Издательство
"Лучшее Решение"

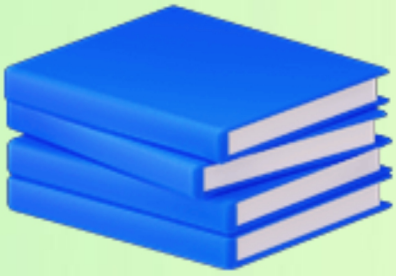
Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшеерешение.рф

Серия "Сборники статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф"

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

5 часть

период с 01.04.2023г. по 31.12.2024г.



УДК 37.01

ББК 74.0

Л876

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-0-2

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

5 часть – статьи за период с 01.04.2023г. по 31.12.2024г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное воспитание".

Сборник будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-0

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта без ссылки на сайт лучшеерешение.рф запрещено!

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

5 часть – статьи за период с 01.04.2023г. по 31.12.2024г.

Содержание:

Статья:	**Автор:**
Проект с детьми дошкольного возраста по познавательно-патриотическому воспитанию "Каравай мой, каравай"	Белокопытова Екатерина Геннадьевна, Маркова Вера Павловна, Тарасова Ольга Ивановна
Рекомендации по организации праздников в семье для ребенка	Белогорова Виктория Геннадьевна
Экономическое воспитание старших дошкольников	Белюкова Оксана Николаевна
Совместная деятельность с детьми подготовительного возраста "Мир старинных предметов"	Кнурова Ольга Михайловна
Элементарное музицирование как ресурс адаптации детей 2-3 лет к условиям ДОУ. Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя	Мухина Наталья Валерьевна
Конспект НОД по ФЦКМ "Транспорт" во второй младшей группе	Алиева Фурыгыз Арсланалиевна
Игрушки под ногами. Вторая жизнь вещей	Степанова Наталья Викторовна
Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе "Порядковый счет до 10"	Шаминова Екатерина Аркадьевна
Консультация для родителей дошкольников "Развитие речи старшего дошкольного возраста в игровой деятельности"	Волкова Любовь Александровна
Методические рекомендации для педагогов ДОУ "Применение телесно-ориентированных практик в работе с детьми с ОВЗ"	Спиридонова Марина Владимировна
Корпоративная культура в ДОУ (из опыта работы)	Леонова Зоя Александровна
Формирование патриотического сознания дошкольников в условиях физического воспитания	Рогозина Виталия Сергеевна
Рекомендации родителям будущих первоклассников "Как объяснить ребёнку зачем учиться"	Ухливанова Елена Владимировна, Палагичева Ольга Николаевна, Щербинина Оксана Михайловна
Мини-музей в ДОУ и патриотическое воспитание детей	Пазгалева Ольга Георгиевна и Иванова Елена Владимировна
Мини-музей в ДОУ	Пазгалева Ольга Георгиевна и Иванова Елена Владимировна
Методическая разработка тематических игровых сценариев для детей 3-7 лет, направленных на развитие основных познавательных процессов	Земляницына Марина Николаевна
Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию в старшей группе "Животные, которые я сам себе придумал" (кляксография)	Рогозина Виталия Сергеевна
Конспект ООД в средней группе "Космическое путешествие"	Рогозина Виталия Сергеевна
Проект по экологическому воспитанию детей средней группы (4-5 лет) "Земля – наш общий дом"	Ухливанова Елена Владимировна, Палагичева Ольга Николаевна,

	Куделькина Наталья Николаевна
Сценарий выпускного праздника в виде квеста для подготовительной группы "Пять ключей от счастья"	Белогорова Виктория Геннадьевна
Приёмы коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников	Петренко Екатерина Николаевна
Конспект занятия по развитию речи для детей подготовительной логопедической группы "Одежда, обувь, головные уборы"	Гуминская Виктория Александровна
Методическая разработка совместной деятельности с детьми раннего возраста по ФЭМП в группе раннего возраста ДОУ "Счёт до 5"	Старцева Екатерина Валерьевна
Влияние фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения	Прокофьева Елена Александровна
Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Для чего нужна вода?"	Степанова Анастасия Сергеевна
Правила чтения стихов детьми 5-7 лет	Егорова Татьяна Ивановна
Конспект занятия для дошкольников "Игра-аукцион"	Садовниченко Екатерина Валерьевна
Досуг для детей и родителей в младшей группе "Масленица" как средство эстетического воспитания	Виноградова Надежда Викторовна
Консультация для родителей "Театр в жизни ребенка"	Семенова Ольга Викторовна
Праздники и развлечения с привлечением родителей как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста	Филиппова Наталья Сергеевна
Роль педагога в формировании музыкально-одаренной личности в условиях ДО	Белогорова Виктория Геннадьевна
Сказка как средство формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников	Белюкова Оксана Николаевна
Работа с родителями по организации мероприятия вне детского сада "Музыкальная гостиная"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Семинар-практикум для педагогов ДОУ "Использование технологии "Терренкур" как средство оздоровления дошкольников"	Клычкова Валентина Владимировна и Ермаченкова Екатерина Александровна
Зрительное восприятие и произвольное внимание у дошкольников с задержкой психического развития	Петухова Анна Владимировна
Образовательное путешествие на почту	Лепп Наталья Анатольевна
Повышение эффективности взаимодействия с родителями в ДОУ на примере образовательной ситуации	Кербунова Ирина Александровна
Технологическая карта занятия по познавательному развитию (ФЭМП) в подготовительной группе: адаптация игры "Что? Где? Когда?", тема: "Научимся хорошо считать"	Батырова Эльвира Алиевна
Развитие чувства ритма у дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности	Барангулова Оксана Николаевна
Культурно-образовательный проект "Путешествие в Данию - родину Г.-Х. Андерсена"	Лукашова Ольга Владимировна

Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях	Габдуллина Анна Александровна
План-конспект НОД по образовательной области ФЭМП в первой младшей группе "Поможем Зайчонку навести порядок"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Рекомендации родителям по организации летнего отдыха детей дошкольного возраста	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Сопровождение семьи, имеющей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ	Хайрулина Елена Владимировна
Роль физического воспитания в организации образовательного процесса с дошкольниками посредством педагогического партнерства	Макиенко Елена Владимировна
Сценарий постановки для подготовительной к школе группы "Рождественская история"	Здор Светлана Игоревна
Конспект НОД "В гости к Снеговичку" (средняя группа)	Афимьина Екатерина Васильевна
Диспраксия развития	Кривоносова Оксана Александровна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Превращалки из папье-маше"	Шкарбуль Анастасия Константиновна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности "Пригороды – "Жемчужное ожерелье" Санкт-Петербурга"	Евтюхова Екатерина Александровна
Сплочение детского коллектива. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	Жукова Елена Ивановна
Инновационная педагогическая деятельность как средство интеграции образовательных областей "физическое развитие" и "художественно-эстетическое развитие"	Лебедева Елена Михайловна
Значение театрализованной деятельности в развитии творческой инициативы дошкольников	Шишова Анна Сергеевна

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проект с детьми дошкольного возраста по познавательно-патриотическому воспитанию "Каравай мой, каравай"

Авторы:
Белокопытова Екатерина Геннадьевна,
Маркова Вера Павловна,
Тарасова Ольга Ивановна

МБДОУ № 15, г. Кандалакша

Вид проекта: познавательно-патриотический, творческий.
Сроки реализации: сентябрь-декабрь 2024 год.
Участники: дети речевой группы «Рябинка» (3-6 лет), родители воспитанников, педагоги.

Образовательный проект представляет собой: цикл мероприятий по совместной деятельности педагогов, воспитанников с ОНР и их родителей (законных представителей), направленной на формирование национальных культурных ценностей и традиций русского народа, а также патриотических чувств у дошкольников.

Актуальность проблемы.
Сегодня, рассматривая наследие прошлого, мы не всегда понимаем смысл народных традиций, отражавших важные стороны жизни народа. А ведь это огромный мир, включающий духовный опыт предков, историю и культуру отечества. Приобщение к миру народной культуры поможет ребенку почувствовать гармонию жизни предков – славян, понять их обычаи и традиции. Только бережное отношение к наследию предков может сохранить историческую память поколений, не утратить связи с корнями своего народа, воспитать национальную гордость.
Учитывая, что в настоящее время начинает расти интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, мы выбрали тему своего проекта «Каравай мой, каравай». Такие проекты имеют направленность и на комплексное решение средствами патриотического воспитания задач образовательной области «Речевое развитие», определенных в ФГОС ДО.

Много традиций есть у русских людей. И одна из самых интересных и замечательных – к праздничному столу выпекать и подавать пышный каравай. Дни рождения в нашей группе тоже не обходятся без песни о каравае. Нам стало интересно: что такое каравай? Почему именно каравай стал национальным праздничным блюдом? Захотелось узнать историю русского каравая, ведь хлеб всегда имел особое значение на Руси. И даже попробовать самостоятельно испечь каравай.
Одним из примеров использования познавательно - патриотических проектов в развитии речи и творчества дошкольников может служить работа над проектом «Каравай мой, каравай», реализованным в нашей группе в текущем учебном году.
На подготовительном этапе реализации проекта, мы решили, что вовлечение дошкольников в действенный непрерывный процесс от изучения истории и традиций до создания каравая в

рамках проекта «Каравай мой, каравай», будет способствовать: созданию открытого воспитательного пространства, формированию активного познания окружающей действительности наших воспитанников, сохранению исторической памяти, усвоению опыта общественной жизни, что имеет решающее значение в становлении основ личности.
Таким образом, нами была обоснована необходимость организации и проведения системы мероприятий, способствующих проявлению интереса к культурным ценностями и традициями русского народа в рамках проекта «Каравай мой, каравай».
Целью проекта стало: создание условий для ознакомления детей с культурными ценностями и традициями русского народа в рамках проекта «Каравай мой, каравай».

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Способствовать формированию основ патриотического сознания дошкольников, через знакомство с традициями и обычаями русского народа в рамках проекта.
2. Развивать память, мышление, речь, творческие способности.
3. Воспитывать интерес к истории наших предков, национальным и культурным ценностям.

Реализацию проекта мы начали с того, что создали план работы с детьми и родителями и подобрали необходимую методическую литературу.
Провели с детьми тематические беседы с использованием презентаций познавательного цикла:
● «Откуда хлеб пришёл?», с рассматривание и сравнивание зерен (ржи, пшеницы, ячменя, овса);
● « Что такое каравай?», где выяснили историю русского каравая; обряды и традиции, связанные с караваем; символику украшения; особенности его выпечки.
Благодаря включению в структуру каждого занятия по ознакомлению с историей, обрядами и традициями каравая речевых задач, словарный запас детей обогатился новыми словами (колос, рожь, пшеница, тесто, дрожжи, рушник и др.).

В этом году мы тесно сотрудничаем с Кандалакшской Центральной детско-юношеской библиотекой. На одном из посещений библиотеки, для нас подготовил беседу с презентацией «Хлебные истории», с целью ознакомления и приобщения детей к национальной культуре. В конце посещения, наши воспитанники взяли книги по теме проекта, чтобы дома прочитать их с родителями.

Совместно с воспитанниками и родителями мы организовали развивающую предметно-пространственную среду - «Мини-музей хлеба», где собрали весь материал по проекту, для создания условий познавательной и речевой активности детей в процессе наблюдений и игр.
В мини-музее находятся: сказки, авторские рассказы, картотеки загадок, пословиц, поговорок; рисунки детей, поделки, макет русской печи и пшеничного поля, иллюстрации о хлебе и людях, чьи профессии связаны с производством хлеба; репродукции известных художников по теме проекта. Дидактические игры, играя в которые дети закрепляют полученные знания. Интеллект карты, помогающие детям запоминать изученный материал, а также самостоятельно и ясно излагать мысли, развивать связную речь. Всем собранным материалом дети активно пользуются: играют, рассматривают, занимаются творчеством, что способствует полноценному развитию их интегративных качеств.
Наиболее яркими экспонатами мини-музея являются поделки: колоски и караваи, выполненные детьми совместно с педагогами.
Свои знания по теме проекта дети отражали в раскрасках, рисунках, делали аппликации, лепили из пластилина хлебобулочные изделия для сюжетно - ролевых игр. Результаты детского творчества демонстрировались на выставочном стенде для родителей.
Личные впечатления воспитанники могли воссоздать и в игровой деятельности. Например, в таких сюжетно-ролевых играх, как «Хлебный магазин», «Семья», «Булочная», в театрализованной деятельности: драматизации сказок «Колобок», «Солнечный каравай»; в подвижных играх «Каравай», «Собери колоски».

Наши воспитанники приняли участие в виртуальной выставке творческих работ «Русский фольклор в картинках из Чудо-крестиков». На которой были представлены работы и по теме проекта.
В опытно-экспериментальной деятельности мы провели с детьми такие эксперименты как: превращение зерна в муку (с помощью ступки); выращивание семян ржи, рассматривали зёрен через лупу, замешивание теста.
Параллельно с расширением и углублением знаний детей в ходе проекта решались задачи стимулирования речевой активности воспитанников, совершенствования их связной речи, развития словаря, интонационной выразительности речи. Всё это было продемонстрировано в инсценировке сказки «Солнечный каравай» на музыкальном празднике для родителей посвящённому «Дню матери». Он же стал итоговым мероприятием по работе с проектом.

Эффективной формой работы с семьями воспитанников в рамках проекта стало совместное творчество детей и родителей: изготовление поделок по теме проекта, оформление: стенгазеты «Как мы дома испекли каравай», театрализация сказки «Солнечный каравай», чаепитие с родителями с караваем и хлебобулочными изделиями.

Подводя итог, можно сказать, что в результате проделанной работы по проекту «Каравай мой, каравай», у детей появились интерес и желание больше узнать о культурных ценностях и традициях русского народа, что способствует формированию основ патриотического сознания дошкольников.
Но главный результат проекта – триединая взаимосвязь участников (педагоги, дети, родители) и использованный воспитывающий потенциал совместной деятельности.

Список литературы:

1. Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. Москва: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 2000.
2. Затулина Г.Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи. Учебное пособие. М.: Центр педагогического образования, 2009.
3. Иванов В.В., Топоров В.Н. Каравай // Мифы народов мира: Энциклопедия, в 2 тт. М.: Советская энциклопедия. 1980. с. 398-406.
4. Комплексные занятия по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. / авт.-сост. Т.В. Ковригина, М.В. Косьяненко, О.В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2012. 234 с.
5. Кузнецова А.Е. Лучшие развивающие игры для детей от трех до семи лет. М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ XXI век», 2006. 189 с.
6. "Мифы народов мира. Энциклопедия". В 2-х т. Гл. ред. С.А. Токарев. М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель. 2006. – 61, с.: ил.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Рекомендации по организации праздников в семье для ребенка

Автор: Белогорова Виктория Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад №72 комбинированного вида

Красносельского района Санкт-Петербурга

Что такое праздник для ребенка? Это веселое, увлекательное и познавательное время препровождения. Зачастую семейные торжества ограничиваются общепринятыми календарными праздниками: Новый год, 8 марта, день рождение и т.д. А есть ли в Вашей семье свои праздники? Свои семейные традиции? Семейный праздник - это необходимый компонент объединяющий семью, делающий ее неповторимой, уникальной. Введение в семью собственных ритуалов, традиций - это и есть ваши праздники, а не чьи-либо. Это могут быть семейные даты, знаменательные события в семье и элементарные мини-праздники – ужин в конце недели или завтрак в выходной всей семьей. Все зависит от вашей индивидуальности семьи, желания и фантазии.

Такие празднования традиций не требуют особых затрат и не вызывают трудностей. Зато предоставляют возможность почувствовать единение всех членов семьи, теплоту и заботу, место, где тебя любят и остаются в памяти как самые прекрасные дни. Очень важно, что останется в памяти вашего ребенка, какой опыт семейной жизни он возьмет с собой. Даже к общепринятым праздникам, например, к празднованию дня рождения, можно подходить неординарно. Проявите выдумку, изобретательность и, что самое главное, возьмитесь за его подготовку всей семьей. Устроить праздник – не такое уж и трудное дело, было бы желание. Все что от вас требуется – это по необходимости написать красочные приглашения и вручить их участникам, украсить квартиру, позаботиться о небольших подарках, приготовить любимые лакомства, и, наконец, придумать игры.

В каждой семье дни рождения празднуются по-своему. Дети ожидают этот праздник с особенным нетерпением. Самым важным событием для ребенка оказывается то, что в этот день он становится на год старше. Взрослые должны знать, что именно дни рождения запоминаются особенно ярко и надолго сохраняются в памяти детей. От взрослого зависит глубина впечатлений этого праздника. Чтобы празднество не сводилось лишь к сбору "дани" с гостей, посиделкам и разговорам взрослых, съедению торта готовить и проводить дни рождения желательно с учетом возрастных особенностей именинника. Здесь предлагаются небольшие сценарии празднования дней рождения для разных возрастных групп детей, в которые включены такие составляющие: гости, интерьер, программа праздника.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ
Дети 3-4 лет – контактнее и выносливее, но и капризнее, конфликтнее. Излюбленные: "Я – сам!" и "Мое!" могут значительно подпортить атмосферу праздника. Поэтому желательно приглашать минимум гостей, хорошо знакомых малышу. Время праздника

непродолжительное, порядка 2 - 3 часа, иначе малыш перевозбудится, начнет капризничать и устроит "праздник" всем.
Квартиру украсить помогут незаменимые воздушные шарики, вырезанные картинки, фигурки, подвешенные к люстре. А также, первые детские рисунки и поделки. Угощения на стол зависят от маминой фантазии, но желательно, чтобы дети не переели сладкого. А для этого предлагаем некоторые игры и развлечения. Малыши 3-4 лет, как правило, уже хорошо бегают, ходят, умеют обращаться с мячом, кубиками, играют в машинки и куклы, могут повторять за взрослыми простые фразы. Родители с детками могут поводить хороводы "Каравай", "Карусель".
Поиграть в такие игры как:
«Змейка»- бег по квартире друг за другом. Направляющий говорит, что надо делать (идти гусиным шагом, прыгать, ползти, кувыркаться или пролезть под столом);
«Болото»- у каждого два альбомных листа, перемещаться можно, наступая на один из них, а другой, перетаскивая, словно по кочкам;
«Меткий стрелок» -сбить кегли (бутылки из-под газводы подойдут тоже);
«Полоса препятствий» -дойти до финиша, преодолевая различные препятствия (столы, стулья, подушки, одеяла).
Скачайте песни из любимых мультфильмов и спойте вместе с детьми.
Инсценируйте такие песни как «Антошка», «Жили у бабуси».
Игра «Весёлый шарик». Все гости встают в круг, по кругу под веселую музыку пускается шарик, пока звучит музыка шарик передается, как только музыка останавливается (на паузу) и останавливается передача шарика. У кого в руках шарик остался – тот выбывает. Игра продолжается до победителя. Приготовьте заранее кусок бумаги от обоев (обратная сторона) и фломастеры или маркеры, закрепите на стене и пусть каждый гость оставит на память рисунок или контур своей руки (обвести ладошку).

ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
Дети 5-7 лет, как правило, уже имеют собственное мнение на некоторые вещи. Желательно с ними посоветоваться о приглашенных. Можно совместно приготовить пригласительные билеты (открытки, различные фантики, или же самостоятельно нарисованные картинки), затем эти пригласительные можно использовать в игре "Фанты". Квартиру украсит стенгазета "Наш малыш" с фотографиями именинника с рождения. Без воздушных шариков не обойтись. На столе помимо сладкого можно предложить обожаемую детьми пюре картошку с сосисками, немножко салатов и море выбора различных напитков и фруктов.
Детям этого возраста можно предложить не только подвижные игры, но и где немного нужно подумать. Заинтересовать и заинтриговать гостей можно с самого начала: при входе каждый ребенок получает новое имя – медведь, лиса, волк и т.д. Картинка с новым именем прикрепляется на спину ему, он об этом не знает, до тех пор, пока с помощью наводящих вопросов не выяснит у окружающих все о себе. Весь вечер можно играть в фанты (в зависимости от времени года изготавливаются снежинки, цветочки, кленовые листочки, ягодки) и написать задания для каждого гостя. Используйте для заданий интернет-ресурсы.
Раздайте шары и пусть каждый нарисует на шаре фломастером мордочки и под веселую музыку обыграют танец «воздушных человечков».
Под популярную музыку можно устроить концерт, обыгрывая знакомые песни с «микрофоном». Поиграйте в «Волшебный мешок»- в мешок сложить всевозможные предметы (расческа, кубики, прищепки, игрушки и т.д.). Дети поочередно ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ вытаскивают из мешочка предмет и ощупывая его, угадывают. Очень любят дети загадки, кричалки.
На прощание отдать для рисования рулон обоев и дать задание. Не исключено, что вы получите шедевр изобразительного искусства – огромное полотно «Сказочная страна».

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Экономическое воспитание старших дошкольников

Автор: Белюкова Оксана Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 1 Колпинского района Санкт-Петербурга

Проблемы низкой финансовой грамотности в стране диктуют необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения. Задача повышения финансовой грамотности населения Российской Федерации в течение последнего времени рассматривается руководством страны как одна из приоритетных.

Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке - веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных житейских ситуациях, творчески действовать, а значит - строить новую жизнь более организованно, разумно, интересно. Отсюда возникла необходимость воспитания личностных качеств у дошкольников, которые определяют дальнейшую его жизнедеятельность в обществе, такие как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Это является фундаментом для приобретения в будущем специальных знаний и навыков и это отражено в «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года». Среди основных направлений развития воспитания, основы экономического образования необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребёнок дошкольного возраста не освоит эту область самостоятельно, но, вместе с педагогами и родителями, приобретет необходимые и доступные ему знания, практические навыки основ финансовой грамотности, сформируется внутренняя социальная позиция представлений о том, какое место занимает экономика в окружающей его действительности.

Безусловно, в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно изменились требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к самообразованию, самосовершенствованию и самореализации. От педагога требуются мобильность, умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с детьми, родителями и другими людьми.

Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации.

Решение проблемной ситуации. Решая проблемную ситуацию (экономического, математического, экологического содержания) ребенок приобщается к экономической действительности, учиться думать, ориентироваться в окружающем, проявлять инициативу, высказывать собственную и принимать чужую позицию, растет и реализуется его творческий потенциал.

Чтение художественной литературы. Сказка – литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых представляет как бы мини-программу ознакомления детей с экономическими понятиями. Одним из примеров может быть книга Кнышовой Л.В., Меньшиковой О.И., Поповой Т.Л. «Экономика для малышей, или Как Миша стал бизнесменом», которая была использована мной в работе. Дошкольники с интересом слушают истории про Мишу-бизнесмена, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, дошкольник присваивает их опыт, получает значимую информацию о жизни, природе, обществе. Чтение художественной литературы способствует выделению мотивации и поступков героев и характеристике их действий, формирует словарь детей, а главное – даст объяснение многим непонятным экономическим явлениям.

В дидактических играх «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет», «Маленькие покупки» уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

Сделать экономику понятной помогут сюжетно-дидактические игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В играх «Кондитерская фабрика», «Ателье для маленьких красавиц», «Рекламное агентство», «Пункт обмена валюты», «Строительство дома», «Супермаркет» и др. создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям, естественная, приближенная к реальности обстановка, устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация общения.

Логические и арифметические задачи, задачи-шутки, выполнение задания по рисунку оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений. Решение таких задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы, людей.

Занятия расширяют экономический кругозор, уточняют имеющиеся у них представления, знакомят с новыми престижными профессиями, позволяют понять роль труда в жизни человека, специфику товарно-денежных отношений и рекламы, учат разумно расходовать деньги, бережно относиться к вещам (игрушкам, одежде, обуви) и природным ресурсам. Занятия по ручному труду являются важными составляющими экономического воспитания, т.к. продуктивные виды деятельности представляют собой большие возможности для формирования основ экономического мышления

Математическое развитие детей, прежде всего, направлено на освоение ими предметно-специфического (математического) содержания, формирование познавательных и творческих способностей. Математика вооружает ребенка средствами рационального познания мира. Счет, измерение, элементарные вычисления — это те способы, которые ребенок использует при решении различных задач, в том числе и экономического содержания. Применение этих способов в познавательной и практической деятельности стимулирует поиск, открывает ребенку путь к творчеству. Математические знания можно рассматривать как основу развития у старших дошкольников элементарных экономических представлений. В то же время ознакомление с экономической сферой действительности способствует переходу ребенка от формального усвоения математических знаний к их осознанному применению в новой области.

Естественное соединение математических и экономических знаний следует осуществлять уже на начальной ступени их изучения.

Хорошо, если занятия будут проходить так, чтобы дети не получали «готовых» знаний, а сами делали открытия, узнавали что-то новое, ведь именно радость открытия нового

формирует у детей познавательную мотивацию, а преодоление интеллектуальных трудностей развивает волевую сферу. Обогатить работу по освоению детьми понятий экономики более высоким и сложным содержанием поможет «Задачник мудрого Филина».

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Основная форма обучения — игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

Учение в дидактической игре — появляется уже в дошкольном возрасте. К.Д. Ушинский подчеркивал, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда не развлекающим. Необходимость использования дидактической игры как средства обучения детей в дошкольный период определяется рядом причин:

1. Игровая деятельность как ведущая в дошкольном детстве еще не потеряла своего значения;
2. Освоение учебной деятельностью, включение в нее детей идет медленно (многие дети вообще не знают что такое «учиться»).
3. Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно непроизвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления.
4. Недостаточно сформирована познавательная мотивация. Дидактическая игра во многом способствует преодолению трудностей.

В качестве средства формирования основ экономической культуры мы использовали дидактические игры. Главной особенностью дидактических игр является то, что задания предлагаются детям в игровой форме. Они играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Все дидактические игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у старших дошкольников основ экономических знаний.

В дидактических играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

В дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Знания усваиваются дошкольниками в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач (заданий). Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий. Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в «зоне ближайшего развития». Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве их усвоения.

В процессе дидактической игры устанавливается адекватная возрасту ситуация общения. Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

Процесс общения детей друг с другом и со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность,

способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В процессе экспериментальной работы дидактические игры включались в содержание занятий и проводились вне их. Для возникновения самостоятельных дидактических игр в группе создавались необходимые условия: подбирался соответствующий дидактический материал и пособия. Для повышения интереса использовались разные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с картинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, а также игры-путешествия, игры-загадки, игры-беседы, игры-предположения и т.д.

В результате исследования мы пришли к выводу, что дидактические игры являются эффективным средством формирования основ экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

«Денежный поток»

Цель игры: развивать у детей представление о деньгах; навыки эффективного управления личными деньгами; интерес к получению и дальнейшему углублению финансовых знаний, что поможет добиться успеха во взрослой жизни.

«Монополия»

Цель игры: необходимо заработать больше всех денег к тому моменту, когда один из игроков станет банкротом. Чтобы зарабатывать деньги, вам необходимо расставлять свои билетные кассы на секторах аттракционов и продавать билеты (аналог налогов), когда другие игроки оказываются на этих полях.

«Бюджет моей семьи»

Цель: расширять знания детей о составляющих семейного бюджета: зарплата, стипендия, пенсия; формировать основы экономической культуры дошкольников; воспитывать уважение к людям труда.

Вывод: Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящему хозяину, умеющему считать деньги.

Анализируя все вышеизложенное, можно сделать объективный вывод о необходимости планомерного экономического воспитания детей. Рассмотренный вариант наглядно показывает целесообразность применения игр с использованием экономических моментов не только в дошкольных учреждениях, но и в семье.

Список литературы:

1. Джолайн Годфри. Как научить ребенка обращаться с деньгами.
2. Смолнцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику. Учебно-методическое пособие.
3. А.Д. Шатова. Дошкольник и… экономика.
4. Черкай С. Обучаем детей финансовой грамотности.
5. Чернер С.Л., Нагумнова И.И., Чуйкова М.Н. Азбука экономики.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Совместная деятельность с детьми подготовительного возраста

"Мир старинных предметов"

Автор: Кнурова Ольга Михайловна

ГБДОУ Детский сад № 86 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

Интеграция областей:

Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель:

Создать условия для знакомства детей со старинными предметами русского быта.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представления детей о предметах старины и их назначения;

- Показать, как менялись предметы быта со временем;

- Расширять знания детей о культуре русского быта.

Развивающие:

- Способствовать совершенствованию речи детей, умению отвечать на вопросы и задавать их;

- Развивать интерес к познавательной деятельности;

- Развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, поддерживать друг друга, учитывать мнение партнера;

- Развивать внимание и память.

Воспитательные: воспитывать у детей любовь к Родине, к ее народной культуре и традициям.

Предварительная работа: Чтение русских народных сказок «Гуси лебеди», «По Щучьему велению», «Царевна лягушка». Рассматривание картин А.В. Маковского «Интерьер», «Новая обязанность», К.А. Корзухина «Время для чая», «Возвращение из города», Н. Комарова

«Сказки бабушки Паруши», Н.П. Богданова-Бельского «Ученицы». Работа с книгой М. Улыбашевой «Русская изба. От печки до лавочки», создание макета «русская изба» и атрибутов к нему.

Оборудование: Картинки с изображением предметов русского быта, а также их современные аналоги, дидактическая игра «Было- стало»

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне поближе и возьмитесь за руки. Сегодня такое замечательное утро! Улыбнитесь друг другу! К нам на занятие пришли гости, поздоровайтесь с ними. (Дети здороваются).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что там стоит? Как называется этот предмет? *(ответы детей: шкатулка)* давайте заглянем в нее? *(воспитатель достает веретено)* Как вы думаете, как называется этот предмет, из какого он времени? Для чего по вашему мнению его использовали? *(ответы детей)*

Основная часть.

Воспитатель. Этот предмет не простой, а волшебный и поможет нам оказаться в прошлом. Но прежде чем отправиться в далекое прошлое давайте вспомним какие бытовые предметы есть у нас дома и как они нам помогают?

Проводится игра «Бытовые домашние предметы»

Дети по кругу передают веретено и называют предметы быта, которые есть у них дома.

Воспитатель: Теперь, мы с вами отправляемся дальше, но дорога наша будет не простая, а волшебная. Нам нужно так пройти по кочкам, чтобы не промочить ноги *(используются здоровьесберегающие технологии: на полу лежат массажные полусферы в шахматном порядке, дети идут по «кочкам»).*

Воспитатель: Какие же вы молодцы, а вас уже ждет новое игра. Для этого вам надо подобрать две карточки, где на одной карточке предмет старины, а на другой карточке современный предмет, который мы используем в работе также, как раньше использовался его предшественник.

Проводится игра «Было-стало».

Воспитатель: Спасибо вам большое, вы очень хорошо справились с очередным заданием.

Воспитатель: А теперь ребята, я приглашаю вас в музей. Но чтобы попасть в музей, нам нужно пройти сквозь несколько дверей *(Использование здоровьесберегающих технологий: дети друг за другом проходят сквозь 3 обруча).*

Воспитатель: Вот мы с вами и попали в наш музей старинных вещей. Ребята, садитесь пожалуйста на стульчики. *Воспитатель знакомит детей со старинными вещами и их эволюцией в течение времени, показывая с помощью инфограмм (рубель-утюг с углями-чугунный утюг- электрический утюг- лучина- масляная лампа- свеча- керосиновая лампа-электрическая лампа, деревянное корыто-стальное корыто-пластиковое корыто-чугунная ванна)*

Воспитатель: А сейчас ребята, мы отправляемся с вами дальше, но что бы туда попасть, нам нужно пройти испытание *(использование здоровьесберегающих технологий: для рук).*

Воспитатель: Дорогие ребята, посмотрите, что вы видите? *(Ответы детей: шкатулку) (Воспитатель заглядывает в шкатулку)* Ребята, да тут есть загадки для вас!

Черный конь скачет в огонь? (кочерга)

По скалке катается, и одежда выпрямляется (Рубель)

Книзу узок, вверху широк. Не кастрюля. А … (чугунок, горшок)

Рогат да не бык

Хватает –да не сыт,

Людям отдает

Сам на отдых идет (ухват)

На плечах дугой повисло

Держит ведра … (коромысло)

Воспитатель: А сейчас ребята прошу вас садиться за столы. Сегодня мы с вами сделаем аппликацию под названием «русская изба» *(проводится аппликация с использованием деревянных палочек, заранее подготовленных окошек с наличниками, которые клеятся на картонную основу)* Посмотрите, что у вас получилось ребята. Вам понравился результат? *(ответы детей)*

Давайте покажем нашим гостям какие русские избы у вас получились. *(Дети выходят в полукруг, показывают свои работы и ставят их на места)*

Рефлексия: Дорогие ребята, где мы с вами сегодня побывали? С какими бытовыми предметами вы сегодня познакомились? Что нового узнали о предметах старины? Хотелось бы вам продолжать знакомиться с миром старинных вещей? *(ответы детей)*

Воспитатель: Теперь давайте прощаться с нашими гостями, поблагодарим их и скажем «До свидания!».

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Элементарное музицирование как ресурс адаптации детей 2-3 лет к условиям ДОУ. Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя

Автор: Мухина Наталья Валерьевна

МБДОУ "Детский сад № 93"

Детство – самые чудесные годы в жизни каждого человека! Опыт этого периода во многом определяет в будущем взрослую жизнь человека.
Важность развития ребенка в возрасте от двух до трех лет трудно переоценить. Так, по некоторым наблюдениям психологов, ребенок в возрасте до трех лет приобретает от 60 до 70% информации об окружающем мире, а за всю оставшуюся жизнь – 30-40%.
Все мы родом из детства, поэтому очень важно так построить жизнь ребенка, чтобы он смог максимально использовать возможности этого возраста для своего плодотворного развития и становления.
Адаптация - это приспособление организма к новой обстановке, окружению и новым отношениям. Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизических и личностных особенностей ребенка.
В последнее время повышение возрастного порога начала посещения дошкольного учреждения с 1,5 до 3 лет, с одной стороны, и усиление образовательной нагрузки в дошкольном учреждении — с другой, делают проблему привыкания младшего дошкольника к условиям детского сада особенно актуальной.
Сложность приспособления организма к новым условиям и новой деятельности и высокая цена, которую платит организм ребенка за достигнутые успехи, определяют необходимость тщательного учета всех факторов, способствующих адаптации ребенка к дошкольному учреждению или, наоборот, замедляющих ее, мешающих адекватно приспособиться.
Адаптационные возможности ребенка ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития ребенка.
Главная задача педагога - помочь детям преодолеть стресс поступления и удачно адаптироваться в дошкольном учреждении.
Дети 2-3 лет эмоциональны и впечатлительны. Им свойственно быстро заряжаться сильными, как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям.
Адаптация к ДОУ – важнейший этап в жизни ребенка. И задача педагогов - создать такие условия детям, поступившим в дошкольное учреждение, которые приведут к наиболее адекватному, безболезненному приспособлению ребенка к ДОУ, которые помогут преодолеть стресс поступления и в будущем успешно адаптироваться в дошкольном учреждении, позволит формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками, а также всестороннему личностному развитию.

В Федеральной Образовательной Программе указано в числе задач образовательной деятельности для детей 2-3 лет: поддерживать эмоционально-положительное состояние детей в период адаптации.
Применительно к детству принцип удовольствия реализуется через игру. В ней ребенок свободен, спонтанен, игра всегда обусловлена внутренними побудителями, личными интересами, она обеспечивает развитие, эмоциональное наслаждение. Игра для ребенка равносильна удовольствию.
Игра занимает центральное место в жизни ребенка. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, коммуникативную, развлекательную, психотерапевтическую.
Также все дети любят двигаться, любят играть с игрушками, с музыкальными инструментами. Ребенок всегда с удовольствием будет играть с погремушкой, звенеть колокольчиком, здороваться с Мишкой или Зайчиком и т.д. Также все дети любят что-то новое, необычное, неожиданное, сюрпризное. И конечно же все дети любят музыку.
Музыка – источник особой детской радости. В возрасте 2-3 лет ребенок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различных видах музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.
Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малышей. Именно поэтому нашей главной задачей на музыкальных занятиях является получение искреннего, эмоционального отклика детей, создание благоприятных условий для успешной адаптации к детскому саду, интеллектуального развития, помощи в общении с другими детьми, ведь все что находит эмоциональный отклик у ребёнка, в силу его природы, не может сидеть у него внутри, оно просится наружу, побуждая ребёнка не только к действиям, но и к речевой активности.
Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок постепенно становится более открытым, смелым с окружающими, активнее начинает разговаривать
Только музыка непосредственно воздействует на эмоциональное состояние человека, затрагивает все струны человеческой души, может погружать человека в различные состояния, изменять его настроение: от грусти к радости, от печали – к веселью, и наоборот.
С помощью музыки мы объединили любимые детьми виды деятельности. И в этом нам помогает методика элементарного музицирования, которая объединяет музыку, движение, речь, игру на музыкальных инструментах.
Мы пришли к выводу, что с помощью элементарного музицирования можем достичь наилучшего эффекта в адаптации детей.
Автор элементарного музицирования – композитор, педагог Карл Орф. Уникальность элементарного музицирования в том, что это игровая методика, сочетает игру и методику. То есть в процессе игры дети ненавязчиво обучаются.
Цель: создавать условия, способствующие легкой адаптации детей 2 - 3 лет к условиям ДОУ через использование элементарного музицирования
Задачи:
Формировать у детей эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.
2. Формировать доверительное отношение детей к взрослым.
3. Формировать доброжелательное отношение детей друг к другу.
4. Создавать условия для совместного взаимодействия детей.
5. Создавать условия для поддержания положительного эмоционального фона в детском коллективе.
6. Воспитывать у детей уверенность в себе и своих возможностях.
7. Развивать активность, инициативность, самостоятельность.
Виды деятельности элементарного музицирования:
- Движения под музыку
- Коммуникативные игры

- Пальчиковая гимнастика
- Игры на музыкальных инструментах
- Речевые упражнения
- Элементарные танцы
- Озвучивание стихов и сказок
- Игры со звучащими жестами

Элементарным музицированием мы занимаемся не только на музыкальных занятиях, но и в совместной деятельности, в паузах между занятиями, на прогулке. Дети полюбили игры с музыкальными инструментами, звучащие жесты (хлопки, шлепки, топотушки), движения под музыку, пальчиковую гимнастику, коммуникативные игры.

От такой деятельности ребята получают удовольствие, находятся в состоянии эмоционального комфорта, они раскрепощены, учатся взаимодействовать друг с другом. Использование музыки, музыкальных инструментов, танцевальных движений и рисования помогает снять эмоциональное напряжение у детей, раскрепостить и выразить свои чувства, переключить внимание, снизить возбудимость, настроить на позитивный лад.

Положительные эмоции влияют на все физиологические процессы, происходящие в организме ребёнка. Поэтому преобладание радостного состояния для ребёнка очень важно. Воспитатели используют музыку в различных режимных моментах: во время приема детей, чтобы создать позитивный настрой; для релаксации и снятия напряжения. Используем различные музыкальные игры, пальчиковые игры, физкультминутки в совместной деятельности.

В своей работе мы придерживались таких принципов как:

- систематичности и последовательности;
- доступности, где учитывали возрастные особенности детей, их потребности, интересы;
- наглядности обучения, где мы тщательно продумывали количество наглядности и последовательность ее демонстрации, обращали особое внимание на ее оформление;
- интегрированного подхода, действовали совместно со специалистами ДОУ, родителями.

Достигнутые результаты:

- У детей сформированы эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.
- Созданы условия для совместного взаимодействия детей.
- Сформировано доверительное отношение детей к взрослым.
- Сформировано доброжелательное отношение детей друг к другу.
- Созданы условия для поддержания положительного эмоционального фона в детском коллективе.

Таким образом, использование элементарного музицирования как ресурса адаптации детей 2 – 3 лет к условиям ДОУ привело к хорошим результатам. Адаптация в группе прошла успешно, дети с радостью и улыбкой заходят в группу, доброжелательно относятся к воспитателям и сверстникам, у них хорошее эмоциональное самочувствие, они увлеченно играют.

Список литературы:

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – «Музыкальная палитра», СПб, 2012 г.
2. Галанов А.С. Я иду в детский сад. Пособие для родителей и воспитателей. – М.: Школьная Пресса, 2002.
3. Гудкин Дак. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013.
4. Зубова Г., Арнаутова Е. Психолого–педагогическая помощь родителям в подготовке малыша к посещению детского сада // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7.
5. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – 2-е изд. – Москва, Просвещение 2006 г. – 221 с.

6. Костина Э.П. Хрестоматия к программе музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет «Камертон». Часть 1. Музыка образов и настроений. – Н. Новгород: Талам, 2005г.
7. Костина Э.П. Хрестоматия к программе музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет «Камертон». Часть 2. Музыка для движения. Выпуск 4. Танцы, хороводы и развлечения. – Н. Новгород: Талам, 2005 г.
8. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Диагностика развития детей 2-3 лет. Развивающие игры и занятия. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 80 с.
9. Психологическая безопасность ребенка 2-3 лет. Современные технологии. Программа адаптации. Диагностические методики. Игровой материал / авт.-сост. Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 105 с.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! БАМ! Бом!: Сто секретов музыки для детей: выпуск 1: Игры со звуками: Учебно-методическое пособие: СПб., 2011 г.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект НОД по ФЦКМ "Транспорт"

во второй младшей группе

Автор: Алиева Фурыгыз Арсланалиевна

Цель: сформировать представления детей о транспорте, видах транспорта.

Задачи:

- Формировать представление о видах транспорта, его назначении, закрепить обобщающее понятия *«Транспорт»*.

- Развивать умение классифицировать виды транспорта по месту его передвижения – наземный, воздушный, водный; - Умение рассуждать, делать выводы.

- Активизировать словарь: транспорт легковой, грузовой, пассажирский, наземный, водный, воздушный.

- Закреплять умение детей отвечать на вопросы полным предложением

- Воспитывать уважительное отношение к окружающим;

дружеские взаимоотношения;

- желание поддерживать друзей, заботится о них.

Предварительная работа:

- наблюдения за проезжающим транспортом,

- подвижные игры *«Транспорт»*, *«Поезд»*, *«Самолеты»*,

- продуктивные виды деятельности по данной теме,

- сюжетно-ролевые игры *«Мы едем, едем, едем»*, *«Ловкий шофер»*.

Ход занятия

Сегодня к нам в гости пришёл Мишенька-медведь. Он мне рассказал, что ни разу не путешествовал. Он жил в своём лесу, и нигде больше не был. К нам Мишенька пришёл с просьбой. Хочет он, чтобы мы ему рассказали, на каком транспорте можно отправиться в путешествие.

Ну что, ребята, поможем медвежонку? Расскажем на чём можно отправиться в дорогу?

Слушай мишка внимательно, и выбирай!

Для этого у меня есть изображение земли, воды и воздуха.

Скажите, пожалуйста, какой транспорт ездит по земле? Дороге? *(ответы детей)*

Вы сказали всё правильно. Только наш мишка может всё забыть. Давайте мы приклеим картинки этого транспорта на наш плакат. Догадайтесь, какая картинка будет первой *(2,3)*

Загадки:

1. Еду в нем на верхней полке,

К морю, к солнышку, на юг.

А колеса без умолку:

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

(Поезд)

2. На каникулах, друзья,

Я и вся моя семья.

Польшу, Францию, Каир –

Мы объедем целый мир,

Все места на глобусе

В новеньком *(Автобусе)*

Я сас сейчас удивлю, но путешествовать можно на трамвае, троллейбусе. Путешествие на этом транспорте будет только не очень далёким.

3. Этот конь не ест овса,

Вместо ног — два колеса.

Сядь верхом и мчись на нём,

Только лучше правь рулём *(велосипед, мотоцикл)*

4. Он бензин на завтрак пьет,

Громко, как медведь, ревет.

Есть колеса и мотор,

Чтоб лететь во весь опор.

Над дорогой вьется пыль –

Это мчит *(автомобиль)*

Мы приклеили картинки: поезд, автобус, троллейбус, трамвай, велосипед, мотоцикл и автомобиль!

Почему ездит этот транспорт? Правильно, по земле. Поэтому этот транспорт называют наземным.

А вы путешествовали на машине?

Давайте расскажем Мишеньке как это здорово!

Физминутка:

Едем, едем на машине (движение *«рулём»*).

Нажимаем на педаль *(двигают ногой стопы)*.

Газ включаем, выключаем (*«рычаг»* повернуть к себе, от себя).

Смотрим пристально мы вдаль *(ладонь ко лбу)*.

Дворники счищают капли *(руками делают круговые движения)*

Вправо – влево – чистота!

Ветер волосы ерошит *(пальцами взъерошить волосы)*.

Мы шофёры хоть куда (показать большой палец правой руки!

А сейчас мы Мишку познакомим с водным транспортом. Как вы думаете, почему транспорт называют водным? Правильно. Может Мишенька захочет путешествовать по воде.

Рассматриваем с детьми иллюстрации с изображением: корабля, катера, лодки, парусника.

Как называется транспорт, который передвигается по воде? *(водный)*.

Молодцы!

Чтобы нашего медвежонка дальше знакомить с транспортом, нам самим придётся потрудиться. Я приготовила для вас картинки, но кто-то их разрезал, и теперь мы их посмотрим, если только соберём. Дети складывают картинки: самолёт, вертолёт, воздушный шар, ракета)

Внимательно посмотрите на картинки! Вы знаете какой транспорт здесь изображен. Правильно, воздушный. А почему вы так решили? *(ответы детей)*

Вот мы и рассказали Мишке на каком виде транспорта можно путешествовать.

Итак, транспорт бывает? *(ответы детей)*

Мишка ты теперь знаешь на каком транспорте отправишься в путь? Ещё сомневаешься! Тогда поиграй с нами.

Игра: *«Едет, плавает, летает».*

Машина - дети изображают езду за рулём, лодка - плывут, самолёт - летят и т.д.

Наш Мишутка решил отправиться в долгий путь, и обязательно путешествовать и на наземном, и на водном, и на воздушном транспорте. Он говорит нам большое спасибо!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Игрушки под ногами. Вторая жизнь вещей

(рекомендации для педагогов и родителей)

Автор: Степанова Наталья Викторовна

Когда в семье появляется такой долгожданный малыш, то всем близким хочется одарить его восхищением, теплом, добрыми пожеланиями, любовью и … игрушками. В моей статье – рекомендации речь пойдёт именно об игрушках.

Игрушка (Википедия) – предмет, предназначенный для удовлетворения естественных врождённых и приобретённых потребностей ребёнка в физическом, интеллектуальном и психоэмоциональном развитии.

Игра детей с игрушками воплощает ценности установленные взрослыми их сообщества, но через призму детской перспективы. В культурных обществах игрушки являются средством улучшения познавательного, социального и языкового обучения ребёнка.

Значит, играя ребёнок развивается всесторонне, удовлетворяя свою потребность в познании окружающего мира. Это очень хорошо для ребёнка! Но очень часто слышу от родителей, что у ребёнка полно дорогих игрушек, а ему скучно, не интересно, и он не играет.

Начну с того, что играть надо учить. Многие взрослые об этом забывают. И покупая последнюю модель игрушки, считают, что сделали самое лучшее для малыша. Возможно. Но я хочу порекомендовать делать игрушки самим, вовлекая в процесс подрастающего и взрослеющего ребёнка. Совместная интересная работа по рождению игрушки – это сближение, крепкие, доверительные отношения между взрослым и ребёнком. Малыш учится думать, фантазировать, мыслить, стремиться к результату. Работа ВМЕСТЕ – это созидание, новизна, эмоции, это – гордость за своих родителей, умение ценить результат труда. Игрушка, сделанная с родными, несёт тепло и наполнена любовью.

Варианты игрушек:

С 12 месяцев:

Гремелки, шумелки – пластмассовые небольшие ёмкости, наполненные мелкими орехами или семечками, горохом или крупами. Гремелки и шумелки можно использовать, как погремушки, а позже, для создания семейного оркестра. Когда надобность в таких игрушках пропадёт, вы с ребёнком можете покормить птиц начинкой гремелки – шумелки.

Стукалки – любимый инструмент малышей. Барабан из пустой жестяной банки с натянутым, до упругости, на нее воздушным шариком – первая стукалка познающего мир ребёнка. Стучать можно палочкой с наконечником из поролона.

Палочки от суши, с завязанными разноцветными полосками ткани, это игрушка для развития многих познавательных процессов малыша. Сначала взрослый, а потом ребёнок вращает между своих ладоней палочку, крутит её движением «добывания огня из камня». Взрослый с самого начала помогает ребёнку не сжать в кулачке, а вращать игрушку, сложенными ладонями.

Втулка от фольги, плёнки итд, прекрасная альтернатива для развития восприятия силы звука, громко – тихо. Это - барабанные палочки, которыми можно стучать по краю кроватки, по подушке, получать различные звуки стуча по разным предметам. А втулки, заклеенные пергаментом с двух сторон и наполненные манной крупой, превращаются в маракасы!

С 2 лет:

Домашние песочницы для рисования – коробки из-под конфет, с вложенным цветным дном и слоем манной крупы сверху. Можно использовать карандаш – палочку и кисть.

С 3 лет:

Настольный бассейн для «поиска сокровищ» и релаксации – коробка, наполненная наполовину горохом, фасолью. Маленькие игрушки, пуговицы, монеты. То, что ребёнок может найти, погружая ручки в такой бассейн.

Рисование на муке, выкладывание орнамента из камешков, ракушек, бус.

Рисование предметов нитками бус – несколько ниток бус из которых взрослый и ребёнок, как бы рисует на плоскости. Дома, деревья. Рыбы, водоросли итд.

Рисование на плодах каштанов, желудях, орехах, камешках.

А сколько подвижных игр можно придумать имея дома кучу старых носочков! «Мячики»; «Найди пару или похожий по цвету»; «Собери в кучку» итд.

Природный материал, баночки и бутылочки из-под мыла, шампуня, пластмассовые кладки для яиц с ячейками, втулки от бумаги.

Волшебные превращения того, что у вас под ногами в дорогую для души и сердца ребёнка, игрушку – это самое ценное для развития подрастающего человека, для развития его личности и характера.

Творите, играйте, наполняйте своего ребёнка своей любовью!

Внимание!

Все бытовые предметы для игры должны быть чистыми и сухими.

Изготавливать и играть только в присутствии взрослого.

Обговаривать с ребёнком, условия создания и методы игры.

Самостоятельно играть ребёнок должен только в присутствии родителя.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе

"Порядковый счет до 10"

Автор: Шаминова Екатерина Аркадьевна

Цель: создать условия для закрепления порядкового счета до 10.
Ведущая образовательная область: познавательная.
Задачи:
- Образовательная: способствовать накоплению умений считать до 10 и обратно, умение соотносить количество предметов с цифрой; закреплять знания геометрических фигур; название дней недели и последовательность.
- Развивающая: развивать социальные навыки умения работать в группе; в паре; находить решение и делать выводы.
- Воспитательная: воспитывать сдержанность, усидчивость, доброжелательность, чувства взаимовыручки, желание прийти на помощь.
Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, музыкально-художественная.
Оборудование: ковер-самолет, сказочная музыка, геометрические фигуры, игрушка-Леший, «дощечки» с цифрами, иллюстрации со сказочными героями, макет платья, макет с днями недели.

Ход

1 часть.
Дети вместе с воспитателем встают в круг.
Создание игровой мотивации.
Воспитатель: Ребята, помните, к нам в группу приходило письмо от волшебницы. Кто помнит, что было в конверте и что написано в письме?
Дети: в письме была карта, добрая фея приглашала нас отправиться в сказочное путешествие в четверг.
Воспитатель: Ребята, а сегодня какой день недели?
Дети: четверг. Значит, нам пора отправляться в путь.
Воспитатель: Но сначала скажите, сколько всего дней в неделе и назовите их по порядку (дети называют дни недели).
- Скажите мне какой день недели идет после вторника? Четверга? Субботы? (среда, пятница, воскресенье).
- Какой день недели идет перед вторником? Средой? Воскресеньем? (понедельник, вторник, суббота).

- Какой день недели находится между средой и пятницей? Субботой и понедельником? (четверг, воскресенье).
Молодцы!

Подготовка к путешествию в сказочную страну – выбор волшебного транспорта.
Воспитатель: А на чем же мы отправимся в сказочную страну?
Дети: Можно поехать на автобусе, а можно добраться на поезде.
Воспитатель: Ребята, запомните, если мы отправляемся в сказочную страну, то и транспорт должен быть сказочным и необыкновенным. Хотите полетать на ковре-самолете?
Дети: Да, очень хотим полетать на таком транспорте.
Воспитатель: Для того чтобы сесть в транспорт нужно взять билет и занять место на ковре-самолете в соответствии с цифрой на вашем билете.

2 часть
Путешествие в сказочную страну по карте.
Станция «Геометрические фигуры».
Воспитатель: Ребята мы летим в сказочную страну, какие сказки вы знаете? (дети называют любимые сказки).
Смотрите, мы оказались на поляне геометрических фигур! Видите, все фигуры перепутаны.
По каким признакам можно разделить эти фигуры? И на какие группы их можно разделить?
Дети: Фигуры можно разделить по цвету, по форме, по величине.
Воспитатель: Ребята давайте разделимся на три команды: первая команда будет собирать фигуры красного цвет, вторая желтого, третья синего. А как мы ещё можем разобрать фигуры? (По форме, по размеру). А теперь разберите по форме. Молодцы! А сейчас по величине.
Итак, сколько групп у вас получилось? (три). Назовите их (по форме, по цвету, по размеру.)
Молодцы! Привели поляну в порядок. Идем дальше!

3 часть
Станция «Ремонт моста».
Воспитатель: Ребята, смотрите, перед нами река, а мост разобран. Давайте отремонтируем его. На каждой дощечке есть цифра. Чтобы наш мост был крепким, дощечки с цифрами надо сложить по порядку, от 1-10 (самостоятельная работа детей).
Проверим. Сосчитайте дощечки по порядку. Ничего не пропустили? (нет). Теперь посчитайте в обратном порядке.
Назовите, какая цифра стоит перед цифрой 6, 8, 10? (5, 7, 9) А теперь назовите соседей цифр 4, 6, 9? (3-5, 5-7, 8-10) Молодцы, вы все сделали правильно!
-Ребята, наш мост в порядке идем дальше.

4 часть
Станция «Лесная чаща».
Воспитатель: Ребята, кто это сидит в зелёной чаще на пеньке? (Леший) А какой он?
Дети: Он очень грустный.
Воспитатель: Наверное, у него что-то случилось. Смотрите, у него в руках конверт, давайте посмотрим, что там. (Дети вскрывают конверт и видят карточки с точками и цифрами.) Как вы думаете, что случилось с Лешим?
Дети: У него не получается рисунок, наверное он не знает цифр.
Воспитатель: Ребята давайте поможем ему сложить рисунок (Индивидуальная работа по карточкам). Что хотел нарисовать леший, но не смог? (Гриб)

Молодцы, помогли Лешему! Он говорит нам большое спасибо, за то, что помогли ему сложить рисунок. А нам пора идти дальше!
Станция «Сказочный город»
Воспитатель: Ребята, мы пришли в сказочный город. Кто здесь живет?
Дети: В этом городе живут Мальвина, Буратино, Пьеро.
Воспитатель: Давайте покажем нашим героям, как мы умеем отдыхать.

5 часть
Динамическая пауза: «Буратино потянулся».
Буратино потянулся, раз - нагнулся, два нагнулся,
Руки в стороны развёл, ключик видно не нашел.
Чтобы ключик нам достать. Нужно на носочки встать!
(Дети выполняют соответствующие движения.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите что они делают?
Дети: Сидят за столом, пишут, рисуют.
Воспитатель: Нет ребята, они решают задачи. Поможем им?
Дети: Да.
Вот задачка у Мальвины:
Три яблока из сада ёжик притащил,
Самое румяное белке подарил!
С радостью подарок получила белка.
Сосчитайте яблоки у ежа в тарелке (два).
А теперь у Буратино:
Пять ворон на крышу сели,
Две ещё к ним прилетели.
Отвечайте быстро, смело!
Сколько всех их прилетело? (семь)
И поможем мы Пьеро:
Шесть весёлых медвежат
За малиной в лес спешат.
Но один малыш устал,
От товарищей отстал.
А теперь ответ найди:
Сколько мишек впереди? (пять)
Воспитатель: Молодцы ребята! Мальвина приглашает вас за стол. Садимся за столы в соответствии с номером билета (дети рассаживаются). Мальвина очень любит красивые платья. Давайте нарисуем ей красивые платья и подарим (самостоятельная работа за столами, в парах).

