



Издательство
"Лучшее Решение"

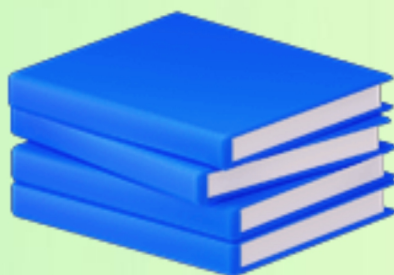


Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchsheereshenie.rf

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.luchsheereshenie.rf"**

**Сборник статей по теме
"Обучение по предметам
гуманитарного цикла"**

**4 часть
период с 01.04.2023г. по 31.03.2025г.**



УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-5-7

Сборник статей по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла"

4 часть - период по с 01.04.2023г. по 31.03.2025г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла (русский язык, иностранные языки, литература, литературное чтение, история, обществознание, география, физкультура и спорт, технология, ОБЖ и т.п.)".

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта: лучшеерешение.рф/publ-isbn-5

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта без ссылки на сайт лучшеерешение.рф запрещено!

Сборник статей по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла"

4 часть - период с 01.04.2023г. по 31.03.2025г.

Содержание:

Статья:	Автор(ы):
Повышение эффективности преподавания литературы через интеграцию современных и традиционных технологий	Ахмедова Эльмира Раиловна
Сказка про неправильные глаголы "The Forest Fairytale about irregular verbs and Baba Yaga"	Воронцова Ирина Николаевна
Эффективная подготовка к ЕГЭ. Практические советы	Сергеева Елена Викторовна
Актуальные проблемы физического воспитания школьников	Соколова Ольга Сергеевна и Осипова Ирина Валентиновна
Конспект урока русского языка в 6 классе "Сравнительная степень имен прилагательных"	Подвысоцкая Наталья Валерьевна
Функциональная грамотность на уроках ОРКСЭ	Смирнова Мария Николаевна
Перспективы смешанного обучения в преподавании предмета "технология (труд)"	Патрикеева Валентина Викторовна
Технологическая карта интегрированного урока географии, технологии и литературы в 8 классе "Реки Волгоградской области"	Игнаткина Татьяна Владимировна, Маргулия Алёна Борисовна, Подлубная Надежда Васильевна, Сметанина Анна Николаевна
Мотивационная составляющая вводно-подготовительной части урока физической культуры	Воробьева Елена Владимировна
Творческая работа над сонетами Шекспира в 10-х классах	Картышева Татьяна Марковна
Сравнительный анализ былины "Добрыня и Змей" и сказки "Добрыня Никитич и Змей Горыныч"	Еремина Галина Анатольевна
Познавательное путешествие по творчеству А.С. Пушкина	Пантюх Оксана Ивановна
Приемы обучения смысловому чтению в начальной школе	Шаманина Наталья Владимировна
Развитие речи обучающихся посредством театрализации литературных произведений	Кириянова Инга Викторовна
Организация работы с текстом в процессе формирования читательской грамотности	Насонова Татьяна Владимировна
Урок русского языка в 3 классе "Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи"	Котляр Екатерина Владимировна
Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Части речи	Кириянова Александра Сергеевна
Читательская грамотность - базовое направление функциональной грамотности	Хусниярова Гульнара Рудольфовна
Конспект урока русского языка в 3 классе "Падежи имен существительных"	Теплинская Ольга Николаевна
Использование дидактического материала для отработки различных разборов на уроках русского языка в начальной школе	Султанова Эльвира Забировна

Технологическая карта урока ОРКСЭ в 4 классе "Семейные ценности"	Королькова Лариса Михайловна
Современный урок английского языка	Гаджала Екатерина Игоревна
Технологическая карта мастерской "Фантазия и ложь" (по рассказу Н.Н. Носова "Фантазеры")	Богданова Алина Михайловна и Седова Виктория Владимировна
Технологическая карта мастерской "Что такое совесть" (по рассказу Н.Н. Носова "Огурцы")	Богданова Алина Михайловна и Седова Виктория Владимировна
Проблемы формирования читательской грамотности как метапредметной компетентности обучающихся 5-9 классов	Поличенко Евгения Александровна
Конспект урока русского языка во 2 классе "Что такое части речи?"	Радостева Светлана Владимировна
Технологическая карта урока русского языка во 2 классе "Разделительный мягкий знак"	Цимбалистая Елена Николаевна
Роль предмета ОБЖ в образовательном процессе средней школы	Юркевич Владимир Александрович
Развитие критического мышления на уроках географии (из опыта работы)	Шалыгина Валентина Аркадьевна
Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе	Пономарёва Любовь Юрьевна
Экологическая тропа как один из аспектов развития внутреннего туризма в Ростовской области	Куликова Ольга Васильевна
Особенности преподавания английского языка в современной России	Андреева Юлия Владимировна и Подчасская Елена Сергеевна
Примеры использования кейс-технологии на уроках английского языка	Ефимова Инна Альбертовна
Кейс-технологии как один из инновационных методов на уроках русского языка и литературы	Агламазова Светлана Матвеевна
Дифференцированная работа с учащимися 7 класса на уроках русского языка	Аллилуева Людмила Ивановна
Скороотение на уроках литературы	Аллилуева Людмила Ивановна
Роль метода проектов в развитии познавательной активности учащихся на уроках английского языка	Гатченко Алина Валериевна
Роль детской литературы в развитии личности младшего школьного возраста	Лазарева Наталия Владимировна
Рефлексия как этап современного урока физической культуры	Воробьева Елена Владимировна
Урок литературы в 7 классе "Изображение русского национального характера в рассказе И.А. Бунина "Лапти"	Ушакова Лариса Сергеевна
Методическая разработка по истории и культуре Санкт-Петербурга для 5 класса "Прогулка по городу"	Заверюха Марина Вячеславовна
Внеклассное мероприятие для учащихся 6 класса с ОВЗ "А.С. Пушкин "Ах, что за прелесть эти сказки"	Калининская Ирина Валентиновна
Внеурочная деятельность как средство развития интереса к чтению у младших школьников в работе с детской книгой	Ламмерт Светлана Валентиновна
Роль контекстуальной языковой догадки в изучении английского языка	Козырева Марина Сергеевна
Конспект внеклассного мероприятия в 6 классе "Шествие фонариков по осени"	Протасова Ирина Юрьевна и Седлецкая Галина Викторовна

Использование методов и приемов формирования читательской грамотности как базового компонента образования личности	Насонова Татьяна Владимировна
Формирование читательской грамотности на уроках английского языка на средней ступени обучения	Черняева Светлана Алексеевна
Использование элементов театрализации на уроках русского языка и литературы как средство развития творческого мышления обучающихся	Хафизова Гульназ Нафисовна
Физическое формирование посредством развития индивидуальных способностей	Зайцева Татьяна Яковлевна
Системно-деятельностный подход как основа гармонично развивающейся личности обучающихся на уроках русского языка и литературы, башкирского языка	Гавнетдинова Альбина Рауфовна
Опыт работы по использованию техники "Взаимообмен заданиями" на уроках литературы и русского языка	Гимранова Александра Игоревна
Урок литературы в 7 классе "Родина, Россия в восприятии поэтов, художников, музыкантов и в нашем восприятии"	Смирнова Лидия Александровна

Повышение эффективности преподавания литературы через интеграцию современных и традиционных технологий

Автор: Ахмедова Эльмира Раиловна

МБОУ «СШ № 13»

Аннотация: в статье особое внимание уделено сочетанию инновационных методов и форм обучения с традиционной практикой. Автор акцентирует внимание на том, то большое значение для формирования умения работы с текстом и извлекать из него необходимую информацию имеет описание иллюстрации к художественному тексту.

Ключевые слова: педагогические технологии, иллюстрация, групповая работа

ВВЕДЕНИЕ.

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется индивидуализации обучения и развитию личностных качеств учащихся. Одним из эффективных методов, позволяющих учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого ученика, является технология уровневой дифференциации. Передовые технологии позволяют решать многие учебные задачи, но применение их должно быть дозировано. За годы своей работы научилась сочетать инновационные методы и формы обучения с традиционной практикой. В данной статье мы рассмотрим, как интеграция этих технологий может быть применена при преподавании литературы в старших классах.

Выбор темы актуален и связан с тем, что в наше время утрачивается живое общение из-за поглощенности современных детей телефонами и компьютерами. Ученики средней школы перестают разговаривать, общаться, тем самым теряют коммуникативные навыки. Литературный язык, который является основой культуры народа, беднеет. На сегодняшний день эти факторы усложняют жизнь, нет развития эмоционального интеллекта, что ведет к дальнейшей затруднительной социальной адаптации учеников в обществе.

Применение традиционных технологий и технологий уровневой дифференциации в моей педагогической практике показало высокую эффективность не только в усвоении учебного материала, но и в подготовке к итоговому собеседованию. С 2018 -2025 учебные годы 100 % обученных мною школьников успешно прошли это испытание. В стране - 99%, по информации из статей на педагогических ресурсах в интернете.

ПОНЯТИЕ ТЕХНОЛОГИИ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ

Технология уровневой дифференциации предполагает разделение учебного материала на несколько уровней сложности, что позволяет каждому ученику работать в соответствии с его индивидуальными возможностями и уровнем подготовки. Это способствует более эффективному усвоению материала и развитию личностных качеств учащихся.

При применении технологии уровневой дифференциации учитель должен учитывать следующие аспекты:

Определение уровня подготовки каждого ученика на основе диагностических работ и наблюдений.

Разделение учебного материала на уровни сложности с учётом целей и задач урока.

Разработка заданий и упражнений для каждого уровня сложности.

Организация работы учащихся в группах или индивидуально в зависимости от выбранного уровня сложности.

Мониторинг и оценка результатов работы учащихся на каждом уровне сложности.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

На уроках литературы технология уровневой дифференциации может быть применена для решения следующих задач:

Развитие навыков анализа и интерпретации литературных произведений.

Формирование умения работать с текстом и извлекать из него необходимую информацию.

Развитие творческих способностей и воображения учащихся.

Повышение интереса к изучению литературы и развитие читательской культуры.

Для достижения этих целей учитель может использовать различные методы и приёмы, основанные на технологии уровневой дифференциации.

ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ ИНТЕГРАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ И ТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье выделю следующий аспект применения технологий как разделение учебного материала на уровни сложности с учётом целей и задач урока. Мы знаем три главных вида уровней сложности при подаче материала и при его усвоении:

Знание базового минимума только на материале темы;

Умение устанавливать связь нового с пройденным ранее;

Овладение творческими приемами в использовании изученного материала предложение нестандартных решений.

В своей работе при формировании умения работать с текстом и извлекать из него необходимую информацию применяю работу с иллюстрациями. Иллюстрация дает возможность визуализации информации, переданной в художественных произведениях. Это

один из эффективных методов изучения литературы для слабоуспевающих детей на усвоение знания базового уровня. Иллюстрации позволяют повысить восприятие информации и эмоциональное воздействие на учеников. Они учат понимать и ценить художественное произведение, развивают образное мышление, обогащают лексический запас, активизируют речевые умения строить высказывания в соответствии с темой и замыслом художника, анализировать художественный текст. Через эмоциональное восприятие картины и ее анализ можно научиться создавать самостоятельное речевое высказывание, используя образно-выразительное и изобразительное мышление. Картина является опорой для построения устного высказывания. Иллюстрации могут быть на определенную тему, которая рассказывает о событии, месте, истории, персонаже или идее.

