Весна»
Тимофеева Екатерина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.

«Нежный полет весны»
Ищенко Анжелика 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.

«Тепло»
Инбулаева Екатерина,3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Волшебная палитра"

Автор: Кистенева Ольга Валерьевна

ГБДОУ Детский сад № 86 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст обучающихся 5-6 лет.
Срок реализации 1 год.

Направленность – художественная.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения – ознакомительный.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:
Конвенция о правах ребенка;
Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013, приказ №1155;
СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
Основная общеобразовательная программа ГБДОУ Детский сад №86 г. Санкт-Петербурга.
Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Актуальность программы ***«Волшебная палитра»*** связана с необходимостью внедрения в основную общеобразовательную программу дошкольного образования дополнительных общеразвивающих программ.
В настоящей время в существующих программах уделено недостаточное внимание художественной деятельности как ведущему способу эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основному средству художественного развития детей.
Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.
В связи с этим возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной программы, которая расширит возможности для художественно-творческого развития детей средствами изобразительного искусства с использованием художественных материалов и техник.

Цель: создание условий для художественно-творческого развития детей средствами изобразительного искусства с использованием художественных материалов и техник.
Задачи:
Образовательные:

- Познакомить детей с видами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, городская живопись.
- Познакомить с художественными материалами (гуашь, восковые мелки, акварель).

- Познакомить с использованием в изобразительной деятельности разных техник: тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, набрызг, торцевание, графика.

Развивающие:

- Развивать у детей умение правильно держать инструмент: карандаш, кисть, мелок, ватную палочку.
- Развивать умения в приемах традиционного и нетрадиционного рисования с использованием в изобразительной деятельности (тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, торцевание, набрызг, отпечатки листьев, графика).
- Развивать умения при работе в изобразительной деятельности: смешение красок, работа с кистью (сухой, натуральной, синтетической), рисование по мокрому, рисование с помощью шаблонов.
- Обучить детей действовать по заданному алгоритму.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе: содержать рабочее место в чистоте; смешивать краски на палитре; мыть кисти после работы; не пачкать одежду.
- Вызвать интерес детей к изобразительной деятельности. Помочь детям побороть страх и сомнение к предстоящей работы. Вселить в детей уверенность и придать смелости.

Ожидаемый результат:

Предметные результаты:

- Обучающиеся овладеют умением следовать заданному алгоритму.
- Освоят навыки работы с художественными материалами (гуашь, восковые мелки, акварель).
- Освоят приемы традиционного и нетрадиционного рисования с использованием в изобразительной деятельности разных техник (тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, торцевание, набрызг, отпечатки листьев, графика).

Личностные:

- Дети научатся проявлять аккуратность в работе. Смешивать краски на палитре. Мыть кисти после работы. Содержать рабочее место в чистоте. Стараться не пачкать одежду.
- У детей появится интерес к изобразительной деятельности. Они преодолеют страх и сомнение к предстоящей работы. Появится уверенность и смелость.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют базовыми навыками при работе в разной изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

- Освоят базовые умения во время рисования: смешение красок, работа с кистью (сухой, натуральной, синтетической), оттиск, рисование по мокрому, рисование с помощью шаблонов.

Объём и срок реализации программы:

Объём программы 36 часов.

Срок реализации программы 1 год.

Условия реализации программы: группы обучающихся формируются от 15 человек. Для проведения занятий необходимо помещение с хорошим освещением. Столы/парты и стулья в соответствии с ростом обучающихся и их количеством.

Форма и режимы занятий:

Форма занятий: очные, групповые.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25 минут.

Форма аттестации по освоению программы: не предусмотрена.

Формы подведения итогов по освоению программы: выставки работ.