Заключительная часть:
Воспитатель: Ребята, вот и подошло наше путешествие к концу. Пора отправляться домой. Понравилось вам путешествие? Чем понравилось? Какие трудности встречались на пути? (ответы детей)
Сегодня вы были дружными, помогли сказочным героям справиться с заданиями. Попрощайтесь с друзьями. Нам пора возвращаться. Дети с воспитателем садятся на ковер-самолет и летят домой.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Консультация для родителей дошкольников "Развитие речи старшего дошкольного возраста в игровой деятельности"

Автор:

Волкова Любовь Александровна

ГБДОУ № 11 Московского района

Санкт-Петербурга

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, дети дошкольного возраста, речевое развитие дошкольников, дидактические цели, педагогические условия.

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей, и неоспоримым остаётся тот факт, что наша речь очень сложна и разнообразна, и что развивать её необходимо с первых лет жизни.

Дошкольное детство - возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин признают, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, самостоятельности и становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития детской индивидуальности является освоение позиции субъекта детских видов деятельности.

Большое влияние на содержание и методы работы по развитию речи оказала Е.И.Тихеева, известный общественный деятель в области дошкольного воспитания. Е.И. Тихеева показала пути решения этих задач. В её трудах представлена стройная система работы над словом.

Игра – одна из ведущих видов деятельности ребёнка в дошкольном детстве. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он ещё не умеет, в игре происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества.

По мнению Л.С. Выготского замена игры другими видами деятельности обедняет воображение дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием., Н.Н. Поддьяков и многие другие учёные считают, что замена игры другими видами деятельности тормозит развитие общения, как со сверстниками, так и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир. Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным.

Старший дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

Этот возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не на учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника - в игре.

Игра не возникает сама собой, а передается от одного поколения детей другому - от старших к младшим. В настоящее время эта связь детских поколений прервана, (разновозрастные детские сообщества - в семье, во дворе, в квартире - встречаются лишь как

исключение). Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, да они и не умеют этого делать, и не считают важным. Если они и занимаются детьми, то они их учат.

В результате игра уходит из жизни дошкольников, а вместе с ней уходит и само детство.

Сворачивание игры в дошкольном возрасте весьма печально отражается на общем психическом и личностном развитии детей. Как известно, именно в игре наиболее интенсивно развиваются мышление, эмоции, общение, воображение, сознание ребёнка. Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным. Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность.

И в то же время, именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и хотеть действовать правильно. Отношение современных дошкольников к игре (а значит и сама игровая деятельность) существенно изменились. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочки-матери), дети в большинстве случаев не знают правил игры и не считают обязательным их выполнение. Они перестают соотносить своё поведение и свои желания с образом идеального взрослого или образом правильного поведения.

Современные дошкольники не умеют сами организовать свою деятельность, наполнить её смыслом. У большинства из них не развито воображение, отсутствует творческая инициатива и самостоятельность мышления. А поскольку дошкольный возраст является оптимальным периодом для формирования этих важнейших качеств, трудно питать иллюзии, что все эти способности возникнут сами собой потом, в более зрелом возрасте. Между тем и родителей, как правило, мало волнуют эти проблемы.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения.

Теоретические представления о сущности детской игры, развитые в отечественной психологии, в основном сводятся к следующему:

- игра занимает своё место в ряду других воспроизводящих деятельностей, являясь ведущей в дошкольном возрасте. Именно в процессе игры как ведущей деятельности возникают основные психические новообразования данного возраста;
- игра является особой, социальной по происхождению, содержанию и структуре деятельностью;

- развитие игры происходит не спонтанно, а зависит от условий воспитания ребенка, т.е. социальных явлений.

Общественность в жизни ребенка - это тот коллектив детей, в котором он живет и развивается. Основной вид его деятельности - это игра.

Значительный опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самодеятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей.

С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в памяти. Каждый предмет имеет свое имя, каждому действию присущ свой глагол.

Слово является для ребенка частью действительности. Из этого вытекает, как важно в интересах стимулирования деятельности детей и развития их языка продуманно организовать их игровую обстановку, предоставлять им в соответствующем отборе предметы, игрушки, которые будут питать эту деятельность и на основе ею обогащаемого запаса конкретных представлений развивать их язык.

Участие воспитателя в свободных играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Он должен проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая с ними по существу их игр, влиять на обогащение их языка. Руководя наблюдениями детей при ознакомлении их с окружающей средой, воспитатель должен содействовать тому, чтобы наблюдаемая детьми жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре, а стало быть, и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Таким образом, педагогические мероприятия в организации свободной игры детей сводятся к следующему:

- Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих детей.
- Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.
- Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
- Содействовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих.
- Рекомендуется включать в игру малышей старших детей.
- Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

В режиме детского дня для таких игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время. Педагоги должны овладеть методикой организации таких игр, прежде всего в интересах развития языка детей.

Литература:

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М.: Академия, 2000

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Книга для воспитателей детского. М.: Мозаика-Синтез, 2000.

3. Лисина М.И. Этапы генезиса речи как средства общения // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. Москва: Институт практической психологии, 2000.

4. Поддъяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста // Н.Н. Поддъяков, Т.В. Николаева, Л.А. Парамонова и др./ Под ред. Н.Н. Поддъякова, Ф.А. Сохина. 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2008.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методические рекомендации для педагогов ДОУ "Применение телесно-ориентированных практик в работе с детьми с ОВЗ"

Автор:
Спиридонова Марина Владимировна
МДОУ Старомайнский детский сад № 5,
р.п. Старая Майна, Ульяновская область

Аннотация: В статье представлен теоретический анализ материалов о внедрении и широком применении телесно-ориентированных практик по коррекции и развитии речи путем создания баланса между мышлением (интеллект), эмоциями (чувства) и телом (ощущения) и максимально возможной коррекции речевых нарушений у детей со сложной и /или сочетанной патологией.
Ключевые слова: дошкольники, коррекция речи, мышление, интеллект, чувства, ощущения.
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

На сегодняшний день все существующие теории развития высших психических функций в онтогенезе (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский и др.) признают базовую роль сенсомоторного развития в дальнейшем формировании когнитивных способностей. Изучение развития двигательной функции в онтогенезе ведется различными науками с учетом специфики каждой из научных дисциплин.

В адаптированной образовательной программе дошкольного образования нашего ДОУ система занятий с детьми ОВЗ направлена на развитие у детей речемыслительной деятельности и на ее осмысление детьми. В процессе коррекционной работы мы развиваем умение слушать, воспринимать речь окружающих, отвечать на вопросы, спрашивать, пересказывать.

Известно, что у некоторых детей с расстройствами речи, наблюдается в разной степени выраженная общая моторная недостаточность, нарушение координации речи с движением, а также отклонения в развитии тонких движений пальцев рук. В связи с этим в системе работы по их обучению и воспитанию предусматриваются коррекционно-воспитательные мероприятия в данном направлении на всех этапах коррекционного обучения, так как они решают задачи развития речи и психофизических функций, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Одним из средств является «Комплекс сенсомоторного развития», в который входят приемы, игры и упражнения методов сенсомоторной коррекции, мозжечковой стимуляции, образовательной кинезиологии. Целенаправленная работа в данных направлениях полезна для подготовки детей к школьному обучению.

Исходя из изложенных позиций, целью внедрения и широкого применения телесно-ориентированных практик является коррекция и развития речи путем создания баланса между мышлением (интеллект), эмоциями (чувства) и телом (ощущения) и максимально возможная коррекция речевых нарушений у детей со сложной и /или сочетанной патологией.

Задачи:

1. Стабилизация психомоторной функции детей, посещающих логопедический пункт.
2. Развитие психологической базы речи через движение.
3. Коррекция звукопроизношения и других речевых функций.
4. Внедрение в практику работы современных образовательных методик.

В своей практике я использую игры, приемы и упражнения таких современных телесно-ориентированных методик как: мозжечковая стимуляция, сенсомоторная коррекция, образовательная кинезиология. Использование данных технологий в логопедической работе помогает в бинарной деятельности логопеда и воспитателя быстрее и качественнее осуществлять исправление и закрепление у детей правильных речевых навыков, способствует снятию нервно – психического напряжения и коррекции психоэмоциональной сферы. Добиваться стойкой положительной динами у детей с тяжелыми речевыми нарушениями, сопряженными сочетанной патологией как в психическом развитии: задержка психического развития, умственная отсталость, расстройства аутистического спектра, так и клинических нарушений: дизартрия, алалия, заикание и др.

Родителям иногда кажется, что неуклюжесть, нарушения баланса и координации движений – это скорее особенности ребенка, а не неврологические проблемы. Но эти «особенности» являются признаками нарушений работы ствола мозга и мозжечка. Они часто диагностируются у детей с задержкой речевого и психического развития, заболеваниями аутистического спектра (ранний детский аутизм (РДА), синдром Аспергера, аутистические состояния), нарушениями поведения и внимания, СДВГ.

Мозжечковая стимуляция значительно улучшает эффективность любых коррекционных занятий: с логопедом, психологом, дефектологом. В ходе занятий повышается пластичность мозга, появляется возможность заполнить пробелы и восполнить недостатки функциональности базовых структур головного мозга.

Цель таких упражнений – научить мозг правильно обрабатывать информацию, полученную от органов чувств, улучшить навыки речи, письма рукой, развить навыки

чтения, концентрацию внимания, математические навыки, стимулировать развитие памяти и понимание.

Ещё одним из примеров телесно-ориентированных методов, используемых мной в работе, является сенсомоторная коррекция.

Как только ребенок начинает активно двигаться – ползать, сидеть, затем стоять – он начинает постигать своё тело и пространство вокруг. Ощупывая и рассматривая предметы – изучает форму и цвет. Развиваются моторные функции, затем формируется и речь. Именно эти функции психики – сенсорные и моторные, а также способность всем этим сознательно управлять – являются базовыми. И если что-то было нарушено в их формировании, это повлечёт за собой проблемы в развитии психических процессов и функций более высокого порядка: внимание, память, мышление, речь.

Сенсомоторная коррекция построена таким образом, что как будто «возвращает» ребёнка к самому раннему детству. На занятиях система восприятия и движения выстраивается заново, компенсируя тем самым возможные нарушения. Не только мозг управляет движениями, но и через движения можно развивать мозг. Сенсомоторная коррекция осуществляется через двигательные и игровые упражнения и решает следующие важные задачи:

- ребенок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг;
- развивается зрительно-моторная координация (согласованные движения глаза и руки);
- формируется правильное взаимодействие рук и ног;
- развивается внимание;
- формируется умение последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач;
- ребенок учится управлять своим поведением.

Основные составляющие сенсомоторной коррекции:

- дыхательные упражнения
- глазодвигательные упражнения
- растяжки и массажи
- «ползания»
- формирование межполушарного взаимодействия
- формирование пространственных представлений

Задача образовательной кинезиологии – развить (возвратить) человеку его природные естественные ресурсы путем снятия стрессовых зажимов в теле и создания баланса, что и обеспечивает возможность позитивного и радостного обучения, спонтанности и творчества, даёт возможность ребенку эффективнее усваивать информацию, успешно овладевать даже самыми сложными интеллектуальными действиями. Автор метода – американский психолог и доктор наук в области образования Пол Деннисон.

Для достижения этого используются упражнения гимнастики мозга (Brain Gym), а также специальные техники, названные балансам. «Гимнастика мозга» включает 26 упражнений, которые являются только небольшой частью образовательной кинезиологии.

Упражнения делятся на группы, каждая из которых активирует определенные участки тела и мозга и, соответственно, выбор упражнений осуществляется исходя из задачи, стоящей перед педагогом. Упражнения улучшают мыслительную деятельность, навыки организации, синхронизируют работу полушарий, способствуют запоминанию и творческому самовыражению, повышают устойчивость внимания, помогают восстановлению речевых функций, облегчают процессы чтения и письма, способствуют общей координации тела, снимают напряжение, помогают регулировать поведение.

Гимнастика мозга эффективна для всех, улучшает способность к обучению и качество исполнения любой деятельности и на любом уровне, во всем, что касается действий, включающих сознание.

Развивающую и коррекционную работу мы выстраиваем в направлении от формирования более ранних в онтогенезе базовых психических функций к более сложным, каким и является, в частности, речь. Обязательно проводится входная и итоговая диагностика. Игры и упражнения объединены в комплексы. Комплексы используются на занятиях на разных этапах, в зависимости от того, какую задачу я решаю на занятии.

Упражнения можно провести в начале, середине или конце занятия. Провести разминку для пальчиков или физическую минутку в форме комплекса. Основой эффективности является регулярность и систематичность проведения упражнений. Эти упражнения мы используем как элемент тематического занятия во время динамических пауз или как отдельное занятие.

В зависимости от возраста, состояния и места проведения дети могут сидеть за столами или на ковре. Движения и речевой материал предварительно не разучиваются, а проводятся по подражанию синхронно с логопедом. Противоположные по характеру движения чередуем: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные. Такое чередование рефлекторно влияет на гармонизацию психики ребенка, особенно гипо- или гиперактивного, уравновешивает процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга и, как следствие, нормализует психическую и двигательную активность детей, приводит к улучшению настроения, исчезновению инертности. Упражнения эмоционально насыщенны, носят игровой характер. Некоторые этюды мы сопровождаем музыкой, помогающей создать соответствующий настрой.

Регулярное проведение комплексов упражнений позволяет:
- выработать правильное речевое дыхание;
- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику;
- улучшить фонематический слух;
- формировать умение изменять модуляцию голоса;
- улучшить ритмико-интонационную сторону речи;
- повысить речевую активность;
- оптимизировать эмоциональный фон, улучшить настроение.
- повысить концентрацию внимания.

Эти упражнения очень просты, их можно выполнять где угодно без требований к пространству, они интересны, забавны, их можно проводить в форме игры, на их выполнение не требуется много времени, а также они эффективны для любого возраста, особую эффективность авторы методики отмечают в занятиях с детьми до 10 лет.

Фундаментальными работами русских филологов В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова доказано влияние манипуляций на функции высшей нервной деятельности в развитии речи. Это привело современную педагогику к пониманию того, что развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот.

Применение вышеописанных методик в коррекционно-развивающей работе позволило улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю. У детей отмечается улучшение почерка, повышение работоспособности, активизация интеллектуальных и познавательных процессов.

Представленное направление работы будет полезно не только коррекционным педагогам (дефектологи, логопеды, психологи), работающим в группах компенсирующей направленности, но и педагогам, работающим с детьми общеразвивающих групп и учителям начальных классов.

Список литературы:

1. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей. СПб., 2003.
2. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. М., 2001.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М., 2013.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Корпоративная культура в ДОУ (из опыта работы)

Автор:
Леонова Зоя Александровна
МАДОУ № 273, г. Красноярск

Аннотация: В условиях стремительно меняющейся системы образования, в ответ на запрос общественности, важно уделить особое внимание развитию корпоративной культуры внутри образовательного учреждения. В данной статье представлен опыт работы МАДОУ № 273, г. Красноярска по развитию организационной культуры в детском саду.

Ключевые слова: корпоративная культура, кодекс, психологический контракт.

Требования общества к системе образования стремительно меняются и повышаются. И для того, чтобы своевременно реагировать на запрос общественности важно, чтобы коллектив детского сада был сплочен и действовал как единый организм. В связи с этим особое место в деятельности нашего образовательного учреждения занимает развитие корпоративной культуры.

Корпоративная культура нашего образовательного учреждения представлена следующими принципами: умение работать в команде, креативность, постоянное развитие, ориентированность на социокультурные потребности, гибкость и адаптивность, эффективная коммуникация (партнерские отношения, взаимная поддержка, открытость, самостоятельность), активная жизненная позиция, позитивный настрой.

Основываясь на данных принципах, нами был разработан корпоративный кодекс, в котором мы обозначили миссию - выстраивание партнерских отношений между всеми участниками образовательного процесса. Определили важные для нас ценности – такие, как ответственность, профессионализм, объективность, коммуникабельность, трудолюбие, самодисциплина, активность, творческий подход, оптимизм, самообразование. Вывели единые нормы, традиции, правила:

1. Уважительное отношение друг к другу.
2. Создание партнерских отношений с родителями воспитанников. Они являются полноправными участниками образовательного процесса, включены во все мероприятия детского сада (праздники, марафоны, мастер-классы, детско-взрослые проекты, театральные постановки и другие). Учитывая, что детский сад – открытая организация и родители всегда включены в процесс образования, они понимают свое место в этом процессе, появляется единое идейное, смысловое пространство.
3. Постоянное содержательное взаимодействие педагогов. Кроме педагогического совета в детском саду постоянно действуют педагогические мастерские, где педагоги моделируют педагогические ситуации; школа молодого специалиста, где организована работа с вновь пришедшими педагогами по вхождению в образовательную деятельность и организационную культуру детского сада, а также преемственность базисных форм работы в ДОУ; проектные семинары и различные практикумы, как ответ на запрос педагогов. Также действует система наставничества, организована работа творческих групп.
4. Открытое и доброжелательное высказывание своих замечаний и пожеланий.
5. Участие в корпоративных мероприятиях.
6. Поддержание установленного дресс-кода.
7. Постоянное повышение своего профессионального уровня (самообразование, курсы повышения квалификации, проектная деятельность).
8. Оказание поддержки коллегам в сложных ситуациях.

Вновь пришедший к нам специалист обязательно проходит специальную форму собеседования – «психологический контракт», в рамках которого у педагогов определяется наличие таких способностей как умение работать в команде, развитые коммуникативные навыки, активность, способность к творчеству и другое. Здесь же происходит знакомство педагога с корпоративным кодексом нашего ДОУ.

Далее вновь пришедшему специалисту назначается наставник, который помогает овладеть не только нашими способами работы, но и адаптироваться к новому коллективу, знакомит с нашими традициями.

На поддержание созданной корпоративной культуры работают: естественная потребность человека в принятии и признании; новая система оплаты труда, где одним из критериев самооценки и оценки профессиональным сообществом является поддержание корпоративной культуры ДОУ; отлаженная система обратной связи, как следствие работы принципа эффективной коммуникации; коллегиальность и учет мнения всех участников

образовательного процесса в принятии решений, касающихся ДОУ; демократичный стиль общения принятый как норма в отношении всех без исключения; культивирование совместного времяпрепровождения вне детского сада (велосипедные прогулки, поход на выставки и так далее); немедленное реагирование на проблемную ситуацию, запрос педагогов.

Остается добавить, что всё вышеупомянутое находится в непрерывном развитии, изменяясь органично ситуации внутри и вне учреждения. Поэтому мобильность и царящая внутри учреждения атмосфера непринужденности, легкости и творчества – результат не только стабильности и отлаженности внутренних организационных процессов, но и постоянных поисков, связанных с организационно-управленческим проектированием деятельности детского сада.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Формирование патриотического сознания дошкольников в условиях физического воспитания

Автор:

Рогозина Виталия Сергеевна

Аннотация: В современных условиях, когда особое внимание уделяется формированию нравственно – патриотических чувств, крайне важно учитывать возможности интегративного подхода. В настоящей статье автор подробно раскрывает возможности интеграции патриотического и физического воспитания в условиях ДОО.

Ключевые слова: патриотизм, физическое воспитание, толерантность, игра, дошкольники.

Патриотическое воспитание дошкольников имеет важное значение для формирования целостной и гармоничной личности, неравнодушной к обстановке в родной стране. Именно в период дошкольного детства ребенок наиболее восприимчив и любознателен, способен к отрытому и искреннему проявлению своих чувств, умеет сопереживать и легко откликается на все инициативы.

Дошкольный возраст считается наиболее подходящим для эмоционально-психологического воздействия со стороны взрослых, формирования духовной основы, процессов осознания ребенка в окружающем мире, а значит и патриотического воспитания. Рассмотрим его в контексте физического воспитания, раскрывая возможности интеграции этих направлений.

Итак, наибольший эффект в рамках развития чувства патриотизма имеет организация и проведение спортивных праздников и развлечений с привлечением родителей воспитанников: «Веселые старты», «Самый ловкий», «Вместе с мамой», «Будем здоровыми и сильными» и т.д. В процессе таких мероприятий у дошкольников совершенствуются не только физические, но и нравственные качества, улучшаются взаимоотношения со сверстниками и родителями, дети учатся работать в команде, уважать друг друга и радоваться общей победе.

При проведении спортивных праздников желательно использовать и русские народные игры (Ручеек, Горелки, Лапта, Городки, Жмурки, Хоровод, Пятнашки и пр.), в них ярче всего проявляется самобытная культура славян. Народные подвижные игры — это не только весело и интересно, они ненавязчиво учат дошкольников ловкости, храбрости, находчивости, смелости, благородству, укрепляет связь между разными поколениями.

Еще один метод патриотического воспитания дошкольников - знакомство с историей олимпийских игр, разнообразием видов спорта и знаменитыми мировыми спортсменами. При этом, важно донести до ребят мысль о том, что в Олимпийских играх все участники равны, независимо от цвета кожи, национальности, политических и религиозных взглядов, что спорт несовместим с агрессией и предвзятым отношением, победа должна быть честной и заслуженной. Таким образом, данные знания развивают у детей чувство толерантности и формирует культуру межнациональных отношений.

Особое место в рамках патриотического воспитания детей дошкольного возраста отводится мероприятиям к 23 февраля, Дню космонавтики, 9 мая, Дню народного единства. Например, различные игры в «военных», физкультурные занятия «Разведчики», «Моряки» вызывают у детей чувство уважения и гордости к служащим, желание стать такими же смелыми, выносливыми, отважными и всегда готовыми оказать помощь своему боевому товарищу и другу. Кроме того, такая форма обучения воспитывает ответственность, быстроту реакции, волевые качества, без которых не обойтись будущему защитнику Родины.

Интересной формой воспитания патриотических чувств у дошкольников является проектная деятельность. Например, реализация проекта «Мы помним и гордимся» знакомит ребят с

военными профессиями, техникой, песнями и стихами тех времен. А проведение в рамках проекта спортивных игр и эстафет («Мы моряки», «Помоги товарищу», «Разминируй поле» и пр.) развивает ловкость, смекалку, командный дух.

Таким образом, воспитывать патриотические и нравственные качества через средства физической культуры эффективно, познавательно и увлекательно. Использование различных форм и методов работы для развития патриотизма способствует формированию ответственной и гражданственной личности, способной любить, ценить, беречь свою малую Родину, родную страну, с уважением относиться к старшему поколению, близким, сверстникам и взрослым.

Литература:

Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения. Детство-Пресс, М., 2007. 416 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Рекомендации родителям будущих первоклассников "Как объяснить ребёнку зачем учиться"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна,
Палагичева Ольга Николаевна,
Щербинина Оксана Михайловна

Структурное подразделение МБУ "Лицей № 51" детский сад "Реченька", г. Тольятти

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, как подготовить ребёнка к обучению в школе. Указывает на важность формирования мотивации, способах и типичных ошибках родителей в этом вопросе.
Ключевые слова: формирование мотивации к учёбе, родители будущих первоклассников.

Скоро 1 сентября. Будущие первоклашки каждый день примеряют новую форму, рассуждают с родными о первых уроках, новых друзьях, о школе и радуются приобретённым рюкзакам, пеналам и тетрадкам.
Родители переживают: впереди 11 не самых простых лет. Страхов и переживаний немало:

- ✓ Ребенок не найдет общий язык с одноклассниками или они его плохому научат;
- ✓ Нужно будет жить по шаблону;
- ✓ Ребенок будет обижать одноклассников и плохо себя вести;
- ✓ Попадется плохой учитель;
- ✓ Ребенок будет уставать, не справляться, и вся семья будет делать уроки.

Важную роль в успешном обучении детей в школе имеет мотивация. Стоит понимать, что формирование мотивации и ответственности в обучении – важнейшая задача семьи ребёнка старшего дошкольного возраста.

Половина людей сдаются на пути к своей цели, потому что им никто не сказал: «Я верю в тебя, у тебя все получится!»

С проблемой отсутствия мотивации у ребёнка дошкольного возраста сталкиваются многие родители. Как же сформировать у школьника желание учиться? Как сделать так, чтобы у него не пропадал внутренний стимул познавать новое, вне зависимости от того, сколько усилий надо будет для этого приложить? Как сформировать мотивацию к обучению у школьника, который считает, что учиться в школе скучно. Какую модель поведения стоит выбрать для того, чтобы стать собственному ребёнка другом?

Мотивация должна быть максимально эффективной уже в детском саду, а педагогическая деятельность - способствовать её развитию.

Исследователи выявили шесть механизмов мотивирования — это те способы, с помощью которых можно повысить мотивацию ребёнка к достижению цели.
Вот эти 6 механизмов:

- ✓ Поощрять исследование окружающей среды;
- ✓ Прививать начальные способности к исследованию, такие как: определение предметов, упорядочение, сортировка, сравнение;
- ✓ Хвалить ребёнка за совершённые достижения;
- ✓ Оказывать помощь в развитии и тренировке навыков;
- ✓ По возможности воздерживаться от наказания и критики за ошибки и плохие результаты;
- ✓ Стимулировать языковое и символическое общение.

Отсутствие желания и интереса детей учиться, получать знания - одна из основных проблем современной педагогики. У одних детей мотивация у к учебному процессу исчезает, не успев появиться, у других – по разным причинам утрачивается со временем.

Мотивация с точки зрения науки.

Для начала разберем истоки происхождения термина «мотивация». Произошло это слово от английского «movere» - «двигать». Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают к деятельности. Мотивация придает деятельности направленность, которая ориентирована на достижение результата. Мотивированный человек легко достигает интеллектуальных, спортивных и творческих успехов.

Мотивация к обучению запрограммирована в нас от природы: полученное знание или овладение новым умением вознаграждается выплеском гормонов счастья. Обучение можно даже превратить в одержимость, поэтому во всём важна мера и рациональный подход. Если ребенок не знает точно, сможет ли он сделать задание, и, тем не менее, справляется с работой, степень ощущения успеха наивысшая. И, конечно же, мотивация к обучению у школьника становится очень сильной. А вот если ожидаемого вознаграждения или похвалы не следует или предъявляются завышенные требования, система вознаграждения лопается. То же самое происходит, если успех становится чем-то само собой разумеющимся. И в этом

случае сформировать у школьника желание учиться будет практически невозможно.

Способы формирования внутренней детской мотивации.

Безусловно, замотивировать ребенка на выполнение какой-либо работы часто бы□вает трудно. В этом могут помочь несложные способы формирования детской мотивации:

- ✓ Совместная деятельность.
- ✓ Поощрение и одобрение.
- ✓ Утешение и поддержка.
- ✓ Предоставление свободы выбора.
- ✓ Стимулирование интереса.
- ✓ Чувство справедливости.

Совместная деятельность

Вместе — не так скучно. Не секрет, что некоторая деятельность детям кажется не□интересной, нудной, трудной… Делая что-то вместе, можно подсказать, как сделать про□ще, интереснее, можно незаметно сделать ту часть работы, которая у ребенка не получаеся. Постепенно ребенок поймет, что рутина идет рука об руку с интересным и занимательным, и что скучную работу лучше не затягивать.

Поощрение и одобрение

Здесь главное не переборщить, иначе малыш привыкнет к тому, что любая его деятельность оплачивается, и начнет и посуду мыть за деньги, и школу посещать только ради нового айпада, обещанного ему в конце четверти за хорошие оценки. Тем не менее, поощрение – отличный способ мотивации, ведь взрослые люди тоже работают в основном ради денег. Поощрения бывают не только материальными — похвала, гордость, слова одобрения — тоже будут мотивировать ребенка стараться. Ведь каждый хочет услышать от ма□мы «Ты молодец, я горжусь тобой, сынок!». Но подсаживать сына или дочь на постоянное «молодец» нельзя — так они будут постоянно добиваться одобрения людей и зависеть от их оценочного мнения. Отмечая достижения, доставшиеся с трудом, прогресс в каком-то деле, важно не сформировать прямую зависимость: «получилось — похвалили», чтобы вместо мотивации не выработать страх неудачи.

Утешение и поддержка

Входить в положение, помогать и поддерживать тогда, когда не получилось-такое запоминается надолго, особенно если родители утешили поездкой, прогулкой, походом в кафе. Уже готовясь махнуть на все рукой, ребенок поверит в себя, но это в том случае, если для него изначально был важен результат.

Свобода выбора

Мотивация для человека любого возраста – свобода выбора. Предлагайте ребенку самому решать, когда ему убираться, когда выполнять домашнее задание, какую одежду приготовить в школу. Договоритесь, что вам важно, чтобы эта деятельность была выполнена. Подарите ежедневник, предложите вести его и планировать свою деятельность – так ребенок не только почувствует себя взрослым, но и будет мотивирован на выполнение необходимых дел.

Внутренняя мотивация

Дети часто хотят чего-то, думая, что быстро научатся, и не желая, например, тренироваться три раза в неделю по два часа или играть на гитаре по часу в день, быстро теряют запал, потому что успехов пока нет! Стоит поддержать мотивацию ребенка, научить получать удовольствие и от маленьких, внутренних побед (выучил красивую песню, забил нестандартный гол) которые грели бы душу в период, когда опускаются руки.

Справедливость

Интерес детей к законам жизни, справедливости можно использовать для мотивации на скучные или трудные дела — помогать по дому, заниматься лечебной физкультурой, гулять с сестренкой. Очень часто не хочется вести себя прилично, когда другие дети ведут себя, как хотят. Чувство справедливости может создать мотивацию (обедали вместе – посуду моем сообща)

Рассмотрим самые распространённые ошибки родителей:

Ошибка родителей № 1.

Родитель полагает, что ребенок готов к обучению в школе, потому, что он много знает для своего возраста. Но интеллектуальная готовность – это не синоним готовности психологической, которая определяется уровнем развития произвольного поведения, то есть умением ребенка подчиняться определенным правилам и делать не то, что ему хочется в данный момент, а то, что делать необходимо. Здесь важно развивать у ребенка умение преодолевать себя: приучать ребенка делать не только то, что ему нравится, но и то, что не нравится, но необходимо. И это задача еще дошкольного возраста.

Ошибка родителей № 2.

Ребенка рано отдают в школу. Нельзя сбрасывать со счетов биологическое созревание (костный и зубной биологический возраст). Биологически несозревшего ребенка лучше в школу не отдавать, т.к. у него не сформирована рука. Проверить сформирована ли рука можно следующим образом: попросить ребенка ставить точки в клеточки. В норме ребенок проставляет 70 точек за 1 минуту. Если результат ниже, то вполне возможно, что рука еще не окостенела. Что касается зубов, к моменту поступления ребенка в школу у него должны смениться 4 передних зуба: 2 внизу и 2 вверху. Таким образом, биологическая неготовность ребенка к школе ведет, как правило, к тяжелой школьной адаптации (ребенок быстро устает и не справляется), а это вероятность того, что ребенок начинает тихо ненавидеть школу.

Ошибка родителей № 3.

Дети не посещают детский сад. Отсутствие контакта со сверстниками ведет к отсутствию произвольного поведения, когда ребенок вынужден, чтобы играть с другими, соблюдать правила, даже, если ему не очень хочется, считаться с чужим мнением и желанием, жить в коллективе.

Ошибка родителей № 4.

Неблагополучие в семье: ребенок, привыкший к высокому эмоциональному отрицательному накалу во время переживаний по поводу своей семьи, как правило, уже просто не реагирует на проблемы по поводу учебы и отметок – у него просто не хватает на это энергии.

Ошибка родителей № 5.

Отсутствие четкой организации жизни ребенка, несоблюдение режима дня, безнадзорность в быту – дети, которые организованы помимо школы, т.е. посещают какие-то интересные для них занятия, как правило, несмотря на нагрузку, более мотивированы на учебу.

Ошибка родителей № 6.

Нарушение единства требований к ребенку со стороны родителей (всегда есть лазейка для ребенка что-то сделать не так, как надо, «столкнуть родителей лбами», пожаловаться бабушке и дедушке на родителей)

Ошибка родителей № 7.

Неправильные методы воспитания: подавление личности, угрозы, физические наказания или, наоборот, заласкивания, чрезмерная опека.

Ошибка родителей № 8.

Завышенные требования без учета объективных возможностей ребенка; усмотрение злого умысла, лени, в то время, как могут быть объективные причины для этих проявлений (соматическое состояние, психологические особенности, особенности умственного развития и пр.)

Ошибка родителей № 9.

«Убивание» мотивации к обучению путем высмеивания, некорректных высказываний, сравнения с другими детьми, «загон» ребенка в ситуацию неуспеха, неудачи и пр. Проецирование своих ожиданий на дочку или сына — это, наверное, самая распространенная ошибка родителя, не всегда даже осознаваемая.

Ошибка родителей № 10.

Родители верят в то, что дети должны разделять интересы, которые были у них в детстве, и порой не допускают даже мысли о том, что их ребенку это может быть совсем не интересно. Давление родителей может быть тем сильнее, чем меньше им самим удалось реализоваться в интересующих их областях.

Помните, что ваш ребенок – это личность, ничего не должная Вам, но до какого-то момента зависящая от Вас и нуждающаяся в вашей поддержке и в вашем признании ее как самодостаточной.

Рекомендации взрослым:

✓ Позволяйте ребёнку делать самому всё, что он может, поднапрягшись, сделать сам. Не помогайте сразу - держите себя в руках. Ждите, пока попросит помочь. Случаи, когда вы делаете что-то за ребёнка - должны быть редкими исключениями, а не нормой.

✓ Давайте ребёнку много(!) времени для свободной игры. Для мотивации и развития свободная игра и возможность иногда поскучать важнее любых развивашек!

✓ Оценивайте старания ребёнка, а не результат! Не сравнивайте своего ребёнка с другими детьми, а только с самим собой вчерашним. Ставьте достижимые цели. Учите оценивать самого себя. Внедряйте измеримые критерии оценки. Давайте столько свободы, сколько ребёнок может взять, но не больше. Не манипулируйте!

✓ Помните, все приёмы, что вы используете, в подростковом возрасте будут использованы против вас. Подавайте пример. Будьте активны и заинтересованы в своей жизни, не живите жизнью ребёнка или тем более подростка! Помните! Только действия меняют отношения. Мало прочитать и послушать. Важно начать делать!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Мини-музей в ДОУ

и патриотическое воспитание детей

Авторы:

Пазгалева Ольга Георгиевна

и Иванова Елена Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 11 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье авторы пишут об теоретических и практических подходах к организации мини-музея в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, мини-музей, ДОУ.

Процитируем слова нашего президента Владимира Владимировича Путина, сказанные на встрече с солдатскими матерями: «Патриотизм нельзя навязать, он закладывается с детства, впитывается с молоком матери и передается из поколения в поколение».

Назначение музея в ДОУ - патриотическое воспитание дошкольников, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому, семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей, тех, кого зовут Соотечественниками.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка.

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность. Одной из основных задач ФГОС ДО является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Поэтому нравственно-патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в детском саду в условия введения ФГОС ДО.

Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. И здесь не последнее место занимает организация Мини-музея, задачами которого являются:

- Формирование системы ценностей ребенка. Приобщение к историческому и культурному наследию.
- Воспитываются толерантность, патриотизм.
- Развивает познавательные, творческие, эмоциональные и речевые процессы.
- У дошкольников формируется интерес к познанию прошлого.
- Обогащается словарный запас детей словами: музей, экспонат, экскурсовод, старинные вещи.
- Развивается любознательность.
- Воспитывается бережное отношение к экспонатам музея.

Задачи мини-музея в глобальном воспитательном смысле, следующие:

- помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни;
- научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Педагоги стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Знакомим детей с историей и культурой своего края, воспитывать к нему любовь и уважение.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Надо показать ребенку, что твоя малая родина славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (день города, День Победы, День защитника Отечества). В результате такой работы у детей создаются не только представления о их городе, стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям.

Знакомство дошкольников с родным городом, областью и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. Воспитывать у детей любовь к своему городу, подводить их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего

Использование данных подходов позволит формировать подлинно гражданственные и патриотические позиции у дошкольников, что затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с

формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. В связи с этим базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно, развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом.

Народная культура не только хранит эталоны этих качеств, но и бережет их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Народная педагогика приспособлена к детскому восприятию, предусматривая особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в культуру современную, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи.

В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Мини-музей в ДОУ

Авторы:

Пазгалева Ольга Георгиевна

и Иванова Елена Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 11 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье авторы пишут об теоретических и практических подходах к организации мини-музея в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: музей в ДОУ, организация деятельности детей, мини-музей.

Современные дети – это дети, живущие во времена информационного прогресса. По своей натуре дети дошкольного возраста пытаются познать мир с помощью гаджетов – планшетов, смартфонов и компьютеров, однако не все потребности решаются техникой и педагогу необходимо подбирать оптимальные варианты вариации методов познания воспитанников.

Для полноценного развития ребенка, воспитателю необходимо соблюдать ряд условий. Во-первых, учитывать информацию, которая состоит из фактов, дат и точных событий. Это необходимо для развития аналитического и пространственного мышления. Следует понимать, что сама информация не должна рассматриваться как самоцель и как наука ради науки. В данном случае информация рассматривается как средство для развития у воспитанников знаний, умений, навыков.

Во-вторых, воспитателю необходимо создать положительное отношение воспитанников к предмету познания, для развития мотивации и интереса.

В дошкольном образовании одним из средств развития познавательной деятельности у воспитанников является организация мини-музея.

Проблему организации музейной педагогики рассматривали такие исследователи как Н.А. Рыжкова, считая, что музей в ДОУ – это самостоятельная познавательная и образовательная деятельность ребенка [6; С.21].

Также проблему музея в дошкольном учреждении рассматривала Е.И. Тихеева. Она считала, что ребенок более замотивирован, когда не он идет в музей, а когда музей находится там, где он проводит большую часть времени. С одной стороны, в процессе посещения музея в дошкольном учреждении решается сразу ряд педагогических задач, таких как: расширение кругозора, обогащение предметно-развивающей среды, развитие творческого, пространственного и логического мышления, формирование навыков проектной и исследовательской деятельности и др. С другой стороны, решаются задачи передвижения воспитанников, все музейные экспонаты доступны для изучения в учреждении и не ограничены во времени [8; С. 84].

Для самого воспитанника музей важен в манипулировании предметов и самостоятельного изучения информации о них, путем прочтения краткой справки о предмете, либо самостоятельном поиске информации. Как правило, как указывает Н.А. Рыжкова, на практике ребенок включается в познавательный процесс через прикосновения (изучение предмета). Ребенок знакомится с его формой, очертанием, цветом и т.д.

Исходя из вышеизложенного, изучив теоретические основы создания мини – музея в ДОУ, приходим к выводу, что создание мини-музея в дошкольном учреждении – это отдельный проект, который требует определенных усилий от всех участников образовательного процесса (воспитателей, родителей, администрации ДОУ и самих детей)., который включает в себя следующие этапы организации мини-музея:

Подготовительный этап.

Данный этап включает в себя в первую очередь понимание тематики музея. Организуя мини-музей, педагог должен четко понимать с какими событиями будут знакомится воспитанники. Тематика может исходить из плана работы учреждения, так и независимо от нее [5 С.66].

Кроме тематики, необходимо иметь представление, где будет располагаться данный мини музей. Если рассматривается временная (событийная) выставка, например, посвященная празднованию Дня победы может быть размещена в центрально холле учреждения с конца апреля и по середину мая. Если рассматривать постоянную выставку, например мини-краеведческий музей города, в котором находится детский сад, то тут подойдет отдельное помещение, например, свободный кабинет.

Третий вопрос на этапе подготовки музея – это наличие экспонатов и ответственных лиц за музей. Разумеется, музейный фонд может быть как собственностью самого учреждения, так и чужими экспонатами выставки.

Второй этап – это реализация самого мини-музея. На этом этапе для выставки нужно придумать название, оно должно быть не слишком длинным, но при этом отражать суть самой выставки [3; С. 31].

Нужно понимать как будут располагаться экспонаты. Необходимо понимать, что дети, в силу возраста могут не обратить внимание на непонятные предметы, которые расположены в хаотичном порядке. Для дошкольников оптимально подойдет вертикальное и горизонтальное расположение экспонатов на различных полочках, стендах, стеллажах.

Оформление самой коллекции также важна на этапе реализации музея. У каждого экспоната должна быть информационная табличка [8; С. 45].

Последний этап – завершающий [1; С. 52]. Он начинается когда мини-музей уже создан. Он может включать «открытие», работа на выставке и мониторинг деятельности мини-музея.

Также, этот этап включает проведение экскурсий, бесед, рассказов для дошкольников и их родителей. В Музее может быть отведено пространство для провидения настольных игр и мастер-классов. Например, выставка музея посвящена «Истории профессий» а в качестве средства знакомства со старинными профессиями предусмотрен мастер-класс «Прядение коврика». Иными словами, воспитанники сначала знакомятся с теоретическими аспектами культуры, а потом закрепляют изученные материалы посредством игры. Также в этом помещении может располагаться проектор, и удобные мягкие диваны (груши) для просмотра исторических видеоматериалов и т.д.

Таким образом, для организации музея в дошкольном учреждении необходимо тщательно подготовить все этапы создания музея. С одной стороны данная организация является трудозатратной, но с другой того стоит, ведь используется не только в качестве развлекательной деятельности воспитанников, но и в качестве образовательного пространства и среды дошкольного учреждения.

В качестве вывода из опыта работы по созданию музея в ГБДОУ.

Стоит напомнить о том, что музейное пространство в детском саду очень небольшое пространство, «мини»-пространство. Чаще всего это часть группового помещения или коридора.
Экспозиции или выставки в Мини-музее в ДОУ трансформируются с учетом возрастных особенностей детей.
Мини-музей в ДОУ - это не музей в классическом понимании, а образовательное пространство, где ребенок становится непосредственным участником событий, о которых рассказывает выставка.

Тематика мини-музея в ДОУ может быть самой разнообразной: от быта и традиционных занятий народов, населяющих нашу страну, до современных предметов, которые знакомы каждому ребенку. В музее можно проследить эволюцию привычных предметов, проследить историю профессий, окунуться в героическое прошлое нашего города и страны. А самое интересное для детей, что на основе экспонатов мини – музея можно разыгрывать сказки, знакомые детям с самого раннего детства.

В ДОУ создана постоянно действующая выставка предметов русского быта «Жили-были», которая позволяет проследить историю России, народов, населяющих нашу страну от далекого прошлого до наших дней. На выставке дети узнают, как была устроена русская изба, по каким канонам жили наши предки, какие обычаи наших прабабушек и прадедушек

дошли до наших дней. На основе экспозиции, используя экспонаты музея, дети разыгрывают сказки «Курочка Ряба» и «Три медведя».

Выставка «Я расскажу тебе о России» знакомит детей с народными символами Росси: народными промыслами, традиционными праздниками на Руси, куклами-оберегами, историей новогодней игрушки, а также традициями встречи Нового года и Рождества. Воспитанники увидят бережно сохраненную коллекцию новогодних игрушек, украшавших новогоднюю елку в Блокадном Ленинграде.

На выставке, посвященной героической Блокаде Ленинграда, дети увидят 10 предметов, которые помогли ленинградцам пережить страшное время-Блокаду Ленинграда, а также новогодний подарок, который получили дети на новогодней елке в Блокадном Ленинграде.

Большой интерес у посетителей мини-музея вызвала выставка «Путешествие в прошлое профессий», где представлены предметы, позволяющие проследить эволюцию таких профессий как цирюльник, швея, плотник, писатель (журналист), а также увидеть историю письменности.

Список литературы:

1. Безрукова М.И., Волкова Н. Н. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания.

2. Лагутина Н.Ф., Микляева Н.В. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские. М: Сфера.- 2011.

3. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко — Обруч, № 6, 2000. стр.30–31.

4. Попова И.А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников / И. А. Попова — Управление ДОУ, 2006, № 5. стр.84.

5. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова — М.: Линка-Пресс, 2008.

6. Рыжова Н.А. Развивающая среда детского сада / Н.А. Рыжова — М.: Линка — Пресс, 2003.

7. Рыжова Н.А. Наш дом — Природа. Пособие по экологическому образованию дошкольников. М: Линка - Пресс, 2004.

7. Столяров Б. Педагогическая деятельность музея / Б. Столяров — Дошкольное воспитание, 2002, № 11. С.61-68.

8. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. М.: АРКТИ, 2006.

9. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников. Дошкольное воспитание, 2007, № 10. стр. 44–50.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая разработка тематических игровых сценариев для детей 3-7 лет, направленных на развитие основных познавательных процессов

Автор:
Земляницына Марина Николаевна
ГБДОУ Детский сад №72
Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описывается как помочь детям адаптироваться с помощью игр, игровых сценариев, так как именно внешняя среда оказывает основное влияние на психическое и поведенческое развитие ребёнка, на его анатомо-физическое состояние и созревание организма в целом.

Ключевые слова: авторская игра, привычка к здоровому образу жизни, психологическое здоровье, укрепление семейных отношений, привлечение внимания детей к окружающей среде.

Из опыта работы и моих наблюдений понятно, что детям до пяти лет свойственна индивидуальная форма игры. Не стоит навязывать ребёнку компаньонов, разрушая его игровое настроение. Всё должно происходить постепенно. Я считаю, что игра многозначна и детей необходимо научить играть. Для этого я использую свои подходы к детям в игре:

- Дружеская, теплая, не подавляющая ребёнка манера общения.
- Установление степени дозволенности, то есть безопасности в игровом взаимопонимании («Мы играем. В игре можно делать больно? «Нельзя!»).
- Предоставление ребёнку самостоятельного выбора линии поведения.
- Право ребёнка выражать свои чувства.

Каждый разработанный мною сценарий включает в себя цикл игр, связанных единым сюжетом, которые направлены на развитие основных познавательных и развивающих процессов: внимание, мышление. память, воображение, речь, логика и физическое развитие. Способствуют закреплению навыков общения, помогают ребёнку социализироваться. Тематические сценарии можно использовать в основной развивающей деятельности детей, отдельными тематическими вечерами досуга, или при работе с родителями, как совместные игровые мероприятия. Во всех игровых сценариях есть музыкальное сопровождение, кинезиологические упражнения и соответствующая возрасту физическая нагрузка.
По моему мнению, игра – это «экологически чистый» вид деятельности, если так можно выразиться. И чем больше внимания к ней будет проявляться со стороны родителей, специалистов, тем психологически развитым и здоровым вырастет ребёнок.

Сценарий игрового досуга для детей младшего дошкольного возраста «Топ-топ ножками по нашему городу»

Цель: Создание благоприятного эмоционального фона, положительных эмоций и чувств, укрепление психического и физического здоровья, формирование привычки к здоровому образу жизни.
Задачи:

- Ознакомление детей с памятниками животным города Санкт-Петербурга.
- Развитие эмоционального отклика на содержание занятия.
- Воспитание любви к своему городу и его жителям.
- Активизация и обогащение словаря детей.
- Стимулирование к выполнению движений в игре.

Оборудование: фигурки животных (объёмные): Заяц, Кот, Лошадь, в корзине. На столе фотографии с памятниками животным Санкт-Петербурга (Кошка Василиса с Васильевского

острова, Заяц на пеньке у Петропавловской крепости, Кот Елисей на Елисеевском магазине, Кони с Аничкового моста), большой голубой газовый платок для релакса. Воздушные шары с изображением животных.

Ход игровой деятельности:

Звучит спокойная музыка. К детям в гости приходит педагог, переодетый Кошкой.

Кошка: «Здравствуйте, мои друзья!

Вас так рада видеть я.

В вашем городе живу,

К деткам в гости прихожу.

Кошка Василиса я!

Вы узнали все меня?»

Ведущий: «Здравствуй, Василиса! А, что ты принесла нам в корзинке?»

Кошка: «Чудеса живут в корзинке!

Побежали по тропинке!

Топ-топ-топ (дети топают ногами).

На Заячий остров!

Добираться нам не просто.

На трамвае - «дзинь, дзинь, дзинь» (дети встряхивают кистями рук).

На метро – «ту – ту, ту – ту» (дети имитируют руками движение паровозика).

Ехать очень далеко!» (можно повторить 3 раза).

(дети двигаются по комнате, вслед за Кошкой). Показ Зайца.

Кошка: «Зайка на пеньке сидит,

Ветер воду шевелит (педагог дует, дети повторяют)

Тихо, Заинька, сиди

И с пенька не уходи!» (дети грозят пальчиком)

Ведущий: «Василиса, а кто это у тебя ещё в корзинке шевелится?»

Кошка: «Это друг мой – Елисей (показ Кота)

На проспекте всех главней!

Высоко сидит, глядит.

Никуда не убежит!

Дотянуться до него

Будет очень нелегко!» (дети тянутся вверх, пытаются достать Кота. Гладят его)

Кошка (показывает Лошадь)

Ведущий: «Мы на Невском побывали

Топ-топ-топ

Топ-топ-топ. (дети, топая ногами идут за ведущим)

И коней там увидали

О-го-го, О-го-го. (дети качают головой)

На мосту стоят лошадки

И-го-го, и-го-го (дети цокают языком)

Мы на них поедем в гости

Далеко, далеко (дети скачут, имитируя лошадь)

Ведущий: Ох, скакали и устали,

Нужно деткам отдыхать,

Нужно деткам полежать! (дети ложатся на ковёр)

Релакс «Петербургское небо»

(Ведущий и Кошка с помощью большого голубого, газового платка делают над каждым ребёнком купол и медленно его опускают)

Неба, купол голубой

Расправляем над тобой.

Кусочек с неба я беру

И тебе его дарю. (Дети встают).

Кошка: «В нашем городе живут славные зверюшки,

Приходите к ним, друзья,

Почесать за ушком!»

Ведущий: спасибо, кошка Василиса, что рассказала нам про интересных животных - памятников нашего города Санкт – Петербурга. Мы обязательно сходим к ним в гости! До свидания! Василиса прощается и уходит. (Детям можно подарить шарики с изображением животных).

Сценарий интегрированного игрового досуга для детей старшего дошкольного возраста: «Приключения в стране Играндия»

Цель: Создание благоприятных условий для гармоничного и психологического здоровья детей через игровую деятельность.

Задачи:

- Учить умению играть в коллективе, умело и красиво двигаться.
- Учить воспринимать эстетику тела для формирования и развития положительной «Я – концепции».
- Дать возможность задействовать в игре все тело, творчески выражать себя без слов, умение включаться в совместную деятельность.

- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению различных музыкальных движений разного характера.
- Развивать чувство ритма, умение свободно ориентироваться в пространстве.

Оборудование: картинки с использованием различных частей тела, искусственная свеча (фонарик), фонарики из картона, макет города и маски эмоций.

Музыкальный материал: К. Глюк «Танец благословенных духов» из оперы «Орфей и Эвридика», мелодия из кинофильма «Амели», Я. Тахаши «Оживленная улица», И.Брамс «Колыбельная», И. Штраус «Марш Радецкая», Лядов «Вариации на тему Глинки».

Целевое назначение игр:

1 игра «Поймай руки в одном стуке».

Цель. Развитие сотрудничества, слухового внимания.

2 игра «Зевок».

Цель. Полное расслабление. Умение перевоплощаться.

3 игра «Пляшущие руки, ноги, носы».

Цель. Узнавание частей тела на картинке и умение двигать только этой частью тела.

4 игра «Гром, дождь, ветер».

Цель. Повышение чувства групповой сплочённости.

5 игра «Беги-замри».

Цель. Развитие двигательной активности, слухового внимания, самоконтроля.

6 игра «Кошкин дом».

Цель. Развитие сотрудничества и правильного дыхания.

7 игра «Ключи от буфета».

Цель. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств (мимика, жесты). Воспитывать коллективизм и уважение к коллективному исполнению. Развитие умения вступать в диалог.

8 игра «Мешочек эмоций» - авторская игра.

Цель. Развитие навыков работы в команде, чувства эмпатии, преодоление тактильных барьеров.

9 игра «Червячок, куколка, бабочка».

Цель. Снятие эмоционального напряжения. Развитие фантазии.

Ход досуга:

Дети входят под музыку и встают в круг. На стене зала макет города и изображения лица с эмоцией равнодушия.

Психолог: ребята, сегодня мы с вами попали в страну Играндия, где нас ждет много приключений, жители этой страны, веселые, добрые, отзывчивые, но недавно у них случилось странное событие, кто-то задул огонек игры и теперь все жители страны грустят и скучают, потому что не могу играть без огонька игры. Они пригласили нас чтобы мы помогли им разжечь этот огонёк. Поможем? (ответы детей). А как же его разжечь, как вы думаете? (ответы детей). Правильное! Надо сыграть в разные игры. Поиграем? (ответы детей). И первой игрой мы будем будить спящих и скучающих жителей страны Играндии. Я буду хлопать в ладоши, а вы попробуйте хлопать также как я, чтобы получилось одновременно.

Игра: «Поймай руки в одном стуке».

Психолог: посмотрите, жители страны просыпаются, потягиваются, зевают и мы сейчас превратим в большие ротики наше тело и покажем всем телом большой зевок. Внимательно слушайте музыку и старайтесь двигаться медленно.

Игра: «Зевок».

Психолог: все взбодрились, проснулись и очень нам обрадовались, и мы рады. Давайте потанцуем, но не так как всегда, а отдельными частями тела. Я вам буду показывать их на карточках, а вы, какую часть тела увидите, той и двигайтесь.

Игра: «Пляшущие ноги, руки, носы».

Психолог. Молодцы, замечательно все у вас получается. А пока мы танцевали, что-то погода испортилась. Когда я скажу слово «Дождь», вы хлопаете в ладоши, «Ветер» потираете ладошки, «Гром»- топаете ногами. я тоже буду вместе с вами всё показывать, но буду вас путать. Поэтому слушайте внимательно!

Игра «Дождь, ветер, гром».

Психолог: вот так погода! Нужно поиграть еще в одну игру, чтобы убежать от этого ненастья. У меня есть замечательный барабан. Под музыку вы двигаетесь по залу, а когда я ударю в барабан, вы должны будете замереть на месте и не двигаться.

Игра «Беги, замри!»,

Психолог: бежали мы, бежали и добежали до кошкиного дома. Вставайте скорее в круг и сыграем в игру «Кошкин дом».

Игра: «Кошкин дом».

Дети держатся за руки и идут по кругу под музыку, проговаривая:

Тили, тили, тили, бом!

Загорелся кошкин дом!

Пух, пух, пух и огонь потух!

(Дети, набрав воздух носом, дуют.)

Психолог: какие молодцы, потушили пожар, ребята, а пока тушили пожар, у меня пропали ключи от буфета, где лежали мои конфеты, кто их взял?

Их взял… (имя ребёнка). Ребёнок отвечает. Кто? Я? Я не брал!!! Их взял, их взял… (называет имя другого ребёнка) игра повторяется, чтобы все дети приняли участие. Последними говорят дети: «Вы на нас не говорите, у себя ключи ищите». Педагог: (хлопает себя по карманам, достает ключи), «Вы меня друзья простите».

Игра «Ключи от буфета».

Психолог: ой, а посмотрите какие жители страны Играндии все одинаковые, у них нет настроения, давайте им покажем наши эмоции и подарим им свое настроение. Вы должны обняться, обняться и превратиться в «мешочек» и договориться, какую эмоцию будете показывать, а мы угадаем!

Игра «Мешочек настроения». (Авторская игра).