На уроке литературы в 6 классе при изучении Карело-финского эпоса «Калевала» для эффективного освоения материала на определенном этапе урока разделила класс на группы. В группах сильные ученики подготовили сообщение о сюжете эпоса, далее среднеуспевающие ученики отвечали на вопросы по тексту, последним заданием является описание иллюстрации из учебника, которую составляют учащиеся. После всего сказанного даётся слово слабоуспевающему ученику для описания иллюстрации по шаблону.

На этот момент обучения применяется традиционная технология, которая предполагает повторение, закрепление, действие по образцу. На следующем этапе урока делаются выводы о смысле иллюстрации и даётся творческое задание. Например, сравнить иллюстрации эпоса и былины. Уроки с использованием интегрированных творческих проектов нетрадиционны и вызывают особый интерес у детей, а также развивают творческие способности учащихся и эстетический вкус. Поэтому слабоуспевающие учащиеся (равнодушные, например, к истории, литературе, изобразительному искусству) с большим удовольствием готовятся к ним, проявляя активность и творческую инициативу. В результате у них создается положительная мотивация к самообразованию. Таким образом, совмещая старые и новые технологии, можно привлечь интерес к предмету и повысить качество обучения.

Представляю этап групповой работы по изучению эпоса «Калевала» в 6 классе:

Задание для группы 1.

Первый уровень сложности. Перескажите сюжет эпоса «Калевала»

Второй уровень сложности. Ученики отвечают на вопросы по тексту из учебника:

Кто и когда, по предположениям учёных, сложил карело-финский эпос? Из какого количества рун(песен) состоит композиция «Калевалы»? О чем рассказывают древние руны?

Третий уровень сложности.

На странице 67 учебника найдите строки о жителях Похьелы (северной страны матриархата). Составьте описание на основе иллюстрации учебника литературы. (10 предложений)

Подберите имена к героям иллюстрации. (Герои эпоса Калевала: старый верный Вяйнემейнен, «вековечный песнопевец», кузнец Ильмаринен, весельчак Лемминкляйнен)

Опишите героев.

Какой фрагмент эпоса «Калевала» изображен на картине. Н. Кочергина?

Какой смысл заложен в этой иллюстрации?

Задание для группы 2.

Первый уровень сложности. Перескажите сюжет эпоса «Калевала».

Второй уровень сложности. Ученики отвечают на вопросы по тексту из учебника:

Кто, кому и зачем заказал сделать чудесную мельницу Сампо и что эта мельница обозначает?

Как шла работа кузнеца Ильмаринена над созданием Сампо? Расскажите об этом, приводя цитаты из текста.

Что случилось с Сампо впоследствии?

Третий уровень сложности. Составьте описание на основе иллюстрации из учебника литературы. (10 предложений)

Кто изображен на переднем плане картины?

Опишите занятие героя.

Какие орудия труда изображены на картине?

Как вы думаете, почему Ильмаринен работает над созданием орудий труда?

Какой смысл заложен в этой картине?

В конце ответа группа должна прийти к примерному выводу- физически сильный человек труда кует свое счастье. Счастье для кузнеца - это труд. В этом и заключён смысл жизни на земле. Нужно трудиться, чтобы мечты не расходились с делом.

Задание для группы 3.

Первый уровень сложности.

Расскажите о традициях, трудовых буднях и праздниках героев «Калевалы»; сравните их с героями былин;

Второй уровень сложности.

Что случилось с Сампо после того, как три богатыря собрались отобрать ее у Лоухи?

Третий уровень сложности

Составьте описание на основе иллюстрации учебника литературы. (10 предложений)

Какой момент изображен?

Кем является героиня картины в эпосе «Калевала»? (Злая старуха Лоухи, хозяйка северной страны, мать красивых дочек, за которых сватались герои «Калевалы»)

Опишите действия героини и ее внешность.

По завершении работы дается домашнее задание: подготовить групповой проект «Сравнение иллюстраций «Калевалы» и русских былин».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, новизна предлагаемого инновационного опыта заключается в интегрировании современных педагогических технологий с традиционными в рамках урока или блока уроков по одной теме.

Повышение эффективности преподавания литературы через интеграцию современных и традиционных технологий позволяет учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого ученика, способствует более эффективному усвоению материала и развитию личностных качеств учащихся. Применение интеграции технологий на уроках литературы способствует повышению интереса к изучению предмета и развитию читательской культуры, что ведет к успешной сдаче экзаменов по русскому языку и литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Безрукова В.С. Педагогическая интеграция. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: сб. научных трудов. Свердловск. инж-пед. ин-т., 1990.
2. Бутузов И.Т. Дифференцированное обучение - важное дидактическое средство эффективного обучения школьников. М., 2000. 214 с.
3. Радь Ю.О. Особенности реализации технологии дифференцированного обучения. Казань: Молодой учёный, 2022. С. 1–6.
4. Литература: 6-й класс: учебник: в двух частях / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. 15-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2024.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сказка про неправильные глаголы "The Forest Fairytale about irregular verbs and Baba Yaga"

Автор: Воронцова Ирина Николаевна

ГБОУ СОШ № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга

Жили-были в одной деревне Правильные глаголы. Они захотели есть и пошли в лес за грибами и ягодами, но в том лесу жила Баба-Яга она заведовала грибами и ягодами. Глаголы собирали грибы и разбудили её. Она вышла и сказала: "Ага! Это вы у меня еду забираете без моего разрешения!".

И начала злиться и читать заклинания. Стали глаголы меняться на глазах: у одних рога выросли у кого один рог - d, у кого два -ed, больше всего не повезло тем, у кого выросло 3 рога - ied. Еле-еле убежали они от Бабы-Яги, прибежали в свою деревню, стали думать, как жить дальше!

Прошло несколько дней опять им есть захотелось, думают они кого бы послать за едой, самим идти страшно! Тут видят глаголы идет по деревне их друг и помощник do, они ему и говорят: "Послушай do, ты же сильный глагол, всегда нас выручаешь, сходи, пожалуйста, за ягодами и грибами".

- Нет, нет, нет! Братцы там Баба-Яга, она и меня заколдует! - стал отнекиваться do. Но в итоге слабые глаголы уговорили его сходить в лес. Пришёл do к Бабе-Яге и говорит:

- Баба-Яга как же так? Все есть хотят, а ты им запрещаешь, да ещё и заколдовала их. Зачем?

- А ты что самый умный что-ли? - рассердилась Баба-Яга. Это мой лес что хочу то и делаю! И ты уходи отсюда, а то и тебе достанется! - закричала Баба-Яга и начала колдовать ударила do своим помелом, да подзабыла заклинание и превратился он в did.

Баба-Яга и говорит: "Мда, повезло тебе, неправильно я тебя заколдовала и выгнала его из своей избушки".

Идёт do по лесу, пригорюнился, но вдруг к нему подлетает лесная фея и говорит: "Не расстраивайся! Я тебе дам волшебное яблоко, ты откусишь и расколдуешься сам, но расколдовать оно может только одного из вас."

Счастливый do пошёл в деревню, а его не узнали, он и говорит: "Братцы это я, глагол do! Меня тоже Бабка заколдовала, а мне лесная фея дала волшебное яблоко, но расколдовывать оно может только одного из нас. Когда нас будут использовать в вопросе я буду давать вам яблоко, и вы расколдуетесь, но если вас будут использовать в обычном предложении я не смогу вам помочь, сильное у вас заклинание."

Слабые глаголы обрадовались и стали хвалить do: "Молодец do! Ты наш спаситель!".

В прошедшем времени правильные глаголы в:

+ к глаголам добавляется окончание -ed.

? вопросе did забирает у слабых глаголов окончание - ed.

- тоже didn't забирает - ed

Прошло время...

Глаголам опять захотелось есть. Опять они собрались в лес, и первые 6 глаголов пошли в лес, а Баба-Яга говорит: "Вот Неправильные вы мои, опять пришли!"
И начала колдовать:

Be - was, were

Can - could

do - did

have - had

go - went

may - might

И видит все по-разному заколдовываются и так ей весело стало, что все остальные глаголы, которые приходили к Бабе-Яге группами, заколдовывались по-разному, потому что она всё время передумывала заклинания.

Но волшебное яблочко доброй The Forest Fairy их всё равно расколдовывало!

А еще она помогала каждый раз глаголам светлячками, чтобы их узнали, что они заколдованы

Yesterday, last, ago

К неправильным глаголам нет никаких правил, их надо просто **ВЫУЧИТЬ**.

+ глаголам имеют вторую форму.

? вопросе did забирает вторую форму и опять похожи сами на себя.

- тоже didn't забирает вторую форму

Did дружит со всеми местоимениями

Examples:

+ I cooked dinner yesterday

-I didn't cook dinner last evening

? Did you cook dinner two hours ago?

Yes, I did. No, I didn't



Verb
Do

Baba Yaga

The Forest
Fairy



irregular verbs



regular verbs



irregular verbs



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Эффективная подготовка к ЕГЭ. Практические советы

Автор: Сергеева Елена Викторовна
ГБОУ Школа № 492, Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор поделится с коллегами, которые готовят своих учащихся к сдаче ЕГЭ по английскому языку, своими идеями и подходами к успешной подготовке по английскому языку, показывает принципы организации занятий.

Ключевые слова: ЕГЭ, тренировочные упражнения, разноплановые упражнения, лексика, содержание занятий.

Каждый ученик в России, заканчивая 11 класс, стоит перед выбором, где продолжить обучение дальше. А для поступления в высшее учебное заведение нашей страны требуется сдать экзамены по школьным предметам. Один из самых сложных экзаменов – это экзамен по английскому языку. Сложность заключается в том, что, во-первых, экзамен состоит из двух частей: устной и письменной. Во-вторых, пользоваться словарями или другими справочными материалами, как возможно на других экзаменах, категорически запрещается. Значит, учащиеся, сдающие экзамен по английскому языку, должен обладать широким словарным запасом; уметь грамотно пользоваться различными видо-грамматическими конструкциями; уметь грамотно писать и выразительно читать предлагаемые тексты, понимать незнакомый текст на слух.

Многие люди могут сказать, что каждый урок в течение 10 лет обучения английскому языку направлен на успешную сдачу экзамена. Но я считаю, что это частично верно потому, что в содержании КИМ (контрольно-измерительных материалов) есть задания, которые содержат повышенный уровень, которые не изучаются в общеобразовательных школах, а только в школах с углубленным изучением английского языка. А невыполнение данных заданий влечет за собой низкое количество баллов за экзамен. Поэтому ученик должен понимать, как правильно выполнять задания повышенной сложности.

"Где и как успешно подготовиться к ЕГЭ?" - готова поспорить, что этот вопрос является самым главным для любого одиннадцатиклассника, а то и десятиклассника. Каждый год через эту процедуру проходят сотни тысяч школьников, и от подготовки к ней зависят их баллы и дальнейшее поступление в вузы. На этот счет существует огромное количество онлайн курсов, вебинаров, учебных пособий, которые могут помочь в подготовке к экзамену. Но все они имеют существенный недостаток: они создаются не для конкретного ученика потому, не учитывая индивидуальный уровень знаний, умений и навыков, а они имеют стандартный набор заданий.