Текущая диагностика освоения программы проводится 2 раз в год посредством использования тематического тестового задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Графика	5	2	3
2.	Городская живопись	4	1	3
3.	Живопись	15	3	12
4.	Натюрморт	4	1	3
5.	Пейзаж	4	1	3
6.	Портрет	4	1	3
Всего часов:		36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематический блок «Графика»				
Занятие №	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Подведение итогов**
1	«Ковер из листьев»	1	1	Выставка работ
2-3	«Сказочный город»	1	2	Выставка работ

4-5	«В гостях у бабушки»	1	2	Выставка работ
Тематический блок «Городская живопись»				
6-7	«Волшебный заснеженный город»	1	2	Выставка работ
8	«Первый снег в городском парке»	1	1	Выставка работ
Тематический блок «Живопись»				
9	«Яблонька за окном»	1	1	Выставка работ
10	«Ковер из листьев»	1	1	Выставка работ
11	«Веточка рябины»	1	1	Выставка работ
12-13	«Пушистые котята»	1	2	Выставка работ
14	«Ежиная семья»	1	1	Выставка работ
15	«Мишка косолапый по лесу идет»	1	1	Выставка работ
16	«За окошком снегири»	1	1	Выставка работ
17	«Русская матрешка, до чего ж ты хороша!»	1	1	Выставка работ
18	«Зайка – заинька под елочкой сидит»	1	1	Выставка работ
19-20	«Подводный мир»	1	2	Выставка работ
21-22	«Наш дружок- Петя-петушок»	1	2	Выставка работ
23	«Черепашка по имени Наташка»	1	1	Выставка работ
24	«Бабочка-красавица»	1	1	Выставка работ
25-26	«Совушка сова»	1	2	Выставка работ
27	«Космическое путешествие»	1	1	Выставка работ
Тематический блок «Натюрморт»				
28	«Мимоза в вазе»	1	1	Выставка работ
29	«Пасхальный кулич»	1	1	Выставка работ
30	«Одуванчики»	1	1	Выставка работ
Тематический блок «Пейзаж»				
31	«Осень золотая»	1	1	Выставка работ
32	«Белая берёзка»	1	1	Выставка работ
33-34	«На море»	1	2	Выставка работ
Тематический блок «Портрет»				
35	«Цирк, цирк, цирк!» Портрет	1	1	Выставка работ
36	«Самая красивая!» Портрет	1	1	Выставка работ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№	Месяц	Название темы /Техника	Форма контроля
1	Октябрь	«Волшебная палитра» Знакомство с материалами Гуашь	Выставка работ

2		«Осень золотая» Пейзаж Гуашь, сухая кисть	Выставка работ
3		«Яблонька за окном» Живопись Гуашь	Выставка работ
3		«Ковер из листьев» Геометрические фигуры графика Фломастеры Графика	Выставка работ
4		«Ковер из листьев» Живопись Гуашь	Выставка работ
1	Ноябрь	«Веточка рябины» Живопись Гуашь Восковые мелки	Выставка работ
2		«Пушистые котята» Предметное рисование Гуашь Сухая кисть	Выставка работ
3		«Ежиная семья» Предметное рисование Гуашь Сухая кисть Торцевание	Выставка работ
4		«Мишка косолапый по лесу идет» Предметное рисование Гуашь Тычок	Выставка работ
1	Декабрь	«Первый снег в городском парке» Пейзаж Гуашь Сухая кисть Трафарет	Выставка работ
2		«За окошком снегири» Предметное рисование Гуашь	Выставка работ
3-4		«Сказочный город» Городской пейзаж Маркер, гелевая ручка Графика	Выставка работ
1-2	Январь	«Волшебный заснеженный город» Городской пейзаж Гуашь	Выставка работ
3		«Зайка – заинька под елочкой сидит» Предметное рисование Гуашь Сухая кисть Тычок	Выставка работ
4		«Подводный мир» Восковые мелки Акварель	Выставка работ
1	Февраль	«Цирк, цирк, цирк!» Портрет Восковые мелки Акварель	Выставка работ
2		«Русская матрешка, до чего ж ты хороша!» Восковые мелки Акварель	Выставка работ
3		«В гостях у бабушки»	Выставка работ