Психолог: «Ура! У нас получилось! И теперь у жителей страны Играндия есть настроение, есть эмоции. А чтобы всем стало еще интереснее и веселее, мы сыграем в нашу любимую игру «Червячок, куколка, бабочка».

По команде педагога дети «превращаются» в червячка (катаются по полу), куколку (замирают на месте), бабочку (медленно перемещаются по помещению, махая руками). Педагог «ловит» детей сачком из сцепленных в круг рук.

Игра «Червячок, куколка, бабочка».

Психолог: а как же наш огонек? Не горит! Давайте подуем на него, и он разгорится!

Игра «Раздуй огонь» (когда дуем вместе, гаснет свет и появляются много огоньков. Светомузыка).

Психолог: разгорелся наш огонек игры, возьмите каждый свой фонарик и украсьте им домики жителей стран (дети идут, развешивают фонарики). Мы помогли жителям страны Играндия и теперь давайте сыграем все вместе и пригласим гостей с нами поиграть.

Музыкальная игра: «Друзья обнимаются».

Психолог: молодцы, ребята, вам понравилось играть? (Ответы детей). Давайте прощаться с гостями и жителями страны Играндия. До свидания.

При составлении сценария использовались авторские игры и упражнения и игры из книги К. Фопель: «С головы до пят. Подвижные игры для детей 3-6 лет.». Генезис, 2010.

Сценарий квест-игры «В поисках запасов» для родителей с детьми среднего и старшего дошкольного возраста

Цель: укрепление семейных отношений по средствам игровой деятельности.

Ход игровой деятельности:

Психолог (педагог): «Здравствуйте, мои друзья! Я очень рада вас всех видеть. Давайте поздороваемся друг с другом».

Игра: "Молчаливое приветствие" (поздороваться в тишине теми частями тела, которые назовёт педагог).

Психолог (педагог): а теперь разомнём наши пальчики и ручки.

Игра: "Кто зубы не чистит…"

Кто зубы не чистит не моется мылом;

(движение: соединять пальцы руки с большим пальцем по очереди, двумя руками)

Тот вырасти может грязнулей ленивым;

(движение вверх ладонь над ладонью, как по ступенькам)

Дружат с грязнулями только грязнули;

(движение: рукопожатие своими руками)

Которые сами в грязи утонули;

(движение вниз ладонь над ладонью, как по ступенькам)

У них вырастают противные бяки;

(движение: ладони сложены вместе как при молитве, и двигаются вв верх по змейке)

За ними гоняются злые собаки;

(движение: хлопки ладонями, запястья вместе)

Грязнули боятся воды и простуд

(движение: обнимая себя меняя руки, похлопывая себя по плечам)

А иногда и вообще не растут.

(движение вниз ладонь над ладонью, как по ступенькам)

Психолог (педагог): Сорока принесла письмо от жителей леса (зачитывает письмо).

"На помощь мы просим скорей вас прийти.

Запасы на зиму помочь нам найти!"

Да здесь ещё и карта вложена (показывает карту).

Психолог (педагог):

«Отправляемся мы в путь,

Чтоб помочь запас вернуть.

В мешки запасы сложим,

Зверушкам всем поможем!»

Игра: "Поставь заплатку"(мешки из разноцветной бумаги с дырками, подобрать «заплатку» соответствующую цвету мешка).

Психолог(педагог): Мешки готовы? Смотрим на карту и в путь!

«Вот и болото на пути.

Скорей бы вам его пройти.
Здесь много надо всем внимания,
В конце вас ждёт ещё задание!»
Игра: "След в след" (игроки проходят по болоту по бумажным следам, наступая след в след, держась друг за друга, цепочкой. На последнем следочке-следующее задание).
Психолог(педагог):
«Что за чудо-островок?
Мал, как птички он носок!
Всем на остров надо встать
В тесноте, но постоять.»
Игра: "Островок" (игроки встают на лист бумаги так, чтобы все могли уместиться, начиная с полностью развернутого листа, затем лист складывается, постепенно уменьшается «островок»).
Психолог(педагог):
«На карте обозначен мост,
Но, видно, ветер его снёс
И надо по канату
Пройти вам всем, ребята!»
Игра: "По тоненькой верёвочке" (дети и взрослые идут по канату, держа равновесие).
Психолог(педагог):
«На карте нарисован пузырёк.
Вокруг рассыпанный горох.
Что надо сделать, вам, друзья?
Наверное, собрать горох,
Заполнив быстро пузырёк.»
Игра "Горошек в бутылочке" (играющие, по очереди, заполняют бутылочку горохом, под счёт до десяти, на дне бутылочки задание).
Психолог(педагог):
«Лицом к окну ты повернись,
Пять маленьких шагов пройдись.
Смотри туда, где красный цвет,
Там и вопрос, там и ответ.»
(ориентир – найти в помещении красный конверт со следующим заданием).
Игра: "Найди пару" (играющим раздаются части целой картинки из конверта, они должны найти пару и сложить картинку. На обороте одной картинки - загадка:
"В крупе найдёте слово вы,

Собрав лишь круглые шары."

Игра: "Собери слово" (играющие выбирают из коробки с крупой только круглые шарики с написанными на них буквами. Выкладывают слово "ГРИБ").

Игра: "Грибы на палочке" (участники делятся на пары родитель-ребенок, взрослым участникам завязываются глаза, дети, только словами, помогают нанизывать плоские «картонные грибы» с прорезями на палочки. Осталась лишняя палочка с заданием).

Психолог(педагог):

«Лежат в дупле запасы все,

На самой верхней высоте.

Чтобы дупло скорей достать,

В два роста надо быстро встать!»

Игра: "Дупло на шкафу" ("дупло" на шкафу, в нём сладости, печенье, сок и т.д. Родители "увеличивают" рост детей с помощью подручных материалов или подсаживают их и по очереди достают гостинцы).

В конце квест-игры проводится «минута объятий».

Авторский сценарий экологически игрового досуга

для детей младшего дошкольного возраста

"Водичка и Ветерок в гостях у маленьких ребят или Эко тропа из дома, не выходя!»

Цель: привлечь внимание детей к экологическим особенностям окружающего мира. Учить слышать и слушать природные явления. Развивать эмоциональную привязанность к явлениям природы.

Материал: прозрачная бутылочка с глазками; тарелочки с фруктами; шишки; тазик с водой; большой прозрачный платок; деревянная ложка на каждого ребёнка.

Ход игровой деятельности:

У педагога в руках прозрачная бутылочка с водой. На бутылочке "личико" с глазками и ротиком. Дети стоят "стайкой".

Педагог-психолог: Жила-была Водичка. Захотела она узнать, кому она нужнее всего.

Кинезеологическое упражнение:

Жила - была водичка (дети хлопают).

Она всем мыла личико (дети потирают ладошки).

Мыла глазки (водят пальцами под глаза).

Мыла ушки (потирают уши).

Мыла щёчки (потирают щёчки).

Лобик тоже мыла (потирают лоб).

Деток всех любила (обнять себя).

Была водичка чистой! (потирание рук).

Дружила с солнышком лучистым! (выбрасывание пальцев).

Помогала всем расти (потягивание вверх).

Помогала всем цвести (ладошки вверх).

Ароматный урожай! (хлопки).

Чем - же пахнет – угадай? (указательный пальчик вверх).

Дыхательное упражнение: «Чем пахнет?» Детям предлагается несколько запахов (свежий огурец, арбуз, апельсин, банан). Дети отгадывают запах и называют продукт.

Педагог-психолог: Водичка по лесу гуляла. Водичка Мишку повстречала (появляется игрушка Медведь с сосновой шишкой).

Шёл навстречу Мишка,

В лапках нес он шишку.

Поиграл с Водичкой Мишка,

Искупал в водичке шишку!

Игра «Шишка купается»: игра направлена на экологически - тактильное восприятие окружающей среды. (каждому ребёнку из корзинки Мишка дает шишку и предлагает опустить её в тазик с водой, дети наблюдают, подталкивают шишки, топят, вынимают и опускают в воду).

Мишка говорит:

Тебя, Водичка, я люблю

И мёду я тебе дарю!

Ароматный, вкусный мёд

С ложки, на язык течёт.

Надо ложку облизать,

«Спасибо!» - Мишеньке сказать.

(Дети имитируют облизывание ложки с мёдом. Мишка уходит).

Педагог-психолог: Кто же это притаился за тазиком с водой? (появляется Лягушка).

«Жить не может без воды

Зеленая лягушка.

Прискакала поболтать

Весёлая квакушка».

Артикуляционная распевка:

(дети с педагогом)

«Ква-кваква

Ква-кваква

Нужна всем чистая вода!

Ква-кваква

Ква-кваква

Нужна всем чистая вода!»

(следить, чтобы дети правильно проговаривали слова, широко открывали рот, двигали губами). Лягушка уходит.

Педагог-психолог:

«У Водички есть дружок,

Это – чистый Ветерок!

Листья по лесу гонял,

Покружился…и устал».

(дети покружились и легли на пол).

Упражнения в положении лёжа:

«Повернулся на бочок (лечь на бок).

Наш весёлый ветерок,

Повернулся на другой (повернуться на другой бок).

Кивнул тихонько головой (кивание головой).

На прощанье помахал (взмахи руками).

До свидания! Устал! (дети лежат).

(педагог показывает большой лёгкий прозрачный платок, взмахивает им).

«Чистая Водичка позвала к нам друга.

Облако прозрачное спустилось, словно чудо.

Спокойно полежите, на небо поглядите».

Упражнение на релаксацию: звучит расслабляющая музыка (педагог-психолог с воспитателем, взявшись за концы платка, над каждым ребёнком делают «облако», набирая в платок воздух и медленно опускают на малыша). Дети встают, прощаются.

Педагог-психолог:

«Скажем мы спасибо,

Всем своим друзьям!

Чистенькой водичке!

Ветру, облакам!».

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию в старшей группе "Животные, которые я сам себе придумал" (кляксография)

Автор:

Рогозина Виталия Сергеевна

ГБДОУ Детский сад № 28 Московского района Санкт-Петербурга

Цель: Создание образов сказочных животных при помощи нетрадиционной техники кляксография.

Задачи:

- Знакомство с нетрадиционной техникой рисования кляксография.
- Получение положительных эмоций от процесса рисования.
- Повышение самооценки, развитие фантазии и творческих задатков у учащихся.

Кляксографию успешно применяют психологи на своих занятиях, она развивает глазомер и координацию детей. Это отличный способ весело и с пользой провести время, создавая новые образы и необычные картины. Главное дети в восторге от таких занятий, у каждого получается свой неповторимый, загадочный герой.
Материалы, используемые в работе: краски гуашь разных цветов, стаканчик для воды, кисточка, трубочка для сока или коктейля, альбомные листы.

Ход занятия

I. Вступительная часть.
Ребята, в какой стране мы живем? (в России)
Правильно. В нашей стране очень богатая природа. Есть поля, леса, луга, реки, моря, океаны, озера. И все эти места заселены какими-то животными. Например, насекомыми. Попробуйте отгадать загадки про насекомых:
Я пахну летом и пыльцой.
Лечу к цветочкам пулей.
Но я бываю очень злой.
К тому, кто лезет в улей! (пчела)

Целый день она летает,
Мне спокойно жить мешает,
Прожужжала возле уха
И на стол уселась …(муха)
А в траве зеленой тихо
Скачет по травинкам лихо
Весь в зеленом человечек
Шустрый маленький
(кузнечик)

Вижу, насекомых вы хорошо знаете. А попробуйте отгадать другие загадки:

В пасть ей руку не клади,
И за борт не уходи,
Эта рыба в один мах,
Может съесть тебя. Вот так! (акула)

В озере большая злюка,
Эта зубастая и хищная (щука)

Важная рыба, плавает в реке,
Усатая очень, узнаешь везде.
Она так прожорлива, ест и ночью и днем.
Удивительная рыба под названием (сом)

Хорошо. А теперь послушайте загадки про зверей:

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу. (белка)

Угадайте, что за шапка:
Меха целая охапка,
Шапка бегает в бору,
У стволов грызет кару. (заяц)

Наверное, вы так легко отгадываете эти загадки, потому что эти звери живут рядом с нами. А вот попробуйте отгадать, про какого зверя, я сейчас вам расскажу6

«Сам белый, нос – черный, питается рыбой, а иногда тюленями, может долго плавать в холодной воде, хорошо ныряет, а чтобы его не было видно – закрывает лапой нос, ведь только он его выдает, потому что черный» (белый медведь)

А где он живет? (на Севере)

Ребята, мы с вами вспомнили про насекомых, про рыб, про зверей.

Про кого же мы забыли? (про птиц)

И, правда. А каких птиц вы знаете? (ответы детей)

Молодцы, вы хорошо знаете животных, которые живут в вашей стране. Но представьте себе, что есть на свете волшебная страна, в которой все необычное. (Воспитатель выдерживает паузу)

Хотите я вам сказку про такую страну расскажу, и даже покажу? (да)

II. Основная часть.

Воспитатель рассказывает детям сказку про ожившую кляксу. Рассказ сопровождается показом рисунков или непосредственно рисованием:

«Жила была девочка Маша, которая очень любила рисовать. И вот однажды она рисовала рисунок маме и случайно с ее кисточки капнула краска прямо на рисунок и получилась клякса (рисует). Маша расстроилась и заплакала, и вдруг она услышала, что ей кто-то говорит: «Не плач»! Она сначала испугалась, но потом увидела, что у ее кляксы появились глаза и она ожила (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: «Не удивляйся, мы все, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное». У кляксы появились лапки (рисует). «Мы живем в волшебной стране, там еще живут ладошки» - сказала клякса.

- Ладошки? - удивилась Маша.

- Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (показывает)

- А теперь попробуй дорисовать ножки или рожки, хвостик или две головы. А может ты нарисуешь пять голов? Может быть захочешь нарисовать крылья или плавники? Чтобы ты не нарисовала, какое бы животное у тебя не получилось, оно обязательно оживет. Ведь это волшебная страна.

- Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну, только как это сделать? - закричала Маша.

- А ты нарисуй нас, необычных животных, и мы всегда будем с тобой! Только есть одно непременное условие: рисовать надо вдохновенно, с удовольствием. - Ответила Маше клякса.»

А вы, ребята, хотите попасть в страну, где живут необыкновенные животные, которую вы сами придумаете? (да)

Тогда давайте подумаем, как мы будем рисовать? С чего мы начнем?

Мы уже решили, что за основу необыкновенных животных мы возьмем кляксы. Дети делают кляксу на своих листках.

Закройте глаза и представьте еще раз, какое необыкновенное животное вы хотите нарисовать. Какое оно будет: доброе или злое? Водное или наземное? Какого цвета?

Представили? А теперь открываем глаза и приступаем к рисованию.

Краска на листах бумаги уже просохла.

Непосредственно рисование детьми фантастических животных.

III. Заключительная часть. Анализ работ.

Кто придумал самое фантастичное животное?

Чье животное самое доброе?

Почему у кого – то животное получилось злым, агрессивным?

У кого животное самое страшное? И т.д.

После обсуждения и рассматривания рисунков дети придумывают, как будет называться необычная страна, в которой поселятся фантастичные животные.

IV. Работы оформляются и вывешиваются на стенд.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект ООД в средней группе "Космическое путешествие"

Автор:

Рогозина Виталия Сергеевна

ГБДОУ Детский сад № 28 Московского района Санкт-Петербурга

Тема интегрированного занятия: Космическое путешествие.
Возраст: 4-5 лет - средняя группа.
Цель: уточнение и расширение представления детей о космосе.
Задачи:
Обучающие:
1. Обогатить речь детей словами, обозначающими предметы и действия в космосе;
2. Продолжать обогащать активный словарь;
3. Развивать у детей интерес к конструированию.
Развивающие:
1. Развивать мелкую моторику;
2. Развивать умение отвечать на вопрос воспитателя развернутым ответом.
Воспитательные:
1. Воспитывать чувство товарищества, умение слушать воспитателя и товарищей, желание и умение работать в коллективе;
2. Поощрять активность и самостоятельность;
3. Воспитывать чувство гордости за родную страну, которая стала первой в освоении космоса.
Предварительная работа: беседы о космосе, рассматривание иллюстраций, чтение энциклопедий и книг на тему «Космос», просмотр презентации «О космосе».
Материалы к занятию: звёздный датчик, иллюстрации по данной теме, тематические картинки, пазлы на тему «Космос», конверты, мольберты, герой Гном Гномыч, медальки участников космического путешествия, аудиозаписи, сумка, ширма со звездами.

Ход занятия

Воспитатель *(с сумкой)*: посмотрите сколько гостей к нам пришло. Поздороваемся?

Пусть наша добрая улыбка
Согреет всех своим теплом
Напомнит нам, как важно в жизни
Делиться счастьем и добром.

Воспитатель: Ребята, когда я сегодня зашла в группу, то встретила нашего Гном Гномыча, и он был очень расстроен. Гномыч сказал мне, что он такой грустный, потому что скоро праздник День космонавтики, а он ничего не знает о космосе.
Дети, а мы с вами знаем что-нибудь о космосе?
Дети: ДА!
Воспитатель: давным-давно люди мечтали летать. Сначала они поднимались в небо на воздушных шарах и дирижаблях. Позже полетели на самолетах и вертолетах. Но человек мечтал о полетах к звездам и другим планетам, чтобы больше узнать о космосе *(на мольберте расположены картинки: воздушный шар, дирижабль, самолёт, вертолет, воспитатель показывает, а дети договаривают названия картинок вместе с воспитателем)*.
Воспитатель: Ребята, вы хотите узнать что-то новое о космосе и рассказать Гном Гномычу? Тогда нам нужно отправиться в космическое путешествие.
Дети: да, хотим.
Воспитатель: чтобы понять, что такое космос, предлагаю поскорее отправиться покорять звёздные просторы. Путь туда не близок и будет много препятствий. Вы готовы к испытаниям?
Дети: ДА!
Воспитатель: А на чём мы в сами отправимся в космос?
Дети: на ракете.
Воспитатель: вот и ракета. Встаём все удобно и начинаем наше космическое путешествие!

Стоим у ракеты, звучит музыка *(№ 1)*

(вместе считаем запуск ракеты)

ОТПРАВЛЕНИЕ В КОСМОС
На стульчике - коробочка со звёздным датчиком.
Воспитатель: вот мы с вами и в космосе.
Смотрите, какая-то коробочка! Как вы думаете, что в ней может быть? *(потрясти, послушать)* А вы хотите посмотреть?
Коробка с датчиком и инструкцией по применению.

Инструкция:
(Это звёздный датчик – прибор, позволяющий не заблудиться в космосе, и показывающий правильный путь). Но, чтоб он заработал, необходимо, сказать, волшебные слова:
Кладу я датчик на ладошку,
Он поможет нам немножко,
Он наш самый давний друг,
Нам подскажет верный путь.

Воспитатель: Ура! Заработал! Идём, ребята, звездный датчик нам показывает путь.

Задание №1 *(стол)*
(Дети идут по стрелке датчика, находим на столе конверт. В конверте 3 вещи – 2 письма и планета-приз). Убираю датчик в сумку, достаю задания из конверта и читаю.

Воспитатель: посмотрите, этот прибор привёл нас к 1 заданию.

Письмо №1: Дорогие путешественники! Отгадайте загадку:
Загадка:
Бегают вокруг огонечка
Шесть сыночков и две дочки,
Промелькнут года и дни,
Но не встретятся они (*планеты)*

Воспитатель: А что такое планета?
Дети: Ответы *(варианты)*
Воспитатель: правильно, планета – это космический объект, похожий на огромный шар.
А ещё есть второе задание.

Достаю Письмо № 2: Дорогие путешественники! Соберите космический пазл.

(Дети собирают пазл сидя на мягком напольном коврике – включается музыка – в конце достается планета из конверта).

Воспитатель: посмотрите, вот ещё один конверт. Какое же задание приготовили нам? *(конверт выглядывает из-под коврика)*. В конверте 2 вещи *(письмо и космонавт-приз).*

Задание № 2
Письмо: Дорогие путешественники! Чтоб стать настоящими космонавтами необходимо быть крепкими и сильными. Для вас новое задание «Разминка для космонавтов».

Воспитатель: Ребята, вы готовы стать настоящими космонавтами?
Дети: Да.
Воспитатель: тогда выполним небольшую разминку, повторяйте за мной.

Физкульт минутка «Космонавты» *(музыка – в космосе)*
Будем очень мы стараться, *(шаги на месте)*
Дружно спортом заниматься:
Бегать быстро, словно ветер, *(бегут на носочках)*
Плавать лучше всех на свете. *(делают гребки руками)*
Приседать и вновь вставать *(приседают)*
И гантели поднимать. *(выпрямляют согнутые руки вверх)*
Станем сильными, и завтра
Всех возьмут нас в космонавты! *(руки на поясе)*
Раз, два, три, четыре, пять *(ходьба на месте)*
В космос мы летим опять *(соединить руки над головой)*
Отрываюсь от Земли *(подпрыгнуть)*
Долетаем до Луны *(руки в стороны, покружиться)*
На орбите повисим *(покачать руками вперед-назад)*
И опять домой спешим! *(ходьба на месте).*

Воспитатель: Молодцы, получаете за выполнение задания приз из конверта *(Космонавт).*

Воспитатель: ну, что же продолжим наш путь!
Кладу я датчик на ладошку,
Он поможет нам немножко,
Он наш самый давний друг,
Нам подскажет верный путь.

Задание № 3
(Дети идут по направлению датчика ко 2 конверту, в конверте 1 вещь: задание (выполняется на интерактивной доске, ракета-приз). Подходим полукругом к интерактивной доске. Убираю датчик в сумку, читаю задания на доске.

Воспитатель: Ребята, вот ещё одно испытание, которое встретилось в нашем космическом путешествии.

Письмо: Дорогие путешественники! Ответьте на космические вопросы, выберете лишнею картинку на экране.
Игра «Найди лишнее»
(На экране появляются по 3 картинки и дети выбирают, что лишнее и почему)
1. Терешкова, Гагарин, Карлсон *(Карлсон -сказочный персонаж)*
2. Ракета, космический корабль, самолет *(самолет – в космос не летает)*
3. Собака, кошка, тигр, крыса *(тигр не летал в космос)*
4. Земля, Сатурн, глобус *(глобус – модель земного шара)*

Воспитатель: Вы хорошо отвечали на вопросы, и поэтому получаете приз *(из конверта достаётся ракета)*.

Воспитатель: вот и подходит к завершению наше космическое путешествие, мы узнали для нашего Гномика все про космос и сами стали настоящими космонавтами и теперь нам пора возвращаться на Землю на нашей ракете.

(Звучит космическая музыка, и дети идут к ракете)

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ КОСМОСА
Воспитатель: вот мы и вернулись. Пойдёмте скорее к Гном Гномычу.
А вот и он уже нас заждался *(Гном сидит на стульчике у ширмы со звёздным небом)*.
Воспитатель: вспомним, какие призы мы получили *(дети называют и рассказывают об*

этом призе - поименно, я достаю из сумки и кладу рядом с Гномом).

Воспитатель: Гоном Гномыч, помогли тебе ребята узнать о космосе? Ты не будешь больше грустить?
Гном: спасибо ребята, теперь я много знаю о космосе. И хочу вам сказать спасибо и подарить медальки, как настоящим космонавтам *(звучит запись голоса гнома, воспитатель вручает медальки)*.
Дети: спасибо, Гном Гномыч. Наше путешествие закончилось, скажем нашем гостям: до, свидания!

Рефлексия.
Воспитатель: Ребята, какой хороший поступок мы сегодня с вами совершили? *(помогли Гному узнать о космосе)*
Вам понравилось?
Что вам больше всего понравилось?
Кому бы вы рассказали о своём путешествие?

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проект по экологическому воспитанию детей средней группы (4-5 лет) "Земля – наш общий дом"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна,

Палагичева Ольга Николаевна,

Куделькина Наталья Николаевна

Структурное подразделение МБУ

"Лицей № 51" детский сад "Реченька",

г. Тольятти

Название проекта	«Земля – наш общий дом»
Вид проекта	Исследовательские проекты
Тип проекта **Участники проекта**	Монопроект. Групповой. Участники - Дети (средняя группа), родители, педагоги
Адресация проекта	Для всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов)
Сроки реализации	Краткосрочный (1-2 недели)
Тема проекта	Приобщение детей к проблемам экологии. Актуализация знаний о загрязнении мирового океана. Знакомство с проблемой раздельного сбора мусора.
Актуальность проекта	Экологическое воспитание включает в себя формирование у детей представлений о взаимосвязях и взаимозависимостях, которые существуют в природе: животных друг с другом, растений с животными, животных и растений с неживой природой, человека и природы. Раскрытие этих связей, способствует формированию у детей представлений о том, что природа – это целостный организм, который развивается по своим законам и закономерностям, нарушение которых, может вызвать необратимые изменения в окружающей природе. Основной целью экологического воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них основ экологического сознания и экологической культуры.
Проблема	Не все дети знают, что происходит с бумагой, пластиком, крышками, когда их выбрасывают, и что нужно делать, чтобы они не загрязняли окружающую среду. В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы и под угрозой будущее всего человечества, экологическое воспитание и образование являются одной из актуальных проблем современности Детство - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В дошкольном детстве развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Большинство населения попросту не привыкли к раздельному сбору мусора. Всем известно, что привычки взрослого человека поменять довольно сложно. А всё наше взрослое население выросло в условиях, когда о сортировке мусора задумывались лишь единицы. Обучать граждан раздельному сбору отходов нужно с детского возраста. Для того, чтобы переработка мусора была эффективной и оправданной, необходимо, чтобы отходы были разделены по принципу материала, из которого они изготовлены, то есть стекло отдельно от бумаги, пластика, дерева и т. д. Населению пока гораздо удобнее и привычнее выбрасывать все отходы в мусоропровод, чем сортировать и выносить часть мусора на улицу. И одним из эффективных ее решений является организация раздельного сбора с их дальнейшим вторичным использованием. Нельзя закрывать глаза на тот факт, что огромные горы залежалого мусора - это не просто гибель родной страны, но и весьма реальная угроза здоровью и даже жизни его обитателей. Твердые бытовые отходы (ТБО) распространяют неприятный запах и являются средой для размножения болезнетворных бактерий, насекомых и грызунов – переносчиков инфекционных заболеваний; серьезную опасность

	представляет сжигание ТБО (особенно синтетических материалов и веществ) в урнах и мусорных баках, так как при этом в воздух выделяются токсичные вещества, которые быстро попадают в органы дыхания окружающих людей; разбросанный повсюду (на улице, на детских площадках) мусор - характеристика уровня нашей бытовой культуры, среда, в которой все мы живем. Но проблемы сбора и утилизации мусора не следует сводить к простому вывозу отходов с последующим бесконтрольным сваливанием в одну огромную свалку. Правильная организация сортировки промышленного, строительного или бытового мусора и его последующая переработка, пожалуй, еще более сложный и трудоемкий процесс, чем его вывоз из жилых зон. Ведь на том месте, где находятся свалки, могли быть разбиты парки, расти леса. Проблема мусора на сегодняшний день уже не просто трудность, а глобальная экологическая задача, которая требует немедленного решения. Проблема мусора огромна, с ней мы ежедневно сталкиваемся в городе, на улице, в общественном транспорте, в лесу, на реке. Всё новые мусорные полигоны и стихийные свалки появляются с невероятной скоростью, несмотря на то, что многие виды отходов очень долго разлагаются или вообще не разлагаются. Неужели через несколько лет наша планета станет одной огромной свалкой? Этот вопрос волнует всех, и воспитанники дошкольных групп не исключенье. Мы вместе с детьми решили внести свой вклад в реализацию этого проекта.
Проблемное поле Гипотеза	Ответы детей на вопросы: Что мы знаем? Что хотим узнать? Как мы узнаем? Что важно и нужно сделать? Кто это будет делать? Когда будем делать? Почему это важно для меня
Цель проекта	Формирование у детей представлений о целесообразности раздельного сбора твёрдых бытовых отходов (ТБО, переработки и изготовления из мусора различных нужных вещей. Создать систему работы по приобщению дошкольников к проблеме загрязнения окружающей среды мусором, ориентированную на взаимодействие с семьей и внедрение практики современного сбора отходов.
Задачи проекта	Задачи для детей: Образовательные: развивать экологическую культуру поведения воспитанников. Формировать у детей особое отношение к мусору – не как к твердым бытовым отходам, а как к ценному вторичному сырью. Формировать познавательную активность детей к проблемам загрязнения окружающей среды. Формировать знания для чего используют вторичное сырьё Развивающие: - Развивать у детей память, внимание, мышление. Воспитательные: - формировать представление, что такое раздельный сбор мусора. Воспитывать эмоциональную отзывчивость через игры с соответствующим содержанием; Навыки сотрудничества; Активность, самостоятельность, инициативность; Формировать положительное отношение к совместной деятельности.
	Задачи для родителей: Развивать экологическую культуру поведения воспитанников и их родителей.

	Формировать знания для чего используют вторичное сырьё
	Задачи для педагогов: - Оформления раздела на электронной страничке «Копилка полезных советов и идей» - Привлечь внимание родителей к целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов. - Оформить на электронной страничке фотовыставку. - -Организовать с детьми обсуждения по проделанной работе.
Продукт проекта	создание в приёмной группы уголка для сбора крышек, батареек экологическое развлечение «Мусор Земле не к лицу» изготовление плакатов «Меньше мусора – больше здоровья» изготовление листовок «Сохраним деревья» участие в акции «Миска добра»
Особенности проекта	-Использование электронных средств работы с родителями; - Создание чата для родителей; - Создание электронной странички «Копилка полезных советов и идей» для родителей.
Ресурсы проекта Источник информации	Информационные – интернет, книги; Социальные – родители, дети, педагог; Финансовые (не предусмотрены); Материально-технические–компьютер, интернет.
Итоги проекта	У родителей и детей сформировано понимание особенностей проектной деятельности. Дети, родители и педагоги умеют делать творческие продукты своими руками. Созданы благоприятные условия для взаимодействия детей и родителей в процессе проектной деятельности.
Презентация результатов	Презентация результатов – фотоотчёт о проведённых мероприятиях, собранный в альбом «Экология и мы».

План-график мероприятий:

I этап Предварительный (подготовительный) • мониторинг знаний детей • анкетирование родителей • изучение литературы • подготовка материала и т.д
II этап Основной **2.1** • Обозначение проблемы • Беседы с детьми, просмотр презентации • Проведение игры, использование настольно-печатных игр **2.2** • Рассматривание иллюстрации на тему: «Мусор вокруг нас», «Раздельный сбор мусора», «Спасите планету от мусора»; • Тематическое занятие «Раздельный сбор опасных отходов в моём городе»;

• Беседа «Что такое отходы и откуда они появляются?», «Беседа о мусоре, и о том, что можно сделать, чтобы мусора стало меньше», «Земля - наш общий дом, и мы его спасём»; • Тематическое занятие «Раздельный сбор мусора»; • Изготовление дидактической игры «Сортируем мусор правильно»; • Создание информационного уголка бережливости в группах; • Конкурс рисунков «Чистая планета»; • Опытно-экспериментальная деятельность с детьми «Какой мусор быстрее разлагается»; • Участие в сборе макулатуры «Сдай макулатуру - спаси дерево!»; • Оформление уголка «Эколята – Защитники природы» • Игры-тренинги «Разделим мусор на группы», «На прогулке», «Экологический светофор»; • Тематическая экскурсия по территории детского сада; • Акция «Миска добра» • Акция «Садик за раздельный сбор отходов».
III этап Заключительный **Подведение итогов работы по проекту.** ▪ Выставка рисунков и работ детей по теме проекта; • Проведение Эко-квеста «Мы против Антиэколога» • Квест игра «Как спасти город от мусора?» • Выставка совместных работ детей и родителей «Подарим вещам вторую жизнь»;

Приложения

Приложение 1.

Конспект занятия по экологии для детей средней группы «Вода и ее свойства».

Программные задачи:
1. Уточнить представления детей о значении воды для всех живых существ.
2. Познакомить со свойствами воды (вкус, цвет, запах, текучесть).
3. Развивать любознательность, мышление и речь детей; ввести в активный словарь детей слова: жидкость, бесцветная, прозрачная, безвкусная, без запаха.
4. Воспитывать бережное отношение к воде
5. Развивать социальные навыки у детей: умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера, доказывать правильность своего мнения.

Материалы и оборудование:
1. Иллюстрации «Кому необходима вода?»
2. Инвентарь для опытов: стаканы с водой (по количеству детей), пустые стаканы, сахар, соль, зеленка, марганцовка, ложечки.
3. Символы, обозначающие свойства воды.
4. Эмблемы «Помыл руки – не забудь плотно закрыть кран».

Предварительная работа:
1. Чтение рассказов, сказок познавательного характера.
2. Опыты (превращение снега в воду, воды в лед).
3. Беседы на тему: «Где можно встретить воду?», «Кто живет в воде?», «Кому

необходима вода?».
4. Рассматривание иллюстраций о воде.

Методы и приемы:
1. Игровые.
2. Наглядные: иллюстрации, символы.
3. Практические (опыты).
4. Словесные (беседы, рассказы, вопросы поискового характера).

Ход занятия

Воспитатель начинает разговор с детьми с загадки:

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Не готовить, не стирать?
Без чего мы скажем прямо,
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли,
Чтоб варились кисели,
Чтобы не было беды-
Жить нельзя нам без … (воды).

Воспитатель: Молодцы ребята. Вы правильно отгадали загадку.
-В чем и где живет вода?
(ответы детей)
-Кому необходима вода?
(ответы детей)
Дети вывешивают картинки «Кому необходима вода?»
Воспитатель помогает сформулировать ответы детей, уточняет значение воды для всего живого.

Физкультурная минутка «Дождик».

Воспитатель: Вода – это жидкость. Она течет. Ее можно налить во что-нибудь: в стакан, ведро, вазу. Ее можно вылить, перелить из одного сосуда в другой.
Хотите, ребята, попробовать перелить воду из одного стакана в другой? (Ответы детей).
Проходите к столам, удобно устраивайтесь.

Опыт № 1 «Вода - это жидкость».

Вывод: Вода - это жидкость, ее можно наливать, переливать. А чтобы вам ребята лучше запомнить это свойство воды, я приготовила вот такой символ (вывешивается на доске).
Воспитатель: Ребята, а как вы считаете, какого цвета вода? (Ответы детей). Сейчас мы это проверим.

Опыт № 2 «Вода бесцветная».

На столе у воспитателя белый лист бумаги, стакан с молоком, стакан с водой.
Воспитатель: Какого цвета молоко? (Белого). Какого цвета лист бумаги? (Белого). Можно ли сказать про воду, что она белого цвета? (Ответы детей)
Вывод: Вода не имеет цвета, она бесцветна (перед детьми вывешивается символ этого свойства).
Воспитатель: Ребята, а я знаю, что вода может менять свой цвет. Хотите убедиться в этом? (Ответы детей).
На столе у воспитателя два стакана с водой, зеленка и марганцовка. Этот опыт проделывает только воспитатель.
Воспитатель: Я сейчас в воду добавлю волшебный кристаллик (марганцовку), и мы посмотрим, что произойдет с водой. Изменила свой цвет вода? А теперь я добавлю волшебную капельку (зеленку). Посмотрим, что произойдет с водой. Изменила вода свой цвет? (Ответы детей).
Вывод: Вода может менять свой цвет в зависимости от того, что в нее добавили.
Воспитатель: А как вы думаете, изменит свой цвет вода, если в нее добавить варенье? Попробуйте этот опыт сделать дома. А теперь я предлагаю вам, ребята, попробовать воду на вкус (детям предлагается кипяченая вода).
Какая она? Сладкая? Соленая? Горькая?
Вывод: Вода не имеет вкуса, она безвкусная. А чтобы вы это не забыли, я приготовила вам символ этого свойства воды.

Опыт № 3 «Вода безвкусная».

Детям раздаются пиалы с сахаром и ложечки.
Воспитатель: Давайте проведем с вами небольшой опыт. Положите в стаканчик с водой вещество, которое находится у вас на столе. Размешайте, а теперь попробуйте воду. Какая она стала на вкус? (Ответы детей). Как вы думаете, что вы добавили в воду? (ответы детей).
Вывод: Оказывается, вода может принимать вкус того вещества, которое в нее добавили.

Опыт № 4 «Вода не имеет запаха».

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам, ребята, понюхать воду. Пахнет ли вода чем-нибудь?
Вывод: Вода ничем не пахнет, у нее нет запаха. Вывешивается символ этого свойства.
Воспитатель: Мы с вами узнали, что вода может изменить цвет, вкус. А может ли она изменит свой запах? Как вы думаете? Попробуйте этот опыт проделать дома, и что произойдет, вы расскажите всем детям.
Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам, ребята, пройти на стульчики. Мы сегодня много говорили о воде, много о ней узнали, давайте об этом расскажем (с опорой на символы).
Вода имеет свои свойства:
- Вода – это жидкость, ее можно налить, перелить, вылить.
- Вода – бесцветная.
- Вода – безвкусная.
- Вода не имеет запаха.
Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что воду надо беречь? (ответы). Когда моешь руки, нужно закрывать кран.
Воспитатель: Воды много, но для умывания, приготовления пищи необходима только очищенная вода. А чтобы получить чистую воду, люди затрачивают много сил. Вот поэтому, воду нужно беречь, плотно закрывать кран.
Ручей засох, родник ослаб,
А мы из крана кап-кап-кап,
Мелеют реки и моря,

Не тратьте воду зря, зря, зря,
А то пройдет немного лет-
И нет водицы – нет, нет, нет…

Воду необходимо беречь. А чтобы вы, ребята, об этом не забыли, вот вам напоминание «Помыл руки – плотно закрой кран».
Анализ занятия.

Приложение 2.

ОД по экологии для средней группы «Сортируем мусор, бережем природу».

Цель: Знакомить детей с принципами системы раздельного сбора и утилизации бытовых отходов. Стимулировать их совершать практические шаги по решению проблемы отходов в повседневной жизни.
Задачи:
-Уточнить знания детей о причинах возникновения мусора;
-Формировать представления детей об утилизации мусора, о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;
-Воспитывать бережное отношение к окружающему миру и к чистоте улиц города.
Оборудование: картинки с изображением различного мусора, предметы из различных материалов: пластиковые бутылки и контейнеры, пакеты, газеты, металлические банки и т. п. Три коробки с условными обозначениями для сортировки мусора.
Ход занятия:
Воспитатель: Здравствуйте! Я рада всех приветствовать на нашем мероприятии, тема которого касается всех жителей нашей планеты. Всех, потому что Земля - наш общий дом.
Воспитатель читает стихотворение:
Есть в природе равновесие,
Нарушать его нельзя.
В жизни это очень важно
Для тебя и для меня.
Что бы было равновесие
Надо с вами, нам, друзья
Не выбрасывать отходы
И не загрязнять моря.
Меньше ездить на машинах
И пускать из фабрик дым,
Чтоб не летали в атмосфере
И не делали там дыр.
Меньше фантиков, бумажек
Ты на улицу бросай!
Тренируй в себе, ты, ловкость:
Точно в урну попадай.
А когда захочешь кинуть
Ты бумажку не в корзину,
Ты подумай о природе-
Нам ещё здесь жить как вроде!

Воспитатель: Сегодня в наш сад пришла посылка, и я хотела бы ее открыть вместе с вами (позвать одного ребенка из группы и вместе с ним открыть посылку). Давайте выложим на

стол содержимое посылки.
Как вы думаете, что это вообще такое?
Дети: Мусор!
Воспитатель: Ежегодно от каждого человека в среднем остаётся около 500 кг мусора. Ежедневно мы выбрасываем консервные банки, различные упаковки, бумагу, бутылки и многое другое.
Вы уже знаете, что природу надо охранять, беречь. Ведь мусора на планете становится всё больше и больше. Эта проблема актуальна и для нашего города тоже. А всё должно куда-то деваться. Только природные отходы могут разлагаться. Остальные отходы, которые называются «твёрдые бытовые отходы» (бумага (картон), пластик, металлы, резина, кожа, стекло). Остаются надолго в земле, а порой и вовсе не разлагаются.
- Посмотрите как уютно и красиво на нашем участке (берется коробка и по участку раскидывается мусор).
- Что теперь произошло с нашим участком?
- Каким он стал?
Тоже самое происходит и на наших улицах. Улицы, парки, набережная, в которых валяется мусор, никогда не будут красивыми. В таких местах находиться совсем неприятно.
Воспитатель предлагает детям собрать этот мусор вместе.
Игра «Соберём мусор вместе».
Воспитатель делит детей на две команды.
Команды получают задание собрать мусор (на скорость) в контейнер.
Воспитатель: Молодцы ребята! Вы быстро справились с этим заданием, и у нас снова стало чисто, уютно и красиво на нашем участке.
Итак. Что же делать с накопленными отходами? С мусором, можно бороться с помощью его переработки. Для этого необходимо при сборе мусора сортировать его. На тему сортировки мусора наша … выучила слоган.
Ребёнок 1:
Это всем легко понять,
Мусор надо разделять!

Воспитатель:
Ребята, отходы, собранные на свалках, перерабатываются на специальных заводах. Для этого мусор нужно собирать раздельно. Почему, как вы думаете? (ответы детей).
Да, ребята, раздельный сбор мусора помогает быстрой его переработке и превращению мусора в нужную вещь. Например, из макулатуры (старых бумаг) делают картоны, коробки, туалетную бумагу и др.
А вот мусор из пластмассы в природе разлагается очень долго. Если отходы не перерабатывать, то наша Земля может стать огромной свалкой. А как мы можем помочь природе? (ответы детей: не сорить, убирать за собой мусор, раздельно собирать мусор, чтобы отходы можно было быстрее перерабатывать).
Для раздельного сбора бытовых отходов созданы специальные контейнеры. Они установлены в местах сбора мусора.
Воспитатель: Сейчас поиграем в игру «Сортируем вместе».
На участке стоят коробки с условными знаками. Задача ребят рассортировать мусор.
Подводится итог игры.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! И с этим заданием вы справились.
Мы сегодня научились раздельно собирать бытовые отходы. Об этом рассказывайте своим родителям, бабушкам, дедушкам, друзьям. А ведь, если всё это закапывать, то этот мусор может пролежать в земле много лет. Пластиковый мусор может пролежать в земле от 200 до 1000 лет, прежде чем исчезнет, газеты и бумага около месяца, стекло до 1000000 лет, а огрызок и очистки будут разлагаться в земле около 2 месяцев. Ужас!

Мусор собран, теперь можно отправить его на заводы. Ведь отправляя мусор на перерабатывающий завод, его там сортируют: пластиковые и пластмассовые бутылки в одну сторону, бумагу в другую, стекло и железные банки отдельно. А потом всё перерабатывают и получают новый материал, с которого уже изготавливают новые полезные изделия. Например: из старых газет и журналов получится новая чистая бумага, из железных банок сделают новую вещь, стеклянные банки и бутылки можно отмыть и использовать ещё раз.

Рефлексия.
Воспитатель: Ребята, что вы узнали нового и полезного из нашего занятия?
Дети: Мы узнали, что отходы могут не загрязнять природу, если их повторно использовать. Мусор необходимо сортировать.
- Да, правильно, сегодня мы с вами узнали о том, как можно использовать мусор второй раз. О том, как вредит мусор природе и человеку. Каждый человек на Земле, который любит нашу планету, природу, наш общий дом, постарается быть настоящим хозяином – заботливым, аккуратным, внимательным! И если каждый человек будет стремиться сделать чище свой двор, улицу, город, все люди будут дышать свежим воздухом, пить чистую воду, любоваться красотой земли!

Воспитатель: А, вот, чтоб закончить наше мероприятие на красивой ноте, заслушаем стихотворение, которое выучила …

Ребёнок 2:
Чтобы в дело шли отходы
Для спасения природы-
Мусор без сомнения
Требует деления!

Приложение 3

Квест «Мы против АНТИЭКОЛОГА»

Антиэколог загрязняет водоёмы и землю, разбрасывает повсюду мусор. Дети рассуждают о том, как нужно действовать, чтобы защитить природу от действий Антиэколога.
Выполняя задания педагога, учатся взаимодействовать в малых группах, договариваться, действовать сообща.

Ребята принимают участие в квест- игре по раздельному сбору мусора.
Задание: на ощупь собрать в мешочек батарейки и крышечки.

В чистых водоёмах водится рыба. Ребята побывали на рыбалке и даже поймали рыбу.

Дети совместно с педагогом изготовили плакат на экологическую тему «Бережём природу – сохраняем жизнь!»

Изготовили ящик для раздельного сбора батареек и «добрых крышечек».

Приняли участие в создании выставки рисунков на тему «Экология и мы».

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Речевые рефлексы и деятельность различных участков мозга

Авторы:
Параскова Елена Дмитриевна и
Шишкова Ольга Григорьевна

ГБДОУ Детский сад № 17
комбинированного вида Кировского
района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье рассматривается анализируется развитие головного мозга человека. Рассматривается вопрос о важности взаимосвязи речевых областей мозга ребенка.

Ключевые слова: зона Брока, зона Вернике, формирование речевой функции.

За прошедший век проводилось множество исследований с целью выяснить происхождение и природу речи. Как известно, еще Дарвин указал, что человеческая речь развилась путем эволюции из выразительных движений. Есть основание полагать, что прежде всего речь произошла из разнообразных звуков, первоначально возникавших в виде простых рефлексов на внешние и внутренние раздражения. Последовательное развитие на их почве сочетательных звуковых рефлексов в связи с разнообразными внешними раздражениями происходило частью путем постепенного приспособления звукового аппарата к звукоподражанию,частью путем постепенного изменения и осложнения рефлекторных звуков голоса с помощью развития отдельных движений губ и языка.

Человек начал применять орудия труда и возникала необходимость общения, объяснения друг с другом. Это привело к появлению слов-наименований, а затем слов-понятий. Первым шагом в развитии речи было разделение первобытных слов на «указательные» и «назывные». Речь, как важнейшее орудие общения между людьми, достигла своего полного развития лишь путем постепенного совершенствования и осложнения рефлекторных движений, которые связаны с деятельностью голосового аппарата, причем это совершенствование у различных наций, находясь под влиянием различных внешних условий, в которых жили народы, привело к поразительному разнообразию современных языков.

В процессе трудовой деятельности совершенствовались движения пальцев рук, люди выполняли все более тонкую и сложную работу, это приводило к усложнению строения головного мозга. Параллельно происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в мозге человека.

Иван Петрович Павлов называл мозг «органом приспособления к окружающей среде».

Чем проще строение мозга, тем грубее, примитивнее механизмы приспособления. Чем сложнее мозг, тем сложнее и совершеннее будет форма приспособления к окружающей среде.

Усложнение в строении головного мозга выражается в увеличении его массы относительно массы тела, в большом развитии полушарий и лобных отделов, в увеличении поверхности – образуются борозды и извилины. А также в появлении новых областей – речевых – у человека.

Например, у человека вес мозга составляет примерно 1/50 относительно массы тела, у человекообразных обезьян - 1/200, у людей лобные доли занимают 25% площади больших полушарий, у обезьян – 10%.

У новорожденного ребёнка вес мозга составляет 400 граммов, через год удваивается, а к пяти годам – утраивается. Развитие и рост головного мозга продолжается до 22-25 лет.

Появление и развитие речи у человека, словесного мышления определяются высоким и сложным строением головного мозга. Постепенное формирование речевой функции ребенка связано с медленным созреванием его мозга.

Важен период, когда начинается противопоставление большого пальца остальным. Ребенку становятся доступны тонкие движения. Изучение влияния движений пальцев рук на развитие речевых зон проводилось в лаборатории Лидия Александровна Панащенко нейрофизиологом Кольцовой Марионеллой Максимовной. У детей в возрасте шести недель записывали биотоки мозга, затем у одних детей тренировали правую руку, у других – левую. Тренировка заключалась в массаже кисти, сгибании и разгибании пальцев. Через месяц после начала тренировок высокочастотные ритмы отмечались в области двигательных проекций, а через два месяца – в речевой области в полушарии, противоположном тренируемой руке. Проводилась запись биотоков, математически вычислялась степень устойчивости в появлении волн высокой частоты, что является показателем степени созревания коры мозга. Аналогичное исследование было проведено на группе детей, с которыми тренировки не проводились. Результаты показывают, что тренировка пальцев рук на два с половиной месяца ускоряет процесс созревания речевых областей у правшей – в левом полушарии, а у левшей – в правом. Речевые области формируются под влиянием импульсов от пальцев рук.

Понимание чужой речи начинается с узнавания и различения воспринимаемых слов. В коре головного мозга образуются нервные связи, система связей, в результате которых звукосочетания связываются в слова. Последние, в свою очередь, накладываются на ощущения, получаемые от предмета, который обозначается этим словом. После того, как осязательные, зрительные и другие ощущения от предмета многократно совпадут со слышимым словом, установятся связи между словом и предметом. Понимание речи возможно тогда, когда у ребенка развит слух и в головном мозге происходит образование новых нервных связей между слышимыми звукосочетаниями и другими ощущениями.

Речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Процессы понимания услышанного и произнесения речи тесно связаны между собой. Однако сенсорная и моторная речь осуществляется разными отделами мозга.

В 1861 году французским ученым Поль Пьер Брока было установлено, что при поражении мозга в области второй и третьей лобных извилин человек теряет способность говорить при сохранном понимании. Зона Брока у правшей находится в левом полушарии, а у левшей чаще – в правом. Здесь происходит вся работа по формированию двигательных речевых программ: отбор движений для определенных артикуляций, их последовательность, координация, согласование.

В 1874 году немецкий нейрофизиолог и психоневропатолог Карл Вернике обнаружил, что при поражении верхней височной извилины человек слышит слова, может их повторять, но перестает понимать эти слова. Звуковые образы распадаются. Зона Вернике – место, где формируются связи между звуками речи, хранятся звуковые образы слов. Если у ребенка имеется поражение в области Вернике, то нарушается фонематический (речевой) слух, хотя слух как таковой у него не нарушен.

Выделение центров речи привело к представлению об узком локальном представительстве речевой функции. Вербальную деятельность представляликак взаимосвязь центров восприятия речи (Вернике) и ее воспроизводства (Брока) и локализовали у правшей исключительно в левом полушарии. Работами А.Р. Лурия было показано, что при различных по локализациимозговых поражениях нарушается сложная структура речевой деятельности. Характер нарушений зависит от того, какая структура мозга повреждена.

В результате своих наблюдений канадский нейрохирург Уайлдер Грейвс Пенфилд обнаружил дополнительную речевую область - верхнюю, которая не имеет определенных функций, но играет вспомогательную роль. Он показал тесную взаимосвязь вышеназванных речевых областей, которые действуют как единый механизм. Если у больного удаляли одну из речевых зон коры, оставшиеся зоны компенсировали функции удаленной зоны. Об этом говорит тот факт, что возникающие нарушения речи после удаления речевых зон у больных, страдающих эпилепсией, через какое-то время частично восстанавливались. Легче и полнее речь восстанавливается при удалении верхней речевой зоны. При удалении зоны Брока нарушения бывают стойкими, но речь может быть восстановлена. При удалении зоны Вернике наступают наиболее тяжелые расстройства речи.

Для правильного речевого акта необходимо точное согласование работы речевых зон. Из зоны Вернике, где хранятся звуковые образы слов, программа передается в зону Брока. Здесь формируется двигательная программа, которая поступает в область двигательных проекций артикуляторных органов. Каждая мышца тела связана с «чувствительной проекцией» в коре головного мозга. Благодаря этому мы чувствуем состояние и положение частей тела, в том числе и органов артикуляции. По нервным путям к мышцам поступают импульсы, которые передают им определенные команды: сокращение, напряжение, расслабление. Таким образом произносятся звуки и слова. Одно звено речевого акта автоматически включает следующее.

Все речевые области находятся в левом полушарии головного мозга. В правом полушарии речевые зоны могут сформироваться у левшей или при поражении левого полушария при родовых травмах или в раннем детстве.

Таким образом, органом речи прежде всего является мозг – в нем происходит понимание слышимых слов и анализ звуков, в нем формируются программы движений для артикуляции звуков, мозг посылает команды речевым мышцам.

Список литературы:

1. Волкова Л.С. Логопедия. М: Владос, 1999г.
2. Гвоздев А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. М: 2004г.
3. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М: 1982г.
4. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М: 1958г.
5. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М: Советская Россия 1973г.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сценарий выпускного праздника в виде квеста для подготовительной группы "Пять ключей от счастья"

Автор:

Белогорова Виктория Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад № 72 Красносельского района Санкт-Петербурга

Музыкальный зал украшен шарами. Все станции квест-игры подготовлены в соответствии тематики и персонажам.

Действующие лица: Участники - 5 подгрупп по 5-6 детей (для игрового квеста)

Персонажи (родители): Волшебник, почтальон Печкин, Буратино, Золушка, Карлсон, Шапокляк.

Ведущие: воспитатели.

Под праздничную веселую песню дети со звездами в руках забегают в музыкальный зал четверками по очереди и выстраиваются в колонны. После второго куплета дети образую «звездную аллею» для прохода воспитателей. После танца воспитатели собирают звезды.

Исполняют композицию «Зажигаем звезды».

В конце танца воспитатели собирают звезды.

Ведущий1: Здравствуйте, уважаемые взрослые и гости!

Нам очень приятно приветствовать вас в этот прекрасный весенний солнечный день! Сегодня мы в школу провожаем тех, кто нам, друзья дороже всех, кто нам роднее всех на свете, конечно, это – наши дети!

Ведущий 2: Сегодня праздник удивительный!
Он не простой, он заключительный!
Для всех, кто в школу собирается,
Прощальный бал наш начинается!
Исполняют песню «На пороге выпускной»

После песни присаживаются на стульчики.

В.1: Сегодня, ребята, у вас выпускной —
Прощаетесь вы с детским садом.
Желаем счастливой дороги большой,
Пойти в первый класс, дошколята.
В.2: Желаем хороших друзей обрести,
Желаем отлично учиться,
Всего добиваться, с успехом расти,
А мы будем вами гордиться!

А сейчас для вас ребята исполнят очень трогательную композицию с полотнами.

Исполняют композицию с полотнами и шарами «Не уроните шарик».

Садятся на стулья.

Ведущий 1: Дорогие ребята, в последний раз мы собрались все вместе в этом нарядном зале. И, конечно, нам хочется, чтобы этот праздник запомнился вам на всю жизнь. Вот было бы хорошо, если бы прямо здесь, в зале, начали происходить настоящие чудеса и стали исполняться ваши желания.

Ведущий 2: А давайте к нам на праздник пригласим Волшебника.

Ведущий 1: А почему бы и нет! Вы согласны, ребята? А вы, уважаемые родители? Тогда прямо сейчас позвоним в Академию волшебных наук и пригласим на праздник настоящего волшебника? Вот он и исполнит все ваши желания. Согласны?

Дети. Да! (ведущий берёт телефон)

Ведущий 2: Сейчас попробую (набирает номер). Включаю на громкую связь.(гудок телефона)

Голос. Здравствуйте! Вы позвонили в Академию волшебных наук. В целях улучшения качества обслуживания все разговоры могут быть записаны. Если вы хотите превратиться в бабочку - нажмите 1, если вы хотите оказаться на Мальдивах – нажмите 2. Если вы хотите вызвать Волшебника на дом, нажмите 3.

Ведущий. Нажимаем три.

Голос: Оставайтесь на линии и дождитесь ответа оператора. Ваша позиция в очереди - один.

Оператор: Академия волшебных наук слушает!

Ведущий1.Здравствуйте! У нас сегодня выпускной праздник и мы бы хотели пригласить Волшебника.

Оператор. К сожалению, все волшебники уже заняты.

Ведущий. Но нам очень надо! Пожалуйста, может, остались у вас ещё Волшебники?

Оператор. Есть один Волшебник, его никто не заказал. Мы можем вам его прислать, но он ещё не закончил академию и…

Ведущий: Мы согласны, согласны! Присылайте к нам его скорее!