Наравне с платными онлайн занятиями, я как учитель английского языка предлагаю свой курс подготовки, который я создала для своих учеников, и считаю необходимым поделиться идеями с другими учителями.

Как я сказала ранее, считаю правильным начать подготовку к экзамену с сентября. В этой статье я бы хотела поделиться своим методом подготовки и помочь тем, кто собирается готовить учащихся к ЕГЭ по английскому языку.

1) Моя подготовка учащихся начиналась с вполне обычных действий - решения вариантов из сборника. Без них не обходится ни одна подготовка. Однако, вопреки расхожему мнению, варианты ЕГЭ - не панацея. Одним только их решением и проверкой подготовка к экзамену не должна обходиться, и я это понимала. Поэтому уже в ноябре в 11 классе начался второй мой подготовительный этап.

2) Всё оставшееся до экзамена время я и мои ученики занимались на дополнительных занятиях. Занятия проходили 2 раза в неделю, по часу каждое. Здесь стоит обязательно заметить, что подготовка с учителем, который знает уровень подготовки каждого своего ученика, имеет один хороший плюс - индивидуальный подход. На занятиях мы с учениками говорим на английском языке, что помогает сформировать спонтанный навык говорения. Это давало мне возможность исправлять ошибки и добиваться правильного произношения.

3) До начала занятий я отправила ребятам список тем по грамматике и лексике, которые мои ученики хотели бы повторить, и те, в которых они уверены и спокойно применяют в речи и в письме.

4) Дальнейшие занятия выглядели следующим образом. За один час мы успевали разобрать лексическую тему или же повторить то, что прошли на прошлом занятии, а также сделать несколько разноплановых (что важно) заданий в формате ЕГЭ. Почему я акцентирую внимание на слове "разноплановых"? Потому что крайне важно чередовать задания и не заниматься подолгу одними и теми же упражнениями. Если ученик сделал лексико-грамматический тест, то сразу после него лучше попробовать пройти устное анкетирование, а если останется время - что-нибудь из чтения. Таким образом ученик не будет заикливаться на чём-то одном и не будет забывать то, чем занимался на предыдущих занятиях, концентрируясь на новом.

Вот примерный план занятий для учащихся:

№ занятия	Содержание занятия
7.	Диктант: написание письма под диктовку. Письменная часть: раздел «Чтение», задания №1,2,3. (коллективное выполнение)
8.	Повторение: типы условных предложений + тренировочные упражнения. Словообразование (заполнение таблицы). Письменная часть: раздел «Лексика и грамматика».
9.	Повторение: сослагательное наклонение + тренировочные упражнения. Устная часть: анонимный опрос (№3).
10.	Устная часть: чтение вслух (№ 1). Тренировочные задания в разделе «Монолог». Лексика «Работа и карьера».
11.	Литературный перевод. Практика. Устная часть: составление вопросов (реклама). № 4-составление монолога. Представление собственных монологов на время (3 минут).

12.	Письменная часть: «Чтение»- № 1,2,3. Словарный диктант (повторение лексических единиц «Работа и карьера»)
-----	---

Спустя уже пару месяцев таких занятий уровень решения тестовых заданий неуклонно рос. Если сначала ученики делали по 4-5 ошибок в заданиях типа "Multiple choice", то уже через 2 месяца количество ошибок упало вдвое, а зачастую получалось делать и безошибочно. Также с нуля поднялось решение устных ответов, так как в начале подготовки многие из учеников совсем не понимали структуры и клише.

В итоге, когда пришло время сдавать экзамен, мои ученики смогли убить сразу двух зайцев – они подготовились к экзамену с точки зрения теории (знали, как выполнять задания) и не волновались по поводу формата проведения ЕГЭ (потому что мы проводили пробники, на которых обсуждали все до малейших деталей).

Резюмируя, я могу вывести два ключевых фактора: анализ собственных знаний и умений, связанных с языком, и чередование разных типов заданий в подготовке. Эти два пункта являются залогом к успешной сдаче экзамена не только по английскому языку, но и по всем ЕГЭ.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Актуальные проблемы физического воспитания школьников

**Авторы: Соколова Ольга Сергеевна
и Осипова Ирина Валентиновна**

ГБОУ СОШ № 531 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье авторы пишут о важности физического воспитания школьников.

Ключевые слова: физическое воспитание, актуальные проблемы

Физическое воспитание школьников — важная составляющая образовательного процесса, которая направлена на укрепление здоровья, развитие физических навыков и формирование культуры здорового образа жизни. Однако в последние годы возникло несколько проблем, которые требуют пристального внимания со стороны педагогов, родителей и общества.

1. Низкий уровень физической активности детей.

Современные школьники все больше времени проводят за гаджетами, что ведет к снижению уровня их физической активности. Согласно исследованиям, дети проводят в среднем 5-6 часов в день за компьютерами и смартфонами, что негативно сказывается на их физическом развитии. Недостаток движения ведет к ослаблению мышц, ухудшению координации и увеличению риска развития заболеваний опорно-двигательного аппарата.

2. Недостаток мотивации к занятиям физической культурой.

Многие школьники не проявляют интереса к урокам физической культуры. Причины могут быть разными: от отсутствия индивидуального подхода до нехватки современного спортивного инвентаря. Учителя нередко работают по старым программам, не адаптируя занятия под современные реалии и интересы детей. В результате, уроки физкультуры воспринимаются учениками как обязательная, но неинтересная часть учебного процесса.

3. Неравномерное развитие физических способностей.

В школьных классах часто встречаются дети с разным уровнем физической подготовки: одни активно занимаются спортом вне школы, другие ведут малоподвижный образ жизни. Это создает сложности для учителей, которым приходится искать баланс между общими требованиями и индивидуальными особенностями учеников.

Отсутствие дифференцированного подхода может привести к тому, что одни дети будут перегружены физическими нагрузками, а другие — наоборот, недополучат необходимого уровня активности.

4. Нехватка квалифицированных педагогов.

Важной проблемой остается недостаток квалифицированных специалистов в области физического воспитания. Часто уроки ведут педагоги, которые не имеют специальной подготовки или работают по устаревшим методикам. Это сказывается на качестве обучения и результатах учеников. Педагоги, не владеющие современными методами обучения, не могут эффективно мотивировать детей и развивать их физические способности.

5. Проблемы здоровья школьников.

Значительное число школьников имеет проблемы со здоровьем, такие как нарушение осанки, плоскостопие, сколиоз и ожирение. Это усложняет проведение уроков физкультуры, так как

требует индивидуального подхода к каждому ученику. Однако часто отсутствует необходимое медицинское сопровождение или корректировка программ с учетом здоровья школьников.

6. Недостаточная материально-техническая база.

Во многих школах устаревшее или недостаточное спортивное оборудование, что ограничивает возможности для проведения полноценных занятий. Отсутствие современных спортзалов, инвентаря и площадок снижает интерес школьников к физическим упражнениям и ограничивает их физическое развитие.

7. Отсутствие системного подхода к физическому воспитанию.

Физическое воспитание в школах часто ограничивается только проведением уроков физкультуры, без учета целостного подхода к формированию здорового образа жизни.

Недостаточно внимания уделяется вопросам правильного питания, режиму дня, психологическому здоровью и другим аспектам, влияющим на физическое состояние детей.

Пути решения:

Внедрение инновационных программ и технологий. Современные подходы к физическому воспитанию должны учитывать интересы детей и использовать новые технологии, такие как фитнес-трекеры, мобильные приложения для отслеживания активности и онлайн-курсы по спорту.

Развитие мотивации через игры и соревнования. Включение игровых форматов в уроки физкультуры, проведение школьных и межшкольных соревнований поможет повысить интерес детей к спорту.

Индивидуализация учебного процесса. Необходимо разрабатывать программы, которые будут учитывать уровень физической подготовки каждого ученика и его особенности здоровья.

Повышение квалификации педагогов. Учителя физкультуры должны регулярно проходить переподготовку, чтобы использовать современные методики и эффективно работать с детьми.

Улучшение материально-технической базы. Обеспечение школ современным спортивным оборудованием, инвентарем и пространствами для занятий спортом должно стать приоритетом для образовательных учреждений.

Заключение.

Физическое воспитание школьников требует серьезных реформ и внимания со стороны общества. Только комплексный подход, включающий инновационные методики, улучшение материальной базы и индивидуальный подход к каждому ребенку, может обеспечить эффективное решение актуальных проблем и укрепление здоровья молодого поколения.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект урока русского языка в 6 классе

"Сравнительная степень имен прилагательных"

Автор: Подвысоцкая Наталья Валерьевна

МАОУ СОШ № 15 им. Г.А. Чёрного, г-к. Анапа

Цель урока: повторение, обобщение и дальнейшая систематизация знаний учащихся об имени прилагательном, изучение степеней сравнения прилагательных.

Задачи урока:

- обучающие: закрепление усвоения основных знаний, полученных на предыдущих уроках; формирование практического умения определять синтаксическую функцию прилагательных разных форм в предложении и правильное их использование;
- развивающие: формирование умений обучающихся подводить частные явления под общее правило, сопоставление изученных ранее фактов, формирование логических способностей, расширение активного словарного запаса обучающихся, пробуждение интереса к слову и развитие внимания к речи;
- воспитательные: воспитание в детях любви к родному языку, чувства коллективизма, развитие навыков самоконтроля, внимания, аккуратности; формирование образованного, культурного человека.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Оборудование урока: раздаточный и наглядный материал; слайдовая презентация; видеоролик; компьютер; оценочный лист; ватманы, маркеры.

Ход урока

I. Организационный этап.

Просмотр позитивного видеоролика.

Психологический настрой. Упражнение «Прилагательное на первую букву имени».

II. Этап актуализации знаний (Сообщение темы и цели урока).

III. Деление на группы.

Собрать целое предложение по отдельным словам пословиц.

А) Доброе слово лучше пирога.

Б) Старый друг лучше новых двух.

В) Человек без родины, что соловей без песни.

IV. Этап проверки домашнего задания.

Игра «Карусель» (работа в группе «Я знаю об имени прилагательном, что...»)

Игра «Аккуратный почтальон» (распределение прилагательных по разрядам).

Заячий - прит

Сильный- кач

Небесный- отн

Лисий - прит

Приветливый -кач

Твердый- кач

Деревянный- отн

Интересный- кач

Каменный – отн

Бабушкин – прит

Львиная – прит

Ледяная – отн

Солнечный - кач

V. Этап усвоения соответствующей системы знаний, систематизация основных теоретических положений темы

1. Работа с теоретическим материалом с использованием слайдовой презентации.

2. Работа с материалом учебника стр. 141

Физминутка.

VI. Этап закрепления знаний.

«Проверь себя!» (работа в группах)

Увеличьте (или уменьшите) «размер» данных прилагательных по образцу (на доске). Какие языковые правила нужно применять для этого?