		Посуда Натюрморт Графика Восковые мелки акварель	
4		«Черепашка по имени Наташка» Предметное рисование Набрызг Восковые мелки Акварель	Выставка работ
1	Март	«Самая красивая!» Портрет Простой карандаш Гуашь	Выставка работ
2		«Мимоза в вазе» Натюрморт Гуашь	Выставка работ
3		«Наш дружок- Петя-петушок» Предметное рисование Гуашь	Выставка работ
4		«Наш дружок- Петя-петушок» Предметное рисование Гуашь	Выставка работ
1	Апрель	«Пасхальный кулич» Гуашь	Выставка работ
2		«Космическое путешествие» Восковые мелки Гуашь	Выставка работ
3		«Совушка сова» Гуашь	Выставка работ
4		«Совушка сова» Гуашь	Выставка работ
1	Май	«Одуванчики» Гуашь	Выставка работ
2		«Белая берёзка» Гуашь	Выставка работ
3		«Бабочка-красавица» Гуашь	Выставка работ
4		«На море» Гуашь	Выставка работ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействия с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Графика	Групповая Индивидуальная	• словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов,	Тематическое тестовое задание.

			иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения).	
2.	Городская живопись	Групповая Индивидуальная	• словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения).	Тематическое тестовое задание.
3.	Живопись	Групповая Индивидуальная	• словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения).	Тематическое тестовое задание.
4	Натюрморт	Групповая Индивидуальная	• словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения). •	Тематическое тестовое задание.
5	Пейзаж	Групповая Индивидуальная	• словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры,	Тематическое тестовое задание.

			упражнения). •	
6	Портрет	Групповая Индивидуальная	• словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения). •	Тематическое тестовое задание.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ*:*

Формы организации деятельности дошкольников: занятия в кружке, совместная деятельность; фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

Методы работы:

- - Метод разнообразной художественной практики.
- - Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- - Метод игровых, творческих ситуаций.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный
- наглядный
- практический
- ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***
- репродуктивный – старшие дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям старшего дошкольного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Технологии	Методы	Формы
Система Сотрудничество Игровые	Практический Словесный Наглядный	Подгрупповые Индивидуальные

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Итоговая диагностика освоения программы **проводится в форме:** выставки работ

Текущая диагностика освоения программы проводится 2 раза в год посредством использования тематического тестового задания по методике И.А. Лыковой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в области продуктивной деятельности	Тематическое тестовое задания по методике И.А. Лыковой	2 раз в год	Октябрь Май

Диагностика художественно-творческое развитие детей 5-6 лет.

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);

- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Диагностика уровней освоения ДОП

Уровень освоения	Критерии оценивания
Высокий уровень	Ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).
Средний уровень	Ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.
Низкий уровень	Ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста 5-6 лет

_____

Ф. И. ребенка

Общие показатели развития детского творчества									
Самостоятельное создание образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень
2 – средний уровень
1 – низкий уровень

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: Мольберт, фланелеграф, магнитная доска.

Наглядные материалы:

Игрушки, атрибуты – по содержанию занятий.

Инструменты и материалы: Картон, Бумага, Гуашь, акварель, Салфетки, Ватные палочки, Презентации по разным темам, Кисти, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, Трафареты, Шаблоны, Печатки с разными рисунками, Восковые мелки, Тряпочки.

Литература для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. 128 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. В кн.: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М: ТЦ Сфера, 2019. 144 с.
3. Колесникова Е.А. Изостудия как форма развития изобразительного творчества старших дошкольников // Инновационные технологии: пути повышения качества образовательного процесса в ДОО. Материалы Всероссийской научно-практической конференции/отв. ред. Котлякова Т.А. Ульяновск: Издатель Качалин А.А., 2018. С.90 -92.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. Серия «Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2017.
5. Котлякова Т.А. Проблемы организации работы по развитию одаренных детей и пути их решения // Психолого-педагогическая поддержка дошкольников с задатками творческой одаренности: материалы Российской очно-заочной научно-практической конференции 25 апреля 2018 года, г. Димитровград Ульяновской области / под ред. М.А. Ковардаковой. Ульяновск: Вектор-С, 2018 (А). С. 4 -7.
6. Котлякова Т.А. Разноцветный мир. Программа и методические рекомендации по рисованию. М.: Баласс, 2018 (Б). 176 с.
7. Котлякова Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников: учебное пособие. Ульяновск: УИПКПРО, 2013. 64 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. Москва.2009
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2019.

10. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». СПб.: КАРО, 2010г.
11. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2019
12. Погодина А.С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2019
13. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2017.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Москва, 2018.
15. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
17. Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. М.: ВЛАДОС – 2012.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) **-** Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.