Оператор. Хорошо, через пять минут волшебник будет у вас. Предупреждаю: жалобы, и претензии потом не принимаются!

Ведущий. (в трубку) Спасибо! (обращается к детям): Какие жалобы? Что она такое говорила? Ну, ладно… Главное, что через пять минут у нас будет волшебник. А пока продолжаем наш праздник.

Ребенок. Природой так придумано не зря,
Что дети очень быстро подрастают.
И каждый год в начале сентября
За знаниями в школу все шагают.
Ребенок. Идти и нам, ведь всем уже 7 лет,
И школа ждёт. Она открыла двери.
Пойдём дорогой новеньких побед!
Уверены! И в лучшее мы верим!
Ребенок. Со вздохом воспитатель говорит:
-Как выросли, как выросли ребята!
За вас спокойна, сердце не болит,
Вы будете учиться так, как надо!
Ребенок. Да выросли, мы выросли уже,
Все сыграны на утренниках роли.
Мы жили дружно, было по душе,
И хорошо бы встретиться нам в школе.

Дети выстраиваются парами в шахматном порядке.

Исполняют песню «Первоклашки».

Волшебник. Приветствую всех, кого вмещает зал!

По пробкам добирался,

Немного опоздал.

Я - Великий Волшебник, чародей!

Чем могу порадовать этих детей? (указывает на детей)

Ведущий1: Здравствуйте-здравствуйте, уважаемый Волшебник! Мы вас очень ждали! У наших детей праздник - мы провожаем их в школу. И конечно, в такой торжественный день, ребята мечтают о чём-то волшебном. Не могли бы вы исполнить их желания?

Волшебник2: Исполнить желания? Это как раз моё любимое занятие! Кстати, у меня есть вот такой головной убор (достаёт шляпу). Это не простая шляпа, она волшебная! Стоит только надеть её на голову любого человека и можно услышать, о чём он думает и мечтает. Предлагаю, не тратить времени даром и узнать, чего хотят ваши дети.

Подходит к детям, надевает шляпу, дети говорят о своих желаниях.

Волшебник: Ребята, хотите, я вам открою один секрет? На днях я получил письмо, в котором выпускники детского сада просят подарить им ключи от СЧАСТЬЯ. Случайно не вы прислали мне письмо? (ответы). Это хорошее желание, но его не просто исполнить, потому что счастье у всех разное, да и ключи от счастья получить трудно, нужно очень постараться. И только самые смелые, добрые, смекалистые дети могут это сделать. А как вы думаете, что такое СЧАСТЬЕ? (ответы). Правильно! Я с вами полностью согласен! И я готов вам помочь! Готов отправить вас, юных мечтателей в мир волшебных сказок, где в каждой из них вы встретитесь с препятствиями, новыми приключениями и найдете то, что ищите- ключи от СЧАСТЬЯ! Ах, как это интересно! (потирает руки). Но есть одно условие! Вам нужно разделиться на несколько подгрупп, каждая из которых должна будет пройти свой маршрут и обязательно получить разрешение на каждой станции за выполненное задание. Как только вам удастся пройти полностью маршрут, сразу сообщите мне, я буду ждать от вас весточку. Ну что ж, сказка начинается….

Волшебник под сказочную музыку покидает муз зал.

Ведущий1: Ребята, вы готовы к приключениям? (ответы) Тогда-вперед! Давайте разделимся на 5 подгрупп и вместе с родителями отправимся в волшебный мир сказок. Каждая подгруппа получает свой маршрутный лист. (карта с определенной последовательностью прохождения всех станций, у каждой подгруппы своя). Всем удачи!

Дети отправляются с воспитателями и родителями по определенным маршрутам на станции, где их перед входом в кабинет встречают специалисты.

1. Станция «Культурная». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«Людям он давно знаком,
В каждый он заходит дом.
Много писем и газет
Мчит его велосипед.
Ждут его большой и малый,
Кот в тельняшечке, бывало.

Очень важные словечки
Развезет всем …» (Почтальон Печкин)

Дети и воспитатель: Здравствуйте, уважаемый почтальон Печкин! Можно нам войти?

Печкин: Здравствуйте, ребятишки девчонки и мальчишки. Проходите, конечно. А что это вы тут делаете?

Дети и воспитатель: Мы ищем ключи от СЧАСТЬЯ, а для этого нам нужно выполнить любое ваше задание и получить пропуск.

Печкин: Ну что ж, сначала вы должны доказать мне, что воспитанные и вежливые ребята. А если не докажите, то и пропуска вам не видать!

Воспитатель: ну что ребята докажем почтальону, что вы воспитанные и вежливые?

Словесная игра «Вежливые слова».

Печкин: Скажите, как можно поприветствовать взрослых и детей?

Дети: Здравствуйте, доброе утро, добрый день, добрый вечер, привет.

Печкин: А как можно поблагодарить? (Спасибо, большое спасибо, благодарю).

Печкин: А, как можно пожелать что -то приятного? (Всего хорошего, всего доброго, будьте здоровы, спокойной ночи, приятного аппетита, доброго пути).

Печкин. Какие слова помогают извиниться? (Простите, извините, пожалуйста, прошу прощения, приношу извинения, прошу меня извинить).

Печкин: А когда нам надо что-то попросить, как мы это делаем? Какие слова могут помочь? (Пожалуйста, будьте добры, будьте любезны, прошу вас; помогите, пожалуйста).

Печкин: И наконец, скажите мне все способы прощания. (До свидания, до скорой встречи, прощайте, пока).

Печкин: Молодцы! Все вежливые слова вспомнили. А с какой сказки я, вы угадали? (ответы) А в чем счастье главных героев моей сказки? (ответ детей)

Правильно, ребята, в дружбе! А вот быть хорошим человеком – это не только говорить вежливые слова, но и стараться делать приятное другим людям, помогать друзьям в трудную минуту, быть добрым и справедливым.

Воспитатель: А вы, товарищ Печкин, хороший человек? Дадите нам пропуск (или ключи от СЧАСТЬЯ, если это последняя станция), как и обещали? Мы же выполнили ваше задание.

Печкин: Вот вам пропуск (или ключ), желаю удачи, до свидания!

Дети: До свидания, товарищ Печкин!

Дети и родители и отправляются на следующую станцию.

2. Станция «Школьная». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«Девчонка бедная жила, жила-была когда-то. Весь день у старенькой плиты вертелась словно белка, А ночью, чистила котлы и разные тарелки.» (ЗОЛУШКА)

Золушка: Здравствуйте, ребята! Очень рада нашей встречи.

Дети и воспитатель: Здравствуй Золушка!

Золушка: Вы узнали меня? (ответы) Вы теперь такими большими стали и наверно многому научились! И это неудивительно, так как вы выпускники!!!А я сегодня рано встала и в столах все прибирала. У меня тут все в порядке: книжки, ручки и тетрадки. А вы, собственно, по какому вопросу ко мне пожаловали? (ответы детей). Ну что ж, я вам помогу. Только вот для начала, вам нужно будет отгадать загадку с помощью пазла.

Золушка дает детям пазлы (портфель) и загадывает загадку. Дети отгадывают и собирают ответ из пазлов.

«С ним всегда мы в школу ходим,

В нём тетрадки, книжки носим,

Дневник тоже там лежит,

Их замочек сторожит». (портфель)

Золушка: Отлично! Вы справились с первым заданием. Осталось только убедить меня в том, что вы действительно научились собирать школьный портфель. Готовы? (ответы детей). Тогда слушайте внимательно. Если вы согласны с утверждением, то хлопайте в ладоши и кричите «да». Если не согласны, то топайте ногами и кричите «нет».

Игра «Портфель».

Если в школу ты идешь, то в портфель с собой берешь: альбом и краски? Медицинские маски? Азбуку в картинках? Рваные ботинки? Фломастеры и ручку? Гвоздики кучку? Карандаши цветные? Матрасы надувные? Ластик и линейку? В клетке канарейку? В клеточку тетрадку? Новую рогатку? Веник для уборки? Дневник для пятерки?

Золушка: Молодцы! Убедили меня. Вижу, что вам можно доверять. У меня к вам остался еще один вопросик! Вы хорошо знаете героев моей сказки? (ответы) Тогда скажите, в чем состоит мое счастье, как вы считаете? (ответ детей). Правильно, в ЛЮБВИ! Продолжайте дальше поиски. Желаю вам удачи! (если станция последняя, Золушка вручает ключи от СЧАСТЬЯ).

Золушка дает пропуск, дети благодарят и отправляются дальше на следующую станцию.

3. Станция «Сказочная». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

Буратино: Здравствуйте, ребята! Ох, как я рад вас видеть, а то кругом одни жулики и обманщики: Карабас, кот Базилио, лиса Алиса эта противная. Знаете их? (Ответы детей)

Воспитатель и дети: Здравствуй, Буратино! Конечно знаем, правда ребята? Ведь мы с ребятами читали эту сказку.

Буратино: И зачем вы ко мне пожаловали? Читали бы дальше свои сказки?

Воспитатель и дети: Так мы бы и читали, если бы … Мы ищем ключи от СЧАСТЬЯ, а для этого мы должны выполнить задание и пропуск. Ты сможешь нам помочь?

Буратино: Ну, хорошо, если вы поможете мне отгадать вот эти ребусы. Папа Карло сказал, что каждый образованный мальчик должен уметь разгадывать ребусы, а у меня не получается. Раз вы такие умные и смелые.

Воспитатель: Ну что, ребята, вы готовы помочь Буратино?

Вопросы для ребуса:

1. Буратино хочет узнать, знаете ли вы, из какой он сказки? («Золотой ключик или приключения Буратино»)

2. Главный герой этой сказки - (Буратино)

3. Как звали добрую пожилую черепаху? (Тортила)

4. Папа Карло продал свою куртку и купил для Буратино... (Азбуку)

5. Кем был Базилио? (Котом)

6. Как звали самую красивую куклу в театре Карабаса-Барабаса? (Мальвина)

7. Куда спрятал деньги Буратино от разбойников? (В рот)

8. Узнай человечка: он был в длинной белой рубашке с длинными рукавами, лицо его было осыпано пудрой, белой, как зубной порошок. (Пьеро)

9. Какого цвета были волосы Мальвины? (Голубого цвета)

10. Как звали папу Буратино? (Карло)

11. Как звали пса Мальвины, его кличка? (Артемон)

Буратино: Благодарю, вас, ребята! А как вы думаете, в чем мое счастье? (ответ детей). Верно, угадали! Вы действительно хорошо знаете мою сказку и очень мне помогли. А как говорит известная пословица: «Долг платежом красен». Вот вам пропуск, продолжайте свой маршрут. (если станция последняя, то Буратино вручает ключи от СЧАСТЬЯ).

Дети отправляются на следующую станцию.

4. Станция «Математическая». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«Он не бегает, не ходит,
Он летает! Не плывёт.
Он по крышам всех поводит,
Человек он — вертолёт!» (Карлсон)

Дети входят в спорт зал. Карлсон летает по залу и кричит!

Карлсон: Посадку! Дайте посадку! Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки! Как я рад видеть вас! А то я тут заскучал один, решил полетать над нашим районом других посмотреть, да себя показать. Что же вас привело ко мне?

Воспитатель с детьми: Здравствуйте, глубокоуважаемый Карлсон! Мы пришли получить ключи от СЧАСТЬЯ. И очень надеемся, что ты нам в этом поможешь.

Карлсон: Я бы, конечно, помог вам, но как я могу быть уверен, что вам можно доверять? Вот например, вы знаете, как называется моя сказка? (ответы).

Воспитатель и дети: Наши ребята все знают и очень постараются выполнить любое твое задание, чтоб только убедить тебя. А хочешь, научат тебя считать?

Карлсон: Конечно хочу! Но как это возможно, если я совсем ничего не понимаю.

Воспитатель: Не переживай, у тебя все получится. Мы так понимаем, что ты не знаешь, что такое цифры и как они называются. Сейчас ребята тебя всему научат. Ребята, поможем Карлсону? (ответы детей)

Дети танцуют под музыку. На момент паузы Карлсон показывает одну из цифр, дети говорят название ее, затем объединяются по номеру цифры в двойки, в тройки и в четверки.

Карлсон. Вот это да! Я даже не надеялся, что когда-нибудь научусь считать. Здорово! Вижу, что вы непростые детишки, а очень образованные.

Ну коль так, тогда вы сто процентов должны знать, в чем состоит мое счастье? (ответ детей). Молодцы, ребята! Вот вам пропуск на следующую станцию. (если станция последняя, то Карлсон вручает детям ключи от СЧАСТЬЯ). Удачи вам! До новых встреч!

Дети с родителями отправляются на следующую станцию.

5. Станция «Творческая». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«У бабулечки чудной, нрав веселый, заводной.

Сумочка в руке ее –там животное одно.

Без друзей она грустит, и от скуки всем вредит.

Ей без шалостей никак! Хулиганит…» (Шапокляк)

Шапокляк: Привет, ребятишки-кочерыжки!)

Воспитатель: Уважаемая Шапокляк, здравствуйте. Но как-то странно вы поздоровались с ребятами. Так не годится.

Шапокляк: Это не важно! Могу по-другому.

Привет, мальчики-зазнайчики! Привет девчата-лягушата!

Воспитатель: Опять неправильно.

Шапокляк: А как же правильно?

Воспитатель: Здравствуйте мальчики и девочки.

Шапокляк: А, ладно. Могу и правильно. Но это не важно. Важно то, зачем вы сюда пришли?

Воспитатель и дети: Уважаемая Шапокляк, мы ищем ключи от СЧАСТЬЯ. И очень бы хотели у тебя его получить.

Шапокляк: А я вам просто так его не отдам!

Воспитатель и дети: Но наши ребята готовы выполнить любое твое задание.

Шапокляк: А может я не хочу, чтобы ваши родители выполнили задание.

Воспитатель: Родители, вы готовы помочь детям? (ответы)

Шапокляк: Ну вот мы сейчас и проверим. Только не на все вопросы нужно будет ответить, на некоторые показать ответ.

Вопросы для родителей на смекалку:

1. Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки)

2. Какой рукой лучше размешивать чай? (Лучше ложкой)

3. Какой малыш рождается с усами? (Котенок)

4. Локаторы, которые всегда с тобой? (Уши)

5. Какой хвост торчит из воды? (Мокрый)

6. У какого слона нет носа? (шахматного)

7. Какой цветок объединяет двух женщин? (мать-и-мачеха)

8. Как превратить чайку в зайку? (заменить Ч на З)

Шапокляк: Какие вы все умные, творческие! Так и быть! Получите пропуск (или ключ) и отправляйтесь на следующую станцию. (если станция последняя, то Шапокляк вручает ключи от СЧАСТЬЯ)

После получения всех ключей от СЧАСТЬЯ все подгруппы возвращаются в музыкальный зал.

В момент отсутствия детей, занести в музыкальный зал ПОДАРКОМАТ, в котором будут находится подарки для детей и сидеть взрослый для их выдачи каждому ребенку.

Ведущий 1: Ну что ж, все справились с заданиями, теперь можно и Волшебника позвать.

Дети и родители зовут, но волшебник не появляется.

Ведущий 2: Ребята, а может вы исполните какую-нибудь, задорную веселую песню и он услышит? (ответы детей).

Дети выстраиваются парами в шахматном порядке лицом к зрителям. Исполняют песню «Кем ребята быть хотят».

Голос за кадром: Слышу, слышу! Скоро буду! А пока продолжайте праздник.

Ведущий 2: Ребята, кажется, задерживается Волшебник. Видимо какие-то срочные дела. Ну а пока, предлагаю исполнить ваш любимый танец. А если хотите, то и мамочек можно пригласить.

Исполняют танец с мамами «Все это было давным-давно».

Все проходят на места.

Ведущий 1: Дорогие наши дети, наш и красивые и взрослые выпускники. Совсем скоро вы покинете наш детский сад, а впереди вас ждет новый этап жизни под названием «школьная пора». Мы очень вас любим и желаем вам большого счастья в дальнейшей жизни.

Ведущий 2: Желаем ничего не бояться и стремиться к ярким звездам славы и успеха. Ребята, будьте веселыми, озорными, талантливыми, смелыми, дружными, послушными, неутомимыми. И пусть у каждого из вас сбудется всё, о чём мечтает доброе сердце.

Дети выстраиваются парами в два ряда.

Прощальная песня «До свидания детский сад!».

После песни рассаживаются на места и появляется Волшебник.

Волшебник: Ребята, а вот и я! Заждались наверно меня? Удалось вам справится со всеми заданиями? (ответы детей)

Вижу, что вы успешно справились и получили все пять ключей от СЧАСТЬЯ! Теперь наступил самый трогательный момент! И я, как настоящий волшебник, хочу показать вам невероятное волшебство с помощью ключей СЧАСТЬЯ. Готовы увидеть настоящее чудо? (ответы). Звучит волшебная музыка. Волшебник вставляет по порядку ключи в ПОДАРКОМАТ (подготовленная по тематике большая коробка), поворачивает каждый ключ и говорит волшебные слова. Ведущий называет фамилию и имя каждого ребенка для вручения подарка.

Ведущий. Вот и настал самый трогательный момент нашего выпускного праздника. Право вручить дипломы и подарки всем выпускникам предоставляется заведующему нашего детского ….

Поздравление, вручение подарков.

Ответное слово родителей и исполнение песни.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Приёмы коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников

Автор:
Петренко Екатерина Николаевна
ГБОУ Школа № 953, г. Москва

Аннотация: В данной статье рассматриваются отдельные приемы работы с заикающимися дошкольниками, использование которых, может способствовать нормализации у них просодической стороны речи.
Ключевые слова: просодическая сторона речи, заикающиеся дошкольники.

Роль просодической стороны речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз, как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, способствует передаче информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Просодическая сторона речи взаимосвязана с другими компонентами речи: семантическим, синтаксическим, лексическим и морфологическим.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения просодическими характеристиками речи. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей. Для речи заикающихся дошкольников характерны особенности развития просодической стороны речи, что выражается в изменении её темпо-ритмических и мелодико-интонационных параметров.

Работа по формированию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников пронизывает всю жизнь детей в детском саду, и в ней принимает участие весь педагогический коллектив: воспитатели, логопед, музыкальный и физкультурный руководитель, а также помощники воспитателей. Эта работа осуществляется не только на занятиях, но и в повседневной жизни детей. Так, например, в рабочем дне воспитателя большое место занимают различные режимные моменты: одевание детей после сна и раздевание перед сном, подготовка к приему пищи и прием пищи, одевание на прогулку, подготовка к занятиям и т.д. При работе с заикающимися детьми все режимные моменты следует максимально использовать для решения коррекционных и коррекционно-воспитательных задач, то есть необходимо так проводить названные выше моменты, чтобы в процессе их дети говорили без заикания.

Для осуществления коррекционных и коррекционно-воспитательных задач, в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении, большое значение имеет речь окружающих взрослых. Важно чтобы она была образцом для речевого подражания детей.

Дома работу над выразительностью речи детей берут в свои руки их родители, следуя рекомендациям логопеда.

Рассмотрим, также, отдельные приемы работы с детьми данной категории, использование которых, может способствовать нормализации просодической стороны речи у заикающихся дошкольников. Работа по развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи у детей данной категории должна включать следующие моменты:

l. Работа над речевым дыханием.

Целью данной работы является формирование правильного речевого дыхания, правильного вдоха и плавного длительного выдоха, умения экономно расходовать воздух при произнесении фраз.

Важнейшие условия правильной речи: плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Все это является основой для звучного голоса.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция — это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции

проводятся одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом — словах, затем — на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время логопед показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах, во время занятий, больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! и т.д.), звукоподражания, отдельные слова (имена людей, клички животных), позже — короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

2. Психогимнастика.

Она способствует раскрепощению детей, проявлению своего «я», развивает их воображение, помогает преодолевать двигательную неловкость.

Дети учатся передавать характер, настроение, эмоции изображаемых ими персонажей с помощью позы, жестов и мимики. А эти выразительные средства речи неразрывно связаны с ее просодическими компонентами.

Элементы психогимнастики можно использовать в начале занятий, как организационный момент; в середине занятий, в качестве физкультминутки; а также в повседневной жизни детей в перерывах между режимными моментами и, просто, для развлечения детей.

Например, педагог говорит: «Дети, вы помните сказку «Три медведя»? Изобразите сердитого медведя. Покажите, как испугалась Машенька, увидев Мишутку. Как обрадовались возвращению Машеньки ее родители?» Или «изобразите, как старенькая бабушка поднимается по лестнице. Ей тяжело, она стонет: «Ох, ох, ох!» Вы помогли ей и рассказали об этом маме. Мама обрадовалась: «Ах, ах, ах!» На празднике вы плясали: «Эх, эх, эх!» И совсем устали: «Ух! Ух! Ух!» Или «Изобразите зайчишку-трусишку, храброго ежонка Тишку, хитрую Лиску, неуклюжего Мишутку».

3. Куклы-бибабо.

Активная речь детей во многом зависит от развития тонкой движений пальцев рук, так как они способствуют формированию упорядоченности и согласованности речевой моторики заикающихся.

Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать.
Куклы позволяют логопеду незаметно исправлять запинки заикающихся, так как замечание делается не ребенку, а его кукле. Например, "Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Вася, научи его говорить спокойно и понятно". И ребенок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

4. Игры-драматизации.
Цель этой работы - воспитывать у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самодеятельность, организаторские, режиссерские качества; корректировать личностные особенности заикающихся дошкольников; совершенствовать внимание детей, зрительно-ориентировочную реакцию на собеседника, подражательность, как основу самостоятельности.

Известно, что заикающийся ребенок, входя в определенный образ, может говорить свободно. Эта способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности, широко используется в логопедической работе с заикающимися дошкольниками.
Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Затем инсценировки включаются в программу праздничного или заключительного концерта, где дети получают возможность выступать в более сложных условиях.

Работая с детьми над инсценировками, логопед не преследует цель обучать их актерскому мастерству. Важно создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи. Участие в инсценировках дает возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно.

Любые инсценировки должны разворачиваться в присутствии зрителей. Это вызывает у детей определенную ответственность, желание лучше сыграть свою роль, четко говорить.

В условиях логопедической группы для заикающихся детей инсценировки можно осуществить по следующему плану:
- подготовка к спектаклю,
- подбор атрибутов,
- распределение ролей,
- ход игры-драматизации.

Подготовительная работа необходима для того, чтобы ознакомить детей с содержанием выбранного для спектакля текста. Логопед передает текст (если он не велик) в лицах. Если же он большой, то только какую-то определенную часть. Дети, вслед за логопедом, повторяют только слова действующих лиц. Затем, в вопросно-ответной беседе, выявляется, какие

свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимика, жесты, походка. Такая подготовка настраивает детей на творческий лад.
Для инсценировок необходимо подобрать и изготовить определенные атрибуты. Это могут быть маски персонажей, костюмы, которые дети делают вместе с взрослыми, или некоторые детали к костюму. Все это не просто ручной труд, но и повод для разговора. Во время работы логопед просит каждого ребенка рассказать о том, как он изготовляет ту или иную поделку.

Распределяя роли в игре-драматизации, логопед должен учитывать, какая речевая нагрузка возможна для детей в определенный период логопедической работы. Важно дать ребенку возможность выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы он мог, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта, обрести веру в себя. Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок, робкого зайца или находчивую Машу. Важно, что он создает образ с несвойственными ему самому чертами, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступать в речь, справляясь с волнением.

Игры-драматизации готовят детей к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность, способствуют возникновению на их основе сюжетно-ролевых игр.

5. Сюжетно-ролевые игры.
Их целью является - формирование у заикающихся детей дошкольного возраста умения выполнять правила поведения в той или иной взятой на себя роли и вне ее, соблюдать требования партнерства, разрешать возникающие конфликты,

Творческие игры отражают высокий уровень самостоятельности и самоорганизации детей в деятельности, в том числе и в речевой, У заикающихся дошкольников эти качества воспитываются в начале в сюжетно-ролевых играх по предложению взрослого, затем по замыслу самих детей.

Главным моментом творческой игры является выполнение роли. Дети создают образы действиями, словами в процессе общения с другими участниками игры, обогащают свой социальный опыт.

Играя, дети уточняют свои представления о действительности, заново переживают события, о которых слышали или в которых участвовали или были их свидетелями, перевоплощаются. Так, например, куклы становятся их детьми, которых надо воспитывать, лечить, водить в школу. С детской наблюдательностью и непосредственностью, изображая мир взрослых, ребенок копирует их слова, интонацию, жесты.

Сюжетно-ролевые игры являются средством самовоспитания. Каждый играющий должен представить себе, как он будет действовать и говорить в конкретной ситуации. Игра также позволяет учить детей, как необходимо управлять своими эмоциями. В игре можно специально создавать ситуации, которые помогут ребенку правильно относиться к своим неудачам. Взрослый так направляет игру, чтобы предотвратить появление заикания, стимулировать уверенную четкую речь.

6. Логопедическая ритмика.
Её целью является развитие умения координировать свои движения и речь при одновременном воспроизведении.

Музыкально-двигательные упражнения помогают корригированию общей моторики, а двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка направляются на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса). Эти упражнения благотворно отражаются на речи ребенка. Музыкальное сопровождение всегда положительно влияет на его эмоциональное состояние и имеет серьезное значение для тренировки и коррекции его общей и речевой моторики.

Формы музыкально-ритмических упражнений могут быть разнообразны: отстукивание определенного такта, изменение темпа, характера или просто направления движения в зависимости от темпа или характера музыки, пение, мелодекламация, рассказывание стихотворения в сопровождении соответствующих движений, танцы и пляски, речевые игры и т.д. На этих занятиях используются в основном игровые приемы, которые вызывают большой интерес у детей и активизируют их.

7. Произнесение скороговорок с разной интонацией.
Цель данной работы - развивать умение правильно интонировать свою речь в зависимости от определенной ситуации.

Любую скороговорку можно произнести разным тоном, например:
От топота копыт пыль по полю летит.
а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»);
б) раздраженно, недовольно («Фу, напылили!»).
Проворонила ворона вороненка.
а) с сожалением («Жалко вороненка»);
б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);
в) с удивлением («Не может быть!»).
На дворе трава, на траве дрова.
а) грустно («Ох, сколько здесь работы!»);
б) радостно («Ура, здесь можно интересно поиграть!»);
в) равнодушно («Ну и что?»);
г) восхищенно («Как это здорово!»).

8. Конкурсы пародистов.
Их цель - развивать умение детей использовать в своей речи различные голосовые тембры. Произнесение фраз, подражая тембру голоса литературного героя:

Баба-Яга:	**Тембр:**
«Фу, фу, фу, Русским духом пахнет!	Старческий, хриплый, низкий, зловещий.

Зачем пришел, молодец? Дело

пытаешь или от дела лытаешь?»

Царевна-лебедь:

«Здравствуй, князь ты мой прекрасный. Что ты тих, как день ненастный?»	Нежный, мелодичный, приятный, благозвучный, серебристый.

Кот Матроскин:

«Корову заведем, молоко пить будем».	Ласковый, нежный, мурлыкающий.

Черепаха:

«Я на солнышке лежу, Я на солнышко гляжу, Все лежу и лежу И на солнышко гляжу».	Низкий, важный, степенный, медлительный

Львенок:

«Я на солнышке сижу, Я на солнышко гляжу».	Молодой, звонкий, задорный, радостный.

8. Конкурс чтецов.

Эта работа поможет развитию умения детей модулировать свой голос по силе, темпу, интонации.

Чтобы победить в конкурсе, дети должны выразительно прочитать данные стихотворения. Выбрав, например, оптимальный темп чтения:

Мой
Веселый
Звонкий
Мяч!
Ты куда
Помчался
Вскачь!
Желтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!

Или, необходимую, интонацию:

Сказала тетя:
- Фи, футбол! (с пренебрежением)
Сказала мама:
- Фу, футбол! (с отвращением)

Сестра сказала:
- Ну, футбол! (разочарованно)
А я ответил:
- Во, футбол! (восторженно)

Или, необходимую, степень громкости:
Была тишина
Тишина, тишина... (очень тихо, почти шёпотом)
Вдруг грохотом грома.
Смешалась она. (очень громко)
И, вот, уже, дождик тихонько -
Ты слышишь? (тихо)
Закрапал, закрапал,
Закрапал по крыше.
Наверно, сейчас,
Барабанить он станет.
Уже барабанит! (громче)
Уже барабанит! (громко)

9. Словесная игра «Подскажи словечко».
Её цель - развивать у детей ритм, чувство созвучия, рифмы. Сначала дети подсказывают отдельные слова и рифмы, а затем - целые фразы.

Например:

Ор-ор-ор, сорвали красный... (помидор).

Ец-ец-ец, съели вкусный... (огурец).

Пу-пу-пу, попугай клюет... (крупу).

Па-па-па, на пол сыплется... (крупа).

Ва-ва-ва, на суку сидит…(сова).

Вей-вей-вей, поет песни…(соловей).

Бей-бей-бей, клюет зерна…(воробей),

Буратино взял топор

И пошел чинить …(забор),

Видит он стоит машина,

Но машина без... (бензина).

Влил бензин он в мотор

И наехал на... (забор).

Тут Тортилла прибежала

Буратино …(отругала).
Обезьянка Чи-чи-чи
Продавала... (кирпичи).

Подбежал тут к ней зайчонок:

- Не продашь ли…(кирпичонок)?

Нет! — сказала Чи-чи-чи,

Продаю я …(кирпичи).

Знай, зайчонок!

Нет слова... (кирпичонок)!

10. Физкультминутки.

Целью физминуток является снятие усталости и напряжения, внесение эмоционального заряда; совершенствование общей моторики, выработка четких, координированных действий во взаимосвязи с речью.

Дети произносят стихотворный текст и, одновременно с этим, выполняют действия, о которых в нем говорится:

Мы топаем ногами.

Мы хлопаем руками.

Киваем головой.

Мы руки поднимаем.

Мы руки опускаем.

Мы крутимся потом.

Ор-ор-ор, держим мы в руках топор.

Ом-ом-ом, дрова мы рубим топором.

Ток-ток-ток, взяли в руки молоток.

Ток-ток-ток-ток, бьет по шляпке молоток.

Часто, не редко,

не мимо, а метко.

11. Считалки.

Их цель - организовать детей, привлечь их интерес к предстоящей деятельности, способствовать выработке речи, свободной от судорог.

Считалки - это короткие рифмованные стихи, как правило, веселые и смешные. Они очень нравятся всем детям, легко запоминаются и произносятся. Особенно они полезны в организации жизни заикающихся детей, так как не только помогают в игровой форме выбрать одного ребенка из всего детского коллектива (основное предназначение считалок), но и тренируют речь, свободную от заикания (известно, что заикающимся легче дается стихотворная, ритмизованная речь).

Сидел петух на палочке,
Считал свои булавочки:
- Раз, два, три,
В этот счет выходишь ты!
Мы собрались поиграть.
Но, кому же начинать?
Раз, два, три,
Начинаешь ты.
Жили-были три чертенка
И два маленьких котенка.

Им велели дружно жить,
А тебе идти водить!

Важно, что все рассмотренные приёмы работы осуществляются в игровой форме. А игра, как известно, является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. Предложенные приёмы коррекционной работы будут способствовать преодолению особенностей темпо-ритмической и мелодико-интонационной сторон речи и ее нормализации в целом у дошкольников, страдающих заиканием.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия по развитию речи для детей подготовительной логопедической группы "Одежда, обувь, головные уборы"

Автор:
Гуминская Виктория Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 26
Василеостровского района
Санкт-Петербурга"

Цель: Развитие речи и расширение словаря по теме: «Одежда, обувь и головные уборы».

Задачи:

Образовательные:

- закрепление представлений об одежде, ее назначении, деталях, материалах из которых она сшита;

- уточнение, расширение и активизация словаря по данной

- совершенствование грамматического строя речи

- формирование обобщающего понятия: «одежда», «обувь», «головные уборы».

Развивающие:

- развивать связную речь и умение согласовывать слова в предложении;

- развивать внимание, логическое мышление, моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своим вещам;

- воспитывать желание помогать;

- воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, работать дружно.

Материалы и оборудование: Картинки с изображением Одежды, обуви, головных уборов, телевизор, компьютер, 3 обруча, надпись ДОМ, зеркало, рабочий лист Рубашка (для игры «У модельера на рубашке»), пуговицы, рабочий лист с обувью- Межполушарное развитие (найди, назови, обведи по колич. детей), фломастеры, Рабочий лист с головными уборами (Один-много) (по колич. детей), рабочий лист (части одежды по колич. детей), лупа.

Ход занятия

Воспитатель показывает дракончика с двумя конвертами, в которых лежат 1. загадки 2. буквы ОМД,

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришел необычный гость, посмотрите, это же символ нашего нового года. У него есть что-то в лапках, наверное он хочет, чтобы мы открыли и прочли.

В: дракончик приглашает вас поиграть с ним и давайте откроем конверт (1) и посмотрим, что же там? Зачитывает загадки.

На море или у реки
Вам защитят глаза очки,
И что надеть напомнит мама
От солнышка на голову (панаму)

Все в снегу стоят деревья,
Белый на земле ковер.
На прогулку мы наденем
Этот головной убор (шапка)

Зимой холодной я хожу-
Тот меховой наряд ношу.

И в нём, поверьте, никогда
Я не замёрзну в холода (шуба)

Две сестрички, две плетенки
Из овечьей пряжи тонкой.
Как гулять - их надевать,
Чтоб не мерзли пять да пять (варежки, перчатки)

Входишь в одну дверь,
А выходишь из трех.
Думаешь, что вышел,
А на самом деле вошёл (свитер)

Носят девчонки,
Носят мальчишки
В жаркое время
Штаны-коротышки (шорты)

Если дождик, мы не тужим-
Бойко шлепаем по лужам.
Станет солнышко сиять-
Нам под вешалкой стоять. (резиновые сапоги)

В них упрячешь две ноги
И в мороз гулять беги. (сапоги, валенки)

Модные, красивые,
Из ткани плотной, синие.
На ножки одеваем,
По улице шагаем. (джинсы, брюки)

Рукавицы для ног (варежки)

В: дети давайте откроем второй конверт, (ОМД) предлагает составить слово из этих букв. – ДОМ, проверяем, правильное ли слово. Здесь есть еще одна подсказка, зеркало. Давайте прочтем слово ДОМ в зеркальном отражении.

Воспитатель: Ребята, вы готовы отправиться в ДОМ МОД? Выполнить задания от работников этого дома мод? Ну что ж тогда начинаем наше путешествие.

1) Воспитатель выдает детям картинки с изображениями одежды, обуви и головных уборов и предлагает разложить их в три обруча. В красный обруч положить головные уборы, в зеленый - одежду, а в синий – обувь. (Воспитатель начинает: У меня панама и я кладу ее в красный обруч, сапоги в синий и пижаму в зеленый обруч). Выслушиваются ответы детей - Что положили в какие обручи. Затем убирает зеленый обруч и просит детей разложить картинки в два обруча. При помощи наводящих вопросов, направляет детей на разделение одежды, обуви и головных уборов по сезонам (в красный обруч предметы для теплой погоды, а в синий для холодной).
2) Игра на внимательность. Воспитатель предлагает детям ответить, какую одежду, обувь или головной убор загадал дракончик 1 шаг направо - один вверх,
Два шага направо, 1 шаг вниз-1 шаг влево, 1 шаг вправо-1 шаг вниз, 2 шага влево 1 шаг вверх, 1 шаг вниз.

В: а теперь ребята посмотрите внимательно еще раз на расположение всех предметов, постарайтесь запомнить что и где расположено.
Воспитатель выключает слайд и выдает детям карточки. Дети раскладывают все карточки в той же последовательности, что была на слайде.

3) Физминутка – Расскажи стих руками

Для чего человеку одежда нужна?
Закрывает от холода, ветра она.
Согревает в морозы, защищает в жару,
От прохлады избавит она поутру.
Только, чтобы подольше служила одежда
Содержать её нужно опрятной и свежей.
Чистить, гладить, стирать и сушить.
Поносить, а потом аккуратно сложить.

4) Игра у модельера на рубашке

В: ребята, наш дракончик вообразил себя настоящим модельером и создал вот такую интересную рубашку! Рубашка эта получилась такая необычная, чего здесь только нет. Посмотрите, как много разных предметов. Давайте все их назовем. Воспитатель берет пуговицу и закрывает первый предмет со словами «У модельера на рубашке РОЗА» дети продолжают: корона, корова, забор, ракета, ромашка и т.д. (отработка звука Р)

5) Игра «Найди, назови и обведи» В: Дракончик предлагает поиграть в еще одну игру, которая называется «Найди, назови и обведи ОБУВЬ» перед вами лежат листы и фломастеры. Из названия игры понятно, что нужно сделать. А именно: лист разделен на две половины, в каждой половине одинаковая обувь. В этом задании обувь нужно обводить сразу двумя руками. Поэтому берем по два фломастера. Алена ты будешь начинать, найди и назови любую обувь, а ребята держат свои фломастеры наготове, чтобы тоже обвести то, что скажет Алёна и так дальше продолжаем каждый по очереди находит, называет и все обводят.

6) Игра «Я вижу» (Один-много) А теперь ребята давайте подойдем к другому столу. Здесь у каждого есть рабочий лист с изображением ГОЛОВНЫХ УБОРОВ. Берем в руки лупу и называем. Воспитатель начинает: Я вижу желтую шапку, я вижу желтые шапки и передает лупу следующему ребёнку. Дети по цепочке продолжают отвечать полными предложениями.

7) Игра «Расшифруй» В: У нас есть еще задание от дракончика. Хитрое такое. Здесь вам предстоит расшифровать слова по первым буквам. Подобные задания с другими словами вы уже выполняли, поэтому знаете, как это делается. Единственное, что в этот раз все расшифрованные слова будут по сегодняшней теме: Одежда, Обувь либо какой-то Головной убор. (каждой букве соответствует какой-то номер/цифра и слово, записанное цифрами нужно перевести в буквы.

Итог: Молодцы ребята, со всеми заданиями справились. Давайте сейчас вы выскажете свое мнение, понравилось ли вам путешествие? Где вы побывали? Какое задание больше всего запомнилось? Какое показалось самым сложным, а какое возможно развеселило? Что больше всего запомнилось? Устали?

Раз вы такие молодцы и так хорошо справились со всеми заданиями, для вас есть еще такие листочки, а что там, зачем и почему мы потом с вами прочтем позже, после отдыха и если возникнет желание, то еще немного поработаем.

Воспитатель раздает рабочие листы-раскраски с заданиями по теме. (раскрась манжеты в оранжевый цвет, рукава рубашек в красный и т.д.). А пока всем отдыхать, и еще раз спасибо за хорошую работу.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая разработка совместной деятельности с детьми раннего возраста по ФЭМП в группе раннего возраста ДОУ "Счёт до 5"

Автор:
Старцева Екатерина Валерьевна

ГБДОУ Детский сад № 86 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

Цель:
Обучение порядковому счету в пределах 5.

Задачи:

- закрепить счет от 1 – 5, закрепить цвета;

- формировать умение соотносить количество предметов с числом;

- учить различать геометрические фигуры;

- учить сравнивать количество предметов, закреплять цвета;

- развивать внимание память, фантазию.

Демонстрационные материалы: геометрические фигуры; 1 домик 5-этажный; 5 домиков 1-этажных; рисунок с изображением дома и двух дорожек.

Оборудование: объемные картинки животных - мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь; теремок, флажки разного цвета, схема-образец.
Раздаточный материал: полоски разной длины, геометрические фигуры, карточки с цифрами от 1 до 5 (на каждого ребёнка).

Ход занятия

Организационный момент.
Воспитатель: Ребята посмотрите к нам пришли гости. Что мы говорим когда к нам приходят гости? Сегодня мы с вами отправимся в сказку, но сперва нужно отгадать загадку:
Всем хватило места в нём.
Вот какой чудесный … (дом).

Воспитатель: - Вы знаете эту сказку? (дети называют - устанавливаем рукавичку на доске). Ребята, я хочу вам рассказать сказку: «Рукавичка», но необычную, а математическую. Я вам буду рассказывать, а вы мне помогать, согласны?

Воспитатель: Какие молодцы. Проходите и присаживайтесь. Сказка начинается.
Как по полю мышка бежала, рукавичку увидала (достаёт мышку).
Игра - «Найди дорожку».
Воспитатель: А к рукавичке 2 дорожки ведут, одна длинная, а другая короткая. Мышка запуталась, по какой дорожке ей быстрей добраться до теремка по длинной или по короткой? Ребята, как вы думаете? Нам нужно правильно указать ей дорогу. У нас есть «дорожка» зелёного и синего цвета они разные по длине, давайте мы их сравним (Дети приёмом приложения определяют длину). Воспитатель: - давайте поможет мышке найти короткую дорожку. Какая по цвету короткая дорожка?

Воспитатель: Ребята - у вас, короткая дорожка какого цвета? (синего). Поставьте пальчики на короткую дорожку и пробегите пальчиками по короткой дорожке. Молодцы ребята, вы правильно указали короткую дорожку, вот и мышка добралась до теремка, и стала там жить поживать, да песни распевать. Сколько зверей стало жить в домике? (1) Давайте вместе покажем цифру 1.

Воспитатель: Стоит в поле Рукавичка.
Лягушка скачет.
В теремке ей жить охота (достаёт лягушку).
Пока лягушка скакала, фигурки потеряла.
Плачет бедная: "Беда! Помогите, детвора!"
Игра «Геометрические фигуры».

Воспитатель: - Ну что, ребята, поможем лягушке? Посмотрите, у вас на столе лежат геометрические фигуры. Вы внимательно слушайте, какую фигуру я буду называть, такую фигуру вы и выкладывайте у себя на столе (дети выкладывают фигуры. После сравнивают с образцом воспитателя). Ну что ж с этим заданием вы справились, молодцы. Теперь лягушка довольная поскакала прямо к теремку, и стала там жить вместе с мышкой. Сколько теперь зверей в домике (2). Давайте вместе покажем цифру 2.

Тут на опушку - выскочил зайчик.
А вы знаете, что зайчик любит, когда с ним играют, давайте с ним поиграем.

Физкультминутка - «Зайка»
Скок-поскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенек.
Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть,
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочках подтянись,
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-поскок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лапки. Движения по тексту стихотворения.

Воспитатель: Молодцы с зайкой поиграли, теперь проходите на свои места. А зайка проходит в «Рукавичку». Сколько теперь зверей в домике? (3) Давайте вместе покажем цифру 3.

Воспитатель: Кто-то к нам идет сюда. Ну, конечно же, лиса. Попросилась она, тоже в «Рукавичку» и её впустили. Лисичка решила украсить теремок флажками (выставить флажки). Назови цвета флажков?

Игра «Найди флажок».
Воспитатель: Давайте с вами поиграем в игру.
Наступает ночь - закрывайте глазки. Дышится легко, ровно, глубоко. Но пора уже вставать! Потянуться, улыбнуться! Всем открыть глаза проснуться! (воспитатель прячет флажок).Утром все проснулись, открыли глаза и увидели, что одного флажка не хватает. Какого? – Дети определяют цвет флажка. Сколько зверей теперь живет в теремке? (4) Давайте вместе покажем цифру 4.

А по лесу уж медведь идёт. Вдруг увидел «Рукавичку» – как заревёт: «Вы пустите меня жить!» На пути у медведя болото. На болоте кочки с цифрами от 1-5. Мишке надо помочь пройти по кочкам. Поможем? (Да) Дети подходят к заранее заготовленным кочкам). Но болото

нам не пройти. Потому как кочки не по порядку. Ребята выручайте. Давайте сложим кочки правильно от 1до 5. Вы молодцы, правильно сложили. Но это еще не всё.
Нужно пройти по кочкам наступить на каждую цифру, только тогда мишка попадёт в дом (дети последовательно идут по заранее приготовленным кочкам со словами 1,2,3,4,5.)

Воспитатель: Мишка прошёл в дом. А вы ребята на свои места. Молодцы помогли мишке. А сколько зверей теперь будет жить в нём? (5). Давайте вместе покажем цифру 5
Подведение итогов:
Ребята вам понравилась сказка? И вы мне понравились на занятии, были внимательные, активные, молодцы
Скажите, в какой сказке мы побывали?
Вспомним кто первый пришёл, второй, третий, четвёртый, пятый.
Ребята, жителям теремка понравилось, как вы работали.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Влияние фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения

Автор:

Прокофьева Елена Александровна

ГБДОУ Детский сад № 38 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье объясняется влияние фольклора на устную речь ребенка. Все его жанры учат определенным нравственным нормам, показывают, как правильно вести себя, развивают фантазию, мудрость, формируют личность ребенка, позволяя успешнее овладевать родным языком. Поэтому, чтобы обогащать словарный запас ребенка нужно формировать у детей интерес к фольклору. Народная культура и жизненный опыт должны передаваться из поколения в поколение.

Ключевые слова: Фольклор, устная речь, народная культура.

Литературные произведения оказывают большое влияние на развитие детей. В массовых детских садах детям читают сказки и рассказы, беседуют с ними о прочитанном, учат их пересказывать, декламировать стихи и т.д. В обучении детей с общим недоразвитием речи также необходимо использовать доступные образцы литературных произведений. При этом важную роль играют произведения фольклора (устное народное творчество): как малые формы – пословицы, поговорки, потешки, загадки, так и более крупные – сказки. Особое значение придаётся пользованию в логопедической работе малых форм фольклора, которые, несмотря на небольшой объем (иногда – одно четверостишье), несут в себе важное для детей содержание.

Произведения народного творчества в работе с детьми, имеющими общие недоразвитие речи, следует рассматривать как равнозначное средство в ряду других средств развития речи, т.е. в одном ряду с занятиями по ознакомлению с окружающим, с природой, бытовыми ситуациями, рассматриванием картин и т.д.

В старших группах пословицы, поговорки, загадки используются преимущественно как средство развития мышления, а чистоговорки – как средство закрепления правильного звукопроизношения.

Особо хотелось бы остановиться на опыте использования потешек как средства формирования разных сторон речи при аномальном её развитии.

Потешки могут использоваться в логопедической работе с целью развития речи младших дошкольников практически с первых дней обучения. Ценность их в том и состоит, что слово можно соединить с действием ребенка. Содержание многих потешек очень динамично, богато глаголами. Их легко можно инсценировать даже тогда, когда дети ещё не владеют активной речью. Под рассказ логопеда дети могут изображать движениями действующих лиц или выполнять действия с игрушкой.

Например, потешка «Как на нашем на лугу»:

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

Если дети сами инсценируют потешку, логопед надевает им на голову шапочки птиц. На детском столе стоит чашка. Стол желательно накрыть зеленой тканью или бумагой (луг). Двое детей изображают птиц. Помахивая руками (крыльями), они «подлетают» с разных сторон к столу, делают движения, изображая, как клюют птицы их чашки. На слово улетели убегают от стола. Цель – развитие внимания к речи взрослого, выполнение действий вместе со словами, непроизвольное запоминание потешки.

Если предполагается выполнение детьми действий с игрушкой, то, кроме чашки, надо подобрать двух игрушечных птиц, с которыми будет действовать уже один ребёнок. Взяв по одной птице в каждую руку, он широко разводит их в стороны, а затем сближает около чашки, изображая полет, и производит наклоны птиц в чашку (клюёт). Задачи те же.

Произведения фольклора, в том числе в потешке, построены на множестве повторов. Повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишья. А это способствует запоминанию слов, а затем и активному употреблению.

Непроизвольно запоминая их, ребенок усваивает и грамматическое оформление словосочетаний:

Сидит, сидит зайка

Под кустом, под кустом

Или:

Привяжу я козлика

К белой берёзке,

Привяжу рогатого

К кудрявой березке.

Стой, мой козлик,

Стой, не бодайся!

Белая берёзонька,

Стой, не качайся!

Потешки часто состоят из простых по звуко-слоговому составу слов, которые заменяют собой более сложные слова с номинативным значением. Чаще всего простые слова, употребляемые в потешках, являются словоформой с уменьшительно-ласкательным значением слова. Это обстоятельство имеет большое значение как для усвоения, так и для употребления этих слов детьми в речевой коммуникации. На определенном этапе развития речи они составляют «особый», свойственный детям словарь, который доступен значительно раньше, чем номинативная форма, и которым родители часто пользуются в общении с детьми.

Приведем пример упрощенных слов, более доступных для детей в произносительном плане: кошка-киса, киска, котя; петух – петя; заяц- зайка и т.д.

На определенном этапе развития речи необходимо включение в активную речь детей слов, обозначающих действия. Они являются основными речевыми средствами, обеспечивающими построения побудительной речи сначала в форме однословного обращения, а затем и в форме предложения.

В протешках, как правило, широко представлены слова, обозначающие действия. Они могут в значительной мере пополнить словарь детей. С использованием многих потешек можно легко продемонстрировать действия, обозначенные словом, и тем самым связать само слово с действием. (Вспомним потешки «Сорока-ворона», «Пальчик-мальчик» и т.д.)

Приведем пример:

Водичка, водичка,

Умой моё личико!

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки горели,

Чтоб смеялся роток,

И кусался зубок.

Употребляется пять разных глаголов в различных грамматических формах. Но все они понятны детям в ситуации умывания. Частое употребление потешки при умывании приводят к её непроизвольному запоминанию.

В потешке, как и в других произведениях устного народного творчества, часто встречаются слова в уменьшительно-ласкательной форме. Частое прослушивание их помогает детям постепенно усваивать новые формы слов, обозначающих предметы (например, водичка, солнышко, котенька, деточка, роток, зубок и т.д.).

Произведения фольклора способствуют развитию речи и тем, что в них обозначение одного и того же предмета довольно часто дается в разных вариантах, например, в полной и уменьшительно-ласкательной форме. Так в потешке:

Уж ты, котенька, коток,

Котя, серенький хвосток.

Приди, котя, ночевать,

Нашу деточку качать…

Название кота дается в трех вариантах: котенька, котя, коток. Аналогично: петя, петенька, петушок и т.д.

В произведениях устного народного творчества часто употребляются постоянные эпитеты. Они как бы «переходят» из одного произведения в другое, характеризуя внешние признаки предметов. Многократно прослушивая их, дети непроизвольно запоминают словосочетания и одновременно усваивают не только их смысловое значение, но и правила согласования слов в той или иной грамматической форме. Например: серенькая кошечка, масляна головушка, белые гуси, коза рогатая, зайки белые, зайки серые, береза белая и т.д.

В различных произведениях фольклора, в том числе и в потешках, мы обнаруживаем большое количество диалогической и обращенной речи. Примеры такой речи можно использовать в качестве образца для подражания в обучении детей обращенной речи.

Вспомним обращения:

- *Киска, киска, киска, брысь!*

- *Водичка, водичка, умой мне личико!*

- *Котя, котенька, коток.., Приди, котик, ночевать!*

- *Петушок, петушок .. Что ты рано встаешь?*

Диалоги:

- *Курочка-рябушечка, куда пошла?*

- *На речку.*

- *Гуси, вы гуси, серые гуси!*

- *Га-га-га, га-га-га.*

- *Где вы бывали? Кого вы видали?*

- *Мы видали волка.*

- Пальчик мальчик, где ты был?

- С этим братцем в лес ходил.

В произведениях устного народного творчества встречаются и количественные числительные, которые, как правило, употребляются в числовом ряду от одного до пяти-шести. Знакомясь с ними, используя их в игре, дети непроизвольно напоминают числовой ряд.

Например:

Раз, два, три, четыре, пять…

Вышел зайчик погулять.

Или

Раз, два, три, четыре –

Мыши дернули за гири!

Или

Раз, два, три – беги!

Фольклорные произведения можно использовать с целью выделения ударных слогов. Для этих упражнений целесообразно использовать такие потешки, в которых имеются повторы слогов. Они способствуют развитию чувства ритма и рифмы.

Например:

Тили-тили-тили бом-

Загорелся кошкин дом!

Чики-чики-чикалочки-

Фома едет на палочке!

Баю-баю, баю-бай-

Ты , собачка, не лай!

Ой, ребята, та-ра-ра –

На горе стоит гора!

Потешки целесообразно также использовать с целью описания предмета. Их можно брать как образец для подражания при обучении детей составлению описательных рассказов:

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Трух-тух, трух-тух –

Ходит по двору петух!

Сам со шпорами…

В характеристиках детей с общим недоразвитием речи часто отмечаются затруднения их в игре, которые проявляются в неумении пользоваться предметами-заменителями (например, использовать палочку или карандаш вместо градусника, кубик вместо мыла и т.д.). Подвести детей к употреблению в игре предметов-заменителей можно разными путями. Один из них – использование потешек, содержанием которых является диалог в сочетании с движениями пальцев рук. («Сорока-воровка», «Палчик-мальчик», «Этот пальчик –дедка» и т.д.).

Чаще всего в логопедической практике такие потешки используются с целью развития мелкой моторики пальцев рук. Но, кроме этого, с их помощью можно также показать детям условность разговора-диалога («С пальчиками можно разговаривать!»). Поняв условность разговора с пальчиками, ребёнок переходит к условности предметов-заменителей, употребляемых в игре.

Для использования в логопедической работе литературных произведений их следует отбирать с учетом коммуникативных навыков детей и речевого содержания самих художественных произведений. На разных этапах обучения одни и те же произведения могут использоваться с разными целями: то для развития восприятия речевых средств, то для развития речевой коммуникации.

Список литературы:

1. Т.Ю. Камаева «Русский детский фольклор».
2. Л.Ф. Шубная, Т.В. Шипошина, Н.В. Иванова «Народы России и их Фольклор» Сфера ТЦ, 2022г.
3. Н.Г. Пантелеева «Народная культура в этническом развитии дошкольников», 2021г.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Для чего нужна вода?"

Автор:

Степанова Анастасия Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 86 Невского района Санкт-Петербурга"

Интеграция областей:

Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: Создать условия для закрепления с детьми свойств воды и ее предназначение.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Расширять представления детей о том, что вода очень важна для жизни любого организма, без нее жизнь невозможна;
- ✓ Продолжать знакомить со свойствами воды

Развивающие:

- ✓ способствовать совершенствованию речи детей, умению отвечать на вопросы и задавать их;

- ✓ Развивать интерес к исследовательской деятельности;
- ✓ Развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, поддерживать друг друга, учитывать мнение партнера;
- ✓ Развивать экологическое мышление и экологическую культуру.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать бережное отношение к воде.

Предварительная работа: Чтение сказки «Путешествие капельки Капы» Наблюдение за водой в природе. Рассматривание картин «Наводнение», «Град», «Пустыня» из серии «Расскажем детям о природе»

Оборудование: карта в поисках сокровищ, вода, оборудование для экспериментирования, емкости с водой, стаканчики, вода, мелкие игрушки, бинт, вата.

Планируемый результат:

✓ Формирование представлений о некоторых природных объектах, явлениях, закономерностях; привитие навыков экологически грамотного поведения в природе и в быту.
✓ Обогащение словаря, развитие наблюдательности, любознательности, интереса к познавательной деятельности.
✓ Появление стимула для работы и познания с удовольствием, с желанием; формирование у детей опытно – исследовательских навыков.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне поближе и возьмитесь за руки. Сегодня такое замечательное утро, а что бы утро стало еще лучше улыбнемся друг другу.

Сегодня я шла на работу и около дверей нашей группы нашла вот ту карту. Та карта для поиска сокровищ. Ребята вы хотите отправится в путешествие и найти сокровища?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Тогда отправляемся в путешествие. Нам нужно выполнить задания и за каждое мы получи конверт. Они нам помогут найти сокровища. Первая станция. Здесь нужно нам отгадать загадки.

Воспитатель: Вот мы с вами дошли к первой станции. Перед вами задание. Что это ?