	короче
	более короткий
короткий	менее короткий

1 группа - высокий

2 группа - широкий

3 группа - низкий

Письменная работа (упражнение из учебника). Самостоятельно. Индивидуально. После выполнения упражнения обучающимися работа проверяется (устно).

VII. Итоги урока. Анализ оценочных листов.

VIII. О выполнении домашнего задания.

Рефлексия.

«Найди ошибку!»

Верно ли объяснение данных слов? (Примеры слов на доске)

- прекрасный - очень красный

- премудрый - очень мудрый

- прелестный - очень лестный

- презабавный - очень забавный

- преклонный - сильно наклонившийся

Ребята устно отвечают с объяснением лексического значения слов.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Функциональная грамотность на уроках ОРКСЭ

Автор: Смирнова Мария Николаевна

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности. В основе функциональной грамотности лежит способность человека применять свои знания в реальной жизни.

Преподавание предметов духовно-нравственной направленности имеет свои особенности и требует специальных педагогических технологий, отличающихся от традиционных. Предмет ОРКСЭ является интегрированным и включает в себя практически все предметные области. Поскольку формирование функциональной грамотности занимает одну из главных ниш педагогической деятельности, её реализация проходит в рамках самых разных учебных дисциплин.

Связь с предметом «Литературное чтение» предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения и формированием умений работы с текстом, а также умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

Связь с «Окружающим миром» на уроке ОРКСЭ предусматривает отработку навыка обозначения событий во времени языковыми средствами: сначала, потом, раньше, позднее, до, в одно и то же время. У учащихся есть возможность подготовить свой материал на заданную тему, а также свои вопросы и задания, что они делают с большим удовольствием.

При создании поделок к основным праздникам, прослеживается опора на учебный предмет «Технология», который предусматривает овладение учащимися умениями самообслуживания, навыками ручных технологий обработки различных материалов; развитость индивидуально-творческих особенностей личности, своих возможностей, осознания собственного достоинства.

Средства формирования функциональной грамотности на уроках по Основам светской этики: • пересказ - предоставление учащемуся возможности, монологически грамотно изъясняя свои мысли, «примерить на себя» те или иные исторические сюжеты и образы, что позволяет «очеловечить» события, расширить их воспитательный диапазон, создавая тем самым соответствующую эмоциональную среду для усвоения базовых ценностей.

Задания, основанные на притчах, дают возможность получать духовные знания, моральные ценности, правила поведения в обществе, основные жизненные сценарии и много другой важной информации.

• Познавательные игры, викторины, уроки-дебаты, которые развивают навыки сотрудничества, индивидуальной работы и умение выступать с собственной точкой зрения в дискуссиях.

- «Разложи по порядку» (для исторической части программы). Игра на обобщение и закрепление изученного материала. Задача: разложить представленные педагогом изображения в хронологическом порядке.
- «Дорисуй картину по клеткам» математическая грамотность. Можно раздать листочки каждому игроку, с одинаковыми линиями или фигурами.
- «Кот в мешке» Игра на обобщение и закрепление изученного материала. Необходимо подготовить мешочек с предметами, связанными с повторяемым материалом.
- «Найди ошибку» Игра на обобщение и закрепление изученного материала.

Необходимо заранее составить предложения соответствующей тематики, в которых сознательно допускается ошибка в смысле или в слове. Участники делятся на несколько команд, каждой из которых поочередно ведущий зачитывает по одному предложению с заданием найти ошибку. Если команда дает неправильный ответ или затрудняется ответить, то другие команды, могут получить балл за правильный ответ.

Изучение документов, их подробный анализ, что позволяет учащимся высказать своё собственное мнение по проблеме, опираясь на этические ценности, которые выработало человечество за всю свою историю.

Чтение вариативных источников, что позволяет учащимся отказаться от однозначных и прямолинейных суждений, пристально присматриваться к текстам и авторским позициям.

Таким образом, учащиеся делают этический выбор, с одной стороны примеряя на себя исторические роли, а с другой - входя в круг тех, кто эти роли оценивает. Здесь можно использовать приемы и методы технологии критического мышления: «Написание синквейна», «Верные и неверные утверждения», «Опорный конспект» (кластер, схема, таблица).

Данные формы работы способствуют развитию у школьников следующих умений:

- анализировать текст совместно с другими людьми;
- доступно передавать информацию другому человеку;
- систематизировать полученную информацию.

Исследовательские работы в форме презентаций, рефератов, проектов (учащиеся используют информацию, полученную в беседах с родственниками, из справочной литературы, обогащая себя новыми знаниями, очередной раз убеждаясь в том, какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя не забывали).

Проектная деятельность. Проект может «задумываться» учителем в одном направлении, а ученикам он станет интересен в другом «ключе». И тогда задача учителя не настоять на своём, а стать партнёром, направляющим и координирующим работу. Каждый проект, как и каждый класс, имеет свою особенность, свою тему и рефлексию, которая подходит для данного класса.

Компьютерная грамотность. Работа по электронному учебнику.

Таким образом, учебный предмет ОРКСЭ обладает широчайшими возможностями для использования его в целях формирования функциональной грамотности учащихся. Воспитание высоконравственного человека, способного адекватно адаптироваться в современной социальной среде – сложнейшая задача, но она вполне достижима, если воздействовать на личность с разных сторон.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Перспективы смешанного обучения в преподавании предмета "технология (труд)"

Автор:

Патрикеева Валентина Викторовна

МБОУ "СШ № 25", п.г.т. Свободный

Аннотация: Внедрение смешанного обучения в преподавание технологии (труда) открывает множество возможностей для развития учащихся. С помощью такого подхода возможно не только улучшение качества образовательного процесса, но и формирование нового поколения профессионалов, готовых к вызовам современного мира. Это требует от образовательных учреждений пересмотра подходов к обучению и более глубокого изучения потребностей учащихся, чтобы максимально эффективно реализовать потенциал смешанного обучения.

Ключевые слова: смешанное обучение, преподавании предмета «технология (труд)».

Смешанное обучение, или интеграция мальчиков и девочек в одном классе при преподавании предмета «технология (труд)», становится всё более актуальной темой в

современных образовательных системах. На сегодняшний день уроки по технологии чаще всего проводятся раздельно, что ограничивает возможности для равного взаимодействия и совместного обучения. Рассмотрим, какие перспективы открывает смешанное обучение и как оно может повлиять на образовательный процесс.

Смешанное обучение способствует созданию равных условий для мальчиков и девочек. В традиционных подходах часто формируются стереотипы о «мужских» и «женских» профессиях, что может ограничивать интерес учащихся к определённым аспектам учебной программы. Объединение классов может помочь разрушить эти стереотипы, дать возможность всем учащимся проявить свои навыки и интерес в различных направлениях, таких как трудовое производство, дизайн, программирование и т.д.

Смешанное обучение может значительно повысить мотивацию учащихся. Совместная работа мальчиков и девочек в рамках одного проекта способствует обмену опытом, идеями и навыками, что делает процесс обучения более увлекательным и динамичным. Например, при выполнении заданий, связанных с проектированием и созданием изделий, учащиеся могут учитывать различные подходы и взгляды, что способствует более креативному результату.

Обучение в смешанных группах помогает развивать важные социальные навыки, такие как сотрудничество, коммуникация и эмпатия. Учащиеся учатся работать в команде, разделять ответственность за выполнение задач и учитывать мнения друг друга. Эти навыки будут полезны не только в учебном процессе, но и в будущем, когда студенты выйдут на рынок труда, где умение работать в многообразной команде является важным аспектом профессии.

Смешанное обучение позволяет использовать разнообразные методы и подходы в преподавании. Учителя могут применять как традиционные, так и современные технологии, что способствует лучшему усвоению материала. Например, использование цифровых платформ может добавить элемент интерактивности в уроки, а совместные проекты помогут развить критическое мышление и навыки решения проблем, работая над реальными кейсами.

Смешанное обучение в преподавании технологии (труда) позволяет интегрировать навыки из различных предметных областей. Например, в процессе проектной деятельности учащиеся могут использовать математические знания для расчёта материалов, физику для понимания механики инструментов, а искусство для разработки дизайна изделия. Этот междисциплинарный подход помогает учащимся увидеть связи между различными областями знаний и развивает их критическое мышление.

При таком формате обучения учителя могут более гибко подходить к каждому ученику. В смешанных группах учитель может предлагать задания, учитывающие интересы и способности учащихся, что позволяет каждому из них работать в своем темпе. Например, ученики, сильные в технических навыках, могут брать на себя более сложные задачи, в то время как другие могут сосредоточиться на дизайнерских аспектах. Это индивидуализированный подход позволяет повысить общий уровень вовлеченности и успеха учащихся.

Смешанное обучение также способствует развитию лидерских качеств у учащихся. Совместная работа над проектами дает возможность брать на себя организацию работы, распределять роли и ответственность, а также давать и получать обратную связь. Эти условия формируют уверенность учащихся в своих силах и помогают им стать активными участниками образовательного процесса.

Совместная работа мальчиков и девочек создает условия для более открытой коммуникации. Учащиеся могут свободно делиться своими идеями и мнениями, что помогает им научиться

конструктивно дискутировать и слушать друг друга. Прозрачная система обратной связи способствует улучшению учебного процесса и может привести к более высоким результатам, поскольку учащиеся учатся учитывать мнения других и учитывать возможные поправки.

Смешанное обучение особенно актуально в условиях глобализации и мультикультурных обществ. Учащиеся учатся уважать и учитывать культурные и гендерные различия, что повышает их способность к сотрудничеству в разнообразных командах. Такие навыки будут востребованы в будущей профессиональной жизни, где работники должны уметь эффективно функционировать в многообразной среде.

Смешанное обучение может привести к повышению качества образования в целом. Когда учащиеся работают в разнополых группах, они вносят свои уникальные взгляды и подходы, что может быть полезно для достижения инновационных решений. Это открывает новые горизонты для создания образовательной среды, в которой каждый голос имеет значение, а результаты работы группы становятся более разнообразными и оригинальными.

Смешанное обучение может привести к снижению предвзятости между полами, поскольку различные подходы могут быть представлены как равнозначные. Это важно для создания инклюзивной образовательной среды, где все студенты чувствуют себя комфортно и могут проявить свои способности.

Перспективы смешанного обучения в преподавании предмета "технологии" выглядят весьма обнадеживающе. Интеграция мальчиков и девочек в учебный процесс может привести к более равноправному, интересному и продуктивному обучению. Важно продолжать искать и внедрять инновационные подходы, направленные на создание инклюзивной образовательной среды, в которой каждый сможет раскрыть свои таланты и способности, независимо от гендерных стереотипов. Начало данного пути требует от педагогов, администрации школ и родителей открытости к переменам, готовности к экспериментам и активного участия в процессе реформирования образования.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта интегрированного урока географии, технологии и литературы в 8 классе "Реки Волгоградской области"

Авторы:

**Игнаткина Татьяна Владимировна,
Маргулия Алёна Борисовна,
Подлубная Надежда Васильевна,
Сметанина Анна Николаевна**

**МОУ СШ № 55 "Долина знаний"
Советского района Волгограда**

Планируемые образовательные результаты		
Личностные (конкретно, только те, которые формируются на данном уроке)	Метапредметные (конкретно, только те, которые формируются на данном уроке)	Предметные (согласно примерной рабочей программе)
<i>Патриотического воспитания:</i> осознавать себя патриотом своей малой родины <i>Гражданского воспитания:</i> воспитания чувства ответственности за будущее страны и человечества на всей Земле. <i>Духовно-нравственного воспитания:</i> вырабатывать уважительно-доброжелательное, толерантное отношение друг к другу. <i>Эстетического воспитания:</i> осознавать целостность мира через эстетическое восприятие художественных текстов и красоты природы родного края. <i>Ценности научного познания:</i> умение предоставлять информацию в разных формах (в виде фотографии, карты-схемы, устного выступления); работать по алгоритму (маршрутному листу). <i>Формирование эмоционального</i>	Овладение универсальными познавательными действиями: <i>Базовые логические действия:</i> умение сравнивать объекты (реки, хозяйственное значение, художественные произведения); устанавливать причинно-следственные связи <i>Базовые исследовательские действия:</i> умение определять цели, выделять проблемную ситуацию или проблемный вопрос в учебной и жизненно-практической деятельности; <i>Работа с информацией:</i> находить достоверную информацию в учебнике, атласе, во Всемирной сети Интернет, владеть смысловым чтением – самостоятельно вычитывать в художественном тексте концептуальную информацию, анализировать и обобщать предоставленную информацию; умение усовершенствовать умение привлекать знания из различных областей для решения поставленной задачи Овладение универсальными коммуникативными действиями: <i>Общение:</i> излагать свое мнение, аргументируя его документальной и литературно-художественной информацией <i>Совместная деятельность (сотрудничество):</i> умение организовать работу в группе (распределять роли участников группы, определять задачи каждого члена коллектива, задавать вопросы, выработать стратегию команды для успешного достижения цели); находить компромисс при выполнении задания в группе;	Предметные (согласно примерной рабочей программе) География: объяснять понятия: река, исток, устье, приток, водосборный бассейн, речная система; определять направление течения, характер реки в зависимости от рельефа; развивать умение находить реки на карте Волгоградской области; отрабатывать навык использования источников географической информации (атлас и контурные карты Волгоградской области). Литература: проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений; выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному.

<i>благополучия:</i> уметь распознавать и понимать свои эмоции. <i>Трудового воспитания:</i> уважение к народным промыслам. <i>Экологического воспитания:</i> вырабатывать бережное отношение к природе.	Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: <i>Самоорганизация:</i> умение оценивать степень достижения цели урока, осознание пробелов в своих знаниях, умение ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой) <i>Самоконтроль (рефлексия):</i> эмоциональная рефлексия; умение вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям. <i>Принятие себя и других:</i> умение корректировать действия при работе в команде, осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая.	Технология: овладеть методами учебной, исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, проектирования, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; анализировать возможности и сферу применения современных технологий.
---	--	--

Организационная структура урока

Организационный момент

Учитель: Здравствуйте. Как ваше настроение? Как самочувствие? Улучшить настроение сегодня поможет необычная форма нашего урока. Сегодня мы совершим увлекательное путешествие по нашей любимой Волгоградской области. Мы отправимся в путешествие по рекам нашего края, разделившись на 4 команды. Капитаны команды получают символ нашего путешествия – небольшая лодка (рисунок или макет лодки учителя готовят заранее по количеству команд). И, конечно, чтобы попасть на лодку, вам каждому предлагается билет. В течение урока вам каждому надо его заполнить, чтобы в конце подвести итоги нашего путешествия. Также вы получаете конверт, который вы откроете по завершении путешествия. Желаем удачи, в путь!	<i>Учащиеся настраиваются на работу.</i>
<i>Деятельность учителя.</i> Этап 1. Актуализация опорных знаний <i>Учитель географии:</i> «В нашей области насчитывается около 200 рек различной величины, которые несут свои	<i>Виды деятельности обучающихся:</i> Ответ на вопрос, обсуждение, разгадывание ребусов.

воды по низменностям и возвышенностям, придавая местности живописный вид. Общая длина рек, протекающих по территории Волгоградской области, составляет около 8 тыс. км. Реки нашей области красивы и прекрасны. Ребята, а какие реки, расположенные на территории нашей области, Вы знаете?» Теперь предлагаем каждой команде разгадать ребус, чтобы узнать, по какой именно реке вы будете путешествовать			
Мотивационно-целевой этап			
<i>Учитель географии:</i> «Чтобы отправиться в путь, нам необходим рюкзак знаний. Давайте вспомним следующие определения.			<i>Виды деятельности обучающихся</i> Ответы учеников.
Понятие	Что такое?	Какими свойствами обладает?	
Река	<i>Постоянный водный поток</i>	<i>Имеет направление и течет в выработанном им углублении</i>	
Русло	<i>Главная часть реки</i>	<i>Находится на дне речной долины</i>	
исток	<i>Место начало реки</i>	<i>С родника, с ледника</i>	
устье	<i>Место падения реки</i>	<i>Озеро, море, океан, другая река</i>	
приток	<i>Небольшая река</i>	<i>Впадает в главную реку</i>	
Речная система	<i>система</i>	<i>Состоит из главной реки и притоков</i>	
Водосборный бассейн	<i>Территория суши</i>	<i>С которой стекает вода к главной реке и ее притоками</i>	
ЭТАП 2. Создание проблемной ситуации По угаданной реке команда получает алгоритм действий (Маршрутные листы). Всего на уроке ученики работают с четырьмя маршрутными листами по рекам Волга, Дон, Медведица, Хопер.			
ЭТАП 3. Этап целеполагания. Этап планирования. Выполняется учениками.			
Изучение нового материала			
ЭТАП 4. Этап «открытия новых знаний» Первое задание. Учитель географии озвучивает первое задание – найти реки в атласе, подписать их на контурной карте Волгоградской области, указать устье, направление течения, притоки. Второе задание. <i>Учитель литературы:</i> «Ребята, сейчас вы посмотрели фотографии. Скажите, какие чувства вызывает у вас созерцание красоты природы, малой родины?» (ответы учеников)			<i>Виды деятельности обучающихся</i> Ученики работают с картами в маршрутных листах. По завершении выполнения задания представитель каждой группы показывает свою реку на физических картах России и Волгоградской области (у доски). <i>Отвечают на вопросы.</i>

<i>Учитель литературы:</i> «Теперь предлагаю вам не только увидеть, но и услышать наши реки (отрывок из видео, где демонстрируются реки Волгоградской области). Скажите, какое настроение вызывает у вас этот сюжет? (ответы учеников) Мы с вами сейчас увидели, что реки, словно живые. Они шумят, бурлят у каждой из них – свой нрав. Не зря же красоту природы во все времена воспевали поэты и писатели, художники в своих произведениях. Какие вы знаете стихотворения о тех реках, которые мы сегодня с вами изучаем?» <i>Учитель литературы:</i> «Правильно, а теперь давайте послушаем произведения художественной литературы об изучаемых реках, которые подготовили ваши одноклассники». Третье задание. Мастер-класс по технологии изготовления тряпичной куклы-оберега «Купавка». <i>Учитель технологии:</i> «С древних времен наши предки, живущие у берегов рек, верили в великую силу воды и отмечали праздники Ивана Купалы и Аграфены Купальницы. В честь Аграфены Купальницы молодые люди делали куклу Купавку из подручных материалов и наряжали ее в красивые одежды. На руки Купавки вешали цветные ленточки или ниточки – заветные желания. Затем куклу пускали плыть по реке. Чем легче кукла, тем лучше она будет плыть. Чем больше на ее руках разноцветных тесемок, тем больше желаний может сбыться. Люди верили, что ленточки и речная вода забирали все несчастья и невзгоды. Вот такое значение наши предки придавали очистительной силе воды. А береговые куклы всегда привлекали внимание своей простотой и красочностью. Куклу-обережку сделаем без спешки. Яркую красавицу, милую Купавицу Из полосок ткани нитками собрали Платочек повязали и все счастливей стали!» Далее учитель демонстрирует технологию изготовления тряпичной куклы.	Представитель каждой команды читает стихотворение/отрывок об одной из рек из «Маршрутного листа». Ученики анализируют художественные тексты, опираясь на вопросы, предложенные в маршрутных листах (каждая команда размышляет по очереди). Учащиеся каждой группы создают свою куклу-оберег из заготовленных заранее учителем технологии материалов, затем демонстрируют ее классу.
Самоконтроль и самооценка <i>Учителя задают вопросы на обобщение по усвоенному материалу:</i> Не зря говорят: реки — кровеносные сосуды Земли. Их роль и значение в жизни людей переоценить трудно. Особое, трогательное, почти любовное отношение к рекам у нашего народа — не счесть песен, легенд и сказаний, посвященных большим и малым рекам, речушкам и простым ручейкам. В народном фольклоре стали крылатыми такие фразы и эпитеты как: “Волга-матушка”, “Волга, Волга мать родная, Волга русская река” и т.д. Как вы думаете, откуда возникло это уважение к Волге у русских людей? Чем так гордится народ?	<i>Виды деятельности обучающихся</i> Ученики отвечают на вопросы, тем самым демонстрируя полученные знания. Ответить могут все, независимо от задания по командам.

- Почему же р. Дон называют «Батюшкой»? Чем вызвано такое уважительное отношение к реке? Знаете ли вы, почему Дон называют «тихим»? - Местные жители называют реку Медведица ласково: младшая сестра старого Хопра. Как вы думайте почему?	
Рефлексия учебной деятельности	
<i>Рефлексия учебной деятельности.</i> В конце урока дети отвечают на вопросы, обозначенные в «Билете». <i>Рефлексия эмоциональная.</i> Учитель предлагает ученикам открыть конверт, достать смайлики, отражающие их эмоции, положить смайлики в лодку и пустить лодку в плавание по одной из рек; а также пустить по реке изготовленную детьми куклу-оберег, загадав желание. <i>В классе подготовлена отдельная парка, на которой лежит плакат с изображением рек Волгоградской области, чтобы дети могли поставить свою лодку на соответствующую реку.</i>	<i>Обсуждение, оценивание своих и чужих результатов, планирование деятельности для улучшения результатов.</i> Ученики ставят лодку на одну из рек, демонстрируя тем самым свое настроение на уроке, самооценку учебной деятельности.
Домашнее задание. Составить рекламный туристический буклет по одной из рек Волгоградской области. (здесь применение технологии проектной деятельности: подготовка мини-проекта- может быть, как индивидуальный, так и групповой; развитие креативного мышления)	



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Мотивационная составляющая вводно- подготовительной части урока физической культуры

**Автор:
Воробьева Елена Владимировна
МБНОУ "Гимназия № 59",
г. Новокузнецк**

Современный урок физической культуры должен соответствовать множеству требований. Он должен быть динамичным, разносторонним, охватывающим достаточно широкий диапазон физической подготовленности занимающихся. При этом он должен соответствовать тому уровню моторной плотности, который имеет данный тип урока.

В решении вышеперечисленных и сопутствующих целей и задач важнейшую роли имеет вводно-подготовительная часть урока.

Согласно традиционному представлению, вводная часть урока должна играть вспомогательную роль, создавать предпосылки для основной учебно-воспитательной работы.