Дети: Пазлы.
Воспитатель: Правильно. Что мы с вами будем делать?
Дети: Собирать.
Дети собирают пазл на мольберте.
Воспитатель: Ребята, что у вас получилось?
Дети: Круговорот воды.
Воспитатель: Что вы можете о нем рассказать?
Дети: Ответы.
Воспитатель: Правильно. Вы помните, как мы читали сказку про путешествие капельки Капы. Забираем конверт и двигаемся дальше.

Воспитатель: Следующая станция игра «Четвертый лишний».

Ребята посмотрите на картинки и скажите, что или кто на картинке лишний?
Ответы детей.
Воспитатель: Молодцы. Забираем свой конверт и отправляемся дальше.

Подходим к двум столам. На столах стоят два подноса и два тазика с водой. В тазике плавают рыбки и плавает мусор.
Воспитатель: Ребята, что то здесь не так.
Дети: ответы детей
Воспитатель: Предлагаю вам исправить ситуацию и убрать мусор из тазиков, что бы рыбки плавали в чистой воде. Разделимся на две команды. Дети выполняют задания.
Воспитатель: Давайте посчитаем сколько, каждая команда вытащила мусора (крышечки)из тазика. И с этим заданием вы справились.
 На следующей станции нас ждут загадки.

ЗАГАДКИ:

1. Без пути и без дороги
Ходит самый длинноногий.
В тучах прячется во мгле,
Только ноги на земле. (дождь).
2. По небесам оравою
Бегут мешки дырявые.
И бывает иногда
Из мешков течёт вода. (тучи).
3. Без крыльев летят,
Без ног бегут,
Без паруса плывут. (облака).
4. И не снег, и не лёд,
А серебром деревья уберёт. (иней).
5. Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою,
А солнышко лишь припечёт,
Заплачет она и умрёт. (сосулька).
6. На дворе переполох –
С неба сыплется горох. (град).
7. Утром бусы засверкали,
Всю траву собой убрали.
А пошли искать их днём –
Ищем, ищем – не найдем. (роса).
8. Бел, да не сахар,
Ног нет, а идёт. (снег).
9. Все обходят это место,
Здесь земля, как будто тесто,
Здесь осока, кочки, мхи —
Нет опоры для ноги. (болото).

Кому нужна вода?
Где вы встречаетесь с водой каждый день?
Воспитатель: Молодцы. С этим заданием мы справились.
Забираем последний конверт.
Дети подходят к мольберту и открывают все конверты. На мольберте собираем пазл.
Воспитатель: Ребята, что у нас получилось?
Дети: Капля воды.
Воспитатель: Почему мы можем назвать воду сокровищем? Кому нужна вода? Где мы с ней встречаемся? Можно ли прожить без воды?
Дети: Ответы детей.
Воспитатель: А теперь я приглашаю вас в нашу лабораторию.
Дети девают фартуки и садятся на стульчики. Перед ними сдоят два пластиковых стаканчика. Один с водой другой пустой.
Воспитатель: Сейчас я покажу, как можно сделать простой фильтр для воды. Пить ее нельзя, но использовать для мытья посуды или стирки можно.
А сейчас я предлагаю вам нарисовать рыбку в частой воде. Сначала мы рисуем рыбку восковым мелком, а потом закрашиваем акварелью.

Рефлексия.
Ребята, какое сокровище мы сегодня нашли? Чему мы научились? Вам понравилось наше путешествие?

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Правила чтения стихов детьми 5-7 лет

Автор:

Егорова Татьяна Ивановна

ГБДОУ "Детский сад № 26 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

При разучивании стихов с детьми дошкольного возраста воспитатели сталкиваются с тем, что дети не понимают, как правильно воспроизвести текст стихотворения. Все дети разные. Одни способны быстро запоминать содержание стихотворения, другим нужно определённое время для запоминания. Следующий шаг – прочитать стихотворение наизусть.

На данном этапе и выявляются основные проблемы:

- При чтении стихотворения ребёнок торопится и «проглатывает» окончания слов.

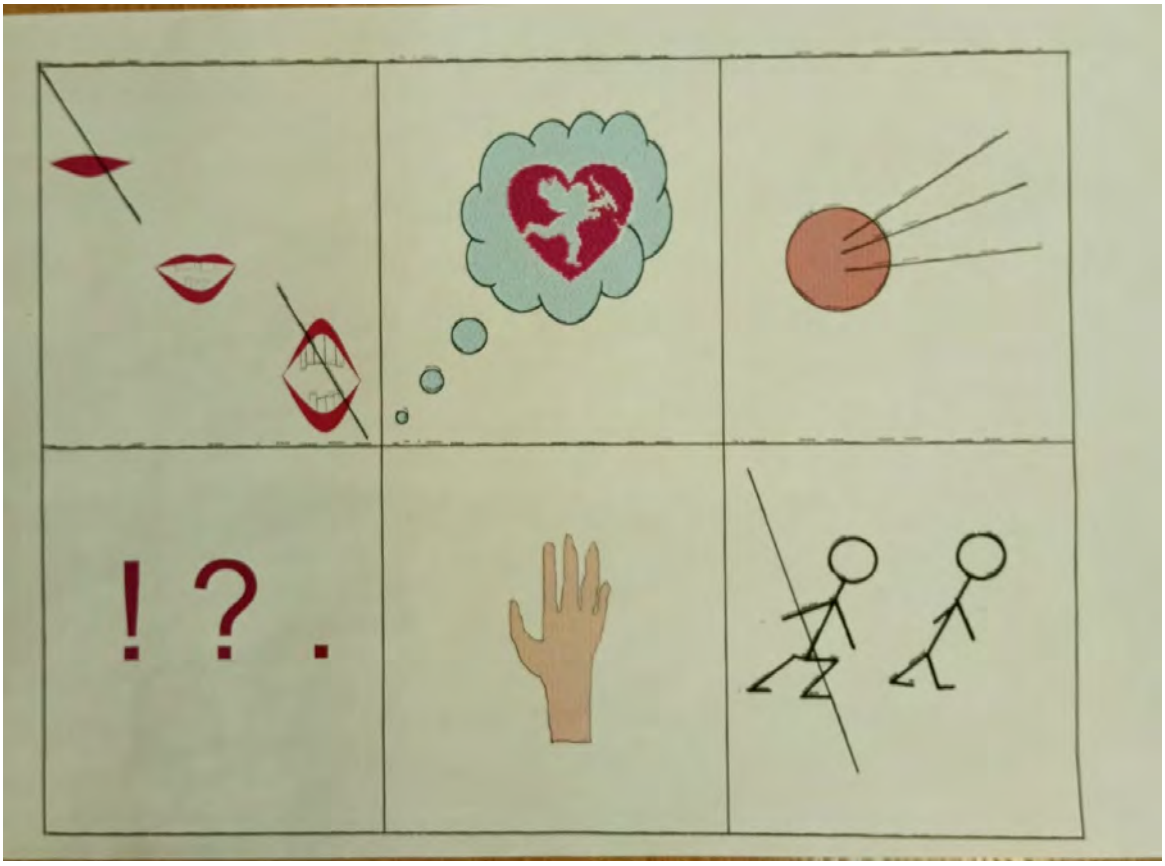
- Читает стихотворение очень тихо.

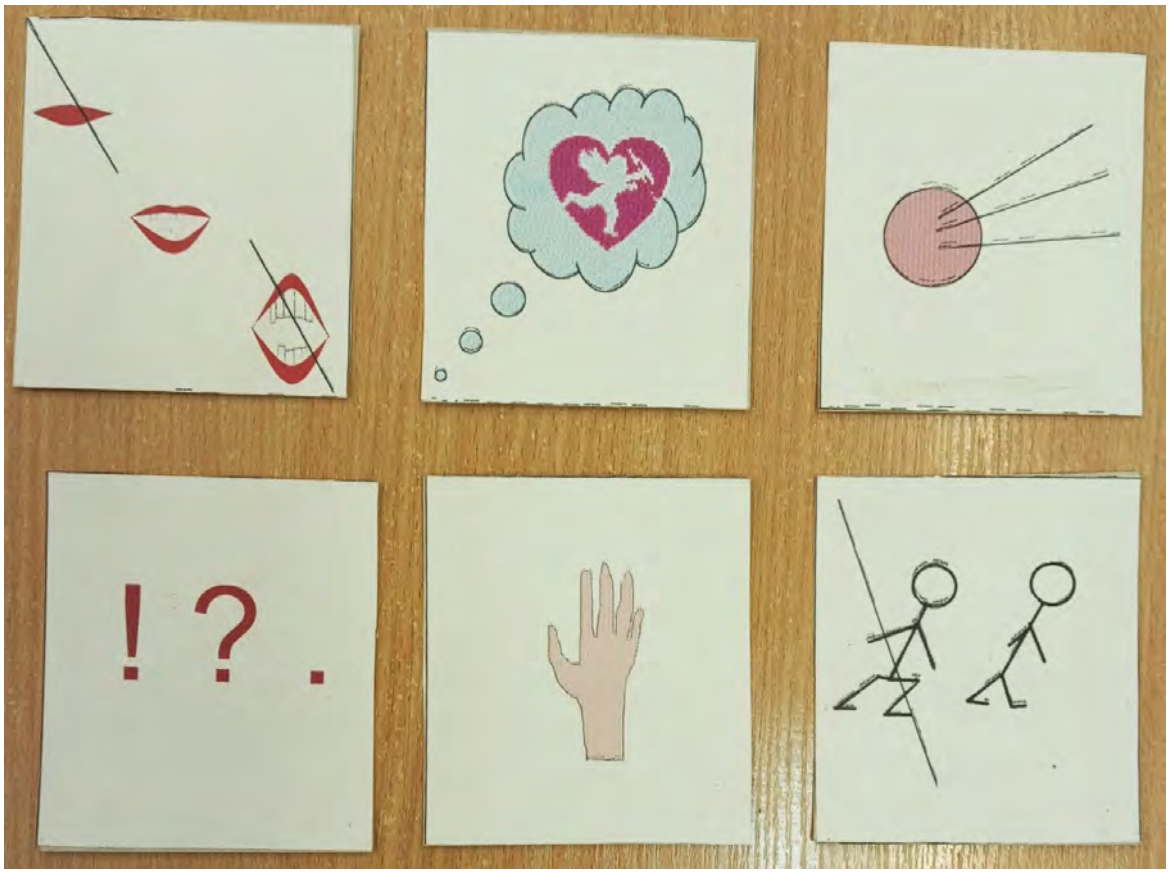
- Невнятно произносит текст произведения.

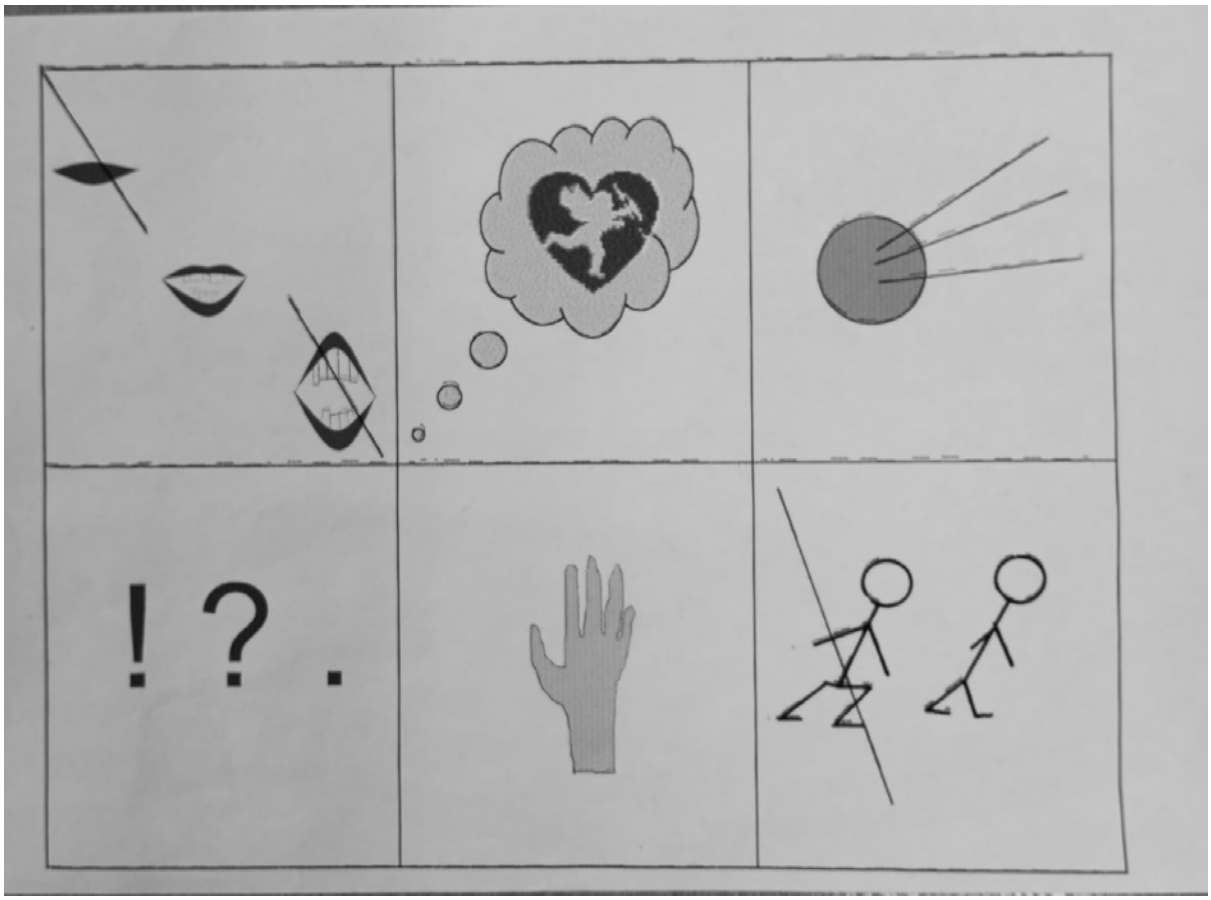
- Читает громко (крича) стихотворение.

- Читает в одной тональности, монотонно.

В решении проблемы важную роль играет современная педтехнология – мнемотехника. Она развивает у детей логическое мышление, память, внимание, речь. Я разработала мнемотаблицу, с помощью которой детям будет проще научиться правильно читать стихи.







Этапы работы с мнемотаблицей

1 этап: Обсуждение.

Обсуждаем с детьми обозначение каждого правила в клетках таблицы.

2 этап: Запоминание.

Воспитатель читает правило, а ребёнок показывает на изображение в клетке таблицы.

3 этап: Воспроизведение.

На этом этапе существуют три варианта воспроизведения текста стихотворения:
1. Пишем на память.
2. Мнемолото.
3. Вспоминаем устно, что было в каждой клетке.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия для дошкольников "Игра-аукцион"

Автор:
Садовниченко Екатерина Валерьевна
ГБДОУ № 86

Актуальность:

Необходимость правильного формирования основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста, обусловлена современными условиями жизни. Дети, как правило, с ранних лет включаются в экономическую жизнь семьи, а именно: ходят с родителями за покупками, сталкиваются с финансами, рекламой, оплачивают счета в банке, получая при этом первичное экономическое представление о финансовой грамотности.
Как показывает практика, в дошкольном образовательном учреждении ознакомление с финансовой грамотностью проводят крайне редко. А чем раньше мы ознакомим детей, как грамотно относится к собственным деньгам, и опыту использованию финансовых продуктов, тем более успешными они будут, когда вырастут.

Закрепление и расширение представлений детей о жизни в своевременном обществе., знакомство с азами финансовой и экономической грамотности

Цель: Формирование знаний детей о различных формах продажи товара.
Задачи:

- закреплять знания детей о таких формах продажи товара, как магазин, рынок, ярмарка;
- продолжать знакомить с особенностями продажи товара на аукционе;
- упражнять в постепенном увеличении первоначальной цены товара;
- развивать навыки счёта, внимание, мышление, речь;
- воспитывать интерес к играм с экономическим содержанием.

Планируемые образовательные результаты:

Предварительная работа:

Проектная деятельность «ПРОМ.РОСТ - промышленность России».

Беседы «Что такое деньги? Их назначение и использование», «Что такое аукцион».

Разучивание физкультминутки «Покупка», двигательно-речевой игры «Сейчас начнём аукцион».

Основные экономические понятия: аукцион, деньги («промкоины»), финансы, цена, лот, ставка, торг.

Используемые образовательные технологии:

1. Здоровьесберегающая
2. Личностно-ориентированная
3. Игровая
4. Технология предметно-развивающей среды

Оборудование:

1. Деревянный молоток для проведения
2. Деньги - «промкоины»
3. Трибуна
4. Стулья для посетителей
5. Витрина для товара, продаваемая на аукционе
6. Лоты – товары Лесовичка
7. Номера лотов
8. Сказочные персонажи: Лесовичок, Гонячок, Железяка, Ниточка, Лакомка.

Сказочно-терминологический словарь.

1. ПРОМ.РОСТ - промышленность России, состоящий из пяти отраслей:
- ✓ Горнодобываюшая промышленность
- ✓ Лесная промышленность
- ✓ Лёгкая промышленность
- ✓ Металлургическая промышленность
- ✓ Пищевая промышленность.

2. Промышлята-дошколята - наглядное пособие, тряпичные куклы, олицетворяющие сказочных героев, промышленно-отраслевых направлений:
- ✓ Горнячок - герой горнодобывающей промышленности;
- ✓ Лесовичок - герой лесной промышленности;
- ✓ Ниточка - герой лёгкой промышленности;
- ✓ Железяка - герой металлургической промышленности;
- ✓ Лакомка - герой пищевой промышленности.

3. Промкоины- денежная единица в этой сказочной стране ПРОМ.РОСТ.

Ход игры-занятия:

I часть: Вводная.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:
Он продаётся, покупается,
Особым словом называется,
Дешевле он или дороже,
Но без него прожить не сможем.
А потому и млад и стар
Все покупать идут … *(товар)*
Какие товары нам необходимы?
(Ответы детей)
Где можно купить товар?
(Ответы детей: в магазине, на рынке, в интернете.)
Воспитатель: Ребята. У каждого из нас есть свои мечты! Новая кукла, новый конструктор, самокат, видеоигра, новые модные заколки, пенал или машинки. А может быть, вы хотели бы завести домашнего питомца, ну, например, котенка, щенка или хомячка? Или вы мечтаете о путешествии на воздушном шаре в какой-нибудь город или страну?
Звучит спокойная музыка, появляется ковёр-самолёт.
Воспитатель**:** Ребята, что это за необычный предмет?
Воспитатель: А, как вы думаете, для чего он нам будет нужен? *(Ответы детей)*
Дети: - Это сказочный воздушный транспорт, который полетит в сказочную страну!
Воспитатель: Все верно, ребята. Я хочу вам предложить сейчас отправиться в путешествие.
Воспитатель: -Ребята, мы с вами прилетели в сказочную страну ПРОМ.РОСТ, где собрались пять отраслей промышленности России. Здесь живут промышлята-дошколята и зовут их: Горнячок, Лесовичок, Лакомка, Железяка и Ниточка.

II часть:

Воспитатель: Мы с вами очутились в лесу! Что же здесь происходит? А вот что:

Пришли в лес в гости к Лесовичку, его давние друзья: Лакомка, Железяка, Горнячок и Ниточка. И стали они спорить, где же лучше жить? Лакомка и Ниточка утверждали, что в городе намного удобнее. По близости различные магазины. близко находятся аптеки, школы и детские сады. А Горнячок и Железяка же считали по-другому. Что за городом им будет намного комфортнее. Ведь в городе плохой грязный воздух, зашлакован различными химикатами, а хочется поселиться на природе, где чистый воздух и жить в тех домах, которые будут сделаны из экологически чистого материала.
Воспитатель: -Сейчас поможем друзьям Лесовичка разрешить их спор.
(Ответы рассуждения детей: жить хорошо там, где его семья; в городе есть детские площадки; за городом деревьев больше; в городе есть метро.)
Воспитатель: -Молодцы, спасибо вам за ваши высказывания.
Горнячок и Железяка решили накопить денег и купить всё, что захотят, но Ниточка и Лакомка утверждают, что не всё продаётся и покупается.

Действительно, ли всё можно купить за деньги?
Сейчас мы поиграем в игру, которая называется **«Что нельзя купить»**.
Воспитатель: Из названных слов, выберите то, что нельзя купить.

1. Телевизор, радость, мороженое.
2. Платье, телефон, здоровье.
3. Конфеты, квартира, доброта.
4. Дружба, игрушки, машина.

Воспитатель: А сейчас, немного отдохнём.

Физкультминутка «Покупка»:
Мы бежали по дорожке *(бег на месте)*
Вдруг, порвались босоножки! *(один громкий хлопок в ладоши)*
Что же делать? Как нам быть? *(разводим поочередно руки в стороны)*
Где же обувь нам добыть? *(обнять щечки ладошками и покачать головой)*
Будем туфли покупать! *(потопать ногами в ритм словам 4 или 7раз)*
Станем денежки считать! *(потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)*
Один, два, три, четыре *(с размахом вскользь хлопаем правой ладонью об левую и наоборот, 4 хлопка)*
Вот мы туфельки купили! *(указываем ручками на обувь, выставляя на пятку то правую, то левую ногу).*
Воспитатель: - Вы, ребята, правильно сказали, что любой товар можно купить в магазине, на рынке или ярмарке, а ещё можно отправиться на аукцион.
Что такое аукцион? *(Ответы детей)*
Что продаётся на аукционе? *(Ответы детей)*
Чем отличается продажа товара на аукционе от продажи в магазине? *(Ответы детей)*
Как называется каждый предмет, продаваемый на аукционе? *(Ответы детей)*
Мы с вами тоже устроим аукцион.
Товары нам подготовил наш друг Лесовичок, он представитель лесной промышленности и его товары сделаны из дерева.

Рассказываю о правилах проведения нашего аукциона: сначала мы покажем вам товар, выставленный на торги, он именуется «лот», каждый лот имеет цену, которую я буду называть. Если среди вас найдётся несколько покупателей, желающих приобрести один и тот же товар, то вам придётся торговаться. Лот достаётся покупателю, предложившему самую высокую цену. О своём желании приобрести лот или повысить цену, нужно громко заявить. Приобретённый лот можно забрать после окончания аукциона. В аукционе могут участвовать только те, у кого есть деньги, в нашем случае промкоины. Вам понятно? *(Ответы детей)*
Воспитатель: Ну а теперь давайте настроимся на торги.

Двигательно-речевая игра:
Сейчас начнём аукцион, *(встают около своих мест)*
Лоты разные на нём! *(показ руками движение лесенкой вверх)*
Промкоины зря, не предлагайте, *(грозят пальцем)*
А то, что нужно, покупайте! *(руки вперед ладонью вверх по очереди и обе руки к груди)*
Выбирай, товар возможный, *(«моталочка» руками» и большой палец вверх)*
Финансы тратьте, осторожно! *(с крестно ладонью по ладони похлопать и ладонями двигают справа-налево)*

III часть. «Игра-Аукцион».

Воспитатель: - Сегодня на аукционе выставляются очень ценные товары, которые называются лотами. Для каждого лота начальная цена-ставка 3 промкоина, кто из играющих покупателей в процессе игры-аукциона даст наибольшую цену, тот и получит предлагаемый лот-товар.
Воспитатель: **Лот № 1 –брёвна**, из них можно построить что-то большое, например, дом. Первоначальная цена 3 промкоина.
Горнячок: 3 промкоина.
Железяка: 5 промкоинов.
Воспитатель: Пять промкоинов - раз (*ударяет молоточком*), пять промкоинов - два (*ударяет молоточком*), пять промкоинов - три (*ударяет молоточком).* Продано! Лот № 1 продан за 5 промкоинов Железяке.
Железяка: Как я рад, дорогие друзья! Я предлагаю построить дом, в котором мы будем вместе собираться, для дружелюбных встреч!
Горнячок: Какая хорошая идея, Железяка! А у меня пока нет столько промкоинов…
Железяка: Я могу дать тебе их в долг!
Горнячок: А что такое долг?
Железяка: Это когда промкоины даешь не насовсем, а на время. И ты отдашь их мне, как только заработаешь
Горнячок: Буду тебе очень благодарен!
Воспитатель: **Лот № 2 – мебельный щит**, из которого можно сделать различную мебель. Первоначальная цена - 3 промкоина.
Горнячок: 3 промкоина.
Лакомка: 5 промкоинов.
Горнячок: 8 промкоинов.
Лакомка: Забирай!

Воспитатель: Восемь промкоинов - раз (*ударяет молоточком*), восемь промкоинтов - два (*ударяет молоточком*), восемь промкоинов - три (*ударяет молоточком).* Продано! Лот № 2 продан за 8 промкоинов Горнячку.
Воспитатель: **Лот № 3 – поезд** из дерева. Да, да, удивитесь вы, такой поезд очень уникальный, больше ни у кого такого нет! Первоначальная цена 3 промкоина.
Ниточка: 3 промкоинов.
Лакомка: 5 промкоинов.
Ниточка: 8 промкоинов.
Лакомка: 10 промкоинов!
Воспитатель: Десять промкоинов - раз (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - два (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - три (*ударяет молоточком).* Продано! Лот № 3 продан за 10 промкоинов Лакомке.
Лакомка: Урааа!!!Мы теперь можем отправляться на поезде в путешествия, когда захотим, смотреть нашу большую страну, учиться чему-то новому!
Воспитатель: **Лот № 4 – деревянная подставка для горячего**. Первоначальная цена- 3 промкоинов.
Лесовичок: Какая интересная игра, я, пожалуй, тоже поучаствую! - 3 промкоина.
Ниточка: 5 промкоинов.
Лесовичок: Уступаю!
Воспитатель: Пять - раз (*ударяет молоточком*), пять - два (*ударяет молоточком*), пять промкоинов - три (*ударяет молоточком).* Продано! Лот № 4 продан за 5 промкоинов Ниточке.
Воспитатель: **Лот № 5– деревянный конструктор**. Сделан из прочного материала, и совершенно безопасен для здоровья. Первоначальная цена 3 промкоинов.
Ева: 3 промкоина.
Лёша: 5 промкоинов.
Миша: 10 промкоинов.
Воспитатель: Десять - раз (*ударяет молоточком*), десять - два (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - три (*ударяет молоточком).* Продано! Лот № 5 продан за 10 промкоинов Мише.
Миша: Я очень люблю из такого конструктора строить большие города, но самое любимое это космический корабль.
Воспитатель: **Лот № 6 – кукольный театр**, из дерева, отличный вариант для проведения семейного досуга. Первоначальная цена 3 промкоинов.
Маша: 3 промкоина.
Рома: 8 промкоинов.
Маша: 10 промкоинов.
Воспитатель: Десять - раз (*ударяет молоточком*), десять - два (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - три (*ударяет молоточком).* Продано! Лот № 6 продан за 10 промкоинов Маше
Воспитатель: Аукцион завершен.

IY часть. Рефлексия.
Воспитатель: Где мы сегодня побывали? *(Ответы детей)*
Воспитатель: А что понравилось? (*Ответы детей)*

Y часть: Итог.
Железяка: Спасибо вам огромное, ребята, за такой незабываемый опыт.

Аукцион нас объединил в наших желаниях. Ведь мы теперь создадим новое пространство, для наших дружеских встреч. Там будем отдыхать у камина, делиться новыми идеями, пить горячий чай.
Лакомка: А на поезде мы будем путешествовать, и открывать неизведанное!
Промышлята: До свидания, ребята!
Воспитатель: Вот и закончилась наша игра,
Вы покупали товары не зря!
Ум и фантазию здесь проявляли!
Щедрость, находчивость всем показали!
Главное – дружба! Не забывайте!
Дружбу на деньги не променяйте!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Досуг для детей и родителей в младшей группе "Масленица" как средство эстетического воспитания

Автор:
Виноградова Надежда Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Введение: История этого яркого и веселого праздника уходит далеко в прошлое. Его отмечали еще древние славяне, при чем уже тогда они пекли блины, которые были символами языческого бога Солнца - Ярилы, такие же круглые, золотые, румяные. Масленица длилась 7 дней, все хотели повеселиться, и наестся вволю перед длительным постом. Масленица – это озорное прощание с зимой и встреча весны, несущее оживление природе и солнечное тепло. Символом весны и солнца является – блин! На Руси считалось, что человек, весело проводящий масленичную неделю, будет удачлив в течение всего года.

Цель: приобщать детей и родителей к русским народным традициям, к совместному творчеству родителей с детьми.

Задачи: развивать интерес детей к русским народным традициям; воспитывать любовь к русскому народному творчеству; вызвать положительные эмоции у детей и родителей; создавать праздничное настроение; продолжать привлекать родителей к участию в жизни детского сада; способствовать развитию доброжелательных взаимоотношений между родителями, детьми и воспитателями.

Материалы: Для изготовления солнышка: заготовленные кружки из желтого картона, нарезанные разной длинны шерстяные ниточки желтого, оранжевого, красного цвета, скотч, деревянные палочки, ножницы, фломастеры, клей (все по количеству участников). Блюда с блинами, скатерти, салфетки, чай, блины, варенье, сгущённое молоко. Украшения для группы по теме масленица: атрибут «Ярило», оформление стенда ДОУ на тему «Масленица», оформление магнитного стенда в группе: бумажные блины, картина «Встреча Масленицы».

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Здравствуйте, гости дорогие, маленькие и большие!

Объявляем нынче мы, праздник – Проводы Зимы!
Масленицу открываем, веселье начинаем!

Приглашаю вас играть,
Веселиться и плясать!
Вы скорей за мной спешите
И на праздник приходите!

Звучит музыкальная композиция «Весну звали» (исп. «Волшебники двора»), одному из ведущих вручается атрибут «Ярило», вокруг него дети водят хоровод, выполняют плясовые движения и поют.

Ведущий 2: Молодцы, ребята, умеете вы веселиться. А загадки умеете отгадывать? (Дети: да) Тогда слушайте:

Загадки:

1. Ветер дует, задувает – землю снегом засыпает,
Когда это бывает? … (зимой)

2. Покружилась звездочка в воздухе немножко,

Села и растаяла на моей ладошке… (снежинка)

3. Вот и кончилась зима,
В гости к нам пришла … (Весна)

4. Желтый, круглый, ароматный
И на вкус такой приятный!
Только мама испечет,
А он прыг и прямо в рот! (блин)

5. В ней пожарю я котлету
И картошку без труда,
Испеку блины к обеду,
Ведь она – (сковорода)

Правильно, какие вы молодцы, все загадки отгадали.

Ведущий 1: Дорогие гости, вы, наверное, знаете уже, что Масленица – это не просто праздник, а целая праздничная неделя! Я сейчас вам подробно расскажу про каждый день, про традиции на всю масленичную неделю.

Презентация «Масленичная неделя».

Ведущий 1: Дорогие гости, а на что похож блин? Почему он является символом Масленицы – праздника встречи весны? (Он похож на солнце) А у вас ребята дома солнышко светит? Нет сегодня не светит, сегодня – посмотрите в окно – снег и мороз. А давайте, чтобы в каждом доме светило солнышко, сегодня каждый сам себе его сделает, и тогда у всех будет свое солнышко и хорошее настроение, улыбки и радость.

Мастер-класс «Поделка Солнышко»

Нам понадобится на каждого участника: картонные кружки желтого цвета, фломастеры, клей, лучики (желтая, оранжевая и красная пряжа уже нарезанная), скотч, деревянная палочка.

Сначала приклеиваем лучики-ниточки к краю картонных кружков (воспитатель показывает каким образом), потом рисуем фломастерами глазки, нос и улыбку, далее на тыльной стороне прикрепляем к основе деревянную палочку с помощью скотча.

Ведущий 2: Какие все молодцы, все солнышки сделали!
А какой сегодня день масленичной недели? (среда – Лакомка!)
Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
Масленица, угощай,
Всем блинчиков подавай.

Воспитатели накрывают столы скатертями, ставят чашки с чаем, блюда с блинами, блюдца с вареньем и сгущенным молоком.
Приглашаем всех к столу!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Консультация для родителей
"Театр в жизни ребенка"

Автор:

Семенова Ольга Викторовна

ГБДОУ № 26 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Ключевые слова: театр, кукольный театр, куклы, драматический театр, ребенок, зрители

«Весь мир – театр, а люди в нем - актеры», - говорит классика.

Детские театры всегда были прекрасным местом проведения досуга для всей семьи. На любого из нас театр оказывает определенное влияние, прямо или опосредованно. И в каждом возрасте мы воспринимаем театр по-разному. Детство - уникальный период жизни человека, время формирования личности. Поэтому, именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действу.

Нашим детям предоставлены самые различные виды познания жизни – это художественные и анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения. А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошел на второй план? Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая, но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - всё это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Дети – лучшие зрители, так как не прячут своих эмоций. Режиссеры детских театров, как правило, хорошие педагоги. Создавая спектакли, они умело и сознательно используют подобную особенность детской психологии, делая зрителя соучастником представления. Уникальным в этом смысле является искусство кукольных театров, где куклы играют для детей, а дети общаются с куклами. Это самая тесная взаимосвязь, ибо игрушка и ребенок неразделимы.

Театр - условное искусство, особая знаковая система. Собираясь с ребенком в театр, подумайте, к восприятию какой степени абстракции он готов. До 3 лет, возможно, стоит повременить со спектаклями - малыш, скорее всего, просто не поймет происходящее. Для самых маленьких лучше всего подойдет кукольный театр.

В драматические театры с детьми можно ходить с 4-5 лет. При этом будет лучше, если вы выберете специальный детский театр.

Впечатления от похода в театр сохранятся у ребенка надолго. Обязательно поиграйте с ним дома, устройте собственное представление для кукол с мишками или для бабушки с дедушкой. А можно устроить выставку эскизов и декораций. Тогда готовьте бумагу и краски! Неплохо будет перечитать сказку, которую вы видели - теперь она зазвучит совсем по-новому. Заодно можно прочесть и другие сказки того же автора, малыш станет слушать их с огромным интересом. Главное, чтобы театр стал органичной частью жизни вашего ребенка, и чтобы он понял, чем настоящее высокое искусство отличается от безвкусных аляповатых мультсериалов, которыми пичкает наших детей телевидение.

Впервые в театре.

Сходить с ребенком в театр. Казалось бы, чего проще: покупаем билеты, надеваем парадный костюмчик - и вот мы уже восседаем на бархатных креслах партера… На самом деле все не так просто. Поход в театр для малыша - огромный праздник, не частое, надолго запоминающееся событие, и надо постараться, чтобы ребенок не был разочарован. Хорошо было бы заранее разузнать о спектакле, который вы собираетесь посмотреть: почитать

рецензии, расспросить знакомых. Ребенок может запротестовать, увидев непривычную или слишком экстравагантную трактовку любимой сказки, а плохая игра актеров и безвкусные декорации на долгие годы могут привить неприязнь к театру.

Теперь о “вешалке”. Позаботьтесь, чтобы ребенок был удобно одет, и вам не пришлось полчаса стаскивать с него в переполненном фойе (а затем надевать обратно) тридцать три теплые одежки. Можно подобрать стильную, но функциональную одежду, в которой малыш будет выглядеть элегантно, и не доставит много хлопот.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Праздники и развлечения с привлечением родителей как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Автор:

Филиппова Наталья Сергеевна

МБДОУ "Детский сад №14",

г. Городец, Нижегородская область

Введение.

Праздники и развлечения занимают особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Они соединяют в себе различные виды искусства и художественной деятельности.

В основе каждого утренника лежит главная идея, которая должна быть понята детьми, а значит, должна быть преподнесена им в простой, доступной форме. Этому способствует объединение на праздниках различных видов искусства, формирующих у ребенка нравственно-эстетические чувства. Праздники должны доставлять детям радость и давать возможность каждому участнику проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Что побудило меня заняться данной проблемой?

Семья занимает центральное место в формирование личности ребенка. К сожалению, в настоящее время родители мало времени уделяют своим детям, кому-то приходится много работать, кто-то свои обязанности перекладывает на образовательные учреждения или «всё знает», а кому-то просто безразличны вопросы воспитания. А как же дети?

На современном этапе задача дошкольного учреждения активизировать процесс отношений между детьми, педагогами и родителями. Решая эту задачу, мы поможем нашим детям, всё пойдет во благо развития детей.

Актуальность.

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад — первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. Ребёнок, видя пример родителей, быстрее откликается и активнее включается в разные виды деятельности.

В связи с этим современным дошкольным образовательным учреждениям необходимо ориентироваться на поиск новых форм и методов работы, которые позволяли бы учесть актуальные потребности родителей, способствовали формированию активной родительской позиции.

Необходимо менять существующую традиционную практику работы с родителями воспитанников, при которой семье демонстрировалась внешняя система ценностей, без учета структуры семьи ее традиций и опыта. При взаимодействии социальных институтов (семья и детский сад) важно учитывать дифференцированный подход к каждой семье, социальный статус, микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Задача детского сада признать родителей полноценными участниками образовательных отношений и оказать семье педагогическую помощь,

заинтересовать, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка, раскрытии его возможностей и способностей.

Праздники - важная составляющая образовательного процесса, оказывающая исключительное влияние на становление культуры ребёнка, его успешной социализации. Праздник - это явление, которое признаётся важным в общественном сознании вследствие его значения для судьбы страны и духовной жизни человека.

Поэтому ключевой составляющей организации и проведения праздника является установка на активное участие всех (взрослых и детей). Естественное, свободное, не заорганизованное участие в праздничном действе родителей радует детей, и доставляет большое удовлетворение родителям: они знакомятся с развитием детей, проникаются общим делом, заряжаются весельем и радостью. Происходит становление детско-взрослого сообщества.

Основная идея заключается в пробуждении желания у взрослого и ребёнка узнавать и открывать самого себя в процессе взаимодействия во время праздников, развлечений и других совместных мероприятий, становлении и обогащении собственной картины мира, умении воспринимать основную идею события.

Таким образом, в настоящее время, существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДОУ и родителей. Одной из основных целей внедрения ФГОС ДО – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение в одну команду, развитие потребности делиться друг с другом своими достижениями, а если проблемами, то и совместно их решать.

Цель: повышение собственной профессиональной компетентности по проблеме привлечения родителей к участию в праздниках и развлечениях ДОУ.

Задачи:

- Поиск эффективных форм повышения активности родителей через приобщение к участию в праздниках и развлечениях детского сада.
- Повысить собственный уровень знаний путём изучения литературы по проблеме эстетического воспитания детей в детском саду**.**
- Посещение районных методических объединений музыкальных руководителей, изучение педагогического опыта педагогов в системе Интернет по данной теме.
- Разработать и реализовать стратегию взаимодействия с родителями.
- Обобщить свой педагогический опыт и распространить его посредством участия в районном методическом объединении для музыкальных руководителей на тему: «Праздники и развлечения с привлечением родителей, как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста».

Ожидаемые результаты:

- Повышение качества воспитательно-образовательного процесса.

- Разработка и внедрение системы работы с детьми по эстетическому воспитанию, системы взаимодействия с родителями по данной теме.
- Создание педагогических разработок (сценариев с участием родителей) и публикации их в СМИ.
- Обогащение предметно-пространственной среды с привлечением родителей (элементами костюмов, атрибутами различных персонажей, атрибутами к сказкам и песням для их инсценирования, атрибутами к музыкально–ритмическим упражнениям, материала для оформления музыкального зала к праздникам и развлечениям и т.д.)
- Создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами; развитие креативных способностей детей и родителей в совместной творческой деятельности; появление в семье общих интересов, увлечений, как для взрослых, так и для детей;

повышение уровня педагогической компетентности родителей; увеличение доли участия родителей в проведении совместных мероприятий.

Данная часть работы посвящена целенаправленному, систематическому вовлечению родителей в музыкальное образовательное пространство ДОУ с целью обогащения детско-родительских отношений и эффективному решению поставленных задач.

На первом этапе были спроектированы направления деятельности по теме педагогического опыта.

Было организовано анкетирование родителей, для выявления отношения их к совместным с детьми мероприятиям ДОУ:

нужны совместные мероприятия – 51%; возможно – 45 %; нет – 4%;

вовлечение в музыкально-образовательное пространство ДОУ – 11%; возможно – 81%; нет – 8%.

Показателями проведённой работы стали следующие результаты:

- разработаны перспективные планы праздников, развлечений и досугов;
- разработаны анкеты для родителей;
- пополнена картотека консультаций для родителей и педагогов;
- разработаны сценарии совместных с родителями праздников, досугов и развлечений в разных возрастных группах;
- организация совместных с родителями праздников, развлечений и досугов;
- пополнение предметно-развивающей среды с участием родителей.

По итогам проделанной работы также было проведено анкетирование родителей и получили следующие результаты:

высокая оценка о проведенных мероприятиях (по 10 бальной системе) – 77,1%;

устраивает форма мероприятий – 88,1%; возможно - 11,9%; нет – 0%;

нужны совместные мероприятия – 91,4%; возможно – 8,6%; нет – 0%;
вовлечение в музыкально-образовательное пространство ДОУ – 40%; возможно – 60%; нет – 0%.

Работу по теме «Праздники и развлечения с привлечением родителей, как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста»
считаю успешной, так как вырос уровень активности родителей в организации совместной деятельности, а дети на совместных с родителями мероприятиях получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч.

Все мероприятия, в какой бы форме они не проводились, были направлены на достижение поставленных целей и задач.

Итогом всей проделанной работы стал Открытый показ весеннего развлечения с участием родителей: «Телевещание телеканала «Весенний лес» (подготовительная группа) на районном метод объединении музыкальных руководителей, а также обобщение опыта по данной теме.

Применение данного опыта возможно в условиях ДОУ.

Мои впечатления: очень трудная работа по реализации проектных действий, но в тоже время очень интересно работать в данном направлении. Хочу отметить воспитателей, которые постоянно меня поддерживали и помогали. Совместно мы преодолевали все препятствия, которые возникали в процессе деятельности.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль педагога в формировании музыкально-одаренной личности в условиях ДО

Автор:

Белогорова Виктория Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад №72 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Одним из важных условий формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать все прекрасное, является воспитание и развитие музыкально-одаренных и талантливых детей. И наше современное общество для дальнейшего развития всех областей науки, культуры, производства остро нуждается в творческом потенциале.

Перед всеми педагогами стоят не только теоретические вопросы одаренности и талантливости, но и практические проблемы, связанные с образованием и воспитанием одаренных детей. Детская одаренность является самым ведущим, загадочным и очень интересным явлением природы. Каждый ребенок уникален по-своему, и от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигнуть лучших результатов. И чем раньше будет выявлена музыкальная одаренность и начата целевая работа по ее развитию, тем глубже и полнее будет раскрыта одаренная личность и достигнуты успехи не только в музыкальной, но и в других сферах художественной деятельности.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, которые имеют задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая и театральная деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой не только для нас, музыкальных руководителей детского сада, но и для современного общества в целом. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с талантливыми детьми в системе музыкального воспитания.

Однако музыкальные способности у детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Многие дети уже к двум - трем годам жизни могут различать мелодии, точно интонировать, хлопать ритмично в ладошки. Это свидетельствует о музыкальности детей. У многих появляется желание подражать, а это уже является первой ступенькой к творчеству, которая в процессе развития может привести к написанию своего собственного сочинения – маленькой песенки или простенькой мелодии, а в дальнейшем и более серьезных, масштабных произведений. Творческие и исполнительские способности могут проявляться по-разному, в зависимости от наличия природных и развития основных. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления-способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем того, что у ребенка они отсутствуют вообще.

Необходимо помнить, что три основные музыкальные способности тесно взаимосвязаны между собою. Так, оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) могут проявляться у разных детей в различных качествах. У одних наблюдается яркость эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и трудность воспроизведения мелодии голосом. Другие, обладая хорошими музыкально-слуховыми представлениями и легко

воспроизводя мелодию, эмоционально менее отзывчивы на музыку. Но тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе даже одной из способности. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной медленного развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя это выявить и довести до определенного уровня с помощью правильно подобранных методов педагогической работы.

Большое значение на развитие музыкальности ребенка имеет то окружение, в котором он растет, и те музыкальные впечатления, которые он получает в повседневной жизни. В ходе своей педагогической практики, я пришла к выводу, что на развитие творческого потенциала ребенка оказывают влияние такие факторы, как наследственная генетика, личная активность ребенка, его желание и стремление добиваться успехов, получать удовольствие и радость от творческой деятельности, а также специально организованное обучение, помощь и взаимодействие со стороны родителей и педагогов.

В нашем детском саду разработана программа по поддержке музыкально-вокальной одаренности, целью которой является создание условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных, психологических и музыкальных особенностей.

Задачи программы:

1. Расширять диапазоны голосов детей, добиваться их естественного звучания.
2. Укреплять голосовые связки, организовать правильную постановку голосового аппарата, увеличить силу звучания голоса.
3. Развивать певучесть звука, дикцию, навыки дыхания, раскрепощенность.
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через вокал.
5. Развивать у детей желание к творческой деятельности, поощрять самостоятельность, активность, инициативу.

Основными принципами программы являются:

1. Системность занятий.
2. Индивидуальные особенности психики ребёнка.
3. Разнообразие и сложность музыкального репертуара.
4. Создание и предоставление условий для творчества и импровизации.
5. Креативность, эмоциональность и грамотность педагога.
6. Использование наглядного пособия (картин, костюмов, атрибутов, видеоматериалов и т.д.).
7. Тесное сотрудничество с другими специалистами, и семьями воспитанников.

Структура занятий:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно – фонетические упражнения.
3. Упражнения на дыхание.
4. Распевание.
5. Пальчиковые игры.
6. Знакомство с песней – ее содержанием, прослушивание, разъяснение текста.

7. Разучивание песни - работа над звукообразованием, интонированием, дыханием, дикцией, темпом, ритмом.
8. Закрепление.
9. Работа над эмоционально-выразительным характером исполнения песни.

В нашем детском саду для детей организована дополнительная кружковая работа «Звонкие голоса». Воспитанники принимают активное участие в конкурсных программах, фестивалях, проектах на разных уровнях; являются победителями сольных, ансамблевых номеров в концертных программах разной тематики, проводимых как в детском саду, так и на уровне ДОУ и города.

По итогам эффективной проведенной работы с одаренными детьми можно сделать следующий вывод, что система индивидуальных занятий дает возможность в значительной степени повысить уровень музыкального развития ребенка, сформировать у него творческий подход не только к музыкальным, но и к другим видам деятельности, укрепить его уверенность в своих способностях, желанием стать настоящей творческой личностью.

Литература:

1. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду, программы и методические рекомендации» под редакцией «Мозаика-Синтез», 2008 год.
2. «Психология одаренности детей и подростков» под редакцией Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина, 2000 год.
3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», издательство «Академия развития», 1997год.
4. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», издательство «Просвещение» 2006 год.
6. Теплов Б. М. «Проблемы индивидуальных различий», 1961 год.
7. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей», 1961год.
8. Теплов Б.М. «Избранные труды» в двух томах, 1985 год.
9. Шадриков В. «Способности человека» 1997год.
10. Юдина Е., Егошина В. «Первые шаги к творчеству», издательство «Дошкольное воспитание», 1991год.
11. Попова Л.В. «Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности», 1993 год.
12. Доронова Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями», 2002 год.
13. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе», 2000 год.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сказка как средство формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников

Автор:

Белюкова Оксана Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 1 Колпинского района Санкт-Петербурга

В соответствии со Стратегией повышения финансовой грамотности в Российской Федерации, целью которой является создание основ для формирования финансово грамотного поведения населения и ФГОС дошкольного образования, в детском саду №1 Колпинского района реализуется долгосрочный проект финансового воспитания дошкольников на основе разработанной системы по формированию предпосылок финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста.

Ознакомление детей дошкольного возраста с миром финансов с недавних пор стало актуальной социальной проблемой. Нередко родители жалуются, что дети не знают цену деньгам, и откуда они берутся, не ценят и не берегут вещи, игрушки, требуют дорогих подарков, что часто становится причиной конфликтов в детско-родительских отношениях.

Поэтому востребованность финансового просвещения детей определяет актуальность данной работы.

Современные дошкольники, посещая с родителями магазины, видя рекламу по телевизору включаются в экономическую жизнь своей семьи, что даёт им первоначальные представления об экономических понятиях на бытовом уровне, которые служат базовой основой для формирования дальнейших финансово-экономических представлений.

Развитие грамотности в сфере финансов у детей формируется на протяжении длительного периода времени и основывается на принципе «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления материала, направленного на практическое применение знаний и навыков.

В детском саду № 1 была создана система работы по формированию финансовых представлений у детей старшего дошкольного возраста и реализовывалась через различные формы организации детской деятельности, включающие в себя вариативные и разнообразные методы и приемы, которые помогают преподносить ребёнку информацию о сложном мире экономики и финансов на доступном ему уровне.

Для раскрытия финансовых понятий в развивающей предметно-пространственной среде подготовительной группы были созданы условия для финансового просвещения детей: был открыт магазин игрушек, возведён условный банк, банкомат, создана камера хранения, мастерская для изготовления товаров. В магазине дети могли потратить свои заработанные в мастерской деньги. Заработную плату ребята получали за изготовление игрушек, книг, раскрасок и других собственных изделий.

Формирование основ финансовой грамотности имеют выраженный прикладной характер. Такая игра вызывает у детей не только неподдельный интерес к миру финансов, но и помогает развивать такие качества личности как добропорядочность, щедрость, взаимопомощь. А также формирует нравственное отношение к таким понятия как ценность труда и вещей.

Постепенно правила игры усложнялись, открывались новые мастерские, а деньги сменились на именные пластиковые карточки и счёт в банке.

Игровые приёмы всегда были и будут стоять на вершине системы воспитания и обучения дошкольников, но несмотря на их превосходство особое место при формировании экономических основ у дошкольников отдается сказке.

Сказки демонстрируют вековой финансовый опыт народа, и помогают воспитывать в детях хозяйственность, трудолюбие, бережливость, расчётливость и многое другое. Погружение в волшебную атмосферу сказки способствует освоению новых знаний и умений в непринуждённой форме.

Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок, позволяют решить следующие задачи:

- Создание условий для формирования предпосылок финансовой грамотности у детей;
- Построение системы работы с применением сказок, способствующих формированию нравственных качеств, необходимых для финансового просвещения;
- Обогащение словарного запаса дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;
- Формирование умения соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;
- Стимулирование мотивации к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- Становление финансово-экономического мышления;
- Формирование волевых качеств личности, способствующих развитию умения принимать самостоятельные, рациональные решения;
- Вовлечение родителей в совместную деятельность, направленную на финансовое воспитание детей.

Основываясь на сюжетах известных сказок, создавались проблемные ситуации. При их решении у ребёнка, развивается способность выходить из трудной ситуации самостоятельно, а также умение прогнозировать исход событий и находить идеальный конечный результат.

Сказка занимает особое место в жизни ребенка и несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал. Принимая на себя роль сказочного героя, ребёнок решает его финансовые трудности, что даёт ему возможность в будущем спроецировать подобную ситуацию в жизни и найти выход без особого труда.

В ходе реализации проекта дети познакомились со сказками с элементами финансового содержания, которые включены в групповую картотеку:

- Сказки, отражающие труд людей:

«Петушок и бобовое зернышко» К.Д. Ушинский
«Федорино горе» К.И. Чуковский
«Хаврошечка» Л.Н. Толстой
«Сказка о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкин
Русская народная сказка «Морозко»

- Сказки о потребностях и возможностях:

«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин
Русские народные сказки: «Жадная старуха», «Иван – царевич и серый волк», «Как коза избушку построила»

- Сказки о бартере:

«Лисичка со скалочкой» А. Зайцев
«Дудочка и кувшин» В. Катаев
«Выгодное дело» Братья Гримм

- Сказки о деньгах:

«Муха Цокотуха» К. Чуковский
«Огниво» Г. Х. Андерсен.

- Сказки о купле – продаже:

«Мальчик с пальчик» Ш. Перро
«Чудесная рубашка» А. Н. Афанасьева
«Аленький цветочек» С.Т. Аксаков

- Сказки о рекламе:

«Новое платье короля» Г. Х. Андерсен
«Кот в сапогах» Ш. Перро
«Как старик корову продавал» С. Михайлов
Народная сказка: «Лиса и козёл»

Некоторые из них были инсценированы детьми. Они с удовольствием брали на себя позицию персонажа, проникались к нему эмоциями. Некоторые герои особо полюбились детям. Например, работник из сказки «О попе и его работнике Балде», сначала он показался детям глупым, из-за согласия работать за гроши, но проанализировав сюжет сказки пришло понимание того, что Балда умён и хитёр, да ещё и весельчак, который ради справедливости проучил жадного попа. Такое поведение персонажа, несомненно, импонирует детям, поэтому герой этой сказки особенно нравиться детям.

Итоговым мероприятием проекта стало театрализованное представление по мотивам сказки «Сказ о том, как дед с бабой бюджет планировали» в которой финансовое содержание развёртывается перед детьми в виде проблемной ситуации.

Бабушка с дедушкой не согласовали свои расходы друг с другом и потратили весь свой доход: бабушка сходила в салон красоты, а дедушка купил смартфон, а на продукты денег не осталось … Выход из этой ситуации помогла найти мудрая курочка Ряба, предложив им самостоятельно изготовить товары (связать носки и сколотить стулья) и продать, а после научила их как планировать семейный бюджет и распределять потребности на желаемые и необходимые.

В ходе подготовки к представлению родители воспитанников принимали активное участие: изготавливали костюмы, подбирали атрибуты, приближенные к современности, помогали создавать декорации, и разучивать роли.

По завершению проекта в старшей группе была создана видео картотека театрализованных этюдов финансового содержания, картотека народных и авторских сказок, картотека проблемных ситуаций.

Опыт, полученный детьми в ходе реализации проекта, получил своё отражение в процессе самостоятельной деятельности детей, а положительные отзывы родителей свидетельствовали о применении приобретённых навыков в быту, многие из них замечали, что дети стали бережливыми, начали планировать вместе с родителями расходы семьи, рационально расставляя приоритеты.

Важную роль при обучении и воспитании детей играет метод наглядности. Использование иллюстраций и видео сюжетов повышает интерес детей и позволяет проникнуть в содержание и смысл сказки. Поэтому перед нами стоит задача выпустить диск с серией детских театрализованных постановок финансового содержания, которые отразят основные понятия финансовой направленности и помогут другим детям познакомиться с миром экономики через сказку!

Сказки помогают ребенку, совместно со взрослыми увлеченно и активно открывать маленькие экономические истины!

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Работа с родителями по организации мероприятия вне детского сада "Музыкальная гостиная"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна

и Палагичева Ольга Николаевна

СП МБУ "Лицей № 51", ДС "Реченька",

г. Тольятти

Цель:

- побуждать семьи воспитанников к формированию у детей духовно-нравственных чувств и поведения, воспитание личности ребенка, формирование его культурных потребностей
- прививать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, людям труда, произведениям фольклора
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми
- учить понимать роль семьи, свою роль в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену)

Задачи:

- воспитать у детей доброжелательные отношения к окружающим людям и друг другу, доброе чувство ко всему живому, любовь к своему краю
- привлечь родителей к воспитанию у детей любви и интереса к русской народной культуре, фольклору
- создать единую систему взаимодействия воспитателей и детей.

Актуальность:

Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно. Семья - основа жизни, основа народа и государства.

Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей, начиная с раннего возраста, традиционны. Произведения фольклора всегда близки природе ребенка: простота этих произведений, легкость запоминания, возможность обыгрывания привлекают детей. Отражение в играх, песнях, сказках, жизни и деятельности людей многих поколений позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

Народные песенки, частушки, потешки, прибаутки представляют собой ценный материал для воспитания детей дошкольного возраста: формируется восприимчивость к звучащей ритмической, музыкальной речи. Дети принимают их живо, кроме того, создают предпосылки для воспитания интереса к явлениям жизни, доступные их пониманию. Фольклор вызывает положительные эмоции у детей, формируется внутренняя готовность к восприятию русской народной культуры.