Цель вводной части урока физической культуры – обеспечить психологическую и морфофункциональную готовность учащихся к решению задач основной части урока и достижению его целевой установки.

Достижение цели осуществляется решением следующих педагогических задач урока:

- 1) организовать коллектив, овладеть их вниманием;
- 2) дать установку на активную познавательную деятельность;
- 3) создать благоприятные психические и эмоциональные условия взаимодействия деятельности преподавания и учения;
- 4) организовать постепенное включение в работу органов и систем, общее разогревание опорно-двигательного аппарата учащихся;
- 5) сформировать готовность к выполнению учебной работы в основной части урока.

Средства – разнообразные физические упражнения, техника которых уже хорошо освоена занимающимися или же поддается быстрому усвоению:

- различные построения и перестроения;
- варианты ходьбы, бега и прыжков, выполняемых в рамках постепенно повышающихся, но относительно умеренных нагрузок;
- хорошо знакомые игры (не связанные с большим напряжением или длительными паузами в деятельности).

Однако, бывает и так, что занимающиеся с пренебрежением относятся к вводной части урока, считая её скучным и бесполезным элементом урока физической культуры.

Ответ напрашивается сам собой – нужно сделать вводную часть урока физической культуры интересной для занимающихся, не выходящей за рамки плана, но здесь же и вопрос – как это сделать?

На наш взгляд и с учётом опыта работы существует несколько способов:

1. Личный пример преподавателя. Активная деятельность преподавателя в процессе урока физической культуры не может не заражать занимающихся энергетикой действия и вводно-подготовительная часть урока не исключение. Упражнения необходимо не только объяснять, показывать, но и в определённой дозировке выполнять их вместе со всеми учащимися.

2. Постоянный вербальный контакт с занимающимися. Преподаватель может комментировать выполнение упражнений, объясняя при этом структуру движений, принципы оздоровительной направленности тех или иных движений. Здесь воздействие идёт сразу по двум направлениям:

- акцентируется внимание занимающихся на выполнении упражнений.
- происходит реализация как меж предметных связей, так и общего умственного развития.

3. Необычные комбинации упражнений всегда вызывает повышенный интерес занимающихся. Можно использовать упражнения на координацию, внимание, различные виды бега и ходьбы, одноимённая и разноимённая работа рук и ног.

4. Использование отдельных частей различных оздоровительных систем. Различные виды дыхательных гимнастик, простейшие упражнения из систем шейпинга, аэробики, пилатеса всегда вызывают повышенный интерес и повышают эмоциональный фон занятия.

5. Чередование нагрузок. Постоянное, монотонное выполнение упражнений подготовительной части может негативно сказаться на дальнейшем ходе урока, поэтому рекомендуется выполнять упражнения, чередуя активные упражнения (скоростной и силовой направленности) с упражнениями на восстановление (дыхательные упражнения, упражнения на гибкость).

6. Поддержание высокого эмоционального уровня. Всесторонний кругозор преподавателя физической культуры, знание им как традиционных, так и новых систем физических упражнений, умение их применять в необычных сочетаниях никогда не оставят равнодушными занимающихся любого пола и возраста.

Используя эти рекомендации, можно быть уверенным, что урок, начавшийся с положительного заряда бодрости и активности, будет проведён на высоком профессиональном и эмоциональном уровне, что позволит не только реализовать поставленные цели и задачи, но и мотивирует учащихся к занятиям активными формами проведения досуга.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Творческая работа над сонетами Шекспира в 10-х классах

Автор:

Картышева Татьяна Марковна

ГБОУ СОШ № 548, Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена анализу и творческому осмыслению сонетов Уильяма Шекспира на уроках английского языка в старших классах. Работа проводилась в рамках подготовки к фонетическому зачёту, а также обучения смысловому чтению и художественному переводу. Автор приводит примеры анализа сонетов на уроках английского языка учащимися 10-х классов. Это факультативное творческое задание выходит за рамки обычного урока, но оно полезно как для изучения языка, так и для общего развития личности.

Ключевые слова: смысловое чтение, художественный перевод, функциональная грамотность.

Как известно, большая часть сонетов Шекспира адресована безымянному молодому человеку, которого впоследствии в литературе стали называть "Другом". Другая, меньшая часть, была адресована женщине, за которой закрепилось именование "Смуглая Леди".

Шекспир иногда следовал смысловой структуре итальянского сонета, но чаще использовал собственную структуру, которую можно назвать "драматургической". Третий катрен являлся у него кульминацией, а заключительное двустишие - развязкой, нередко неожиданной и, казалось бы, никак не вытекающей из предыдущего содержания (яркие примеры - сонеты 30, 34, 66 и другие).

Как правило, сонеты писались циклами, обращенными к одному лицу. При этом, хотя каждый сонет представлял собой законченное произведение, в цикле они были подчинены определенной логике - логике вариаций и развития тесного круга тем: воспевания возлюбленной, переживаний любви, ревности и т.п. Дошедший до нас свод сонетов Шекспира, общим числом 154, распадается на два неравных по величине цикла: один цикл образуют сонеты 1-126, обращенные к Другу, другой - сонеты 127-154, обращенные к Смуглой Леди.

Сложны и разнообразны темы сонетов. Они рождают многочисленные образы. Наиболее емко, многогранен образ лирического героя этих стихотворений. Герой проходит через все испытания — любовь, ревность, дружбу - и каждый раз открывается нам с новых сторон. Образ лирического героя подобен героям писателей-романтиков. Но круг проблем постоянно расширяется, расширяется и система образов: наряду со смуглолицей красавицей, героиней любовных сонетов и друга поэта, появляются образы толпы вокруг, лирический герой решает уже не только романтические, но и проблемы жизни и смерти, «продолжение» человека в этой жизни и его существование в другом мире. Эти идеи, которые целиком отвечают эпохе Возрождения, наполняют сонеты глубоким философским смыслом и почти афоризмом в конце.

Конечные две строки в сонете представляют большой интерес: в них содержится вывод, призыв, совет, итог. Читая только последние строки сонетов, можно уже наполовину представить их содержание.

В специализированной английской школе № 548, в которой я преподаю, в 10 классах проводится фонетический зачёт, в ходе которого учащиеся декламируют наизусть один из сонетов Шекспира. Ребятам, после тщательной работы над текстом и подробного его анализа (на примере сонета 130), было предложено написать небольшое эссе, базируясь на последних двух строчках сонета, представляющих собой своего рода морально-философскую посылку. Но если 10б класс работал на одном и тем же 138 сонетом, то гуманитарному 10а было предложено выбрать сонет самостоятельно.

Для начала рассмотрим работы 10б класса. **138 сонет Шекспира** – один из поздних. Он был выбран мною, чтобы подчеркнуть контраст между ним и 130. В 130 поэт уже видит все недостатки своей возлюбленной, но уверен в том, что она, независимо от этого, совсем не хуже тех, кого превозносят да небес фальшивыми сравнениями. Сонет ещё светел, нежен и счастлив. Но уже начиная с 137 сонета речь идёт о том, что любовь – это внутренний конфликт человека, грех, клятвопреступление, недуг души, борьба человека, во-первых, с самим собой, во-вторых, борьба за признание любви другим человеком и, наконец, это борьба с другими людьми, которые либо тоже любят эту женщину, либо посягают на ее покой. Сонет 138 – любовь - это ложь и обман.

Говоря об этом сонете, я ввела понятие white lie– невинная, небольшая ложь, не причиняющая никому вреда, применяемая для успокоения окружающих. Учащиеся принесли мне запись песенки из сериала «Обмани меня», посвящённую именно этому вопросу. Не буду приводить весь текст и перевод, основной смысл в том, что «все поступают так, чтобы быть вежливыми и приятными, но ложь есть ложь, даже если она белая и невинная. Трудно говорить правду, но хотел бы ты, чтобы белая ложь была обращена к тебе?»

В своём анализе сонета учащиеся отталкивались от посыла:

“Therefore I lie with her and she with me,
And in our faults by lies we flatter'd be.”

Я лгу тебе, ты лжешь невольно мне,
И, кажется, довольны мы вполне!

Работы учеников достаточно интересны, их можно разделить на 2 части – в любви «белая ложь» допустима и в любви «белая ложь» не только допустима, но и необходима.

Мотивировки вполне реальны – правда, в ряде случаев, могут оттолкнуть. В сонете возлюбленная лжёт своему другу, что у него нет седины и морщин, иначе он будет обижен.

“O, love's best habit is in seeming trust,
And age in love loves not to have years told.”

Доверьем мнимым держится любовь,
А старость, полюбив, стыдится лет.

В резюме каждого эссе звучит мысль – солгать можно, иногда нужно, но надо твёрдо знать границу этой лжи. Интересно, что в силу своего возраста, дети ещё не задаются вопросом – где и как провести эту границу.

Абсолютно наособицу стоит сочинение одного учащегося. Он считает, что «белая ложь» если и употребима, то максимум один раз. Его аргументы:

1. Слишком часто повторяющаяся ложь, даже «белая», приведёт к взаимному недоверию.”
If one person always doesn't want to hurt another one and lies, how can his partner believe him when he tells the truth?” – Если один человек всегда не хочет причинить боль другому и постоянно лжёт, то как его партнёр сможет поверить ему, когда он скажет правду?

2. Если во взаимоотношениях есть проблемы, то лучше правда, какой бы суровой она ни была.

Резюме этого ученика – прежде чем сказать даже самую безобидную ложь, подумай – может быть правда и не принесёт таких уж проблем? А сказать её будет гораздо легче и приятнее. (отсылка к Булгакову).

В 10а классе картина иная. Интересно отметить, что ни один выбранный учащимися сонет не повторился. Были выбраны сонеты 11, 25, 38, 55, 66, 88, 112 и 141. Сонетов о любви группа практически не выбрала!

Сонет 11 – из цикла «Воспевание друга». Лейтмотив скорби о бренности всего земного, проходящий через весь цикл, отчетливо осознаваемое поэтом несовершенство мира, не нарушает гармоничность его мироощущения. Иллюзия загробного блаженства чужда ему – человеческое бессмертие он видит в потомстве, советуя другу увидеть свою молодость возрожденной в детях.

“She carved thee for her seal, and meant thereby
Thou shouldst print more, not let that copy die.”

Ты вырезан искусно, как печать,
Чтобы векам свой оттиск передать.

Мнение ученика: “The meaning of our lives is that we must leave something behind us, not only take and use.” (Смысл нашей жизни в том, что мы должны что-то оставить позади нас, а не только брать и пользоваться.)

Сонет 25

“Then happy I that love and am beloved
Where I may not remove, nor be removed.

Я счастлив быть любимым и любить, ведь это невозможно изменить.”

А я - счастливеец любящий, любимый, и это титул мой неотделимый.

Ученица:” Love is a spiritual value that cannot be taken from us like money or social status. It is impossible to sell or to buy it; it can be only given or accepted”. Любовь – это духовная ценность, которую, в отличие от денег или социального статуса, отнять нельзя. Её нельзя купить или продать, её можно только дать или получить.

Сонет 38, тоже «Воспевание друга». Ученицу, которая и сама пишет стихи, волнует вопрос в том, кто пишет – Муза или Поэт. Муза Шекспира не только Муза поэтов и

литераторов, она выше и прекрасней Муз комедии, трагедии и прочих. И выше всех девяти муз она потому, что только взывающему к ней она принесет вечность.

«Пусть будущие славят поколения нас за труды, тебя - за вдохновенье.»

“If my slight Muse do please these curious days,

The pain be mine, but thine shall be the praise.”

“Muse, in my opinion, is Something that makes your breath different, makes you see everything in different colours, makes you do something unusual.” (Муза, по моему мнению, это Нечто, что заставляет вас дышать иначе, видеть всё в иных красках и делать что-то необычайное)

Маша заканчивает двестишестым собственным сочинением:

“How to create without inspiration?

It would be prate but not a good creation.”

Как что-то создавать без вдохновенья? То будет пустословье, не творенье...

Сонет 55.

“So, till the judgment that yourself arise,

You live in this, and dwell in lover's eyes.”

Итак, до пробуждения живи в стихах, в сердцах, исполненных любви!

Здесь Маршак неточно передаёт идею: judgment - это не пробуждение, а Страшный суд.

Так, до Страшного суда, когда ты сам восстанешь, живи в этих стихах и пребудь в глазах влюбленных.

Снова идея о том, что человек остаётся либо в своих потомках, либо в стихах. Здесь уже всё сильнее начинает звучать философская идея Времени. Проблема бессмертия человека решалась Шекспиром не в религиозном духе, а в соответствии с принципами гуманистического свободомыслия.

Ученица пишет: “The man is his own creator of his immortality. He makes himself memorized in family and in his creative work”. Человек сам творец своего бессмертия. Он увековечивает себя в потомстве и в творческом труде.

Сонет 66. Один из наиболее известных и значимых в творчестве Шекспира. Суть этого сонета определена его номером. Во времена Шекспира числовой символике придавали огромное значение, и зловещий номер 66 вполне соответствует содержанию: победа зла над добром. Можно сказать, что это – центральный сонет цикла и что весь шекспировский сонетный цикл – это противостояние сонету 66: любовь – единственное, что можно противопоставить все заполонившему злу. В соответствии с задачей сонет построен в виде «запева» - строки, свидетельствующей об утрате автором смысла жизни, 11 строк перечисления, объясняющего причину утраты, и сонетного замка, первая строка которого начинается теми же словами, что и первая строка сонета, и повторяет ту же мысль о

желании умереть, а вторая - антитеза этому желанию: любовь – единственное, что еще удерживает Шекспира в этой жизни. Каждая из 11 строк о «дьявольском засилье» – самостоятельная формулировка, причем Шекспир собрал в сонете основные категории добра и зла, даже простой «перечень» которых дает представление о главных направлениях их борьбы в земной жизни, а общее впечатление от этого перечисления – сама жизнь в ее победительно-негативном, приземленном, бездуховном варианте.

“Tired with all this, from these would I be gone
Save that, to die, I leave my love alone.”

Измучась всем, не стал бы жить и дня, да другу трудно будет без меня.

Ученик пишет: “A cry of a soul and heart of a man, who is hurt by hopelessness, imperfection and cruelty of the world, who can do nothing with it but nevertheless keeps living and suffering for Love.” Это крик души и сердца человека, которого ранит безнадежность, несовершенство и жестокость мира, который не может ничего с этим сделать, но продолжает жить и страдать ради любимого друга.

Сонет 88. Первоначальное воспевание друга сменяется его изменой и переживаниями поэта по этому поводу.

“Such is my love, to thee I so belong,
That for thy right myself will bear all wrong.”

Я не боюсь остаться не в чести -лишь от бесчестия бы тебя спасти.

Мнение ученицы: “Love is so important for a poet, that he is ready to sacrifice his reputation to get his friend a right one.” Любовь настолько важна для поэта, что он готов пожертвовать своей репутацией, лишь бы его друг остался незапятнан.

Сонет 112. “You are so strongly in my purpose bred
That all the world besides methinks th'are dead.”

Ты так впечатан в бедный разум мой, что мёртвым вижу мир весь остальной.

Я слышу сердце друга моего, а все кругом беззвучно и мертво.

Снова возврат к другу, чей образ значит для поэта всё на свете.

Ученик находит мысль Шекспира очень простой: “Listen to your friend, who knows you much better than the others”. Слушай своего друга, ведь он знает тебя лучше всех остальных.

Сонет 141. Девушка в этой группе единственная, выбрала сонет о любви. Здесь уже нет никакой «белой лжи», любовного ослепления. Поэт ясно видит все недостатки своей возлюбленной, но продолжает любить её.

“Only my plague thus far I count my gain,
That she that makes me sin awards me pain.”

Тебя мне, как чуму, принять позволь: ты в грех ввела и подарила боль.

Ученица пишет: “It is the problem of mind and heart. We love the person despite all his drawbacks. We understand our mind but listen to our heart.” - Это проблема разума и сердца. Мы понимаем голос разума, но слушаем голос сердца.

Выводы:

1. Сонеты Шекспира вечны, их темы – любовь дружба, измена, красота, время – останутся в веках навсегда, поэтому они по-прежнему привлекают молодых людей своей силой и страстностью. Хотя работа была предложена как необязательное задание, но, тем не менее, написать даже те, кого никак нельзя заподозрить в чрезмерной любви к учебе.
2. Работы самостоятельны, ни одна из них не скачана с интернета. Это выражение собственных мыслей и чувств, пусть несколько наивное, в чём-то категоричное, как это и свойственно юности, но это попытка сказать своё слово в разговоре о «вечных вопросах», поднятых Шекспиром.
3. При анализе сонетов требуется не только знание языка на уровне выше среднего. Необходимы знания в области истории, лингвистики и литературоведения. Идеи гуманизма, круг проблем, поднятых в сонетах Шекспира, — это поистине вечные ценности. Шекспировские образы всегда будут привлекать своей силой чувств, страстей, живостью характеров и правдоподобием.

Литература:

Уильям Шекспир. Сонеты. Издательство Рипол. Серия Пальмира-классика. Год издания 2022. ISBN 978-5-517-04674-1



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сравнительный анализ былины "Добрыня и Змей" и сказки "Добрыня Никитич и Змей Горыныч"

Автор:
Еремина Галина Анатольевна
ГБОУ СОШ № 497, Санкт-Петербург

Оба произведения относятся к эпическому роду литературы, но к разным жанрам: «Добрыня и Змей» входит в состав воинско-героических былин киевского цикла, а «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» – волшебнo-герoическая сказка.

Основная тема oбoих произведений традиционна для эпoса героического плана - это борьба с чужеземным врагом, причем главным в сюжете и того, и другого произведения является поединок один на один богатыря – защитника родины с чужеземным захватчиком (Змеище Горыныч или Змея – в былине, Змей Горыныч – в сказке). Вот как об этом говорится в былине «Добрыня и Змей»:

Заводила она бой-драку великую.
Они дрались со Змеею тут трои сутки,
Но не мог Добрыня Змею перебить.
Хочет тут Добрыня от Змеи отстать -
Как с небес Добрыне ему глас гласит:
- Молодой Добрыня сын Никитинец!
Дрался со Змеею ты трои сутки,
Подерись со Змеей еще три часа:
Ты побьешь Змею да ю, проклятую!
Он подрался со Змеею еще три часа,
Он побил Змею да ю, проклятую, -
Та Змея, она кровью пошла.

В сказке «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» этот поединок описывается следующим образом: «Рассердился Добрыня и на Змея бросился. И пошёл тут жестокий бой. Горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла... Бьются они три дня и три ночи; стал Змей Добрыню одолевать, стал подкидывать, стал подбрасывать... Вспомнил тут Добрыня про плёточку, выхватил её и давай Змея между ушей стегать. Змей Горыныч на колени упал, а Добрыня его левой рукой к земле прижал, а правой рукой плёткой охаживает. Бил, бил его плёткой шелковой, укротил как скотину и отрубил все головы»

Объединяет оба эти произведения общий патриотический пафос звучания. Бьётся Добрыня дважды: сначала на Пучай-реке, потом у змеиного логова. В первом бою одолеть врага помогает пухов колпак с землей греческой (в былине), шляпа греческая (в сказке). А вот во втором бою оружие у героя в былине и сказке разное: в былине - копье мурзаметское, а в сказке – сабля острая да богатырская палица. Кроме того, одержать победу Добрыне в былине помогает «глас с небес», дающий советы, что делать, а в сказке герою справиться со всеми трудностями помогает плёточка – семихвосточка, сплетённая матерью.

Сказка начинается традиционным зачином: «Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна», былина – с завязки, погружения в развитие действия:
Добрынюшке-то матушка говаривала,
Да и Никитичу-то матушка наказывала:
- Ты не езд-ка далече во чисто поле,
На тую гору да сорочинскую...

Сюжет oбoих произведений линейный: от завязки - появление врага, развития действия - путь Добрыни к логову Змея, к кульминации – бой с врагом и развязке – победе над ним. Сравнивая композицию былины и сказки, можно отметить много общего: она кольцевая. Победив Змея, освободив пленных и Забаву Путятичну, Добрыня едет в Киев к князю Владимиру.

Система персонажей этих произведений тоже близка. В былине это Добрыня, его матушка Офимья Александровна, князь Владимир, Алешенька Левонтьевич, Забава Путятична, Змеище Горынище, змеёныши. В сказке у матушки Добрыни другое имя – Мамелфа Тимофеевна, да и Алешу зовут Поповичем. Остальные герои такие же. Главные герои противопоставлены друг другу по принципу антитезы, они антагонисты. Добрыня борется со страшным врагом святой Руси (в сказке – широкой Руси) – Змеем Горынычем, взявшим в плен много русских людей.

Пространственно-временные отношения: действие в обоих произведениях происходит в прошлом, на что прямо указывается в том и в другом тексте – глаголы употреблены в прошедшем времени. В былине Добрыня быстро преодолевает расстояния, а вот в сказке на встречу со своим врагом едет долго: «День уходит за днем, будто дождь дождит, а неделя за неделей, как река, бежит. Едет Добрыня при красном солнышке, едет Добрыня при светлом месяце...» Повествование и в былине, и в сказке прерывается диалогами, имеющими большое идейно-художественное значение, будь то разговор Добрыни с матерью, с князем Владимиром или с самим Змеем Горынычем.

Оба произведения характеризует особый ритмический строй. Для былины характерен речитативно-тонический стих, сказка тоже не лишена ритма, создающегося за счет частого повтора синонимических конструкций: одевайся - обряжайся, накорми - напои и т.д.

Употребляются также постоянные эпитеты, делающие повествование более ярким, в былине это добра коня, во чисто поле, сыра земля; в сказке: плетка шелковая, сабля острая и др. Гиперболы в былине показывают не только силу Добрыни (колпаком по весу в три пуда сшиб двенадцать хоботов Змея), но и мощь его соперника. В сказке жестокий бой между героями показан с помощью такой гиперболы: горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла. Сближает былинку со сказкой и обилие чудесных предметов: греческая шляпа, чудесное оружие, волшебная река.