Главной задачей является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность. Необходимо пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, а так же веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Цель данной работы — содействовать организации внесадовской деятельности в семьях воспитанников. Дать рекомендации и оказать содействие в подборе музыкального материала, костюмов, атрибутов для проведения Музыкальной гостиной.

Работа с родителями

В своей работе по ознакомлению детей с малыми жанрами фольклора и их использовании в разных видах деятельности я работаю в тесном сотрудничестве с родителями. В начале года не все родители моих воспитанников понимали необходимость приобщения детей к малым жанрам фольклора . Для достижения цели я использовала разнообразные формы работы с родителями.

1. Выпуск буклета для родителей.
2. Родительское собрание: «Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей».
3. Анкетирование родителей.

4. Демонстрационный материал для родителей (папка - передвижка "Как сшить костюм?").
5. Мастер-класс для родителей "Как провести выходной интересно?"
6. Консультация для родителей «Воспитание фольклором – просто!»
7. Консультация на тему «Значение фольклора в жизни ребёнка.»
8. Оформление постоянно действующего стенда, который систематически обновляется, например: «Родители - фольклор - ребенок».
9. Список, рекомендованный родителям по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы», «Колыбельные песенки для детей», «Русские народные песенки, потешки в жизни малышей»,
10. Индивидуальные беседы с родителями.

Сценарий «Музыкальная гостиная» для детей дошкольного возраста

Цель:
- закрепить знания о жанрах и видах русского народного творчества;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, выдумку, смекалку;
-воспитывать интерес к культурному наследию.

Комната оформлена под русскую избу. Посреди «избы» стоит стол с самоваром. Звучит русская народная мелодия. В горницу входит хозяйка.

Здравствуйте, люди добрые! Рада вас видеть в моей горнице. Здесь для вас, гостей дорогих будет интересно, радостно! По обычаю по старинному посиделками называется.
Как у нас на Руси уж давно повелось, чтобы весело всем и счастливо жилось, чтобы не плакал никто и никто не скучал, сам народ для себя песни-шутки сочинял. Наши дедушки, бабушки нам говорили, как плясали они, хороводы водили, как смеялись, шутили, песни звонкие пели, своих деток учили петь ещё с колыбели.
Предлагаю начать наши посиделки с хороводной песни. Ведь все события в жизни народа отражались в хороводной песне, в показе движений. Будь-то трудовые будни или праздничный день. В этих песнях обращались ласково к берёзке, рябинушке. И даже холодной зимой грелись друг с другом воспоминаниями о солнышке красном, берёзке кудрявой, тёплых деньках.

Исполняется хоровод
« А я по лугу»
(русская народная песня)

А я по лугу, А я по лугу, Я по лугу гуляла, Я по лугу гуляла,	Хоровод двигается вправо, девочка- солистка влево,
Я с комариком, Я с комариком, Я с комариком плясала, Я с комариком плясала, Мне комарик, Мне комарик. Комар ножку отдавил, Комар ножку отдавил,	Все останавливаются. девочка идёт к любому мальчику и кланяется. выводит его в центр круга за обе руки. Все дети хлопают, солисты пляшут, каждый по своему.

В конце музыка исполняется ещё раз (без пения). Пляшут все дети.

Загадка – для ума зарядка
1. Кто приходит, кто уходит – все её за ручку водят. *(Дверь)*
2. Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки. *(Стол)*
3. Всегда во рту, а не проглотишь.(язык)
4. Что выше леса, краше света, без огня горит? (солнце)

Гости дорогие, а вы сказки знаете русские народные? А сейчас – загадки про сказки.
В какой сказке есть чудесный пень, где сесть мохнатому не лень? Только вот одна беда, не мог он скушать пирожка **(«Машенька и медведь»)**
Дом построили друзья, жили весело, пока не пришёл под вечерок мишка, Мишенька-дружок. Был и низок и высок расчудесный …
В какой сказке девочка за своё трудолюбие доброту получила сундучок с богатсвом? **(«Морозко)**

Русская народная игра «Дударь»
Выбирают "Дударь", ходят по кругу, взявшись за руки, и поют. Пропев песню, спрашивают:

-Дударь, Дударь, что болит?

-Рука (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа и т.д.)

Все находящиеся в хороводе берутся за "больное" место и опять идут по кругу с песней, которая повторяется 3-4 раза. Когда в очередной раз у "Дударя" спрашивают: "Что болит?", он отвечает: "Здоров. Вас ловлю!" Кого поймает, тот становится на его место.

Дударь, дударь, дударище.

Дударь, дударь, дударище.

Старый, старый старичище

Его..под колоду, его под гнилую.

Дударь, дударь что болит?

Рука (нога, голова, правое ухо, нос соседа, пятка соседа слева и т. д.)

Хозяйка: Вижу, повеселее вам стало, а чтобы вас ещё сильнее развеселить, хочу вам спеть.
Я пойду да разойдуся
По зелёной по траве.
Заиграли гармонисты –
Всё волнуется во мне.
Ребята, а что я спела, частушку или песню?
Дети: Частушку.

Хозяйка: Правильно. С песней частушку не спутаешь. Это коротенькие, плясовые песенки. В разных местах народ называл их по-разному: припевками, вертушками, коротушками, то есть скорой песенкой. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Вот так и появилось новое название этим плясовым песенкам – частушки. Частушки исполняли на гулянках, посиделках. Вот и я попрошу своих гостей повеселить нас частушками.
Дети вместе со взрослыми поют частушки:

На дворе похолодало – надо курточки надеть!
Это осень подсказала про нее частушки спеть!
Вот и осень наступила, можно в куртке пофорсить.
Летом мне ее купили, не давали поносить!

Еле холодов дождалась – очень модничать люблю.
Ох, ребята, полюбуйтесь вы на шапочку мою!

Лист на дереве висит, на ветру качается…
С сожаленьем шелестит: «Осень-то кончается!»

Утром я по льду катался. Листик в лужице замерз –
Это ночью постарался добрый Дедушка Мороз!

Ой, ребята, только гляньте вы на наших на девчат:
С головы до ног оделись, только носики торчат!

Осень, Осень, до свиданья, мы прощаемся на год.
Улыбнись нам на прощанье, в гости к нам зима идет!

Хозяйка: Молодцы, мои ребятки! А теперь предлагаю вам поиграть.

«ГОРИ, ГОРИ, ЯСНО»

Цель: Развитие ловкости, быстроты.
Описание:
Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.
Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.
Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми.
Участники хором поют считалочку:
«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Раз, два, три!»
На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремиться прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

Кончилось веселье-
Пришло время угощенья!
Не робейте, не стесняйтесь,
Сладостями угощайтесь! – угощает сладостями - конфетами, сушками, баранками.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Семинар-практикум для педагогов ДОУ "Использование технологии "Терренкур" как средство оздоровления дошкольников"

Авторы:
Клычкова Валентина Владимировна
Ермаченкова Екатерина Александровна
МДОУ "Детский сад № 2", р.п. Беково,
Пензенская область

Цель: Познакомить педагогов ДОУ с новой технологией оздоровления детей дошкольного возраста.

Одной из основных задач физического воспитания дошкольников является использование разнообразных форм работы с детьми, которые способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, делают его выносливым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятным факторам внешней среды, т.е. создают условия для того, чтобы все дети росли здоровыми.

Эти формы работы нацелены на воспитание положительных эмоций, высокую двигательную активность детей, свободное и непринужденное взаимопонимание. Они создают условия для эмоционально-психологического благополучия, так как оказывают большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создают определенный духовный настрой, побуждают интерес к самовыражению, способствуют не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияют на детскую психику.

Одной из таких форм работы развитию и оздоровлению дошкольников является терренкур.

Терренкур, согласно толковому словарю Ефимовой это:
1) Точно дозированная по времени и по расстоянию лечебная ходьба.
2) Специально оборудованная дорожка для такой ходьбы.

Изначально понятие «терренкур» представляет собой ходьбу по горным и равнинным местностям, он использовался в пионерских лагерях Краснодарского края. Он проводится в виде экскурсий, походов, прогулок по пересеченной местности, с определенной физической нагрузкой, с подъемами в гору, со спусками, с переходом через ручьи вброд и по навесным мостам.

А терренкур для дошкольников - это система дозированной ходьбы, прыжков, бега, подвижных и спортивных игр с использованием прохождения данных маршрутов на территории детского сада, которые способствуют оздоровлению организма воспитанников, повышению уровня двигательной активности.

При преодолении специальных маршрутов улучшается выносливость, налаживается работа опорно-двигательного аппарата, а также восстанавливается тонус сосудов и мышц. Правильно дозированные физические нагрузки оказывают благоприятное влияние на вещественный обмен, дыхательную систему, закаляют организм и являются профилактикой всевозможных заболеваний.

Маршрут разбивается на станции.
На каждой станции делается небольшая остановка, где проводятся игры, игровые упражнения, выполняются различные дыхательные упражнения. При этом не все «станции» стационарны, их периодически можно менять в зависимости от игровых интересов детей. Каждая «станция» может иметь свое название, например: «Дом сказки» «Опушка леса» «На полянке».

Каждый такой терренкур может быть:

- итогом недели (закрепление определённой темы в процессе интеграции) для организации образовательного события, проблемным мотиватором для разработки и реализации какого-то проекта;
- маршрутом для знакомства с предметами, явлениями, событиями и фактами;
- маршрутом для проверки опытным путём полученных знаний в процессе реализации темы или проекта или закрепления и формирования определённых навыков.

Для достижения успеха в образовательном терренкуре необходимо:

- Вызвать интерес дошкольников к содержанию деятельности, обеспечить достаточной мотивацией (тайна, сюрприз, познавательный мотив, ситуация выбора)
- Предложить детям доступный материал (с рациональным соотношением известного и неизвестного)
- Дозировать степень активности взрослого
- Создание творческой обстановки и с вниманием и уважением относится ко всем мыслям и гипотезам детей

При выборе темпа обязательно учитывается возраст детей.

Обратный путь совершается в спокойном темпе ходьбы. Важно оценивать свое состояние после прогулки: должно быть хорошее самочувствие и ощущаться легкая усталость. Вы гуляете, дышите свежим воздухом, наслаждаетесь красивыми видами, но при этом тренируется ваша дыхательная и мышечная системы.

Терренкур помогает решать разные задачи по физической культуре. Это обучение детей новым движениям, закрепление разученных ранее движений, проведение оздоровительных гимнастик.

Терренкур поможет не только улучшить здоровье детей и повысить их двигательную активность, но облегчит решение ряда задач образовательной программы:
- формирование элементарных математических представлений: закрепление знания порядкового счёта названий цифр и геометрических фигур, умение ориентироваться в пространстве;
- в изобразительной деятельности (рисование мелками, веточками на песке, водой на асфальте); дети учатся видеть красоту природы и передавать её;
- развитие речи (разучивание стихов, кричалок, загадок, составление рассказов);
- знакомство с окружающим миром (игры экологического содержания, экологические праздники);
- музыкальная деятельность (исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, хороводные игры, ритмопластика);
- театрализованная деятельность (обыгрывание знакомых сказок, песенок, потешек).

Можно сделать вывод, что терренкур – единое образовательное пространство для развития ребенка. Такое игровое пространство способствует физическому, интеллектуальному и психоэмоциональному развитию ребенка: он многому учится – общаться с окружающим миром, у него развивается речь, крупная и мелкая моторика, интонации, глазомер, соотносящие движения.

Требования к организации образовательных терренкуров с детьми и соблюдению правил в ходе их проведения.

Варианты маршрутов разрабатываются с учетом физической нагрузки, познавательного содержания, интересов детей, обсуждаются в процессе взаимодействия воспитателей и инструктора по физической культуре.

Оборудование и атрибуты для организации спортивных, дидактических игр, самостоятельной деятельности подбираются в соответствии с разработанными маршрутами с учетом интересов детей, времени года и погодных условий.

Прогулки предусматривают контроль за соблюдением правильного дыхания, сохранение оптимальной нагрузки, результатом которой является появление у участников маршрута приятной усталости к концу пути. Одежда и обувь воспитанников для прохождения маршрута должны соответствовать сезону года и погодным условиям.

Приобщение воспитанников детского сада к здоровому образу жизни должно находить каждодневную поддержку и у них дома. Ведь главные воспитатели ребенка — его родители. От того, сколько внимания они уделяют здоровью детей, зависит состояние

физического комфорта малышей. Поэтому придается большое значение работе с родителями. С помощью различных форм (папок-передвижек, консультаций, показов фрагментов занятий по валеологии на родительских собраниях, «дней открытых дверей») рекомендуется знакомить родителей с методами и приемами здоровьесберегающих технологий.

Структура прогулок с детьми по маршруту терренкура:

1. Сбор и движение до следующей остановки терренкуров;
2. Остановка, привал, познавательно – исследовательская деятельность детей и взрослых;
3. Комплекс оздоровительных игр и физических упражнений;
4. Самостоятельная деятельность детей;
5. Сбор дошкольников и возвращение в группу.

Содержание прогулок по маршруту терренкура

1. Познавательные беседы;
2. Наблюдения за насекомыми, птицами, растениями;
3. Сбор природного материала;
4. Знакомые детям подвижные и дидактические игры;
5. Игры на внимание;
6. Спортивные игры;
7. Комплекс оздоровительных физических упражнений.

Примерный маршрут терренкура в ДОУ

Первая остановка «Цветочная клумба»
Уточнять названия цветов, их строение, особенности их размера, окраски, формы лепестков, листьев, стебля; побуждать к сравнительным высказываниям; обратить внимание на то, что некоторые цветы приятно пахнут.
Спал цветок и вдруг проснулся *(Туловище вправо, влево.)*
Больше спать не захотел. *(Туловище вперед, назад.)*
Шевельнулся, потянулся, *(Руки вверх.)*
Взвился вверх и полетел. *(Руки вверх, влево, вправо.)*
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. *(Покружиться.)*
Игра «Угадай по описанию»

Вторая остановка «Спортивная площадка»
Развивать двигательную активность детей, воспитывать дружеские отношения в игре.
Вот и утро! Хватит спать!
Перед тем, как вылетать,
Надо крылышки размять.
Вверх крыло, вниз крыло,
А теперь наоборот*! (Одна прямая рука поднята, другая опущена, рывком руки меняются.)*
Крылья в стороны разводим,
А лопатки вместе сводим. *(Руки перед грудью, рывки руками в стороны.)*
Вправо-влево наклонились,
И вперѐд-назад прогнулись. *(Наклоны, вперѐд-назад.)*
По команде приседаем —
Раз-два-три-четыре-пять.
Упражненье выполняем.
Чур, друзья, не отставать! *(Приседания.)*

Игровое упражнение «Цапли», «Лягушки»

Третья остановка «Песочница»
Учить детей играть дружно, продолжать знакомить детей со свойствами песка, развивать фантазию при лепке фигур из песка.
Руки ставим мы вразлет:
Появился самолет. *(Полетели как самолеты.)*
Мах крылом туда-сюда,
Делай «раз» и делай «два». *(Повороты влево-вправо.)*
Раз и два, раз и два! *(Хлопаем в ладоши.)*
Руки в стороны держите, *(Руки в стороны.)*
Друг на друга посмотрите. *(Повороты влево-вправо.)*
Раз и два, раз и два! *(Прыжки на месте.)*
Опустили руки вниз, *(Опустили руки.)*
И на место все садись!
Игра «Слепи фигурку»

Четвертая остановка «В гости к клѐну»
Закрепить название деревьев, рассказать какую пользу деревья приносят для человека, воспитывать любовь к природе.
Ветер тихо клѐн качает,
Вправо, влево наклоняет:
Раз - наклон и два - наклон,
Зашумел листвою клѐн. *(Ноги на ширине плеч, руки за голову, наклоны туловища влево и вправо.)*
Игра «С какого дерева листок»
П/ И. «Ветер и листочки»

Пятая остановка «Участок группы»
(Игры по желанию детей)

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Зрительное восприятие и произвольное внимание у дошкольников с задержкой психического развития

Автор:

Петухова Анна Владимировна

Человек воспринимает большую часть информации об окружающем мире благодаря зрению. Наши глаза обеспечивают восприятие величины, формы и цвета предметов, их взаимное расположение и расстояние между ними. Информацию о меняющемся внешнем мире человек больше всего получает через зрительный анализатор, который является сложным и очень важным инструментом в жизнедеятельности человека.

Но человек живет не в мире изолированных световых или цветовых пятен, звуков или прикосновений, он живет в мире вещей, предметов и форм, в мире простых и сложных ситуаций, т.е. что бы человек ни воспринимал, он неизменно имеет дело не с отдельными ощущениями, а с целыми образами. Поведение человека во многом зависит от того, как он воспринимает ситуацию, в которой находится. Восприятием называют психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. Восприятие является источником объяснения поведения человека – это весьма сложный процесс, формирующий уникальную картину мира, которая может значительно отличаться от реальности. Признание разницы между воспринимаемым миром и миром реальным крайне необходимы для понимания организационного поведения человека.

Для каждого психического явления существуют свои наиболее благоприятные периоды развития: младенческий возраст (с рождения до 1 года) сензитивен для развития ощущений, ранний возраст – для становления речи, старший дошкольный – для развития восприятия и наглядно образного мышления, младший школьный (с 6 – 7 до 10 лет) – для становления логических форм мышления.

С другой стороны, важнейшей характеристикой развития ребенка как субъекта образовательной деятельности, является развитие у него произвольности внимания. Внимание - избирательная направленность восприятия на тот или иной объект. Уже в дошкольном возрасте от ребёнка требуется внимание, дающее ему возможность хорошо воспринять, запомнить, осмыслить материал, предлагаемый на занятиях, причём те или иные компоненты деятельности могут при этом и не вызывать непосредственного интереса, но при этом требовать самоорганизации, затраты волевых усилий. Слабое развитие процесса саморегуляции, а также снижение таких функций, как острота зрения, цветоразличение, поле зрения, характер зрения и глазодвигательных функций приводит к торможению формирования и развития произвольности внимания и к нарушению восприятия как психического процесса.

Недостатки внимания как сосредоточения деятельности субъекта на каком-либо объекте отмечаются всеми исследователями в качестве характерного признака задержки психического развития. В той или иной мере они присутствуют у детей, относящихся к разным клиническим формам задержки психического развития. Многие психологи и клиницисты описывают «синдром дефицита внимания», часто сочетающийся с гиперактивностью, как характерный для детей с минимальными мозговыми дисфункциями и многих детей с трудностями в обучении. Проявления недостаточности внимания у дошкольников с задержкой психического развития обнаруживаются уже при наблюдении за особенностями восприятия ими окружающих предметов и явлений. Дети плохо сосредоточиваются на одном объекте, их внимание неустойчиво. Эта неустойчивость проявляется и в любой другой деятельности, которой занимаются дети.

Слабое развития внимания детей с ЗПР в значительной мере связаны с низкой работоспособностью, повышенной утомляемостью, которые особенно характерны для детей с органической недостаточностью центральной нервной системы.

Разные формы задержки психического развития у детей сопровождаются нарушением произвольного внимания. Типичным является снижение его концентрации, которое отрицательно сказывается на процессе учебной деятельности. Недостатки внимания обусловлены функциональными или органическими нарушениями центральной нервной системы и приводит к неспособности сосредотачиваться на выполнении заданий игрового или учебного характера.

У учащихся с задержкой психического развития встречается повышенная истощаемость, что выражается в кратковременной продуктивности при выполнении заданий с быстрым нарастанием ошибок по мере достижения цели. Нередко при этом нарастающая рассеянность выражается в постоянном переключении внимания на различные объекты. Многократные проявления недостатков произвольного внимания в учебном процессе характерны для детей с задержкой психического развития.

Зрительное восприятие у детей с задержкой психического развития имеет свои особенности – его можно назвать поверхностным - они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов, при этом специфика восприятия при ЗПР проявляется в его ограниченности, фрагментарности и константности. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации. В связи с неполноценностью зрительного и слухового восприятия у таких детей недостаточно сформированы пространственно-временные представления. По мнению ряда зарубежных психологов, это отставание в развитии восприятия является одной из причин трудностей в обучении.

Неточность и замедленность восприятия в наибольшей мере проявляются в младшем школьном возрасте, когда обнаруживаются связанные с недостатками восприятия ошибки при списывании текста, воспроизведении фигур по зрительно представленным образцам и т.п. В наибольшей мере эти недостатки проявляются при усложнении и ухудшении условий восприятия, когда, например, изображения демонстрируются повернутыми или когда уменьшается их яркость и четкость. В этих случаях значительно увеличивается латентный период опознания объектов.

Изменение условий восприятия влияет и на нормально развитых детей, но количественные различия этих изменений чрезвычайно велики.

Так, при повороте объекта на 45° время, необходимое для опознания изображения, увеличивается у нормально развивающихся 8-летних школьников на 2,2 %, а у их сверстников с задержкой психического развития на 31 %; при уменьшении яркости и четкости изображения - соответственно на 12 и 47 %. Следовательно, влияние разных осложняющих факторов на восприятие детей с задержкой психического развития оказывается в несколько раз более выраженным, чем у их нормально развивающихся сверстников. Эти исследования дали основание для вывода, что многие даже хорошо знакомые объекты окружения могут не восприниматься ребенком с задержкой психического развития, когда они видны в непривычном ракурсе, плохо освещены или значительно удалены. Причем у нормально развивающегося ребенка такие же условия не вызывают сколько-нибудь значительных затруднений восприятия.

С возрастом восприятие детей с задержкой психического развития совершенствуется, особенно значительно улучшаются показатели времени реакции, отражающие скорость восприятия.

Значительное увеличение времени реакции выбора, основанной на опознании стимула, по сравнению с временем простой реакции, которая возникает уже при обнаружении сигнала, свидетельствует о том, что замедленность восприятия у детей с задержкой психического развития связана с более медленной, чем у нормально развивающихся детей, переработкой информации. Следует думать, что на замедление переработки информации в процессе восприятия влияют также такие факторы, как недостатки ориентировочной деятельности, низкая скорость осуществления перцептивных операций и недостаточная сформированность образов-представлений - их нечеткость и неполнота. Бедность и недостаточная дифференцированность зрительных образов - представлений у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста установлены в исследовании С.К. Сиволапова.

Замедленность процессов восприятия, несомненно, должна учитываться при обучении детей с задержкой психического развития (при объяснении материала, демонстрации опытов, показе картин и т.д.).

Изучение восприятия и внимания детей с задержкой психического развития имеет значение не только непосредственно для понимания особенностей этих процессов. Количественная характеристика внимания и восприятия (устойчивость внимания, скорость выполнения задания, количество ошибок, скорость восприятия) может быть показателем умственной работоспособности.

Работая с такими детьми, учителя и воспитатели должны считаться с тем, что передаваемая им информация далеко не всегда достигает цели. Предлагаемая детям инструкция может не вызывать никакого действия не из-за их негативной установки, а из-за того, что она не была по-настоящему воспринята и усвоена

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Образовательное путешествие на почту

Автор:
Лепп Наталья Анатольевна
ГБДОУ "Детский сад № 73
комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Статья посвящена образовательному путешествию детей дошкольного возраста на почту. Автор акцентирует своё внимание на том, что необходимо замечать и осмысливать мелочи, которые происходят вокруг нас. И приходит к выводу, что детям необходимы увлекательные образовательные путешествия в разные социальные объекты нашего города для расширения кругозора и лучшего понимания окружающего мира.

Ключевые слова: образовательное путешествие, почтовое отделение, почтальон, сюжетно-ролевая игра «Почта».

Неделя «Тайна адреса на конверте» обещала быть очень интересной. На среду было запланировано образовательное путешествие на почту. Казалось бы, что тут особенного? Почта расположена очень близко от детского сада. Каждый день дети проходят мимо нее, направляясь утром в детский сад, а вечером с мамой в магазин, иногда они заходят туда с родителями, которые покупают поздравительные открытки, оплачивают коммунальные счета. Что же такого необыкновенного, интересного могут они встретить на почте?

В предыдущие дни дети рассматривали содержимое почтового ящика, газеты, письма, открытки, взрослые акцентировали их внимание на маркировке конвертов, штемпелях, печатях. Рассматривали книжные иллюстрации с изображением почты и почтальона. Что же увидели интересного? А то, что у почтальона есть фуражка, форменная куртка, большая сумка (картинки изображали почтальона шестидесятых годов XX в.). Вспомнили стихотворение С. Маршака «Почта». И у детей возник вопрос: а сейчас почтальоны тоже ходят «с толстой сумкой на ремне, с цифрой пять на медной бляшке, в синей форменной фуражке» или нет? Можно ли увидеть такого почтальона на улице? Вопросы продолжались: откуда в ящике берутся газеты и письма? Кто же такой этот таинственный почтальон? Есть ли у него помощники? Рассуждали, спорили, а потом появилась идея – пойти на почту, чтобы получить ответы на все наши вопросы.

И вот наступил этот долгожданный день. В глазах у детей читались восторг, любопытство. Волновались и воспитатели – это был их первый выход вместе с детьми за территорию детского сада. Группу в двадцать детей поделили пополам. Первая подгруппа оставалась гулять на площадке с одним воспитателем. Вторая – отправлялась в путешествие вместе с другим воспитателем и старшим воспитателем. Предварительно педагогом были нарисованы планы-схемы местности, и дети должны были сами определить маршрут. Рассматривая план-схему, сверяясь с маршрутным листом, мы, наконец, дошли до здания, в котором располагалась почта. На вопрос педагога: «А что позволило нам догадаться, о том, что это почта?» ответы вначале были довольно простыми: «Мы сюда ходили с мамой» или «Тут написано: «Почта». Воспитатели предложили рассмотреть здание более внимательно.

В суете жизни большого города мы не обращаем внимания на окружающие мелочи, которые порой складываются в главное, существенное. Наши дети также привыкли к этому ритму – нет времени, остановиться, рассмотреть, поразмыслить. В образовательном путешествии, которое предлагается программой «Кругозор», время останавливается, замирает. Мы осмысливаем происходящее, вникаем в мелочи, и приходим к удивительным открытиям. Дети заметили, что здание, в котором расположена почта, – кирпичное, у него большие окна, оно отличается от окружающих домов размером, оформлением. Дети с удивлением увидели, что в этом здании находится не только почта, но еще и аптека, сберкасса, ателье. Хотя почти в каждом из этих учреждений они бывали, но не задумывались о том, что же их объединяет. На дверях здания находится номер почтового отделения, рядом почтовый ящик, на котором изображен почтовый рожок, указаны номера почтового отделения и время, когда корреспонденция вынимается. А еще дети увидели на почтовом ящике герб. Каждый потрогал почтовый ящик, определив, что он холодный, постучали по нему – звук особый. Объединив эти два качества, пришли к выводу, что ящик металлический. Он должен быть прочным, не намокать.

Ну вот, все рассмотрели снаружи, теперь заходим внутрь. Что видим? Мы, взрослые видим все, нам позволяет наш рост. А что же видят дети? Попробуем представить себя одного роста с детьми. Оказывается, перед нами не очень много интересного: пластиковые стены, двери. Но вот наше внимание привлекает большой почтовый ящик. Он точно такой, как на стене дома, только больше. Дети делают самостоятельный вывод, что в него тоже кидают письма. А раз он стоит на почте – значит, он почтовый. А на дверях плакат, с изображением детских журналов. Дети начинают замечать, что они знают эти журналы, их им покупают родители. Но на плакате надпись со словом «подписка». Что оно обозначает? Оказывается, то, что их можно выписать на почте, и их будет приносить домой почтальон. Дети поднимают голову верх и видят окошечки, расположенные так высоко, что невозможно увидеть, что за ними, но очень хочется это узнать.

Вдруг сбоку открывается незамеченная ранее дверь, и работник почты приглашает нас войти внутрь. И мы видим, что скрывалось за этими таинственными окошками. Оказывается, на каждом столе стоит компьютер, он помогает регистрировать письма и сообщения; мы видим посылки, бандероли, различные конверты: большие и маленькие, бумажные и многослойные полиэтиленовые, мягкие на ощупь. Еще мы видим весы – большие, на которых взвешивают посылки, и весы электронные – на них взвешивают письма. Если письмо весит больше ста граммов – это уже бандероль.

А есть ли у почты запах? Чем это пахнет в помещении? Откуда идет этот запах? И вот мы с удивлением обнаруживаем, что на почте есть печка, на ней стоит какая-то посуда, похожая на большую миску и в ней что-то варится. Что же это такое? Оно коричневое, похоже на шоколад, но не пахнет шоколадом. Если оно варится, то может быть съедобным? Работник почты, так радушно принимающая нас, капает на листочек бумаги каплю таинственной массы и ставит печать. На наших глазах масса застывает, и мы видим на оттиске изображение герба. Трогаем руками – масса твердая, как камень, но если ее надломить, то она раскалывается, значит – хрупкая. Мы узнаем, что эта таинственная масса называется сургуч. Сургучом ставят штемпели на бандеролях, посылках, что предохраняет их от взлома. Каждому участнику путешествия подарили по сургучному оттиску на картоне.

Мы выходим в вестибюль почты, подходим к окошечку, покупаем конверты и принесем в детский сад, они нам еще пригодятся. Еще мы покупаем полиэтиленовый пакет с эмблемой почты и ящик для посылок. Вроде бы и все, мы узнали много нового, необычного, интересного. Но один вопрос остался без ответа: Где фуражка и сумка почтальона? Почему он не стучится к нам в дверь? Фуражки работники почты уже не носят, а вот большую сумку почтальона нам показали. Дети рассматривают ее, замечают, что она вместительная, полная газет и писем, поэтому очень тяжелая. Почтальону надо обойти много домов, чтобы разнести все эти газеты, письма. Дети приходят к выводу, что у почтальона трудная работа.

Нам пора обратно в детский сад. Возвращались на площадку с горящими глазами, увидев друзей, всем хотелось рассказать об увиденном. Но вторая подгруппа отправлялась в свое путешествие по этому же маршруту. Впечатлениями начали обмениваться уже в группе.

Рассматривая конверты, которые купили на почте, пришли к выводу написать письма друзьям в другие детские сады. В письмах рассказали, как ходили на почту, что нового увидели и услышали. Письмо писали не один день, тщательно обсуждая содержание. В конверт вложили рисунки, торжественно запечатали, отнесли и опустили в уже знакомый почтовый ящик.

Почтовый ящик стал атрибутом сюжетной игры «Почта», которая из сюжетно-дидактической превратилась в настоящую сюжетно-ролевую, основанную на собственном опыте каждого ребенка. Роли были знакомы, близки, понятны, также понятны игровые действия, а самое главное – цель игры.

Но на этом не закончилось наше знакомство с почтой, почтовым ящиком и почтальоном. Мы рисовали поздравительные открытки, «посылали» подарки – бандероли в старшую и младшую группу. Читали художественную и познавательную литературу. Были устроены выставки: «Новогодняя открытка», «Поздравляем с днем рождения», родители помогли организовать выставку «Открытки, которые хранятся дома».

В заключение хочется сказать: «Оглянитесь вокруг!» Мы везем детей в центр нашего прекрасного города, рассказываем им факты, порой недоступные их восприятию. Несомненно, чувство восхищения нашим городом необходимо формировать, но в первую очередь надо учить ребенка видеть замечательное в ближайшем окружении. Помогут нам в этом простые, но такие увлекательные образовательные путешествия: на почту, в магазин, в пожарную часть, в библиотеку, в школу. Именно в них дети узнают много нового, открывают для себя окружающий мир, таинственный и неизведанный.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Повышение эффективности взаимодействия с родителями в ДОУ на примере образовательной ситуации

Автор:
Кербунова Ирина Александровна
ДОУ "Детский сад № 86 Невского района Санкт-Петербурга"

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития детей необходимо их взаимодействие.

Несомненно, ДОУ играет важную роль в развитии ребёнка. Здесь он учится взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько комфортно ребёнок будет чувствовать себя в детском саду, зависит, в том числе, от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса. Всё это позволяет нам рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности ДОУ.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в его развитии.

В основе организации взаимодействия ДОУ с семьёй лежат принципы:
- единства воспитательных воздействий;
- преемственности согласованных действий;
- обратной связи;
- индивидуального подхода к каждой семье.

Педагоги ищут способы наиболее эффективного взаимодействия, опираясь на традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями

Для скоординированной работы ДОУ и родителей ставлю перед собой следующие задачи:
- установление доверительных отношений с родителями;
- вовлечение семьи в единое образовательное пространство;
- обогащение воспитательных умений родителей;
- работа в тесном контакте с семьями воспитанников;
- поощрение родителей.

Очень важно повышать ценность и значимость образовательных и воспитательных процессов, происходящих в детском саду в глазах родителей.

Как можно это сделать?
1. Берем какую-то ситуацию в детском саду (прогулка, совместная игра или игровая ситуация, беседа, обсуждение и т.д.) и описываем ее родителям, подкрепляя фото и/или видео материалами.
Для чего: чтобы сделать родителей участниками процесса.
2. Подключаем эмоцию: «Хочу поделиться своей радостью», «Меня эта ситуация радует, потому что …»
Для чего: чтобы быть с родителями в едином эмоциональном поле для формирования доверия.
3. Называем предметные задачи (знания, умения в соответствии с возрастом, которые освоили/укрепили здесь и сейчас). То, по поводу чего эмоция (дети научились измерять глубину лужи, скреплять коробки между собой, передавать друг другу микрофон и говорить по очереди).

Для чего: показываем ситуации решения образовательных задач, настраиваем фокус (показываем в бытовой ситуации образовательный момент), повышаем ценность образования.

4. Сообщаем про универсальные способности, которые помогает развивать данная ситуация (самостоятельность, саморегуляции, коммуникация). «Сегодня детям удалось … (договориться, справиться самостоятельно, помочь, быть внимательными к другим, удерживать и соблюдать правила и т.д.)

Для чего: поднимаем планку осознанности родительства, укрепляем доверие.

5. Благодарность родителей за создание условий (у всех были резиновые сапоги, принесли коробки, и мы построили самолет/замок, принесли обои и удалось измерить и сравнить рост и т.д.)

Для чего: присоединяем родителей к ситуации, проявляем уважение.

6. Даем инструмент – как увидеть в ситуации, предмете возможность для развития

Для чего: сопричастность родителей, фокус на ребёнке, включение ребёнка в решение задач, осознанное родительство.

Несомненно, у каждого педагога в арсенале есть набор инструментов для эффективного взаимодействия с родителями. Мне кажется, главное, на чем строится такое взаимодействие: открытость, доверие и уважение.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта занятия по познавательному развитию (ФЭМП) в подготовительной группе:

адаптация игры "Что? Где? Когда?",

тема: "Научимся хорошо считать"

Автор:

Батырова Эльвира Алиевна

ГБДОУ "Детский сад № 16 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Образовательные области: познавательное развитие (ФЭМП).

Вид занятия: тематическое.

Формы образовательной деятельности: совместная деятельность педагога с детьми.

Цель: продолжать учить: считать по образцу и названному числу; составлять арифметическую задачу; решать логическую задачу; понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно, при использовании игры и элементов сказки, формирование умения радоваться, достигая цели.

Задачи:

- продолжать учить детей составлять арифметические задачи (выделять в задаче условия, вопрос, ответ), записывать их решение с помощью цифр;

- закрепить знание геометрических фигур и умение применять головоломки «Танграм» для создания фигуры по образцу.;

- совершенствовать умение ориентироваться в тетради в клетку;

- выполнять задания по словесной инструкции;

Развивающие задачи:

- создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

- развивать смекалку, зрительную память, воображение.

- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

- воспитывать интерес к математическим занятиям.

Методические приёмы:

- игровой (использование сюрпризных моментов).

- наглядный (использование ИКТ технологий).

- словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).

- поощрение, анализ занятия.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, физическое развитие.

Оборудование: интерактивная доска, секундомер, чёрный ящик, игровое поле, конверты с вопросами, волчок со стрелкой, музыкальное сопровождение.

Демонстрационный материал: презентация.

Раздаточный материал: карточки с моделями для решения задач, «Танграм» с образцами для выполнения задания, листы в клетку, карандаши.

Предварительная работа: решение арифметических задач на сложение и вычитание; закрепление игры в «Танграм»; выполнение заданий на ориентировку на листе бумаги в

Технологическая карта занятия:

№	Этап занятия, структурные компоненты деятельности	Ход занятия		
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемые результаты
1.	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ: Организационный момент.	Встанем рядышком, по кругу, Скажем "Здравствуйте!" друг другу. Нам здороваться ни лень: Всем "Привет!" и "Добрый день!"; Если каждый улыбнётся Утро доброе начнётся. – ДОБРОЕ УТРО!!! Воспитатель: Ребята, а вы любите играть в игры? Воспитатель: Игры бывают разные, в какие игры вы играете?	*дети заходят, встают в круг. приветствие ответы детей*	Создание благоприятного психологического климата.
2.	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия.	Воспитатель: Ребята, я предлагаю поиграть вам в интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?». Пройдите за стол, займите места. *(звучит музыка выхода команды)*. Сейчас я расскажу правила игры, вы будете одной большой, дружной командой Знатоков, а вашими соперниками сегодня выступят сказочные герои. Вы будете крутить волчок и выполнять задания сказочных героев. Для выполнения задания вам будет дана 1 минута для того, чтобы посовещаться. В конце игры, если вы выполните все задания, получите приз. Вам всё понятно?	*ответы детей*	

3	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам занятия.	Воспитатель: Слушаем первое задание от Снежной королевы *(слайд № 1)*. Снежная королева просит вас составить и решить задачи на сложение и вычитание. Давайте вспомним, из чего состоит задача? *(слайд № 2)* Итак задача: на землю сначала прилетела одна снежинка, а потом ещё 4 *(слайд «№ 3)*. Сколько снежинок прилетело на землю? У вас на столе лежат карточки с моделями. Вам нужно выбрать модель для решения этой задачи. Заполнить выбранную вами модель записав решение задачи. Выбрать, какие знаки нужно поставить между цифрами. На решение задачи вам даётся 1 минута, время пошло. Воспитатель: Прочитайте запись и ответьте на вопрос задачи. А теперь вам нужно решить задачу на вычитание, Задача: на крыше висело 5 сосулек, 4 сосульки растаяло *(слайд № 4).* Сколько сосулек осталось висеть на крыше? Выберите модель для решения этой задачи. Нарисуйте на модели точки, а под моделью запишите решение задачи цифрами, на это вам также даётся 1 минута. Прочитайте запись и ответьте на вопрос задачи. Воспитатель: 2 раунд! На секторе выпала физкультминутка Выходите из-за столов и вместе со мной начинаем. *(воспитатель проводит физкультминутку «Наша Родина – Россия»)*	*звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок.* *дети называют структуру задачи* *ответ детей* *ответ детей* *звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок* *тянемся на носочках вверх* *присаживаемся на корточки* *раскидываем руками* *руки вверх* *показываем большой палец*	Развитие внимания, логического мышления. Закрепление умения работать в коллективе.

		В нашей стране горы-высокие, Реки глубокие, Степи широкие, Леса большие, А мы - ребята вот такие!		
4	«Открытие» детьми новых знаний и способов действий	Воспитатель: 3 раунд! Ну а следующее задание нам приготовила Золушка *(слайд № 5)*, и выполнять его мы будем в парах, давайте разобьемся на пары. Задание называется «Построй фигуру». Выложите из головоломки «Танграм» фигуру по образцу (*предложить каждой паре карточку с образцами).* В результате мы увидим, дружна ли ваша команда, уважаете ли вы мнение друг друга, придёте ли к единому мнению. Приступайте, у вас 1 минута, время пошло. Молодцы, вы хорошо справились с заданием. И у вас получились? Мне понравилось, что вы помогали друг другу, подсказывали, а из каких геометрических фигур вы составили свои фигуры?	*звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок. ребята называют диких животных, которые обитают в наших лесах дети рассказывают из каких фигур они составили животных*	Формирование познавательного интереса и познавательных действия ребенка в различных видах деятельности. Формирование навыка работы в коллективе и самостоятельно во время опытов.
5	Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы).	Воспитатель: 4 раунд! Следующий вопрос от Мороза Ивановича *(слайд № 6).* Что мороз любит делать на окнах? Вот и мы с вами сейчас нарисуем узоры на листочках по клеточкам. Работу вы будете выполнять самостоятельно, слушайте задание, от красной точки, проведите линию на одну клетку вправо, затем на одну клетку вверх, дальше на одну клетку вправо, и на одну клетку вниз. Далее рисуете узор до конца строчки и на это у вас 1 минута. Начали! *(после выполнения задания воспитатель проверяет*	*звучит музыка «вращение волчка», воспитатель вращает волчок ответ детей ответ детей звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок ответы детей ответы детей звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок ответ детей*	Усвоение детьми знаний

		правильность его выполнения, слайд № 7 и оценивает солнышком). Воспитатель: 5 раунд! И нам выпал сектор блиц «Веселая задача». Я задам вам 5 вопросов, и вы должны будете дать на них ответ. На каждый вопрос вам даётся по 12 секунд на обсуждение. Внимание, 1 вопрос. С ёлки белка кинула в Мишку шишку и попала ему по лбу. Сколько стало шишек? *(2)* По небу летели птицы: воробей, стрекоза, ласточка и шмель. Сколько летело птиц? *(2)* На столе лежало четыре яблока, одно из них разрезали пополам. Сколько стало яблок? *(4)* Сколько ушей у трёх малышей? *(6)* Как разделить пять груш на четырёх ежей? Дать каждому по одной, а оставшуюся…? *(разделить на 4 части)* Молодцы! И с этим заданием вы справились! Воспитатель: 6 раунд! Вопрос от Алладина, (*слайд № 8).* Внимание, черный ящик! *(звучит музыка для чёрного ящика)*. Внутри черного ящика лежит предмет, название которого произошло от греческого слова, что переводится как, “игральная кость”. Используется этот предмет в разнообразных играх. Внимание вопрос! Что лежит в черном ящике? У вас минута на размышление, время пошло. *(кубик)*		
6	ЗАКЛЮЧИ-ТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.	Воспитатель: Ребята, вот и закончилась	*ответы детей*	Закрепление полученных

	Итог занятия. Систематизация знаний.	наша встреча на игре “Что? Где? Когда?” со счетом 6:0 в пользу. Знатоков. Молодцы! Мы вас поздравляем! Понравилась вам сегодняшняя игра? С какими заданиями вы справились легко? Какие задания Сказочных героев вам показались сложными?		знаний
7	Рефлексия.	Воспитатель: Ребята, хочу вас похвалить за выдержку, умение слушать друг друга. Вы сегодня показали свои знания. Успешно прошли все этапы игры. Всем спасибо за интересную игру! Ну, а сейчас самый торжественный момент, вручение медалей лучшим Знатокам!		Рефлексия деятельности на занятии, создание ситуации успеха.

Литература:

Куваева Н.Л. Комплексные и интегрированные занятия в ДОУ.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие чувства ритма у дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности

Автор:
Барангулова Оксана Николаевна
ГБДОУ "Детский сад № 91 Красногвардейского района Санкт-Петербурга"

Проблема развития чувства ритма является важной проблемой педагогической теории и практики. Считается, что из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего.

Ритмическое чувство — это способность активного (двигательного) переживания музыки - одна из трёх основных музыкальных способностей наряду с ладовым чувством и музыкально-слуховыми представлениями. (Б.М. Теплов)

Кроме того, ритм - одно из выразительных средств музыки. Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания.

Своеобразие ритма заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства», возникает задача воспитания «чувства ритма вообще».

Однако надо помнить, что как нельзя использовать только упражнения в отрыве от «живой» музыки для активизации ритмического чувства детей, так же нецелесообразно предлагать те или иные инструментально-ритмические задания к произведениям, которые дети не могут осознать, охватить целиком.

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Чувство ритма — это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Здесь ритм отражает эмоциональное содержание музыки, являясь первоэлементом и выразительным средством, помогая тонко чувствовать характер музыки.

Музыкально–ритмическая деятельность — это вид музыкальной деятельности с неисчерпаемыми возможностями по развитию чувства ритма у дошкольников.
Ритм в музыке и ритм в пластике очень тесно связаны, так как у них общая основа – движение. Важно воспринимать музыку не только через слух, но и всем телом, это увеличивает музыкальные переживания.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Без развития чувства ритма дальнейшее музыкальное развитие становится очень ограниченным. Перед ребёнком встаёт стена непонимания. Ему трудно проявлять музыкально-творческое мышление и ассоциативную фантазию. Без развития чувства ритма, метроритмического чувства всестороннее развитие ограничено.

Изучив опыт ведущих педагогов-музыкантов, проанализировав результаты диагностического обследования, возникли предпосылки к проблеме: слаборазвитое чувство метроритма воспитанников, недостаточно хорошо развитая речь и координация движений, что позволило начать работу по данной теме.
В поиске средств решения задач, был сделан вывод, что процесс усвоения ритмической структуры можно улучшить и ускорить при обучении с помощью музыкальных игр, так как именно игра является ведущим видом деятельности и фактором развития дошкольников.

Данный подход способствует реализации следующих педагогических функций: познавательной, креативной, эстетической, коммуникативной.

Для развития чувства ритма весьма интересны и плодотворны речевые упражнения, ритмодекламации, вокально-двигательные разминки, музыкально-ритмические упражнения,

Целесообразно применять также чисто ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног, а также ударных музыкальных инструментов. Развивая чувство ритма у детей, необходимо большое внимание уделять музыкально-дидактическим играм и ИКТ, направленным на развитие этой способности.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Тексты для речевых игр просты, соответствуют возрасту дошкольников, легко запоминаются. Это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращается в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актёрский потенциал.

Развивая у детей чувство ритма, необходимо уделять внимание музыкально-ритмическому движению, которое является важным средством развития ритмического чувства у дошкольников. В основе музыкально-ритмических упражнений лежат те элементы музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Я перед собой ставила задачу: научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Для развития чувства ритма на занятиях целесообразно использовать все виды музыкально-ритмических движений – музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры (сюжетные и несюжетные, игры под пение), хороводы и пляски. Музыкальное движение – средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти.

Развитие чувства ритма – способности активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

В работе над ритмом очень помогает наглядный материал. Наглядность – это эффективное средство познания объективной действительности, которое не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, зрительное внимание, активизирует процесс запоминания. Углубляет и облегчает восприятие музыкального ритма использование зрительных образов (карточки, ритмосхемы).

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет поднять на новый уровень качество демонстрационного материала, наглядных пособий, дидактических игр и упражнений.

Работу над ритмическим развитием нужно вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности.

Для развития чувства ритма при слушании музыки можно использовать**:**

- Тактильное уподобление (младший возраст). Педагог в ритме музыки касается руки ребёнка.
- Моторно-двигательное уподобление содержанию музыки – дирижерские жесты, мелкая моторика, ритмопластика.
- Оркестровку музыкальных произведений с помощью детских музыкальных инструментов, с предварительным обсуждением и выбором выразительного тембра

инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы.

- Творческие ритмопластические импровизации.

Для развития чувства ритма при пении можно использовать следующие упражнения:

- Прохлопывание ритма ладошками, палочками.
- Узнавание попевок по графическому изображению ритма или по отстукиванию ритма педагогом.
- Пение по ритмическим картинкам.
- Ритмический аккомпанемент (старший дошкольный возраст).
- Хлопки по кругу. (например, игра «Зеваки и торопыги» — И. В. Картушина)
- Подыгрывание попевок на детских музыкальных инструментах, передавая их ритмический рисунок.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребёнка, но и для музыкального руководителя.

Применение ИКТ помогает:

- сделать НОД эмоционально насыщенной, наиболее наглядной;
- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- позволяет интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка,
- стимулирует непроизвольное внимание детей.

Подводя итоги, можно, с уверенностью сказать, что развитие чувства ритма является необходимым звеном в формировании основ музыкального развития дошкольников.
В процессе занятий над ритмом особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретается навык восприятия музыкального произведения. Дети становятся увереннее, успешнее. Речь дошкольников более развита, вследствие, этого они не боятся общаться со сверстниками и со взрослыми, выступать перед зрителями.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998. – 352с.
2. Волкова Г.А. Логоритмическая ритмика: Учеб для студ высш. Учеб заведения – М.: Гуманит изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 272 – («Коррекционная педагогика», реком. Министр. Образования РФ).
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор», 2005. – 73с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителя.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Культурно-образовательный проект

"Путешествие в Данию - родину Г.-Х. Андерсена"

Автор:

Лукашова Ольга Владимировна

ГБДОУ "Детский сад № 35 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга"

Для ребенка посещение другого города или страны – это всегда новые впечатления и познания. Метод виртуальных образовательных путешествий с элементами дополненной реальности, позволит старшим дошкольникам расширить кругозор, почувствовать себя в роли путешественников и познакомиться с культурой Дании.
В условиях детского сада это возможно осуществить посредствам совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми.

Цель: сформировать представления о культуре путешественника через знакомства детей с родиной Г.-Х. Андерсена – Данией, в процессе виртуального образовательного путешествия с элементами дополненной реальности.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с одной из стран Европы - Данией, с ее географическим расположением, флагом, элементами культуры.
2. Закреплять и расширять знания о разных видах судов; о том, что их строение зависит от функционального назначения.

Развивающие:

1. Развивать конструктивное воображение детей.

Развивать слуховое восприятие посредством звуковых эффектов.

Воспитательные:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков.
2. Поддерживать детскую инициативу в поисково-исследовательской деятельности.

Продолжительность проекта: краткосрочный, (одна неделя).

Участники культурно-образовательного проекта: педагоги, дети старшего возраста, законные представители детей – родители.

Оборудование и материалы: игровая ситуация – дополненная реальность, кукольный (штоковый) театр, ТСО, презентация, аудиозапись звуковых эффектов (QR- код); загадки, глобус, карта мира, копия карты с изображением Дании; вещи, деревянная ложка, бумажная «лодочка», стеклянный стакан; картины Иевлева Бориса «Теплоход. Белый пароход», Адриана Эверсена «Архитектура старой Дании»; книга сказок Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»; книга «Ожившие вещи. Сказка, рассказанная вещами» Л.М. Ванюшкиной.

Понедельник: занятие по развитию речи «Образ и Мысль».

Задачи:

1. Формировать навыки визуальной грамотности детей.
2. Развивать фасилитированную дискуссию.
3. Развивать умение «прочитывать» сюжет, доказательно отстаивать свои позиции.

Борис Иевлев «Теплоход. Белый пароход», Адриан Эверсен «Архитектура старой Дании»

Рисунок 1

Рисунок 2

Вопросы для рассматривания картины:

1. Что видите на картине?
2. Что вы можете сказать об этом месте?
3. Что позволило так сказать?
4. Что происходит на картине?
5. Как им там?
6. Как бы вы назвали эту картину?
7. Что вы можете сказать о том месте, где это происходит? (на второй картине про Данию, рисунок 2)
8. Как бы вы назвали картину?

Вторник: Восприятие художественной литературы: Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» иллюстрации художника Алфеевского С.В. на ключевые моменты сказки, которую читали (презентация)

Рисунок 3

Рисунок 4

Рисунок 5

Рисунок 6

Рисунок 7

Рисунок 8

Задачи:

1. Способствовать обогащению представлений детей о литературном таланте сказочника Г. Х. Андерсена.
2. Воспитывать сопереживание герою сказки, эмоциональный отклик при пересказе.

3. Развивать связную речь.

Вопросы по содержанию сказки:

1. Кто автор этой сказки?
2. О чем (о ком) эта сказка?
3. Чем был интересен солдатик?
4. Что сближало солдатика и танцовщицу?
5. Какие испытания выпали на долю нашего героя?
6. Как он с ними справился?
7. О чем эта сказка для вас?
8. Кто для вас главный герой этой сказки и почему?

Познавательно-исследовательская деятельность: “Деревянная ложка, стеклянный стакан, бумажный кораблик” (от материала, из которого сделан кораблик солдатика, зависит его судьба). С использованием книги «Ожившие вещи. Сказка, рассказанная вещами» Л.М. Ванюшкиной.

Задачи:

1. Развивать умение исследовать различные материалы;
2. Формировать умения устанавливать причинно – следственные связи.

Рисунок 9

Рисунок 10

Рисунок 11

В процессе обследования обращаем внимание на:

- материал, из которого сделана вещь?
- качества и свойства материала?
- вес предмета?

Среда: ФЦКМ «В поисках новой страны»

Задачи:

1. Расширять знания детей о многообразии народов, населяющих нашу планету.
2. Формировать умение находить отличительные особенности людей, живущих в разных странах и частях света.
3. Закреплять умение ориентироваться на глобусе и карте.
4. Развивать познавательный интерес.

5. Расширять активный словарь детей.

На столе разложены разрезные картинки с географической карты мира - Дании. Детям предлагается, рассмотреть, каждую часть и подумать: о чем хочет рассказать каждая часть об этой стране. Рисунок 12.

Дети «прочитывают» сюжет каждой части. Складывают картинку (рисунок 13)

На географической карте (рисунок 14) находят место с изображением такого же объекта. Узнают, что это Дания. Педагог направляет поисковую деятельность детей.

Рисунок 12

Рисунок 13

Рисунок 14

Немного теории (для педагогов).

1. Датское королевство нередко называют жемчужиной Скандинавского полуострова. Датчане — самые счастливые люди во всем мире.
2. Велосипед — любимый и самый удобный транспорт в Дании, кроме того, в Копенгагене прокат велосипедов является полностью бесплатным.
3. Одним из самых известных изобретений Дании со времен ее основания является конструктор для детей «Лего».

Четверг: Аппликация: Изготовление декорации к сказке. «В гости к сказке «Стойкий оловянный солдатик». Самостоятельная творческая деятельность.

Задачи:

1. Упражнять в совместном создании декорации «условной Дании», персонажей сказки;
2. Учить создавать выразительный образ сказочных персонажей, через плоскостное, силуэтное вырезание;
3. Развивать познавательные способности, творческую инициативу, умение договариваться.

Рисунок 15

Рисунок 16

Рисунок 17

Рисунок 18

Пятница: Конструктивно-модельная деятельность: «Круизный корабль».

Дизайн - проектная деятельность с элементами дополненной реальности. Обсуждаем и рассматриваем путь корабля по карте.

Ход занятия:

Почтальон принес письмо. В нем загадка и карта. Послушайте загадку.

Этот сказочный герой

Знаком с игрушечной войной.

Как все — в коробочке лежал,

Как все — ружье в руках держал.

Дети: (Стойкий оловянный солдатик)

Кто написал эту сказку?

Где родился Г.-Х. Андерсен? Отправляемся в путешествие в ту страну, где жил сказочник и герои его сказок

Давайте рассмотрим карту, которая здесь вложена.

Что на ней изображено? (острова, море, города, рисунок 19).

Узнали вы страну, которая здесь изображена?

На чем можно отправиться в далекое путешествие?

Через это море, на «корабле» можно доплыть до Дании. Этот огромный «путь» проходит через Балтийское море. Дети рисуют «морской путь» (рисунок 20, 21).

Рисунок 19

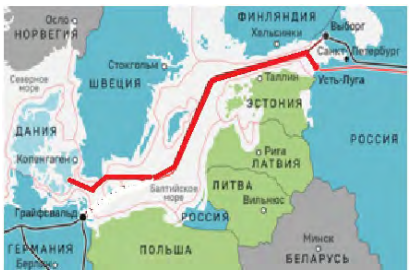


Рисунок 20

Рисунок 21

Сегодня, мы с вами, отправимся в «виртуальное путешествие» по морю на “круизном лайнере”.

Детям предлагается помечтать, каким будет «корабль», на котором они поплывут в Данию, к этой загадочной стране.

Дети строят «корабль» из конструктора (рисунок 22). Распределяют роли. Выбирают любого персонажа из кукольного (штоковый) театра (рисунок 23).

Рисунок 22

Рисунок 23

Во время игровой деятельности педагог предупреждает детей, что на море погода меняется быстро. Поэтому, чтобы «путешествие прошло хорошо», надо внимательно слушать звуки, которые будут включаться и действовать в соответствии с ними (таблица 1).

Обыгрывание постройки. Рисунок 24.

Рисунок 24

Таблица 1.

Игровые моменты	QR-код звукового эффекта
«Корабль» отплывает от пристани, слышится гудок корабля и шум сигнала.	

Море спокойно. Слышится крик чаек.	
Вдруг погода меняется. Поднимается ветер, шумит море.	
На море началась гроза.	
Финал: Гудок лайнера, шум толпы. Приветствие.	

«Команда корабля» действует в зависимости от обстановки.

«Круизный корабль» заходит в порт, его встречают на пирсе люди. Появляется декорация к сказке.

Заключение.

Для того чтобы отправиться в город Андерсена, не обязательно пересекать моря. Знаете ли вы, что в Ленинградской области, в Сосновом Бору на ул. Солнечная 3, есть «Андерсенград» - музей под открытым небом. Там, вы сможете походить почти по таким же улицам Дании, где вас встретят герои сказок.

Воскресенье: путешествие с родителями.

Предлагаем отправиться в «Андерсенград».

Адрес: Ленинградская область. Сосновый Бор, ул. Солнечная 3.

Желательно перед поездкой вспомнить сказки Г.-Х. Андерсена.

Дополнительное задание: предоставить возможность самому ребенку вспомнить и назвать сказки, героев которых он увидит в «Андерсенграде». Дома нарисовать рисунки о «Андерсенграде», принести фотоколлаж.

Список литературы:

1. Использование цифровых инструментов для реализации различных форм знаний в детских садах и в начальной школе. Сборник методических материалов / Под ред. Е.Б. Степаненко, К.В. Шапиро, Е.Я. Твердохлебовой. – СПб; ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2021.- 175с.
2. Коробкова Е.Н., Рапопорт А.Д, Шейко Н.Г. Ожившие вещи. Сказка, рассказанная вещами. Тетрадь детских открытий / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной – СПб., 2007. 40 с
3. Манжура В.А., Подгорнова С.В., Титова М.А. “Становление общекультурной компетенции детей 4-7 лет в условиях современного ДОУ” методическое пособие для педагогов образовательных учреждений - СПб: ГБУ ДПО “СПбЦОКОиИТ”, 2017. - 94с.
4. Подгорнова С.В., Ванюшкина Л.М. Программа “Кругозор” с методическими рекомендациями: Для дошкольных общеобразовательных учреждений. СПб: филиал изд-ва “Просвещение”, 2006. 173 с.: ил.
5. Создание смешанной реальности современного детского сада на основе интеграции реальных, цифровых и виртуальных объектов в интерактивном музейно-педагогическом пространстве ДОО. Методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ под общ. ред. К.В. Шапиро - СПб: ГБУ ДПО “СПбЦОКОиИТ”, 2020. 64с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях

Автор:

Габдуллина Анна Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 14 Калининского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Данный материал носит рекомендательный характер, и может быть использован в педагогической деятельности по профилактике детской заболеваемости в ДОУ. В настоящие рекомендации включены инструктивно методические материалы, которые помогут педагогам организовать работу по формированию потребности в здоровом образе жизни у детей.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, музыкальное развитие дошкольников, здоровый образ жизни, мелкая моторика, повышение работоспособности, музыкотерапия, цветотерапия, самомассаж, ритмопластика.

Введение.

«Здоровье - это главное, все остальное без него-нечто». Сократ.

В своей работе считаю приоритетной задачей здоровьесозидание, поскольку здоровье является одной из главных ценностей жизни. Хорошее здоровье помогает преодолевать жизненные трудности, обеспечивает выполнение планов, способствует долгой и активной жизни.

Здоровье является важнейшей потребностью человека, а также инструментом формирования гармонически развитой личности, которая способна к плодотворному труду. Здоровье является предпосылкой к счастью человека. Ведение здорового образа жизни - это поведение, направленное на сбережение, укрепление, улучшение здоровья. Поведение, которое направленно на сбережение и укрепление здоровья является залогом хорошего самочувствия.

В настоящий момент в нашей стране проблема здоровья детей является первостепенной и ей уделяют большое внимание. Главной целью в решении данной задачи государство ставит перед собой формирование всесторонне развитой, физически здоровой, образованной, социально активной личности. Этот приоритет выражен в Законе РФ «Об образовании», в нем отмечены задачи по охране, укреплению, сохранению и развитию здоровья подрастающего поколения. Также в данном документе особую роль в достижении поставленных задач в данном направлении уделяют пропаганде здорового образа жизни.

Проблема сохранения здоровья и формирования ценности здорового образа у подрастающего поколения особенно важна, поскольку от состояния здоровья нашей нации зависит будущее нашей страны. Исходя из этого, главная установка ФГОС относительно здоровьесберегающих технологий состоит в осознании здоровья как высшей ценности и привитии бережного отношения к нему.

Одним из важных доказательств актуальности применения здоровьесберегающих технологий становится статистика заболеваний детей.

Анализ заболеваемости детского населения по свидетельствует о продолжающемся ухудшении здоровья детей. По мнению медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. Так, например, за годы обучения в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза, это связано с тем, что взрослые ошибочно считают, что самое главное для детей хорошая успеваемость. Таким образом перед мной, как педагогом дошкольного образования, стоит задача заложить фундамент для здорового образа жизни детей, и подготовить их тем самым к начальной школе.

Важной задачей в решении этой проблемы является научить ребенка понимать, как сохранить здоровье. А также дать его родителям инструментарий в поддержке здоровья будущего школьника, поскольку детский сад является предшествующим начальной школе образовательным учреждением.

В своей работе ставлю следующую цель и задачи.

Цель: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Задачи:

- укреплять физическое и психическое здоровье с помощью различных здоровьесозидающих технологий: релаксация, музыкотерапии, динамических и музыкально- ритмических упражнений, цветотерапия, самомассаж, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, попевки;

- совершенствовать двигательные навыки, владение телом;

- активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям с помощью здоровьесберегающих технологий;

- повышение функциональных возможностей, работоспособности, восстановление сил;

- стабилизировать эмоциональное состояние путем слушания классической музыки;

- способствовать синхронизации работы полушарий головного мозга, развитию внимания и памяти путем развития мелкой моторики;

- учить прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их.

В своей работе использую следующие здоровьесберегающие технологии.

1.Технология сохранения и стимулирования здоровья:

Ритмопластика

Валеологические распевки

Подвижные игры

Релаксация

Пальчиковая гимнастика

Дыхательная гимнастика

Суджоку

Артикуляционная гимнастика

2. Технологии обучения здоровому образу жизни:

Коммуникативные игры-танцы

Самомассаж, взаимомассаж

3. Коррекционные технологии

Музыкотерапия, цветотерапия

Фонетические упражнения

Логритмика

Ритмопластика развивает танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов; воспитывает коммуникативные навыки ребенка; совершенствует двигательные навыки, владение телом.

Су-Джок терапия с применением фоновой музыки активизирует развитие речи ребёнка.

Логоритмика способствует преодолению речевых нарушений через двигательные упражнения, которые проходят в сочетании со словом и музыкой. Помимо коррекции речи логоритмика направлена на развитие общих и мелких движений, способствует координации «речь-движение», а также помогает развивать эмоциональность и навыки общения, решая спектр психофизических задач.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Подвижные игры способствуют устранению замкнутости, застенчивости. Игры благоприятно влияют на весь организм ребенка в целом, т.к. при активном выполнении движений работают различные группы мышц, повышается частота пульса, углубляется дыхание.

Психогимнастика направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. К психогимнастике можно отнести мимические упражнения, релаксацию, коммуникативные игры и танцы, этюды на развитие выразительности движений, инсценировки и музыкотерпию.

Релаксация помогает возбужденным детям стать более уравновешенными, внимательными, а дети скованные могут стать более уверенными.

Музыкотерапия повышает иммунитет, снимает раздражение, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Артикуляционная гимнастика развивает артикуляционный аппарат детей.

Фонопедические упражнения укрепляют хрупкие, голосовые связки детей, подготавливают их к пению, оказывают профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. В своей работе использую разработки Емельянова и Картушиной.

Коммуникативные игры-танцы развивают танцевально-игровое творчество; формируют навыки художественного исполнения различных образов; воспитывают коммуникативные навыки ребенка; способствуют совершенствованию двигательных навыков.

Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, развитию речи, повышает работоспособность мозга, снимает тревожность, развивает память, мышление, воображение.

Валеологические распевки предупреждают заболевания верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей, готовят их к пению, создают психологический настрой на занятие, повышают интерес к предстоящей деятельности, к развитию детьми своих музыкальных и творческих способностей. С элементом самомассажа.

Дыхательная гимнастика учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения. Учит детей укреплять мышцы органов брюшной полости. Помогает детям укреплять межреберные мышцы. Способствует укреплению и стимулированию верхних дыхательных путей.

Самомассаж, взаимоассаж способствуют укреплению психического и физического здоровья; активизации защитных свойств, устойчивости к заболеваниям; повышению функциональных возможностей, работоспособности, восстановлению сил.

В своей работе использую следующие педагогические принципы.

- Принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса
- Принцип системности и последовательности
- Принцип сознательности и активности
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха
- Принцип всестороннего и гармонического развития личности
- Принцип «Не навреди!».

В своей работе по здоровьесбережению дошкольников я активно привлекаю родителей, поскольку просвещение родителей занимает важное место в дошкольном образовании. Это отображено в законе «Об образовании в Российской Федерации», где одной из главных задач стоящей перед детскими дошкольными заведениями является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Для реализации данной задачи был разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), и в котором большое внимание уделяется работе с родителями. В «Концепции дошкольного воспитания» также подчеркивается «Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей.

Важнейшим условием преемственности является установление доверительного контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов».

Исходя из этих утверждений можно сделать вывод, что наиболее эффективной будет оздоровительная программа, если она решается с семьей и в детском саду создано единое сообщество «дети-родители-педагоги». Родители, в первую очередь, заинтересованы в том, чтоб их дети росли здоровыми. Поэтому я создаю связь триады «дети-родители-педагоги».

На вопросы воспитания здорового ребенка на мастер-классах для родителей даются ответы в виде инструментария здоровьесберегающих технологий, для того, чтоб сохранялась непрерывность здоровьесберегающего процесса вне сада. Мною была замечена позитивная динамика посещения родителей моих мастер-классов и их интерес к ним и здоровому образу жизни.

Поскольку одним из ключевых принципов в моей работе является «Принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса», мною проводится взаимодействие с воспитателями детского сада по улучшению здоровья дошкольников для того, чтоб здоровьесберегающие технологии были не только на музыкальных занятиях, но и в процессе всего остального дня. Сохранение здоровья детей считаю возможным только при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателей.

Поэтому я систематично провожу семинары для педагогов, где знакомлю их с различными здоровьесберегающими технологиями. Также актуальность, проводимых мною семинаров обусловлена тем, что профессия воспитателя обязывает быть моих коллег стрессовоустойчивыми, работоспособными и выносливыми, поэтому я ввела такую традицию, в тихий час проводить веселые музыкальные минутки и релаксацию для педагогов.

Каждый из специалистов решает свои задачи, но цель в конечном итоге у всех одна. Достигнуть её можно только согласовывая свои действия посредством педагогической интеграции.

В конце учебного года наблюдались следующие результаты:

- Систематическое проведение совместной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий, приводит к формированию и развитию здорового образа жизни ребенка и его семьи.
- Повысилось качество речи, дети стали говорить четко и разборчиво, контролировать силу голоса, а также побеждать на конкурсах чтецов.
- Гармонизация эмоционального фона в детском саду, как результат гиперактивные дети стали более уравновешенными, внимательными, а дети скованные стали более уверенными.
- Благодаря систематически проводимыми семинарам, музыкальным паузам и релаксации с воспитателями и родителями была достигнута непрерывность здоровьесберегающего процесса.
- Количество родителей, приходящих на мои мастер-классы, увеличивается, заметна удовлетворенность родителей и их интерес к здоровому образу жизни.
- Количество заболеваемости в детском саду снизилась.

Литература:

От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева

«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной,

«Праздник каждый день» И. Каплуновой,

«Музыкальное воспитание в детском саду» М. Зацепиной,

«Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой,

«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой,

«Ритмическая мозаика», А. Бурениной;

«Фонопедическое развитие голосового аппарата», Емельянов В.В.

Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: метод. Пособие-М: Сфера, 2008

«Здоровячок», система оздоровления дошкольников Т.С. Никанорова, Е.М. Сергиенко

«Зеленый огонек здоровья» М.Ю. Картушина

«Здоровый малыш» З.И. Бересневой

«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения О.Н. Арсеневская

«Логоритмика для малышей» Картушина М.Ю.

«Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» Картушина М.Ю.

«Формы оздоровления детей 4-7 лет» Подольская Е.И.

«Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей» Сократов Н.В.

«Воспитание ребенка-дошкольника. Расту здоровым» Зимонина В.А.

«Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

План-конспект НОД по образовательной области ФЭМП в первой младшей группе "Поможем Зайчонку навести порядок"

Авторы:
Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение "Детский сад "Реченька"

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи:
1. Закреплять умение отличать понятия: «большой», «больше», «маленький», «меньше», закрепить знание основных цветов (познавательное развитие)

2. Закреплять умение называть понятия: «большой», «маленький», называть основные цвета. (Речевое развитие)

3. Формировать умение отгадывать элементарные загадки. (Речевое развитие)

4. Формировать умение строить простые предложения. (Речевое развитие)

5. Формировать у детей умение отвечать на вопросы. (Речевое развитие)

6. Формировать у детей умение внимательно выслушивать ответы сверстников. (Речевое развитие)

7. Знакомить с предметами народного быта (корзинка, лукошко). (Познавательное развитие);

8. Воспитывать уважение к труду. (Социально-коммуникативное развитие)

9. Знакомить детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи. (Социально-коммуникативное развитие)

10. Формировать навыки культурного общения («Социально-коммуникативное развитие»)

11. Формировать умение детей рисовать на бумаге «мячики» круговыми движениями кисти. (Художественно-эстетическое развитие)

12. Развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус. (Художественно-эстетическое развитие)

Методы и приемы:
- практические: д/и «Мячики рассыпались», «Пирамидка перепуталась» пантомимическая разминка; физ. минутка «Строим дом»;
- наглядные: показ слайдов электронной презентации, рассматривание карточек;
- словесные: вопросы к детям, беседа; рассказ воспитателя, объяснение, указания, отгадывание загадок.

Материалы и оборудование:
Игрушка «Зайчик», мячики пластмассовые разных размеров и цветов, кубики красного и синего цвета, пирамидки, корзиночки для мячиков с наклейками и лукошки для кубиков

Предварительная работа:
Рассматривание пирамидки, кубиков, мячей. Обратить внимание на размер, цвет.

Детская деятельность	**Формы и методы организации совместной деятельности**

Двигательная	физ. минутка «Строим дом»
Игровая	д/и «Мячики рассыпались», «Пирамидка перепуталась», дид игра «Строим дом».
Коммуникативная	- вопросы к детям - ответы детей - отгадывание загадок
Изобразительная	- мастерские по изобразительной деятельности
Восприятие (художественной литературы и фольклора)	- потешки - загадки
Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание	- уборка дидактического материала после выполнения задания

Логика образовательной деятельности

Этап занятия	Задачи (с обозначением обр. области)	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-организационный		**Организационный момент «Появление Зайчонка»**		
		Вносит игрушку «Зайчонка». Приветствует детей и приглашает поиграть. Обращает внимание детей на то, что Зайчонок грустный, у него текут слёзки. Что случилось? Задаёт детям вопрос. Рассказывает, что Зайчонок не послушался маму и разбросал все свои игрушки и теперь они валяются по всей комнате. Зайчонок просит помощи у ребят. Он хочет, чтобы малыши помогли навести порядок.	Дети обращают внимание на вошедшего воспитателя. Приветствуют. Принимают приглашение. Рассаживаются на стульчики. Отвечают на вопрос: «Зайчику грустно. Он плачет.».	
Деятельностный	Выявить уровень знаний о признаках предметов	**Д/и «Мячики рассыпались», «Пирамидка перепуталась»**		Дети ориентируются в признаках предметов (большой-маленький)

		Педагог предлагает каждому ребёнку показать большой мяч, маленький мячик. Разложить мячики по лукошкам с нужной маркировкой. Педагог предлагает детям по очереди принести колечки пирамидки в соответствии нужной последовательности.	(рассаживаются на коврике) Каждый ребёнок рассматривает мячики. Дети называют большие и маленькие мячики, раскладывают их в лукошки с нужной маркировкой. Совместно собирают пирамидку.	
		Д/и «Строим дом»		
		Педагог предлагает девочкам построить дом – башенку из красных кубиков, а мальчикам – из синих	(работа на полянке) Дети строят домики по образцу педагога, после самостоятельно по словесной инструкции.	Дети ориентируются в цветах предметов (синий-красный)
		Отгадывание загадок		
	Формировать умение отгадывать элементарные загадки	Педагог предлагает отгадать загадки, используя иллюстрации (слайды из электронной презентации)	(сидя на стульчиках) Дети отгадывают загадки - В норке живет Морковку жует. От лисы и волка Убегает бойко. (Зайчик) Кто там скачет по дорожке Прыг, скок, кувырок И забился в уголок. (мяч)	Дети пытаются правильно называть отгадки на загадки.
		Физ. минутка «Строим дом»		
		Педагог предлагает детям отдохнуть и выполнить движения по тексту стихотворения. Целый день – тук-да-	Дети выполняют движения по тексту стихотворения. После этого садятся на свои	

		тук Стучать кулачками друг о друга. Раздается громкий стук. Строим дом, дом большой Сложить руки домиком, поднять над головой. И с крылечком, и с трубой. Поставить ладошки перед собой горизонтально, сомкнуть, повернуть в вертикальное положение Разукрасим мы дом, Имитировать движения кистью. Наверху флажок прибьем, Стучать кулачком по ладошке. Принесем мы цветов, Развести руки в стороны. Новый дом, встречай жильцов! Приложить руки к груди, слегка наклониться вперед. Будут жить в доме том: Зайка, с мишкой и слоном. Поочередно: приложить руки к голове, развести в стороны, сделать уши слона.	места.	
Заключительный		**Игровая ситуация «Вот и кончилась игра»**		
		Педагог задаёт вопрос: «Как мы с вами помогли Зайке?», обращает внимание на то, что Зайчонок стал весёлым, предлагает нарисовать разноцветные мячики.	(стоя на коврике) Дети отвечают на вопрос: «Как мы с вами помогли Зайке?» Принимают приглашение порисовать мячики.	

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна

и Палагичева Ольга Николаевна

МБОУ городского округа Тольятти "Лицей № 51"

структурное подразделение "Детский сад "Реченька"

Рекомендации родителям по организации летнего отдыха детей дошкольного возраста. Безопасность, рекомендации по питанию, организация игр, закаливание детей.

«Игры с ребенком летом»

Игры с родителями – это неотъемлемая часть развития детей. Это и укрепление здоровья, и хорошее настроение. Совместные игры сближают родителей и детей. Ваш ребенок придет в восторг, когда увидит серьезного папу, весело играющего в мяч. Для дошкольника «игра – единственный способ освободиться от роли ребенка, оставаясь ребенком».

Для взрослого - «единственный способ стать снова ребенком, оставаясь взрослым».

Отправляясь на отдых с детьми за город, с компанией, не забывайте взять с собой необходимые атрибуты для игры, это могут быть мячи, ракетки, а также многое другое, на что хватит выдумки.

Во что же можно поиграть с ребенком, чтобы это доставило радость вам и вашим детям? Выбирайте те игры, которые доступны вашему ребенку. Учитывайте, что у детей быстро пропадет увлечение, если они не испытывают радость победы. Вспомните игры, в которые вы играли в детстве, научите этим играм своего ребенка. Это доставит огромное удовольствие и ему, и вам, воспоминания детства очень приятны! Попросите ребенка познакомить вас с играми, в которые он играет в детском саду со своими сверстниками. Будьте внимательным слушателем, ведь это самые ценные минуты вашего общения. Кроме отличного настроения игры способствуют улучшению взаимоотношений в семье, сближают детей и родителей. Предлагаем вам некоторый перечень игр, которые вы можете использовать с детьми во время летнего отдыха.

Игры с мячом «Съедобное – несъедобное» Это одна из древних игр. Ее правила довольно просты. Игроки стоят в ряд, ведущий кидает мяч по очереди каждому из игроков, при этом произносит какое-нибудь слово. Если слово «съедобное», игрок должен поймать мяч, если «несъедобное» - оттолкнуть. Если игрок ошибается, то он меняется местами с ведущим.

«Назови животное»

Можно использовать разную классификацию предметов (города, имена, фрукты, овощи и т. д.). Игроки встают по кругу и начинают передавать мяч друг другу, называя слово. Игрок, который не может быстро назвать слово, выбывает из игры. Играя в такую игру, вы расширяете кругозор и словарный запас своего ребенка.

«Догони мяч»

Если у вас на отдыхе оказалось два мяча, можно поиграть в эту игру. Правила очень просты. Игроки передают по команде мяч друг другу, стараясь, чтобы один мяч не догнал другой.

«Проскачи с мячом» (игра-эстафета)

Игроки делятся на две команды. У каждой команды по мячу. Поставьте первыми в команде детей. Определите место, до которого необходимо «доскакать». По команде игроки начинают прыгать с мячом, который зажат между коленями. Выигрывает команда, которая быстрее справилась с заданием, не уронив мяч.

«Вышибалы»

Игроки делятся на две команды. Одна команда встает посередине, другая команда с мячом встает с двух сторон. Команда с мячом старается попасть мячом, «вышибить» игроков из центра. Потом команды меняются

Что за летний отдых без купания? Тоска, да и только! Особенно, когда припекает солнышко, прохладная вода пруда или речки, озера или моря так и манит окунуться!

Окунуться и поплавать - это хорошо, даже полезно. Но мелочи, о которых забывают взрослые и дети, могут испортить все удовольствие.

Рекомендации для родителей (чему необходимо научить детей):

- Купаться можно в разрешенных местах, в купальнях или на оборудованных пляжах.
- Для купания выбирайте песчаный берег, тихие неглубокие места с чистым дном.
- Не купайтесь в запрещенных и необорудованных для купания местах (у плотин, на водосбросе, в карьерах, котлованах, бассейнах для промышленных нужд).
- Помните, что при купании категорически запрещается:

- заплывать далеко от берега, выплывать за пределы ограждения мест купания;
- подплывать близко к проходящим катерам, весельным лодкам, гидроциклам;
- взбираться на технические предупредительные знаки;
- прыгать в воду с лодок, катеров и других плавательных средств;
- купаться в вечернее время после захода солнца;
- прыгать в воду в незнакомых местах;
- купаться у крутых, обрывистых берегов.

- Помните, что после еды разрешается купаться не раньше чем через полтора-два часа.
- Во время купания не делайте лишних движений, не переутомляйте себя.
- Остерегайтесь водоворотов, никогда не подплывайте к ним близко.

Отдых с ребенком летом на даУе: советы родителям

Укусы клещей, пчел, ос и комаров могут быть опасными с точки зрения тех инфекций, что разносят животные, и аллергических реакций со стороны организма ребенка. Для защиты от насекомых применяйте репелленты с натуральными компонентами. Если ужалила оса или пчела, то сначала удалите жало, затем протрите кожу спиртом и приложите на 50 секунд лед, обернутый марлей. Пчелиные или комариные укусы у детей могут сопровождаться отеками, сильным покраснением, раздражением и зудом. Проконсультируйтесь с педиатром о применении в таких случаях противоаллергических препаратов. При оказании первой помощи клеща удалите пинцетом, как бы «выкручивая» его из кожи против часовой стрелки. Обработайте место укуса перекисью водорода, затем йодом. Летом много соблазнов в виде даров леса, но не все привлекательные ягоды и грибы съедобны. Приучайте детей не собирать неизвестные им растения. Ребенку следует объяснить, как укрыться во время грозы и молнии. Грозовые разряды опасны для людей, поэтому надо переждать непогоду в помещении, закрыть балконную дверь, форточки.

Питание ребенка в летнее время: рекомендации педиатров

8 рекомендаций педиатров по организации питания детей летом.

1. Если ребенок в жаркую погоду отказывается от еды, то предложите ему один кисло-сладкий фрукт, тогда аппетит улучшится.

2. К вечеру на улице становится прохладнее, потребность в еде дает о себе знать. Проследите, чтобы за ужином ребенок не перегрузил желудок, не наедался на ночь.

3. Составляйте детское меню, в котором примерно 50% белков дают продукты животного происхождения (мясо, творог, сыр, йогурт, молоко, яйца, нежирные сора морской рыбы, говяжья печень).

4. Предпочтительнее в мясных блюдах телятина, грудка курицы, индюшки, мясо кролика. Полноценные, необходимые растущему организму жиры ребенок должен получать с яичным желтком, сливочным маслом.

5. Содержание растительных жиров в питании ребенка составляет 25%. Свежие овощи и фрукты обязательно включайте в ежедневный рацион летом.

6. Это доступные источники углеводов, ферментов и витаминов для детского организма. Кабачки, морковь, картофель, брокколи подвергайте тепловой обработке.

7. Помидоры, редис, огурцы, листья салата, лук дети потребляют в свежем виде.

8. Летом происходит усиленное выделение пота с минеральными солями.

Эти потери организму надо компенсировать. В жаркую погоду для утоления жажды давайте ребенку очищенную негазированную воду.

Топ-5 летних закаливающих процедур

(проводятся в саду и дома 1-2 раза в день):

1. Воздушные ванны при температуре воздуха +28 ... + 30°С.

2. Солнечные ванны средней продолжительностью 20 минут.

3. Обтирание влажной губкой +18 ... +20°С (3–5 секунд).

4. Обливание теплой водой 5–1 0 секунд с постепенным снижением температуры до +20°С.

5. Ходьба босиком по траве, песку, земле, речной или морской гальке.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сопровождение семьи, имеющей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ

Автор:

Хайрулина Елена Владимировна

ГБДОУ "Детский сад 117 Невского района Санкт-Петербурга"

Изменения в современной системе дошкольного образования касаются переосмысления принципов, содержания, форм, методов обучения и воспитания. Особенно это касается педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одним из приоритетных направлений развития современного дошкольного образования является обеспечение ранней социализации и интеграции в обществе детей с ОВЗ, согласно п. 2.11.2. ФГОС ДО «Содержательный раздел Программы должен содержать специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе механизмы адаптации Программы для указанных детей, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов …»; «Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должно быть направлены на:

1. Обеспечение коррекции нарушений развития и различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
2. Освоение детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации».

Современное общество во всем мире признает необходимость и целесообразность создания для детей с ОВЗ условий, способствующих их успешной социализации и адаптации, формированию самостоятельности, навыков социальной и жизненной компетентности. Перед воспитателями, педагогами-психологами детского сада встают вопросы: как организовать процесс образования, воспитания и развития, какие использовать эффективные формы и виды деятельности для коррекционно-развивающей работы.

Дети с ОВЗ осваивают основную программу дошкольного образования, которая должна быть адаптированная с учётом особенностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивать коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Коррекционная работа направлена на гармонизацию детско-родительских отношений, коррекцию неадекватных поведенческих и эмоциональных реакций родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Результатом данной работы является:

- оптимизация детско-родительских взаимоотношений;

- коррекция неадекватных поведенческих и эмоциональных реакций родителей детей с ограниченными возможностями здоровья;

- обучение родителей психологическим приёмам саморегуляции;

- формирование у родителей активной жизненной позиции.

Коррекционно-педагогическая помощь направлена на формирование у родителей представлений о технологиях и методах обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями, обучение эффективным приёмам коррекционной работы с детьми в домашних условиях.

Результатами данной работы является:

- формирование у родителей представлений о технологиях и методах обучения и воспитания детей с ОВЗ;

- обучение родителей эффективным приёмам коррекционной работы с детьми в домашних условиях.

Педагог знакомит родителей с приёмами коррекционной работы, способами развития и формирования:

- двигательной сферы и навыков самообслуживания;

- мелкой моторики и зрительно-моторной координации;

- познавательной сферы: процессов восприятия, внимания, памяти, мышления;

- речи и коммуникативной сферы ребенка;

- ведущей (игровой) деятельности ребенка.

Формы участия родителей:

1. Индивидуальные и групповые занятия с детьми с участием родителей.

На занятиях родители осваивают формы правильного и содержательного взаимодействия со своим ребенком, так как они являются самой заинтересованной в успехе реабилитации стороной и больше всего времени проводят с ребенком. Совместные занятия позволяют привести в соответствие возможности ребенка и уровень требований к нему. Совместное творчество позволяет увидеть родителям в своих детях «особые способности и таланты», которых нет у других детей.

2. Просветительская работа через консультации, беседы.

Важно ориентировать усилия родителей не на дальнейший прогноз его психического развития, а на взаимодействие с ребенком в настоящий момент, на создание предметно-развивающей среды учитывающей особенности ребенка и значимости системного проведения коррекционно-педагогических занятий в условиях семьи.

3. Лекции для родителей, цель которых:

- познакомить родителей с этапами психического развития ребенка;

- познакомить с основами и принципами методов воспитания и обучения, организацией предметно-развивающего пространства для ребенка в семье;

- условиями реабилитации, лечения, ухода за ребенком в стационаре и дома;

- закономерностями аномального развития.

В процессе лекций очень эффективно использовать видеосъемки и фотографии моментов взаимодействия детей с близкими взрослыми и педагогом-психологом, демонстрировать соответствующие развивающие упражнения. При этом отмечать важность наблюдения за реакциями своего ребенка и изменениями в его поведении для создания оптимальных условий развития.

4. Тренинг для родителей детей с ОВЗ:

В ходе тренинга решаются следующие задачи:

- выработка активной родительской позиции в процессе реабилитации ребенка;

- снятие чувства вины родителей;

- повышение самооценки участников;

- самопознание, с точки зрения своего родительского поведения и родительской позиции;

- развитие понимания родителями своего ребенка на основе личностно- ориентированного подхода;

- повышение компетентности родителей в общении с детьми.

Участие в тренинге помогает родителям приобрести навыки решения конфликтных ситуаций с ребенком, научиться эффективному взаимодействию с ним, решить некоторые личностные проблемы, осознать и оптимизировать свою родительскую позицию.

5. Клубная работа.

Работа в клубе помогает решить не только личностные проблемы, но и выработать социальные навыки в преодолении трудностей, возникших с появлением ребенка с ограниченными возможностями.

1. Родители видят, что вокруг есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы;

2. Убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в реабилитации ребенка ведет к успеху.

3. Видят важность раннего вмешательства;

4. Принимают неискаженную реальность без обещания «золотых гор», получают объективную информацию, с описанием перспективы;

5. Понимают, что путь к цели будет трудным и долгим. Владея полной картиной настоящего и реальным прогнозом, родители могут принять осознанное решение и нести ответственность за последующие шаги.

Раннее включение родителей в коррекционную работу с ребенком позволяет, в большинстве случаев, нейтрализовать переживания родителей, изменить их позицию по отношению к воспитанию проблемного ребенка, а также сформировать адекватные способы взаимодействия со своим малышом.

Важно то, что реализация планов реабилитационной работы с детьми с различными нарушениями может быть достигнута только при тесном сотрудничестве всех специалистов, участвующих в этом процессе – педагогов, психологов, медицинских работников – с родителями «особенного ребенка». Таким образом, своевременное оказание необходимой психолого-педагогической поддержки в дошкольный период позволяет обеспечить коррекцию недостатков ребенка, улучшить его развитие, обеспечить его социальную адаптацию.

Библиографический список:

1. Екжанова Е.А., Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии: научно-методическое пособие / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – СПб: КАРО, 2013, 330с.

2. Завражин С.А. Адаптация детей с ограниченными возможностями: учебное пособие для вузов / С.А. Завражин, Л.К. Фортова. – Москва: Трикста: Академический проект, 2005.

3. Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с ОВЗ: учебник / под. ред. В.В. Ткачевой. – Москва: Академия, 2014. -271 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль физического воспитания в организации образовательного процесса с дошкольниками посредством педагогического партнерства

Автор:
Макиенко Елена Владимировна

«Воспитывать – не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а прежде всего самому жить по-человечески. Кто хочет исполнить свой долг относительно детей, тот должен начать воспитание с самого себя».
А.Н. Острогорский.

Задачи современного общества в воспитании личности ребенка нового вида — физически развитой, творческой, которая может свободно ориентироваться в реальном мире, в основном совпадают с задачами и желаниями родителей. Они хотят видеть своего ребенка здоровым, красивым, умным, успешным, благополучным и, конечно, счастливым! При этом большие надежды в развитии детей родители возлагают на образовательные учреждения.

Но реформа образования, изменение роли образования в процессе становления личности связано с изменением качества педагогического общения и взаимоотношения между миром взрослых и миром детства, т.е. установлением между ними иных, уже равноправных отношений, отношений сотворчества. Такая форма образовательного процесса в дошкольном учреждении возможна в виде педагогического партнерства. Партнерство – это форма отношений, взаимодействия и поведения в процессе совместной деятельности с целью решения общих задач.

Педагогическое взаимодействие представляет собой контакт воспитателя и воспитанника, во время которого происходит взаимное изменение их поведения, деятельности, отношений. В таком педагогическом процессе воспитатель и воспитанник выступают как равноправные, конечно в меру своих знаний и возможностей, партнеры. В педагогическом процессе неизбежна связь педагога, родителя и ребенка. Поэтому, педагогическое партнерство включает в себя трехстороннее взаимодействие и взаимовлияние, а при совместных усилиях педагога и родителя в условиях дошкольного учреждения педагогическое воздействие наиболее эффективно. Итак, педагог, родитель и ребенок – схема педагогического партнерства, при котором осуществляется взаимовлияние всех его участников друг на друга.

Основой педагогического партнерства является поиск общих точек соприкосновения, которые являются значимыми для всех участников процесса. Поводом для такого сотрудничества может стать проблема, возникшая у любого участника – педагога, родителя или ребенка. Так специалисты в области дошкольного образования давно заявляют о необходимости активного привлечения родителей к физическому воспитанию их детей. Вопросы сотрудничества педагогов с родителями освящены ещё в трудах П.Ф. Лесгафта.

Учеными доказано, что богатый двигательный опыт ребенка способствует интенсивному интеллектуальному развитию малыша. Во время выполнения различных движений ребенок знакомится с новыми предметами, познает их свойства, учится ориентироваться в пространстве. Развитому физически и физически подготовленному, жизнерадостному ребенку намного легче адаптироваться к очень сложному, ответственному моменту в жизни – к процессу обучения в школе. Но многие современные родители считают, что главное - обучить ребенка чтению, письму, счету, забывая при этом про психическую и физическую подготовку. А малышу необходимо внимание взрослых и общение с ними.

Именно взрослые направляют его на путь творчества, самовыражения или, наоборот, закрывают для него этот путь навсегда. Важно обогащать двигательный и чувственный опыт малыша. Поэтому многие дошкольные учреждения в последние годы стали

организовывать совместные занятия родителей с детьми по физической культуре. Организация подобных занятий имеет свои трудности, но итог, получаемый в результате занятий, радует и педагогов и родителей. В процессе такой совместной деятельности осуществляется педагогическое общение между всеми участниками в разных комбинациях, развитие творческого потенциала и детей и взрослых. Родители обогащаются знаниями о развитии, воспитании и образовании детей.

Совместные занятия с родителями повышают уровень развития физических качеств, скорость формирования двигательных навыков, способствуют развитию мелкой моторики детей, стимулируя их речь. Родители помогают и контролируют выполнение упражнений, осуществляют страховку ребенка во время выполнения заданий, что приводит к освоению ребенком более сложных движений, развитию ловкости. Радостные эмоции на занятиях активизируют умственную и двигательную деятельность детей. Хорошим подспорьем является использование игровых образов, которые соответствуют восприятию и мышлению детей.

Совместные занятия детей и родителей влияют на создание и поддержание благоприятного психологического климата в семье. Ребенок будет с удовольствием заниматься физическими упражнениями, если у него сформируется понятие об этой деятельности как одобряемой его родителями. Взаимодействие педагогов, родителей и детей улучшает их взаимопонимание и повышает степень доверия родителей к педагогическому коллективу.

Педагогическое партнерство как форма образовательного взаимодействия является эффективной, альтернативной моделью традиционной форы общения между участниками образовательно-воспитательного процесса. Активное участие родителей в педагогическом процессе позволяет корректировать его с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, укрепляя внутрисемейные связи.

Литература:

1. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения. Под ред, С.О. Филипповой, СПб, 2004 г.
2. Прищепа С., Т. Шатверян Т. Здоровый ребенок- улыбающийся ребенок. «Здоровье дошкольника» 2015 г. № 2
3. Лобанова В., Тимошенко А. Структура педагогического партнерства в воспитательно-образовательном процессе со старшими дошкольниками «Дошкольное воспитание» 2013 г № 5
4. Иванова Е. Развиваем творческие способности! «Дошкольное воспитание», 2013, №6.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сценарий постановки
для подготовительной к школе группы
"Рождественская история"

Автор:

Здор Светлана Игоревна
ГБДОУ "Детский сад № 31
Петродворцового района
Санкт-Петербурга"

Цели и задачи:

1. Познакомить детей с историей праздника «Рождество Христово».
2. Развивать творческие возможности детей.
3. Воспитывать наблюдательность, внимание, воображение.
4. Раскрывать творческие возможности детей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле.

Ход

Дети исполняют песню «Яркая звездочка».

Музыкальны руководитель: Ребята спели нам замечательную песню о том, что в Рождество поздравляют даже проказников. Кто из вас знает, что такое Рождество? (дать возможность ответить детям). Слово «Рождество» подсказывает нам, что кто-то родился…

Но как это было? Вы хотите узнать?

В далекой восточной стране жила простая девушка, звали ее Мария…

МУЛЬТФИЛЬМ (отрывок 2 мин)

I. Сцена. Мудрецы. (восточная музыка)

1-ый мудрец: Мы давно изучаем звезды, и мне кажется, что на небе появилась необыкновенная новая звезда.

2-ой мудрец: В этих свитках и книгах написано, что с появлением этой звезды, родится Царь всех царей.

3-ий мудрец: Мы должны пойти и поклониться этому Царю!

1-ый мудрец: Согласен… Но мы не можем идти с пустыми руками! Я понесу Ему золото, ведь Он –Царь.

2-ой мудрец: А я подарю Ему ладан.

3-ой мудрец: Я понесу Ему смирну.

1-ый мудрец: Собираем караван! В путь!!!

Уходят под восточную музыка из зала.

II. Сцена. Пастухи у костра.

Ведущий: Что это за свет впереди? Да это же костер … А что это за люди? Давайте посмотрим!

1-ый пастух: Михей! Ты проверил, все ли овцы на месте?

2-ой пастух: Да, все в порядке. Я загнал их в загон и теперь могу отдохнуть.

3-ий пастух: Я приготовил для вас молоко и лепешки, время поужинать (начинают есть лепешки).

Яркий свет. Появление Ангела. Звучит торжественная музыка. Появляется ангел.

АНГЕЛ: Не бойтесь! Я возвещаю вам великую радость! Родился Спаситель! Вот вам знак – вы найдет Его в пеленах, лежащего в яслях.

1-ый пастух: Что это значит? Нам простым пастухам явился ангел и сказал, что родился Спаситель.

2-ой пастух: Бежим скорее! Поклонимся Младенцу!

Убегают.

III. Сцена. Мария и Иосиф.

Иосиф: В Вифлееме сейчас много людей из-за переписи. Все гостиницы заняты … Где мы найдем место для ночлега?

Мария: Иосиф, давай постучим в этот дом …

Иосиф стучит в дверь.

Хозяин: Кто еще тут?

Иосиф: Не найдется ли у вас место для ночлега?

Хозяин: Вы же видите – все гостиницы переполнены. Свободных мест нет!

Звучит грустная мелодия. Мария и Иосиф уходят. Но хозяин гостиницы их останавливает …

Хозяин: Хотя, стойте! У меня есть место в хлеву … Там тепло и чистая солома. Я провожу вас туда.

Иосиф: Спасибо!

Мария: Мы вам так благодарны!

Приходят в хлев.

Хозяин: Вот мы и пришли.

Мария и Иосиф располагаются в хлеву.

Ангелочки исполняют танец «ОВЕЧКИ, КОРОВКИ»

IV. Пастухи в Хлеву.

Входят пастухи.

1-ый пастух: Вот этот Младенец, о котором нам сказал ангел! Разглядывают малыша. Садятся вокруг яслей.

V. Мудрецы пришли с востока. Под восточную музыку в зал входят мудрецы (возможно с верблюдом).

1-ый мудрец: Мы пришли поклонится рожденному Царю. И принесли ему: золото, ладан и смирну.

На несколько секунд застывает Рождественская сцена.

Выходят все артисты.

Исполняют ФИНАЛЬНУЮ ПЕСНЮ «Чудо-картинка украсит нарядную елку».

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект НОД "В гости к Снеговичку" (средняя группа)

Автор:
Афимьина Екатерина Васильевна

Задачи:

1. Расширять знания об окружающем мире.
2. Учить детей чётко, ясно, громко произносить знакомые слова, обозначающие предмет, его назначение (для чего это нужно).
3. Развитие артикуляционного аппарата (звуки «д-т»).
4. Развивать зрительное и слуховое внимание.

Ход занятия

Воспитатель вносит в группу птичку с конвертом в клюве.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, к нам птичка-почтальон прилетела!

Письмо нам принесла. Можно ребяткам его прочитать?

Птичка: Здравствуйте, ребятки! Письмо вам доставила прямо из леса.

Воспитатель распечатывает письмо и читает. (В письме написано, что Снеговик очень хотел прийти к ребятам в гости, но в лесу столько снега намело, что один он выбраться не может)

Воспитатель: К нам сегодня собирался,

В гости Снеговик прийти.

Но без нашей помощи

Ему дорогу не найти.

Давайте отправимся в путь все вместе. На чем мы можем поехать? (ответы детей)

На улице зима, много снега намело, предлагаю поехать на поезде.

(показывает картинку поезда)

Мы отправим скорый поезд,

Чтоб снеговика привез к нам вскоре.

Занимайте места в нашем поезде (дети садятся на стульчики, перед ними экран- «окошко» со сменяемыми картинками)

Воспитатель: Посмотрите все в окошко,

Помашите вы немножко.

Скажем «До свидания!»

Городу на прощание.

В окошке стоит картинка зимнего города, дети машут рукой.

Воспитатель: Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колес.

Паровоз кричит «Ду-ду!

Я иду, иду, иду!» - /поколачивание кулачками/

А вагоны стучат,

А вагоны говорят:

«Так-так-так! Так-так-так! - /похлопывание ладошками/

Так-так-так! Так-так-так!».

Воспитатель вставляет в окошко картинку о зимних забавах детей в деревне.

Воспитатель: Ребята, мы сейчас проезжаем мимо деревни, посмотрите, как весело играют дети.

Что делают дети? Ответы детей.

Воспитатель: Давайте, мы с вами выйдем на нашей остановке и тоже поиграем в снежки.

Разминка.

Детям даются снежки из ваты.

Воспитатель: Давайте весело играть и снежками в цель бросать!

А сейчас возьмите снежочки в ручки и подуем на них (упражнение на развитие речевого дыхания, дети дуют 2-3 раза).

Воспитатель: Вот так зимушка-зима, все дорожки и тропинки снегом белым замела.

Где же мы будем искать домик снеговика, ничего не видно! Я думаю, нам помогут его друзья – снеговики! Мы вместе слепим снеговика и он покажет нам дорогу.

Игра «Слепи снеговика».

Каждому ребенку даются части плоскостного изображение снеговика, задача детей – правильно собрать его.

Воспитатель: Снеговик, Снеговик,

Ты к морозам привык,

Мы тебя скатали ловко,

Вместо носика морковка!

Ты морковкой покрути,

Путь детишкам покажи.

«Морковка» показывает путь к домику Снеговика.

Воспитатель: А вот и домик, посмотрите, как весело горят огоньки, значит, нас ждут.

Дети стучат в домик.

Воспитатель: Снеговик – снеговичок,

Выходи скорей дружок!

Снеговик: Здравствуйте! Вот и я!

Вижу, вы нашли меня!

Дети здороваются.

Снеговик я не простой,

Любопытный, озорной.

Знать хочу я чем, ребята,

Занимаются зимой?

Приготовил вам подарки,

Посмотрите, поиграйте! («достает» коробку с зимними игрушками – лыжи, лопата, коньки и т.п.)

Воспитатель: Очень хочется всем нам посмотреть. Ну что же там?

Дети по очереди достают игрушку, показывают и рассказывают, как играть с этой игрушкой, для чего это нужно.

Воспитатель: Мы зимою не скучаем,

Хоть и холодно все дни.

Веселиться помогают

Санки, лыжи и коньки.

Будем весело гулять,

В игры дружно все играть.

Нам пора возвращаться в детский сад. Давайте Снеговичка в гости пригласим, покажем, как мы живем.

Пальчиковая гимнастика.

Мы во двор пошли гулять - Загибать пальчики по одному.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы во двор пришли гулять – Разгибать пальчики по одному.

Раз, два, три, четыре, пять.

Бабу снежную лепили, - Имитировать лепку комков.

Птичек крошками кормили. - Крошить хлебушек всеми пальчиками.

С горки мы потом катались, - Вести указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.

А еще в снегу валялись. Показывать ладошки то одной, то другой стороной.

Все в снегу домой пришли. Отряхивать ладошки. Съели суп и спать легли. Производить движения воображаемой ложкой, положить руки под щеку.

Дети едут обратно (имитация движения поезда)

Воспитатель: Возвращается наш поезд,

Снеговик в нем добрый гость.

Много он подарков разных,

В детский садик наш привез.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие, мы приехали в детский сад. Давайте проводим снеговика в раздевалку, а то он растает (относят снеговика в раздевалку начинают готовиться на прогулку).

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Диспраксия развития

Автор:
Кривоносова Оксана Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 117
Невского района Санкт-Петербурга"

Термин "диспраксия" появился в нашей стране в начале 2000-х, когда в России стала продвигаться теория сенсорной интеграции. Хотя, безусловно, он и ранее использовался в отечественной логопедии, но не был так распространен.
Началось все с работ ученика Карла Вернике — Хьюго Карла Липманна, который впервые систематизировал свои наблюдения за взрослыми больными, введя термин «апраксия» и выделив три ее формы:

- моторная
- идеомоторная
- идеаторная.

Данная классификация до сих пор используется специалистами. Хотя в отечественной традиции более принятыми считаются варианты:

- кинестетическая
- кинетическая

Классическая западная классификация, по сути, выделяет нарушение праксиса: 1) в его связи с сенсо-моторной основой и 2) в связи с нарушениями мышления.
В отечественной же традиции (школа А.Р. Лурия) диспраксию полностью относят к сенсомоторным расстройствам, о чем и свидетельствуют названия: кинетическая и кинестетическая.

Так, М.И. Лынская стоит на позиции интеграции, предпочитая объяснять одни варианты диспраксий расстройствами мышления и представления (тут опять же можно рассуждать: представление как психический процесс можно относить к восприятию, а можно — к мышлению, представление рассматривается как промежуточный процесс между перцепцией и мышлением).

Речь — это функция, которая появляется у ребенка в результате освоения им внешнего мира — мира, который его окружает. Первые познания основаны на способности обращать внимание на предметы, их качества, действия. Включать внимание, зрение, слух, осязание, обоняние, вкус, и полученные ощущения обрабатывать мозгом - запоминать. Внешний мир и есть содержание речи.

Сенсорный опыт, приобретенный при специально организованном обучении, позволяет не заучивать речь механически, а способствует ее спонтанному формированию (А.Л. Битова). Развитие чувственных образов будет стимулировать формирование языковой способности детей. Таким образом, на основе анализа литературы и собственного практического опыта мы можем назвать сенсорное воспитание и некоторые приемы в методах М. Монтессори и Р. Штайнера незаменимыми технологиями в работе с детьми, страдающими алалией. С точки зрения работы мозга, основное условие приобретения ранней речи — это связь между теми звуками и зрительными образами, которые существуют во внешнем мире и той областью в мозге, которая перерабатывает их в речь. Для этого между областями мозга существуют проводники, по которым передается информация.

Среди многочисленных горизонтальных проводников, связывающих участки мозга, функционирование которых необходимо для развития речи, в первую очередь, важны те, которые связывают: а) полушария мозга, обеспечивая нормативный коэффициент полушарной асимметрии; б) лобные доли в) межзональные. Межполушарные связи играют принципиальную роль в осуществлении процессов левополушарной латерализации речевой функции, т.е. в процессах ее преобразования из преимущественно субдоминантовой в доминантную (Э.Г. Симерницкая, 1981; Н.Н. Брагина, Т.А. Доброхотова, 1981; M. Kiensbourne, 1985; В. И. Голод, 1992 и др.). Слухо-зрительные (височно- затылочные) межзональные проводники необходимы для связи слова как «звука» обозначаемым им с предметом как «объектом действительности».

Слухо-моторные межзональные взаимодействия обеспечивают становление артикуляционного праксиса, без чего невозможна перешифровка акустических сигналов, а именно звуков речи (и их серий) в речедвигательные единицы, а именно артикулемы (и их серии).

Вертикальные связи представлены корково-подкорковыми взаимодействиями. Их важность становится очевидной благодаря основополагающим концепциям А.Р.Лурии (1962) о блоках мозга и Н.А. Бернштейна (1947) об уровнях мозговой организации произвольных движений. Так, по А.Р. Лурии, подкорковые структуры мозга оказывают на его кору необходимое активирующее (энергетическое) влияние. Понятно, что при его ослаблении кора не может созревать полноценно.

В учении Н.А. Бернштейна показана и другая, важнейшая роль подкорки (уровень В), а именно значение таких ее свойств как способность обеспечивать в рамках движений их пластичность, метричность и ритмичность. Благодаря корково-подкорковым взаимодействиям, эти пластичные, метричные и ритмичные элементарные действия способны выполнять базисную роль для более высоких по иерархии корковых функций, в том числе и речевых.

В повреждённом мозге возникают компенсаторные и гиперкомпенсаторные перестройки (Л.С. Выготский, 1982), благодаря которым его отдельные участки могут работать усиленно и даже феноменально.

Итак, прежде необходимо сформировать те процессы, которые являются предпосылочными для появления речи. На основе этих процессов развиваем процессы восприятия и понимания речи. И только после этого можно переходить к формированию навыков собственной речи.

1. Умение классифицировать = разбирать сумки после магазина.
2. Умение выделять предмет из фона = предлагать найти «вкусняшку» на цветастой ткани.
3. Умение делать выбор = выбирать ложку, которой будет принимать пищу.
4. Чувствительность области артикуляционного аппарата = используйте вибрирующую зубную щетку.
5. Активность артикуляционного аппарата, в том числе умение жевать = пищевой конвертик с лакрицей, курагой и т.п., который всегда при ребенке.
6. Регуляция своей деятельности = растягивание эластичной ткани в стороны и подъем рук в ответ на инструкцию «стоп».
7. Ощущения от своего тела, проприоцептивная «заземленность» = разбор книжных шкафов с перетаскиванием книг.
8. Проприоцептивный контроль = месить тесто двумя руками, стоя в наклоне.
9. Двуручная деятельность = ежедневное боксирование с грушей.
10. Мелкая моторика = пузырчатая пленка в дороге.

Гностические функции, в свою очередь, служат базисными для овладения связанными с ними действиями, т.е. различными видами праксиса.

В структуру праксиса как высшей психической функции входит три звена: идеаторное, передаточное и исполнительное. Для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Чарльз Ньокиктьен, основываясь на учениях А.Р. Лурия и К. Липмана определил нарушения:

- планирования,
- нарушения в выстраивании моторной программы,
- нарушение функции упреждающего синтеза, как речевую диспраксию, обусловленную дисфункцией нижнетеменных постцентральных зон или островковой области левого полушария.

Идеаторная диспраксия выражается в утрате способности к выполнению сложного действия, и это означает, что части действия не могут осуществляться в правильной последовательности. Встречаются дети, которые могут выполнять различные компоненты сложного действия, но не все действие целиком.

Поскольку, физиологической основой восприятия и речи является условно-рефлекторная

деятельность межанализаторных комплексов нервных связей, логопедические занятия, включающие элементы сенсорного воспитания (привлечения всех сохранных анализаторов)

Сенсомоторный, целостный образ предмета складывается на основе комплекса зрительных, слуховых, тактильных, кинетических, кинестетических, вкусовых и других ощущений. Недостаточная сформированность сенсомоторного образа предмета (явления) вызывает невозможность появления у ребенка чувственных концептов, необходимых для появления слова (понятия). Таким образом, сенсорное воспитание — основа лексической, грамматической работы и личностного развития; полисенсорный подход способствует более успешной актуализации слова в активной речи, включения максимального количества сохранных анализаторов. Знания, не подкрепленные чувственным опытом, неотчетливые и непрочные, зачастую искаженные (Метиева Л.А., Удалова Э.Я.)

М.И. Лынская предлагает небольшой чек-лист, на основе которого можно составить упражнения для развития праксиса в любом возрасте!!!

6 месяцев - ребёнок трясёт погремушкой, одновременно с этим рассматривая ее, то есть понимает значение, смысл данного предмета;
1 год - способен разложить стаканчики разного размера, вставленные друг в друга; стучит двумя предметами друг о друга и прислушивается к издаваемым звукам;
2 года - уверенно владеет ложкой и самостоятельно пьёт из обычной чашки, чиркает карандашом на листке и мелками на доске;
3 года - надевает и снимает куртку, футболку; пользуется вилкой, умеет сам разворачивать (не разрывать) фантик от конфет;
4 года - застегивает пуговицы с петлями; наливает воду в стакан из кувшина, не проливая; режет ножницами; прыгает на двух ногах, одновременно отрывая стопы (без батута);
5 лет - умеет рисовать крестики и кружочки по инструкции попеременно; самостоятельно пользуется туалетной бумагой; вырезает фигуры по контуру;
6 лет - прыгает на одной ноге, пишет своё имя, пользуется ластиком;
7 лет - моется целиком самостоятельно; хорошо намазывает масло на хлеб; завязывает шнурки;
8 лет - скрепляет две вещи безопасной булавкой; умеет использовать иголку;
9 лет - прыгает в длину на одной ноге; может использовать и нож, и вилку при приеме пищи;
10 лет - отделяет желток от белка; чистит картошку или яблоко

Если с праксисом проблем нет, то 1-3 повтора и навык закрепится, более того генерализуется, то есть сходные действия будут выполняться также успешно.
Однако, эти умения могут не формироваться у детей с сенсомоторными нарушениями, нарушениями интеллекта, аутизмом по иным причинам, чем при диспраксии.
Соответственно, и подход к коррекции будет разный.

Список литературы:

1. Полезная Лынская, выпуск № 6,15,26 lynskaya.com
2. Ч. Ньокиктен “Детская поведенческая неврология” Т.1,2 под. ред. доктора мед. наук профессора Н.Н. Заваденко М.: Теревинф, 2012
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / «Питер»,1934 (Мастера психологии)
4. Лурия А.Р. “Основы нейропсихологии” - Учебное пособие Год выпуска: 2006
5. Развитие сенсорной сферы детей. Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. М.: Просвещение, 2011.- 160 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Превращалки из папье-маше"

Автор:
Шкарбуль Анастасия Константиновна
ГБДОУ "Детский сад № 86 Невского района Санкт-Петербурга"

I. Целевой раздел программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Превращалки из папье-маше» имеет **художественно-творческую** направленность.
Вид программы – **модифицированная**.
Уровень освоения – **ознакомительный.**

1.1. Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа):

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
• Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
• СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020г.;
• Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
• Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы:

Папье-маше – это удивительный материал, так незаслуженно забытый в наше время. Папье-маше (франц. papier mâché) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становятся воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы - от плоских до объемных.

Программа «Папье-маше» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И, конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

Учитывая особенности детей дошкольного возраста, необходимо не только заметить увлеченность детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Вариативная часть программы, которая формируемая участниками образовательного процесса.
Детский сад, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает не только сознательного гражданина, но и творческую личность. Ярким примером являются выставки творческих работ, проектов.

1.3. Цели и задачи реализации программы:

Цель программы: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения папье-маше.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с понятием «папье-маше», основными навыками и приемами;
- формировать умения и навыки при работе с клеем, бумагой и другими материалами.

Развивающие:

- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты;
- развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

1.4 . Ожидаемый результат:

Предметные:

- освоит понятие «папье-маше»;
- освоит разнообразие декоративно-прикладного искусства;
- разовьет навык работы с клеем, бумагой и другими материалами.

Метапредметные:

- разовьет мелкую моторику кистей рук;
- овладеет умением самостоятельно создавать поделки из папье – маше.

Личностные:

- разовьет навык трудолюбия и аккуратности.

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании дети будут знать:
- основные понятия и термины;
- технологию изготовления поделки из папье-маше;
- технику безопасности.

По окончании дети будут уметь:
- применять полученные знания на практике;
- анализировать качество выполнения работы;
- доводить начатую работу до конца.

1.5. Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, программа *«Превращалки из папье - маше»* ориентирована на содействие развитию творческих способностей, овладение начальными знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества. Изучая программу, учащиеся смогут приобрести навыки художественного творчества, активизировать свой творческий потенциал, научиться изготавливать простые, но оригинальные изделия из папье - маше с использованием различных декоративных техник.

1.6. Описание структуры программы:

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 5-7 лет.

Объем и сроки реализации программы:

Объем программы 32 часов.
Срок реализации программы 1 год.

Условия реализации программы:

Группы формируются от 12 человек.
При зачислении в группу не требуется медицинский допуск.

Формы и режимы занятий:

Формы занятий: групповые.
Режим занятий: 1 раза в неделю.

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

1.7. Формы подведения итогов освоения программы:

- итоговая тематическая выставка работ;
- конкурсы прикладного творчества;
- участие в конкурсах;
- презентации детских работ родителям на собраниях;
- дарение изделий родным, друзьям, детскому саду и т. д.;
- размещение фотографий готовых поделок в Интернете.

1.8. Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	В том числе часы	
			теория	практика
1	Разминка	6	0	6
2	Простейшие	10	2	8
3	Сложные	11	3	8
4	Вариации	5	1	4
	Итого:	**32**	**6**	**26**

II. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с областями развития детей:

Содержание программы «Превращалки из папье-маше» интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями:

«**Социально-коммуникативное развитие**»
Ребенок в творческом процессе учится общению со сверстниками, самовыражению в коллективе, так как именно через неформальное общение с другими детьми, с педагогом кружка дошкольники начинают понимать и ценить себя, воспринимать себя субъектом общения, а не объектом. Дети за столами работают парами, такая организация занятия позволяет воспитывать в них толерантность, вежливость, уважительное отношение к личному пространству другого человека. Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

«**Познавательное развитие**»
Бумажная пластика развивает тактильную чувствительность, моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление, внимание, воображение, повышает исследовательский интерес и познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка. Взаимодействие с материалом из бумаги позволяет уменьшить эмоциональное напряжение, снизить страхи. Дети не боятся испортить работу, они знают, что можно легко все исправить. Работа с рванной, мокрой, жёванной, масса из бумаги служит тревожному ребенку очень важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне. Во время творческих занятий дошкольники расслабляются, избавляются от негативных мыслей и напряжения. В результате нервная система укрепляется, исчезает обидчивость и агрессивность.

«**Речевое развитие**»
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«**Художественно-эстетическое развитие**»
По мере освоения техники папье-маше обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Дети учатся высказывать свое эмоционально-эстетическое суждение, рассказывать о своих эмоциональных переживаниях, создавать оригинальные творческие замыслы.

«**Физическое развитие**»
Развитие мелкой моторики. Воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Развитие творческих способностей детей при взаимодействии с другими видами деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. В процессе реализации кружковой деятельности формируется способность дошкольников оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Содержание работы
ОКТЯБРЬ		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с папье – маше. Изготовление тарелочки.	История возникновения папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 5-7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Украшение готового изделия (роспись, декупаж) по сво усмотрению.
3 7.	Изготовление тыквы.	Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 5-7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска тыквы красками по своему усмотрению.
НОЯБРЬ		
1	Настенное панно «Виноградн гроздь».	На готовый шаблон, из картона, наклеиваем мятую пис бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру. Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Лепка винограда и плодоножку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска винограда красками по своему усмотрению.
3	Домик для мышки.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Облепливание массой заготовку. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
ДЕКАБРЬ		
1	Изготовление жирафа.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Облепливание массой заготовку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Украшение готового изделия (роспись, декупаж) по сво усмотрению.

3	Изготовление кролика (магни	Готовый шаблон (тело и ушки), из картона, обклеиваем первый слой бумагой с клеем ПВА, второй салфетки. Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Лепка мордочки кролика. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
ЯНВАРЬ		
1	Изготовление яблоко	Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 5-7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска яблока красками по своему усмотрению.
3	Органайзер для папы (Миньо море).	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Облепливание массой заготовку. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
ФЕВРАЛЬ		
1	Шкатулка для мамы.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Облепливание массой заготовку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
3	Ваза для бабушки.	На готовый шаблон, из картона, наклеиваем мятую пис бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру. Украшение. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
МАРТ		
1	Золотая овечка.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Облепливание массой заготовку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска красками и украшение по своему усмотрени
3	Грибная полянка.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВ Лепим грибы. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
АПРЕЛЬ		
1	Жук, бабочка.	Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 2-3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Украшение. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Украшение готового изделия (роспись, декупаж) по сво усмотрению.
3	Рыбка.	Края готового шаблона обклеиваем газетой, из бумаги делаем объём рыбке, наклеиваем мятую писчею бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру. Из бумаги украшаем плавники. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
МАЙ		
1	Панно «Кактус»	На готовый шаблон приклеиваем кирпичики, из картон обклеиваем салфетками с клеем ПВА. Вырезаем цветы, склеиваем. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.

3	Изготовление героев Бабушк Дедушки для сказки.	Готовый шаблон, из картона, обклеиваем первый слой бумагой с клеем ПВА, второй салфетки. Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.

3.2. Календарно-учебный график

№	Блок программ	Форма занятия (взаимодействи детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведени итогов занятия
1	Разминка	Групповая	Наглядный, словесный	Наблюдение
2	Простейшие	Групповая	Наглядный, словесный, практический, игровой	Наблюдение
3	Сложные	Групповая	Наглядный, словесный, практический, игровой	Наблюдение
4	Вариации	Групповая	Наглядный, словесный, практический, игровой	Наблюдение

3.3. Методы обучения

Программа рассчитана на реализацию содержания такими методами и приемами: практический, наглядный, словесный, игровой.

3.4. Диагностические материалы

Итоговая диагностика освоения программы проводится в форме презентации, составление альбома лучших работ.

Текущая диагностика освоения программы проводиться два раза в год.

Критерии оценки

Высокий (5) – Справился без помощи педагога.
Средний (3) – Справился без помощи педагога, но с подсказкой.
Низкий (1) – Не справился без помощи педагога.

3.5. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:
Материалы: разного вида бумага, клей ПВА, воздушные шары, гуашь или акрил, лак акриловый, бросовый материал.
Инструменты: острый нож, ножницы, кисточки, емкости, салфетки, фартуки.
Оборудование: помещение для занятий, рабочие места для учащихся и педагога, стенд для демонстрации образцов, стеллажи для демонстрации, сушки и хранения работ детей и педагога.
Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстративный материал, методические пособия (книги, журналы с образцами изделий)**,** технологические карты, конспекты занятий, презентации, фильмы.

3.6. Правила безопасной работы

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резаком):

- необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами;
- ножницы должны иметь тупые, округлые концы;
- ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе;
- лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
- нельзя резать на ходу;
- при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал;
- не играть с ножницами, не подносить их к лицу;
- использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем):

- содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время;
- при работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов;
- при работе с клеем стол закрывать клеёнкой;
- банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов;
- избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа;
- при попадании клея в глаза промыть их водой;
- при работе с клеем для рук использовать влажную тряпку4
- во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других;
- использовать жидкие вещества по назначению;
- по окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм:

- перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками;
- необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук;
- для слива грязной воды необходимо иметь ведро;
- сидеть при рисовании ребенок должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой;
- аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа;
- нельзя краски пробовать на вкус;
- бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы;

- рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте;
- готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу;
- после окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран;
- после завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты;
- на протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Литература:

Список литературы для педагога:

1 Лыкова И.А. Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше. – «Карапуз», 2008 г.
2 Першина В.Д. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше. 2013 г.
3 Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – «Скрипторий», 2003 г.

Список литературы для родителей и детей:

1 Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». Книга для обучающихся. – «Академия развития», 2010 г.
2 Зайцева А.А. Наше папье-маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука идей». Книга для обучающихся. – «Эксмо», 2010 г.
3 Лыкова И.А. Наше папье-маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». Книга для обещающихся. – «Карапуз», 2009 г.

Приложение 1.

1. Технология изготовление декоративной тарелки

1 Выбираем модель тарелки.
2 Накрываем тарелку пакетом.
3 Первые 2-3 слоя наклеиваем белыми салфетками по всей поверхности.
4 Следующие слои чередуем газету и писчую бумагу с клеем ПВА по всей поверхности.
5 Последние два слоя наклеиваем белые салфетки.
6 Просушиваем в течении 3-4 дней.
7 Обрезаем края.
8 Покрываем тарелочку белой акриловой или водоэмульсионной краской.
9 Раскрашиваем тарелку красками или делаем декупаж (аппликацию) по своему усмотрению.
10 Покрываем лаком.

2. Технология изготовление тыквы

1 Выбираем размер надувного шарика.
2 Надуваем шар и обвязываем его веревкой, придавая форму тыквы.
3 Обклеиваем шар чередуя газету и писчую бумагу с клеем ПВА по всей поверхности 5-7 слоев.
4 Последние два слоя наклеиваем белые салфетки.

5 Формируем плодоножку и листики, приклеиваем к тыкве.
6 Просушиваем в течении 4-5 дней.
7 Раскрашиваем тыкву красками по своему усмотрению.
8 Покрываем лаком.

3. Технология изготовления панно «Виноградная гроздь»

1 На готовый шаблон, из картона, наклеиваем мятую писчею бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру.
2 Из лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) катаем шарики разного диаметра и плодоножку.
3 Выкладываем гроздь винограда на шаблон.
4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
5 Раскрашиваем панно красками по своему усмотрению.
6 Покрываем лаком.

4. Технология изготовления домик для мышки

1 Готовый шаблон (банка) обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА).
2 Из газеты формируем форму шляпки гриба и приклеиваем на крышку от банки, закрепляем малярным скотчем.
3 Шляпку обмазываем лепной массой (рваная бумага с клеем ПВА).
4 Формируем окна, двери, крышу, делаем декор.
5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
7 Покрываем лаком.

5. Технология изготовления жирафа

1 Два готовых шаблона (круг) или фольгу, в форме шара, обклеиваем молярным скотчем.
2 Из фольги делаем шею и голову обклеиваем молярным скотчем.
3 Из картона вырезаем ушки, соединяем все части, ноги из деревянных палочек.
4 Обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) всю заготовку.
5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
6 Раскрашиваем жирафа красками или делаем декупаж (аппликацию) по своему усмотрению.
7 Покрываем лаком.

6. Технология изготовления магнита (Кролик)

1 Вырезаем по шаблону две заготовки и склеиваем между собой.
2 Вырезаем ушки из картона и обклеиваем бумагой с клеем ПВА, приклеиваем к телу кролика.
3 Из лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) формируем мордочку, глазки, щечки.
4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
5 Раскрашиваем жирафа красками или делаем декупаж (аппликацию) по своему усмотрению.
6 Приклеиваем магнит, декор.
7 Покрываем лаком.

7. Технология изготовление яблока

1 Из бумаги формируем форму яблока.
2 Обклеиваем форму чередуя газету и писчую бумагу с клеем ПВА по всей поверхности 5-7 слоев.

3 Последние два слоя наклеиваем белые салфетки.
4 Формируем плодоножку и листики.
5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
6 Приклеиваем плодоножку и листик к яблоку.
7 Раскрашиваем тыкву красками по своему усмотрению.
8 Покрываем лаком.

8. Технология изготовления органайзера Миньон (Море)

1 Берем 1-3 плотной втулки разной высоты, приклеиваем дно из картона.
2 Обмазываем форму лепной массой (рваная бумага с клеем ПВА).
3 Вылепляем узоры, глазки, украшаем.
4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
6 Покрываем лаком.

9. Технология изготовления шкатулки для мамы

1 Готовый шаблон (контейнер с крышкой) обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА).
2 Вылепляем узоры, украшения.
5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
7 Покрываем лаком.

10. Технология изготовления вазы для бабушки

1 Выбираем форму и размер вазы, вырезаем, склеиваем.
2 Наклеиваем мятую писчею бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру.
3 Вылепляем узоры, украшения.
5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
7 Покрываем лаком.

11. Технология изготовления золотой овечки

1 Два готовых шаблона (круг) или фольгу, в форме шара, обклеиваем молярным скотчем.
2 Из картона вырезаем ушки, ноги из деревянных палочек, соединяем все части.
3 Обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) всю заготовку.
4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
6 Покрываем лаком.

12. Технология изготовление грибов на полянке

1 Из картона вырезаем три круга разного диаметра для подставки.
2 Вылепливаем из лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) три шляпки разной формы и три ножки.
3 Просушиваем в течении 4-5 дней.
4 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
5 Склеиваем все части. Приклеиваем к подставке.
6 Декорируем подставку камушками и палочками.
7 Покрываем лаком.

13. Технология изготовление жука и бабочки

1 Из картона вырезаем два шаблона, склеиваем между собой.
2 Для жука формируем из бумаги тело приклеиваем к шаблону, вырезаем крылья.
3 Обклеиваем первым слоем газетой с клеем ПВА, второй салфетками.
4 К жуку прикрепляем ножки.
5 У бабочки делаем узора из салфеток.
6 Просушиваем в течении 4-5 дней.
7 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
8 Склеиваем все части.
9 Покрываем лаком.

14. Технология изготовление рыбки

1 Из картона вырезаем шаблон, из бумаги делаем объём рыбке.
2 Обклеиваем ее бумагой.
3 Наклеиваем мятую писчею бумагу с клеем ПВА, придавая красивую фактуру.
4 Из бумаги украшаем плавники.
5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
7 Покрываем лаком.

15. Технология изготовление панно «Кактус»

1 Из картона вырезаем шаблоны, приклеиваем кирпичики.
2 Готовый шаблон с кирпичиками обклеиваем салфетками с клеем ПВА.
3 Вырезаем цветы, склеиваем, раскрашиваем.
4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
6 Покрываем лаком.

16. Технология изготовление героев Бабушки и Дедушки для сказки

1 Из картона вырезаем два шаблона, склеиваем между собой.
2 Обклеиваем первым слоем газетой с клеем ПВА, второй салфетками.
3 Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка.
4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
6 Покрываем лаком.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности "Пригороды – "Жемчужное ожерелье" Санкт-Петербурга"

Автор:
Евтюхова Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 86 общеразвивающего вида Невского района Санкт-Петербурга"

Пояснительная записка.

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Данная программа разработана в соответствии с:
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020г.;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа направлена на развитие интереса ребенка к культурному
Наследию пригородов Санкт-Петербурга в единстве таких компонентов как памятники природного и культурного наследия, традиции и обычаи горожан, имеет социально-педагогическую направленность.
Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой
является родной город и его окрестности.
Программа дополнительного образования «Пригороды – «жемчужное ожерелье» Санкт-Петербурга» строится в едином русле развития, воспитания, образования и предполагает не только разнообразие форм и видов организации деятельности участников, но и возникновение, а также поддержание культурных традиций в учреждении.

Содержание реализации программы.
Сквозные линии содержания программы отражают представления детей о художественных особенностях пригородов Санкт-Петербурга, которые можно проследить при ознакомлении с культурным наследием. Данные представления способствуют формированию целостного облика пригородов, их главных ценностно-смысловых составляющих.
Перечень сквозных линий:
Типичные архитектурные сооружения пригородов (жилой дом, собор, колокольня, дворец, мост и др.).
Знаменитые петербуржцы.
Дни российского и санкт-петербургского календаря.
Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы выступают показатели интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.
Ведущей линией краеведческого образования детей становится ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом пригородов, их художественной средой, с обычаями и традициями горожан. Это позволяет определить задачи краеведческого образования, направленные на развитие у ребенка способностей:
• Чувствовать красоту городов и эмоционально откликаться на неё.
• Находить ассоциации, связанные с раскрытием символики пригородных пространств, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять.
• Отражать свои впечатления о пригородах в художественно-творческой деятельности – рисовании, придумывании сказок, сочинении загадок.

Для гарантированного достижения эффективных результатов следует придерживаться принципу технологичности педагогического процесса.
Педагогическая технология краеведческого образования конструируется поэтапно. Общий смысл её конструирования – это направленность на социализацию ребенка в пространстве городской культуры, развитие у него способности «читать город как текст», используя язык ассоциаций.

Таким образом, краеведческое образование детей дошкольного возраста может рассматриваться как процесс и результат целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия пригородов Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города и его окрестностей в условиях дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга. Это означает, что в основе целей и оценки результатов лежат индивидуальные приобретения ребенка, а педагогическая технология краеведческого образования предполагает широкие возможности для поиска и открытия ребенком индивидуальных смыслов.

Педагогическая целесообразность.
Программа объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в принципах обучения:
Основные педагогические принципы приобщения детей к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения:

Принцип культуросообразности определяет особенности отбора содержания работы по ознакомлению детей
с пригородами Санкт-Петербурга. Даже самый краткий экскурс в историю создания достопримечательностей показывает, что при его создании умышленно задавались идеалы красоты, героизма, чувства гордости за свою Родину, стремления к образованности, способствующее дальнейшему её процветанию. Основатели городов, окружающих Санкт-Петербург -архитекторы, скульпторы, строители стремились воспитывать горожан, закладывая в неразрывном единстве ценности «добра, истины, пользы и красоты», задавая идеалы через аллегории и иносказания, раскрытие которых требует от человека применения душевных сил, приобретения знаний.
Следовательно, содержание работы по приобщению детей к изучению окрестностей Санкт-Петербурга должно быть ориентировано на ценностный компонент пригородных пространств, постижение смыслов и раскрытие «тайн» городов, окружающих Санкт-Петербург. В дошкольном возрасте необходимо вызвать интерес к архитектурным сооружениям, чувство восхищения их красотой, декоративностью, опираясь на свойственные ребёнку особенности восприятия, высокую эмоциональность, стремление фантазировать.

Принцип природосообразности педагогического процесса.
Важно развивать эстетические чувства детей и расширять представления о том, что делает города красивыми, например, декоративное убранство городских зданий, наличие в них узнаваемых и красивых элементов (цветы, растительные орнаменты, сказочные птицы и др.). Ознакомление со скульптурой в архитектурном убранстве города позволяет сделать работу по ознакомлению с пригородами природосообразной дошкольному периоду детства, так как активизирует наглядно-образный характер и ассоциативность мышления, творческий характер воображения.

Принцип «сквозного содержания» детских представлений.
Принцип основан на выделении единых содержательных линий, которые можно проследить при ознакомлении с разными памятниками культурно-исторического наследия пригородов

Санкт-Петербурга. Данные представления тесно связаны с исторической памятью горожан и способствуют формированию целостного облика городов, пониманию их главных ценностно-смысловых элементов.

Принцип событийности.
Для ребенка старшего дошкольного возраста характерно стремление включать образы городской символики в сюжетные контексты, «обыгрывать» их в своем воображении. Вычленение событий позволяет сформировать эмоционально насыщенный образно-ассоциативный ряд, связанный с достопримечательностями городов.
Одним из способов событийного наполнения объектов культурно-исторического наследия выступает просмотр компьютерной презентации, которая создает визуальный ряд: архитектурное сооружение – люди, жизнь которых была связана с данным сооружением, памятные события или яркие факты. В единстве с компьютерной презентацией используются такие методы, как рассказывание дидактической сказки или истории, проигрывание образного этюда, проблемное обсуждение события, игра-путешествие с приключенческим сюжетом.

Содержание работы по ознакомлению детей с культурным наследием пригородов Санкт-Петербурга должно включать событийный контекст, отражающий современную жизнь людей в городе – городские традиции, обычаи, праздники (День открытия и закрытия фонтанов (Петергоф), День памяти А.С. Пушкина (Царское село), День рождения города и др.).

Принцип диалогичности педагогического процесса.
Реализация принципа диалогичности связана с организацией совместного поиска и открытия «тайн пригородов Санкт-Петербурга» педагогом и детьми. Такому общению максимально соответствуют такие методы работы с детьми как проблемное обсуждение, опыты и эксперименты, эвристические беседы, наблюдения, организация коротких игровых ситуаций и др.
Процесс приобщения детей к культурному наследию Санкт-Петербурга должен быть тесно связан с работой по расширению и обогащению словаря детей, работой над понятийной и смысловой стороной слова. Необходимо дифференцировать близкие по значению слова для того, чтобы они правильно использовались в речи.

Принцип поддержки и стимулирования эмоционально-чувственного и эмоционально-познавательного отношения детей к городу.
Условием поддержания такого отношения являются разнообразные эмоции ребенка, сопровождающие процесс познания – сопереживание, удивление, радость успеха, гордость в случае разрешения умственной задачи. Яркие события, связанные с образами городской скульптуры, вызывают у детей сопереживание, желание идентифицировать себя с образом, отразить отношение к нему в творческой продуктивной деятельности. Источниками событийного наполнения являются мифы и легенды, содержание которых адаптировано для детей. Экспериментирование, элементарная поисковая деятельность способствуют первым маленьким «открытиям» детей.
Реализация этого принципа связана с развитием у ребенка способности выдвигать предположения, высказывать догадки, сравнивать приобретаемые знания с высказываемыми ранее предположениями.

Принцип развивающейся «интриги» (по Н.Н. Поддьякову)
Получаемое ребёнком знание о культурном наследии пригородов носят черты некой незавершенности, «таинственности и «загадочности» и, соответственно, вызывает у ребёнка желание познавать дальше. Разгадка каждой «тайны» завершается постановкой проблемного вопроса, обращенного к следующей загадке.
Принцип раскрытия творческого потенциала детей.

Знакомство детей с культурой и историей пригородов Санкт-Петербурга осуществляется преимущественно в стенах дошкольного образовательного учреждения. Поэтому необходимо «приблизить» город к ребёнку за счёт создания предметной развивающей среды. Она должна обеспечить условия для возникновения детских видов деятельности, в ходе которых ребёнок не только приобретает знания о культуре пригородов, их музеях, но и проявляет творчество, актуализирует освоенный опыт.
Приобщение ребенка
к культурному наследию пригородов Санкт-Петербурга предполагает широкое включение ребенка в художественное творчество, игровые ситуации, диалог с воспитателем и сверстниками, свободное фантазирование на основе усвоенных знаний, «раскрытие тайн» культурных символов городов.

Принцип направленности педагогической диагностики на выявление интереса детей.
Результативность педагогической работы по приобщению детей с культурой пригородов Санкт-Петербурга связана с изучением эмоционального отношения к городам (рисуночные тесты).
Таким образом, анализ культурологических, краеведческих и педагогических источников, а также результаты психолого-педагогической диагностики определяют отбор содержания работы по приобщению детей к культурному наследию Санкт-Петербурга и его пригородов и позволяют проектировать педагогическую технологию, основой которой является развитие интереса ребенка как проявления его субъектной позиции.

Цель и задачи программы:
Цель программы: развитие у старших дошкольников интереса к прошлому и настоящему пригородов Санкт-Петербурга, приобщение детей к отечественной культуре и истории, воспитание чувства любви к родному городу, чувства патриотизма.

Задачи программы:
Образовательные задачи: Расширять знания и представления детей об истории пригородов Санкт-Петербурга (дворцовые ансамбли, старинные крепости, замки, памятники природы, форты); Познакомить детей с достопримечательностями пригородов (Большой каскад, Большой петергофский дворец, Верхний сад, Нижний парк, парк Александрия, Парк Ораниенбаум, Музей "Большой Меньшиковский дворец", Дворец Петра I в Стрельне, Фруктовый сад и огороды Стрельны, Дворцы — Екатерининский дворец (Янтарная комната) и Александровский дворец, Парки и сады — Александровский и Екатерининский парк, Висячий сад, Павильоны и беседки — Павильон "Эрмитаж", Павильон Шапель, Павильон "Грот", Павильон "Кухня-Руина", Китайская или Скрипучая беседка, Гранитная терраса, Павловский парк, Приоратский дворец, Усадебный дом, Павильон Паульштайн, Павильон Мариентурм, Библиотечный флигель, Главные парковые ворота, Гостиный двор, Крепостная стена, Обводный канал в центре Кронштадта, Государева башня и т.д.)

Развивающие задачи: Сформировать представления детей о главных достопримечательностях пригородов Санкт-Петербурга; обогатить активный словарь детей.

Воспитательные задачи: Воспитать базовые навыки сотрудничества и взаимодействия в совместной деятельности детей, при обсуждении проблемного вопроса. Особенность данной программы состоит в попытке связать в единую логическую цепь – доступную пониманию дошкольников – знания и представления, основанные на чувствах, и созидательные действия.

С позиции ФГОС дошкольного образования: программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Поэтому в программе «Пригороды - «жемчужное ожерелье» Санкт-Петербурга» представлены

основные способы реализации цели и задач: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная детская деятельность, сотрудничество с семьями учащихся.

В совместной деятельности с детьми педагог дополнительного образования занимает позицию «передачи детям социального опыта» - организует восприятие и понимание краеведческого материала с использованием компьютерной презентации, дидактической сказки, разыгрывание образного этюда и др. В тоже время, данная позиция педагога рассматривается как партнерская, предполагающая равный обмен мнениями и опытом, сотворчество педагога и ребенка.

При организации самостоятельной детской деятельности педагог дополнительного образования занимает позицию организатора деятельности, «советчика» и «консультанта», оказывая поддержку творческих проявлений детей, предупреждая и помогая преодолеть возможные затруднения.

Взаимосвязь с различными видами детской деятельности.
Ознакомление детей дошкольного возраста с Санкт-Петербургом позволяет решать практически все воспитательно-образовательные задачи.

Развитие речи.
Значимость ознакомления детей с пригородами Санкт-Петербурга для развития речи в том, что она предоставляет детям возможность широкой наглядной и прикладной практической деятельности (сюжетно-ролевые игры, инсценировки, ознакомление с художественной литературой, иллюстративным материалом, беседы и т. п.), накопления жизненного опыта, развития психических функций, свободного речевого общения, закрепления речевых и коммуникативных навыков.

Развитие лексики.
Овладение лексикой составляет основу речевого развития детей дошкольного возраста, поскольку слово является важнейшей языковой единицей. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирований понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной системы мышления, так как овладение лексикой происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения.
Формируется освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, и ситуацией, в которой происходит общение. Сформированная лексика – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.
Ознакомление с пригородами Санкт-Петербургом в полной мере отвечает поставленным задачам: в речи отражаются названия объектов, предметов, их свойства, действия, признаки и т.п.

Формирование грамматического строя речи.
Грамматика – «система систем», объединяющая словообразование, морфологию, синтаксис. Она облекает наши мысли в материальную оболочку, делает речь организованной и понятной для окружающих.
Установление разнообразных связей, понимание логической зависимости между наблюдаемыми явлениями сказывается в заметном изменении структуры детской речи: в увеличении числа предлогов и наречий, употребление союзов и союзных слов, распространенных, сложноподчиненных и сложносочиненных предложений. Ребенок, воспринимая произведение, речь воспитателя, запоминает и, воспроизводя в речи, интуитивно подчиняет свою речь грамматическим правилам.

Воспитание звуковой культуры речи.
Воспитание звуковой культуры речи – одна из важных задач развития речи. В процессе ознакомления с пригородами Санкт-Петербурга еще раз закрепляется и совершенствуется правильность звукопроизношения и словопроизношения, воспитывается правильная речь (близкая к норме
литературного языка), формируется плавность речи, её выразительность и, дикция, воспитывается культура речевого общения.

Развитие связной речи.
В связной речи детей, формирующейся посредством восприятия литературных произведений, происходит отражение существенных сторон всего предметно-действенного пространства, развивается коммуникативная функция, как основная форма связной речи – (диалог и монолог).
Знакомство с пригородами Санкт-Петербургом в дошкольном возрасте позволяет успешно совершенствовать речевые умения и навыки детей:
- беседа, как метод обучения диалогической речи;
- обучение рассказыванию по предмету, из опыта, по воссоздающим наблюдениям;
- обучение творческому рассказыванию;
- формирование связных высказываний типа суждений;
- ознакомление с литературными произведениями: различные
поговорки, пословицы, загадки, рассказы, стихи.

Экологическое и нравственное воспитание.
Нравственное воспитание –целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношения; выражения отношений к людям, к природе, к самому себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. Чем прочнее сформированы данные качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка её нравственности со стороны окружающих.
Основным средством нравственного воспитания дошкольников является Природа исторических пригородов, памятники, которые дают возможность воспитывать у детей гуманные и патриотические чувства.

Изобразительная деятельность.
Связь развития речи и экологического воспитания с изобразительной деятельностью двухсторонняя. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет сформирован результат восприятия увиденного, услышанного, прочитанного и осмысленного произведения (героя, сюжета и т. п.).
Изучение истории пригородов влияет на разностороннее воспитание личности:
Активирует нравственные процессы: воспитывает чувство гордости, формирует любовь к городу, уважение к людям, живущим в настоящее время и тем, кто стоял у истоков строительства пригородов Санкт-Петербурга.
Способствует развитию речи (звуковой культуре речи, составлению рассказов, запоминанию, умению пересказывать, вести беседу, а также обогащает словарь, формирует понятия).
Развивает ФЭМП (построение отношений, часть и целое, ориентировка, количественный счет, геометрические формы).
Способствует развитию навыков учебной деятельности (памяти, внимания, рациональному способу решения задач, анализу, синтезу (найди целое, такую же).
Активирует сенсорное воспитание дошкольников (что сделано из дерева, а что из камня, природа).

Педагогические методики и технологии:
• просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций;
• рассказывание детям дидактических сказок и историй;
• организация игр-путешествий и экскурсий по пригородам в виртуальном пространстве;
• проблемные ситуации;
• игровые технологии: игры-экспериментирования, словесные игры, игрыфантазии, игры-драматизации;
• практики визуализации: конструирование, макетирование, рисование, аппликация, образных этюды и пластические игры;
• проектная деятельность;
• праздничный событий календарь;
• коллекционирование (мини-музеи).

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.
У детей старшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность появляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Старший дошкольный возраст характеризует значительно возрастающая концентрация внимания, объём и устойчивость. Внимание становится опосредованным (т.е. регулируется с помощью специальных средств, например, жестов, слов и т.п.), появляются элементы интеллектуального внимания. Непроизвольное запоминание обеспечивается включением материала в целенаправленную предметную и познавательную деятельность. Идёт развитие словесно-логической памяти. Детям становится частично доступно понимание таких категорий времени как год, век, древние века.

К 6-7 годам развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, дети еще испытывают затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У старших дошкольников уже достаточно развита познавательная активность, интерес к миру, желание узнать новое. Они приобрели ценное умение - принять от взрослого или выдвинуть самостоятельно простую познавательную задачу, воспользоваться для ее решения рекомендациями педагога или разрешить ее самостоятельно, используя известные способы (сравнение, анализ и т. п.), понятно выразить в речи итог познания. Дети научились сравнивать объекты, выделять главные и второстепенные признаки, отвечать на самые разнообразные вопросы, рассуждать, а также самостоятельно формулировать вопросы, пользоваться несложными наглядными моделями, схемами.

Словарный запас старших дошкольников разнообразен, речь внятна и выразительна. Они умеют выслушать и понять речь собеседника, достаточно ясно и понятно для слушателя выразить свои мысли, правильно построить предложения, составить связный рассказ. Ребенок старшего дошкольного возраста проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Сложились предпосылки вхождения детей в более широкий социум. Они научились общаться со взрослыми и сверстниками, усвоили основы культуры поведения. В старшем дошкольном возрасте дети используют разные формы общения: деловое, познавательное, личностное.

В отношении к окружающему у детей проявляются черты общей гуманистической направленности, чувства приобретают социально-нравственную окраску, становятся более устойчивыми. Дети уже начинает осознавать свои возможности, достижения, учится

оценивать свои и чужие поступки с позиции общих ценностей. К концу дошкольного возраста дети обладают высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет им в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

У обучающегося будут воспитаны навыки сотрудничества и взаимодействия, при обсуждении проблемного вопроса.

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы представления о главных достопримечательностях пригородов Санкт-Петербурга.

Обучающийся будет использовать в речи тематические слова, будет понимать их значения.

Предметные результаты

У обучающегося будут расширены знания и представление о пригородах Санкт-Петербурга;

Обучающийся будет знаком с основными достопримечательностями пригородов Санкт-Петербурга.

Учебно-тематический план:

ТЕМА	**ЧАСОВ**
Диагностика.	1
Петергоф - столица фонтанов.	4
Путешествие в Царское село (Пушкин)	3
Государственный музей-заповедник Павловск.	3
Старинный город Гатчина.	2
Померанцевое предместье Санкт-Петербурга Ораниенбаум.	2
Путешествие в Стрельну.	2
Крепость Орешек (Шлиссельбург)	2
Средневековый город Выборг.	2
Город на острове – Кронштадт.	2
Приозерск – старейший русский город.	2
Музей-заповедник «Старая Ладога»	2
Удивительный город Сосновый бор.	2
Древний город Кингисепп.	2
Необычный Ивангород.	1
Город воинской славы – Тихвин.	1
«Северный Крым» - город Луга.	1
Игра-конкурс	1
Диагностика	1
Итого:	**36**

Условия реализации программы

Группы формируются от 15 человек. В группу зачисляются все желающие. При зачислении в группу не требуется допуск медицинского работника.

Для проведения занятий необходимо отдельное помещение, количество стульев и столов (по количеству обучающихся), проектор, экран или интерактивная доска, ноутбук, колонка для воспроизведения аудио записи, сказочный/тематический инструментарий.

Формы и режимы занятий:

Форма занятия: групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения программы: игра-конкурс.

Начальная диагностика проводится посредством использования игрового теста – опроса.

Литература:

1. Учебно-методический комплекс Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: содержание и педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста в опыте работы дошкольного образовательного учреждения. Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО» ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 80 с.
2. Алифанова Г.Т. Первые шаги. Программа воспитания юного петербуржца. – СПб., 2000.
3. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005.
4. Бехметьева Е.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга. СПб.: ООО» Издательство «Детство»-ПРЕСС», 2020.-64с.
5. Борчанинова К.В. Развитие интереса старших дошкольников к архитектуре Санкт-Петербурга в условиях дошкольного образовательного учреждения. Автореферат дисс. …канд.пед.н. – Санкт-Петербург, 2009.
6. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурное наследие и подходы к его освоению в курсах МХК и краеведения. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
7. Гурович Л. Петербургские истории // Дошкольное воспитание. – 2003. - №5.
8. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – 2002.
9. Детский сад по методу Е.И. Тихеевой. – М. – Л., 1928.
10. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города. – СПб., 2003.
11. Коробкова Е.Н. Образовательное путешествие как педагогический метод. Автореф. дисс. … к.пед.н.. – СПб., 2004.
12. Педагогическая концепция «Воспитание юного петербуржца» /. Под ред. И.А. Колесниковой. 2004.
13. Платохина Н. Л. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу. Автореферат дисс. … канд.пед.н.. – Ростов-на-Дону, 2002.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сплочение детского коллектива. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Автор:

Жукова Елена Ивановна

ГБОУ "Школа № 1467", г. Москва

Аннотация: Сплочение детского коллектива – не простая задача. Ребёнку необходимо освоить способность ставить себя на место другого человека, и даже проявить заботу о нём. Ведь детям дошкольного возраста свойственен эгоцентризм, им сложно забывать о своих потребностях и думать о других. Поэтому для осуществления данной задачи детям предлагаются игровые ситуации, где в перевоплощённых героях они преодолевают детский эгоцентризм и становятся настоящими товарищами.

Данное занятие предлагается воспитателям, учителям, работающим с детьми, у которых в силу особых возможностей здоровья (ОВЗ) существуют трудности коммуникаций, а также родителям и всем взрослым, кто находится рядом с детьми.

Ключевые слова: сплочённый коллектив, дружеские отношения, взаимовыручка, забота.

Цель: формирование сплочённого коллектива.

Задачи: – развитие внимательного отношения друг к другу, взаимовыручки, заботы друг о друге;

– развитие коммуникативных навыков;

– формирование ответственного поведения;

– развитие навыка поиска решений трудных ситуаций.

Оборудование и материалы: магнитофон с весёлой и с медленной музыкой, детские следы.

Ход тренинга

Педагог приветствует детей и задаёт вопрос: «Ребята, как вы считаете, дружба возникает сама собой? Нет! Дружить нужно учиться! Мы с вами постараемся стать друг для друга настоящими товарищами»

1. «Поздоровайтесь плечом, коленом, носом, спиной …»

Цель: преодоление негативного отношения друг к другу, создание позитивной атмосферы.

Дети ходят по залу, им необходимо за короткое время поздороваться с каждым участником сначала плечом, потом коленом, потом спиной и носом (или лбом).

Взрослый проговаривает, что здороваться нужно бережно, а перемещаться аккуратно.

Далее взрослый говорит, что сейчас внимание и наблюдательность каждого участника понадобится его команде.

2. «Разведчики»

Цель: формирование чувства принадлежности к команде, ответственности перед своей командой.

Все участники делятся на две команды, команды стоят друг напротив друга. Дети первой команды внимательно смотрят на ребят, стоящих напротив, затем отворачиваются. В это время ребята второй команды изменяют положение тела. Участники, стоящие в первой команде, повернувшись, должны заметить изменения. Затем запоминает, отворачивается и отгадывает вторая команда.

А сейчас будет важен вклад и старание каждого участника для выполнения общей задачи.

3. «Зоопарк»

Цель: развитие взаимовыручки, желания поддержать друг друга.

Члены группы встают в круг и держат друг друга под руки. Ведущий каждому говорит название животного. После этого ведущий громко называет одно из имён. Ребёнок с этим именем должен поджать ноги. Остальные участники должны удержать их. Лучший эффект достигается при большом количестве одного из животных, чтобы несколько детей могли поджать ноги.

Взрослый помогает детям поддерживать своих товарищей, а также следит, чтобы дети на растягивали круг.

Далее взрослый предлагает ребятам поэкспериментировать в совместных действиях.

4. «Спираль»

Цель: закрепление способности к совместным действиям, преодоление обособленности.

Все игроки берутся за руки и выстраиваются в цепочку. Затем, по сигналу ведущего, «цепочка» закручивается в «спираль». А затем коллективно выполняют задание ведущего.

А сейчас вам предстоит спасти от падения не только себя, но и каждого из вашей команды. Потому что перейти через болото можно только, если его перейдёт каждый член команды. Если кто-то оступился, или наступил на своего товарища, болото преодолено не будет! (условно утонет вся команда)

5. «Ходить след в след»

Цель: формирование ответственного поведения, умения согласовывать свои действия с членами группы.

Задание заключается в подстраивании к партнеру, идущему впереди. Ставить ногу можно только в освободившийся «след». Идущему сзади нельзя наступать на пятки впереди идущего. Необходимо дождаться, когда «след» освободится полностью.

В. Ребята, станьте в колонну.

Что это? (Болото. Следы.)

Будем идти по «следам» через болото. Смотрите на меня. Идите аккуратно. Не спешите. Не толкайтесь.

Вы много сделали друг для друга, а теперь пришло время поделиться своим опытом с людьми, которые не умеют дружить.

6. «Остров конфликтов»

Детям сообщается, что они попали на остров конфликтов. «Ребята, мы должны помочь жителям этого острова. Они постоянно ссорятся, не умеют правильно общаться, не умеют находить выход из трудных ситуаций.

Варианты:

- девочка разбила мамину любимую вазу
- мальчик порезал палец
- ребёнок упал в лужу в новых брюках
- девочка потеряла новую куклу
- мальчик не даёт свою машинку другим детям поиграть
- девочка постоянно толкается
- ребёнку порвали книгу
- девочка требует купить игрушку

7. Пожелания группе. Завершение

Ну вот, все подарки подарены, игры пройдены, слова сказаны. Вы все были активны, слаженно работали в команде. Не забывайте, что Вы – единое целое, каждый из Вас – важная и необходимая, уникальная часть этого целого! Вместе Вы – сила!»

Список литературы:

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Москва: «Айрис-пресс», 2004. – 160 с.
3. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006. – 128 с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Инновационная педагогическая деятельность как средство интеграции образовательных областей "физическое развитие" и "художественно-эстетическое развитие"

Автор:
Лебедева Елена Михайловна
ГБДОУ "Детский сад № 14 компенсирующего вида Василеостровского района", Санкт-Петербург

В дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего развития, формируется целостное представление об окружающем мире в его многообразии. Поэтому так важно дать детям полноценные представления о целостной картине мира в его духовном, художественно - эстетическом единстве.

В процессе работы с дошкольниками выяснилось, что, обладая достаточными знаниями, дошкольники не могут ими воспользоваться в самостоятельной деятельности. Об этом свидетельствуют промежуточные результаты усвоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Снижение показателей усвоение программного материала, негативно сказывается на формировании знаний, умений, навыков дошкольников и дальнейшее использование их в самостоятельной деятельности, что влияет в целом и на качество воспитательно - образовательного процесса.

Согласно Федеральным государственным требованиям, в нашем дошкольном образовательном учреждении используется метод проектной деятельности, как инновационная технология, направленная на решение образовательных целей и задач.

Проектная деятельность – это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым сформировать практический опыт, добывая его экспериментальным и поисковым путем.

Иными словами, проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности дошкольника.

Целью проектной деятельности является понимание и применение детьми знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Проектная деятельность детей и взрослых в рамках дошкольного образовательного учреждения позволяет:

- Осуществлять образовательную деятельность в процессе различных видов деятельности;
- Осуществлять образовательную деятельность в режимных моментах;
- Формировать личность ребенка, его эмоциональную сферу, ценности, коммуникативные и социально – психологические особенности;
- Обеспечить индивидуальное развитие ребенка, предоставить ему участие в проекте в соответствии с его способностями и интересами;
- Вовлечь в образовательный процесс детей и их родителе. Они являются активными участниками проектной деятельности своих детей, участвуя в создании развивающей среды;
- Осуществлять коррекцию уровня усвоения знаний, умений, навыков, развития детей на основе мониторинга результативности внедрения проектной деятельности.

Таким образом, организация проектной деятельности дошкольника осуществляет не только взаимосвязь одного из разделов программы, но и в сочетании разнообразных видов деятельности осуществляет интеграцию всех образовательных областей в обучении дошкольников.

В связи с эти необходимо разработать с положениями Федеральных государственных требований, возможные способы интеграции различных образовательных областей. В рамках заявленной темы мы определили области интеграции.

Для улучшения качества воспитательно-образовательного процесса необходима реализация интеграции таких областей как «физическое развитие» и «художественно-эстетическое развитие».

Актуальность интеграции образовательных областей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения диктуют федеральные государственные требования, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

По мнению М.В. Крулехт, реализация интеграции способствует формированию личности ребёнка, дает возможность реализовывать познавательные и творческие способности.

Интеграция в образовании означает объединение обобщенных знаний, и обеспечивает достаточный уровень развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ.

Интегрированный подход в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения позволяет:

- Осуществлять коррекцию уровня усвоения знаний, умений навыков, на основе мониторинга и результативности проектной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физических, социально – личностных, познавательно – речевых и художественно – эстетических.
- Реально изменяет педагогический процесс, что делает его более интересным и содержательным.
- Установить связь между целями и задачами одной образовательной области и целями и задачами других образовательных областей.
- Предоставить каждому ребенку возможность не только получать знания, но и развивать творческие способности и коммуникативные навыки, формировать начальные предпосылки исследовательской деятельности. Игровая форма реализации проекта включает детей в разные виды творческой и практически значимой деятельности, способствует формированию у них различных компетенций.

В связи с этим нами был разработан информационно познавательный проект «малые олимпийские игры». Основной целью данного проекта было развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к олимпийскому движению через художественное творчество. Для развития свободной творческой личности ребенка нами были определены следующие педагогические задачи: развивать у детей познавательный интерес к истории олимпийских игр, сформировать представления об олимпийских играх, талисманах, символики, обогатить знания о спортивном инвентаре, одежде и обуви об основных элементах техники и правилах олимпийских играх. Разучить подвижные и спортивные игры в соответствии с сезоном.

Ожидаемый результат от интеграции образовательных областей «физическое развитие » и «художественно-эстетического развития»: усвоение содержания бесед, дидактических игр, подвижных, спортивных упражнений посредством создания игровых ситуаций и использование яркого наглядного материала с изображением олимпийских игр.

Первым этапом работы было введение детей в игровую ситуацию, их ответы на проблемные ситуации «Что мы знаем об олимпийских играх и что хотим узнать?»

Вторым этапом работы был анализ проблемы и определение источников информации для ее решения.

На третьем этапе создавались условия, которые позволили детям самостоятельно или совместно с взрослыми формировать практический опыт, добывая его экспериментальным, поисковым путем.

1. Проведение бесед с детьми на тему: «История олимпиады», «Об олимпийских чемпионах», «Олимпийская индустрия» «Олимпийские состязания»
2. Проведение дидактических игр об олимпийских играх в образовательном процессе.
3. Проведение игр – эстафет в совместной деятельности воспитателем и родителями.
4. Создание обучающей игры, например «Мы на стадионе».
5. Выполнение физических упражнений «Колесница», «легкоатлеты».
6. Проведение на прогулке игры - состязания «кто быстрее, ловчей, смелей».
7. Проведение занятий по изобразительной деятельности на темы «создание эскизов спортивного костюма для сборной», «эскизы эмблем, символов, наград, вымпелов, медалей олимпийских игр».

Четвертым этапом работы над проектом являлось оформление фотовыставки, выставки детских работ, организация проведения физкультурного праздника «Малая олимпиада».

Пятым этапом стало создание презентации по проекту «Малая олимпиада», участие в коллективном анализе и оценка результатов проекта.

В результате проведенной работы у детей появился интерес к олимпийскому движению, укрепились отношения между родителями и детьми. Полученные знания, дети реализовывали в процессе различных видов самостоятельной деятельности. У родителей изменились взгляды на физическое здоровье дошкольников, они стали активными участниками образовательного процесса дошкольного учреждения.

Литература:

1. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в теории и практике: Монография. Екатеринбург, 1994.-112с.
2. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ: Пособия для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. О.В. Дыбиной. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-80с.
3. Крулехт М.В., Крулехт А.А. Образовательная область "Труд". Методическое пособие по программе „Детство“. Издательство: Детство-Пресс, 2012. 352с.

Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Значение театрализованной деятельности в развитии творческой инициативы дошкольников

Автор:

Шишова Анна Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 33 Василеостровского района", Санкт-Петербург

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, творческая инициатива, работа над образом, эмоциональное состояние, формирование личности ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду - это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, творческой инициативы. Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Театрализованная деятельность может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

С первыми театрализованными действиями малышей знакомим очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. Используем разнообразные кукольные театры - (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный). А также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Курочка Ряба" и др.).

В средней группе ребенок может сам сопровождать текст взрослого движениями предметов и игрушек, иногда вступать в диалог. Ребёнок начинает участвовать в спектакле с игрушками. С театрализованными представлениями дети знакомятся при просмотре спектаклей в постановке старших детей.

Привлекаем детей к участию в инсценировках, обсуждаем с ними увиденное. Детям сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают лишь некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Учим ребёнка мимикой передавать чувства (печаль деда и бабы, когда разбилось яйцо в сказке), пантомимой – состояние. Жесты приобретают выразительность.

В творческих играх ребёнок берёт на себя определенную роль. Первая ролевая игра - это копирование действий взрослых. Например, при инсценировке сказки "Репка" малыши "тянут" репку. При разыгрывании сказки "Заюшкина избушка" изображают хитрую лису и плачущего зайца.

Дети сами исполняют роли, действуют кукольными персонажами. В дальнейшем мы объединяем эти действия в простейший сюжет, беря на себя соответствующую роль. Ребенок обыгрывает доступные его пониманию сюжеты из жизни.

Проигрывание различных жизненных ситуаций, использование сюжетно-ролевых игр позволяет развивать творческие способности и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они являются первой ступенькой подготовки к театрализованным играм.

Сюжетно-ролевые игры часто называют творческими. В них дети не просто копируют действия взрослых, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах и игровых действиях. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывают его мышление, раскрывают простор свободной творческой деятельности, развивают творческий потенциал ребенка.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованы, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои

потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх - занятиях. Эта работа состоит из нескольких этапов. Их цель - помочь овладеть средствами образной выразительности.

Выберем для демонстрации широко известный персонаж - лису из русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Первый этап – определение образа. Его задача – научить детей подготовительной группы передавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему. Нам необходимо показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого можно использовать метод «Начитывание контрастных отрывков» из художественных произведений об этом герое.

1 – ый отрывок. Когда у лисы избушка растаяла, она пришла проситься к зайчику погреться. «Заинька, пусти меня переночевать».

2 – ой отрывок. Когда лиса выгнала зайца из своей же избушки и грозила собаке, медведю. «Как выскочу, как выпрыгну, и пойдут клочки по закоулочкам.

- Какая предстала перед вами лиса в первом отрывке?

(Притворщица: для достижения своей цели она предстает обаятельной, ласковой, добродушной, наивной.)

- Какова цель лисы?

(Её цель - усыпить бдительность окружающих, заставить их поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность)

- Какую вы увидели лису во втором отрывке?

(Это хищница: агрессивная, злая, грозная, сердитая, гневная, яростная.)

Итак, с помощью метода «начитывания контрастных отрывков» дети увидели совершенно два разных образа лисы.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется в разных возрастных группах проводить следующую работу:

В младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);

В средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомимике);

В старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;

В подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий

Второй этап – работа над мимикой. Задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Ребенок еще недостаточно в этом возрасте координирует свои эмоции.

Начинать занятия можно с мимической зарядки. Все движения должны быть видны на лице.

Побоимся, улыбнемся,

Поволнуемся, посмеемся,

Погрозим, расслабимся,

Позлимся, испугаемся,

Похитрим, удивимся,

Порадуемся, прослезимся,

И снова улыбнемся, а в конце и посмеемся.

С детьми младшего возраста при рассматривании иллюстраций к сказке «Курочка Ряба», когда яичко разбилось, можно задать вопрос: «Что чувствует сейчас дед и баба?".

С детьми среднего возраста можно применять простейшие упражнения для развития выразительной мимики. Например, «Покажи, как ты ешь лимон», «Тебе грустно», «Ты обиделся», «Тебе подарили красивую игрушку».

С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать игру «Конструктор эмоций», цель которой различать и определять человеческие эмоции и чувства. Он состоит из набора овалов лиц с прическами, комплектов губ, глаз, бровей, носов. Эта игра полезна будет для детей, как младшего, так и старшего возраста. У этой игры несколько вариантов:

- дети могут играть в паре и самостоятельно сочинять истории и выкладывать необходимую эмоцию;

- ребенку предлагается собрать какую-нибудь эмоцию и обсудить, почему у героя такое настроение, придумать историю, что случилось и как ему помочь.

Конструктор эмоций используем для изучения различных эмоциональных состояний: радости, испуга, удивления, грусти и злости. Пособие можем использовать как для индивидуальной, так и коллективной деятельности.

Воспитателю необходимо уже с самого раннего возраста учить детей распознавать эмоции других.

Таким образом, работа с «Конструктором эмоций» даёт возможность подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние,

и научиться самому ребенку, передавать эмоциональное состояние героя.

Третий этап – работа над голосом. Его задача – совершенствование интонационной выразительности: то есть мелодики, темпа, тембра.

Мелодика - движение голоса по высоте.

Для этого с младшего возраста используем следующие игры- упражнения («Тихо - громко», «Далеко - близко», «Эхо»).

Темп (скорость речевого высказывания).

Можно проговаривать слова, фразы, стихи, скороговорки в разном темпе.

Тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи. С его помощью можно выражать различные эмоциональные состояния (радость, печаль и т.д.).

Используем игровые упражнения «Скажи как хитрая лиса, как злой волк, как трусливый зайчик».

Таким образом, рекомендованные игры по развитию мелодики голоса начинаем проводить с младшего возраста, а работу над темпом и тембром голоса – со старшего возраста.

Четвертый этап – работа над жестом и движением. Его задача научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Вначале мы используем пантомимические этюды. Они доступны детям уже с младшего возраста: «Злая собака», «Пугливый мышонок», «Гордый петушок».

С детьми среднего возраста используем упражнения на разыгрывание историй, цель которых развитие выразительных движений, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать собственные. Например: «История хорошее настроение». Мама послала сына в магазин за конфетами и сказала: «Мы попьем чай и пойдем в зоопарк». Мальчик взял деньги у мамы и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения: походка - быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка.

Овладев подобными невербальными средствами, в старшем возрасте начинаем использовать такой игровой прием на запоминание различных действий: «Повторяй-ка».

Правила игры: вызываем 3-4 детей, предлагаем показать образ лисы, когда она пугала собаку, медведя. Первый участник показывает одно движение, присущее выбранному образу. Второй участник повторяет движение первого участника и добавляет свое движение или жест. Задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

Таким образом, игры на память различных действий способствуют развитию двигательной активности детей через координацию «жест – образ».

Пятый этап – заучивание роли. Его задача – выучить текст конкретной роли. Используем следующие приемы:

- создание благоприятной обстановки, эмоционального настроя

- беседа по теме произведения, разъяснение незнакомых слов и понятий

- выразительное чтение без установки на запоминание

- выдержать паузу для осмысления прочитанного

- провести краткий, точный, эмоциональный анализ произведения

- повторное чтение с установкой на запоминание

- распределение ролей (по желанию, либо по карточкам, на которых изображен персонаж)

- проигрывание ролей в парах.

В работе с детьми по развитию творческой инициативы в театрализованной деятельности можно столкнуться с определенными трудностями (застенчивостью, боязнью выступлений на публику, страх неудачи).

Чтобы избежать этих трудностей, можно использовать словесные приёмы: подбадривание, разъяснение, похвала, одобрение. Хвалим не самого ребёнка, а его деятельность. Например, какую хитрую лисичку мы сейчас увидели в исполнении Алины; наглядные: рассматривание иллюстраций, видео детских спектаклей.

Рассмотрев методы и приемы работы с детьми, важно сделать вывод: чтобы не подавлять творческую инициативу детей, важно не использовать директивную тактику и авторитаризм, не подавлять творческий потенциал и подходить к каждому ребёнку индивидуально.

После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваем в детском саду театрализованные вечера - готовим драматизации известных сказок, при работе следим, чтобы наши воспитанники использовали все средства актерской выразительности.

В заключение можно сказать, что работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у детей развивается устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; воспитывается творческая инициатива; формируется чувство коллективизма. Дети учатся оценивать поступки героев, быть дружными, любящими, трудолюбивыми. Театрализованная деятельность способствует развитию яркой фантазии, интуиции.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.

2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение,1982.- 191 с.

3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»).- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.- 320 с.

4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 128 с.

5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) **-** Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.