Таким образом, рассмотрев сходство и различие этих двух произведений, их взаимосвязь, можно сделать вывод, что былина и сказка о Добрыне и Змее Горыныче – это глубоко патриотичные произведения, в которых, как и полагается, добро побеждает зло!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Познавательное путешествие по творчеству А.С. Пушкина

Автор:

Пантюх Оксана Ивановна

**ГБУ "СОШ № 9 им. героя Советского
Союза Гагарина Ю.А.", г. Мелитополь**

Аннотация. В данной статье представлены задания с целью повышения познавательной деятельности к творчеству А.С. Пушкина, а также продемонстрировать взаимосвязь разных видов искусств. Автором разработаны творческие задания для разных возрастных категорий обучающихся, которые используются как в урочной и внеурочной деятельности, практикуя разные формы работ.

Ключевые слова: творческие задания, творчество А.С. Пушкина, интерактивное обучение, игровая деятельность, искусство.

Введение. Одной из главных задач учителя музыки является всестороннее развитие творческого потенциала, формирование эстетической культуры обучающегося. Как сказал С. Михоелс: «Искусство есть проявлением величайшей жажды человека, жажды познания...».

Межпредметная интеграция способна обогатить школьников новыми знаниями, повысить уровень культурного образования. Творческо-практические задания развивают память, ассоциативное мышление, кругозор, формируют навыки познания мира через искусство, раскрывают внутренний мир человека.

Формы интерактивного обучения (работа в группах, подгруппах, парах) усиливают взаимодействие между учителем и учениками, учащимися между собой. Они дают ученикам возможность совместно работать с одноклассниками, реализуя естественное стремление каждого человека к общению, а также способствуют достижению лучших результатов по усвоению знаний и формированию навыков. Активное привлечение к учебному труду, учебной коллективной работе, дает возможность обучающимся избавиться от психической скованности, познать радость творчества, выявлять и развивать собственные способности.

Технологию интерактивного обучения легко и эффективно совместить с игровой деятельностью, применяя с традиционными формами обучения. Практические упражнения используются на разных этапах обучения, разных этапах урока, что позволяет разнообразить виды деятельности на уроках.

Цель: - проверить и закрепить знания у обучающихся о творчестве А.С. Пушкина;
- развивать у обучающихся уважение и бережное отношение к культурно-историческому, музыкальному, литературному, изобразительному наследию России и выдающемуся деятелю русской культуры А.С. Пушкина;
- прививать любовь к творческому наследию писателя, любовь к разным видам искусств.

"Крылатые фразы" А.С. Пушкина.

Задание: переставить слова и прочитайте фразу поэта:

1.	Чтение -	учение	лучшее	вот
2.	самая	человека	великого	за мыслями
	Следовать	занимательная.	наука	– есть
3.	руки	охватил	недуг,	возьмите
	книгу.	Если	вас	в
4	Вдохновение	приводить	состояние.	умение

	- это	себя	в работу	
5	Гордиться	но и ДОЛЖНО.	предков но	только
	можно	славою	свих	
6	Где	нет	критики.	к
	искусству,	там	нет	любви

Ответы:

1. Чтение – вот лучшее учение.
2. Следовать за мыслями великого человека – есть наука самая занимательная.
3. Если вас охватил недуг, возьмите в руки книгу.
4. Вдохновение – это умение приводить себя в рабочее состояние.
5. Гордиться славою своих предков не только можно, но и ДОЛЖНО.
6. Где нет любви к искусству, там нет критики.

Вставьте пропущенные слова в цитаты.

Задание: вставьте пропущенные слова по смыслу, прочитайте цитату.

1. «Читая Пушкина, можно ... образом ... в себе человека».

В.Г. Белинский

2. Слушая ... Пушкина, мы с малых лет учимся ... чистое, простое, чуждое ... и насыщенности слово...

С.Я. Маршак

3. При ... Пушкина тотчас осеняет ... о русском национальном поэте...

Н.В. Гоголь

4. «Он ... и время и пространство». А. А. Ахматова

5. «...не было бы ..., не было бы и последовавших за ним талантов».

Ф.М. Достоевский

6. Борис Зайцев: «Если Пушкин завладевает ... России, значит... Россия».

Слова: сердцами, Пушкина, ценить, мысль, победил, имени, сказки, жива, великолепным, преувеличения, воспитать.

Ответы:

1. Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека.

В.Г. Белинский

2. Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и насыщенности слово...

С.Я. Маршак

3. При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте...

Н.В. Гоголь

4. «Он победил и время и пространство».

А. А. Ахматова

5. «...не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов».

Ф.М. Достоевский

6. «Если Пушкин завладевает сердцами России, значит жива Россия».

Борис Зайцев

Отгадай загадки.

Задание: отгадать загадку, вспомнить название сказки.

Что за зверь в хрустальном доме

Князю прибыль создает,

«Во саду ли, в огороде ...» -

Звонко песенку поет? (Белка. «Сказка о царе Салтане»)

Тридцать три года – такие дела-

Старуха у моря все пряжу пряла.

А дед неудачной рыбалкою жил.

Что за жильё у них было, скажи? (Землянка. «Сказка о золотой рыбке»)

А кому, скажи дружок,

Громко-громко петушок

Все кричал: «Кири-ку-ку!

Царствуй, лежа на боку!»? (Дадону. «Сказка о царе Салтане»)

Дочка царская живет

У семи богатырей.

А кого царевна ждет?

Вспоминайте поскорей (Елисея. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

День и ночь, как заведённый,

По цепи златой кругом

Ходит этот зверь учёный.

Знаешь, речь идёт о ком? (Кот. Из поэмы «Руслан и Людмила»)

Если сказку мы эту знаем,

То почешем в раздумьях лоб:

На что же, Балду нанимая

Надеялся хитрый поп? (На авось. «Сказка о попе и работнике его Балде»)

Сказки Пушкина читал?

Сетью той старик поймал

В море рыбку золотую.

Знаешь, братец, снасть такую? (Невод, «Сказка о золотой рыбке»)

«У лукоморья...» знаешь стих?
Не помнишь если, то прочти.
Ответь, что «с Бабою-ягой
Идёт, бредёт сама с собой»? (Ступа. Из поэмы «Руслан и Людмила»)

Перед княжеским дворцом
Есть у белки дивный дом,
А над ним не первый год
Что за дерево растет? (Ель. «Сказка о царе Салтане»)

Сбылась трех сестер мечта.
Кем, скажите, стала та,
Что мечтала лишь одна
Выткать море полотна? (Ткачиха. «Сказка о царе Салтане»)

Листвой резною он шумит,
Златая цепь на нём висит. (Дуб. из поэмы «Руслан и Людмила»)

Мчалась бочка по волнам,
Быстро рос ребенок там,
Он волне морской молился
И на суше очутился.
Вышиб дно и вышел вон,
Звали как его? ... (Гвидон. «Сказка о царе Салтане»)

Бабариху как-то раз
Укусил он прямо в глаз. (Шмель. «Сказка о царе Салтане»)

Королевич Елисей
Долго шел к любви своей.
Кем являлся сей герой
Для царевны молодой? (Жених. Из поэмы «Руслан и Людмила»)

Князь Гвидон по океану
Трижды плыл к царю Салтану.
Незамеченным добрался.
А в кого он превращался? (Шмель, муха, комар. «Сказка о царе Салтане»).

Круглолицый, светлоокий,
Светит он во тьме глубокой.
Назови скорей, дружок,
Позолоченный рожок! (Месяц. Из поэмы «Руслан и Людмила»)

У царицы злой-презлой
Собеседник непростой.
Неживой, но говорящий,
Скажет правду настоящую. (Зеркало. «Сказка о мертвой царице и семи богатырях»).

Назови сказку.

Задание: прочитай отрывки из сказок А.С. Пушкина, назови название сказок.

В синем небе звезды блещут.
В синем море волны плещут.
Туча по небу идет.
Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица
Плачет, бьется в ней царица...» («Сказка о царе Салтане»)

Вот мудрец перед Дадонем
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка. («Золотой петушок»)

Живет Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых... («Сказка о попе и работнике его Балде»)

День за днем идет, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу, не скучно ей,
У семи богатырей. («Сказка о мертвой царике и семи богатырях»)

Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год по три щелчка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу. («Сказка о попе и работнике его Балде»)
Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах. («Сказка о царе Салтане»)

И девица,
Шамаханская царица,
Вся сияя как заря,
Тихо встретила царя. («Золотой петушок»)

Мультипликация и Пушкин

Задание: с помощью иллюстрации из мультипликационного фильма отгадайте название литературного произведения и имена главных героев.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Ответы:

1. «Сказка о царе Салтане» (три девицы).
2. «Сказка о царе Салтане» (Черномор и 33 богатыря).
3. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (поп и Балда).
4. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (царевна молодая).
5. «Сказка о рыбаке и рыбке» (старик-рыбак и золотая рыбка).
6. «Сказка о золотом петушке» (царь Дадон и Шамаханская царица).
7. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (царица).
8. «Сказка о рыбаке и рыбке» (старуха с разбитым корытом).
9. «Сказка о золотом петушке» (царь Дадон и золотой петушок).
10. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (работник Балда, заяц).

Музыка и литература

Задание: в левом столбце записаны названия опер, а в правом столбце – фамилии композиторов. Соедините в пары и узнаете авторов опер.

№	Название оперы	№	Автор произведения
1.	«Алеко»	1.	П. Чайковский
2.	«Борис Годунов»	2.	С. Рахманинов
3.	«Евгений Онегин»	3.	А. Даргомыжский
4.	«Пиковая дама»	4.	Ц. Кюи
5.	«Каменный гость»	5.	П. Чайковский
6.	«Капитанская дочка»	6.	М. Мусоргский

Ответы: 1-2. 2-6. 3-1 или 3-5. 4-1 или 4-5. 5-3. 6-4.

Сказочные оперы и литература

Задание: в левом столбце записаны названия сказок, а в правом столбце – фамилии композиторов. Соедините в пары и узнаете авторов музыкальных сказок.

№	Название сказки	№	Автор произведения
1.	«Сказка о царе Салтане»	1.	М. Глинка
2.	«Руслан и Людмила»	2.	Н. Римский-Корсаков
3.	«Золотой Петушок»	3.	Д. Шостакович
4.	«Русалка»	4.	А. Даргомыжский
5.	«Сказка о попе и работнике его Балде»	5.	Н. Римский-Корсаков

Ответы: 1-2 или 1-5. 2-1. 3-2 или 3-5. 4-4. 5-3.

Вокальные романсы

Задание: в левом столбце записаны названия литературных произведений, а в правом столбце – фамилии композиторов. Соедините в пары и узнаете автора вокального романса.

№	Название произведения	№	Автор произведения
1.	«Зимняя дорога»	1.	А. Даргомыжский
2.	«Я помню чудное мгновенье»	2.	А. Гурилёв
3.	«Ночной зефир»	3.	А. Алябьев
4.	«К фонтану Бахчисарайского дворца»	4.	А. Гурилёв
5.	«Роняет лес багряный свой убор»	5.	М. Глинка
6.	«Однозвучно гремит колокольчик»	6.	Г. Свиридов

Ответы: 1-3. 2-5. 3-1. 4-2 или 4-4. 5-6. 6-2 или 6-4.

Ценители театра

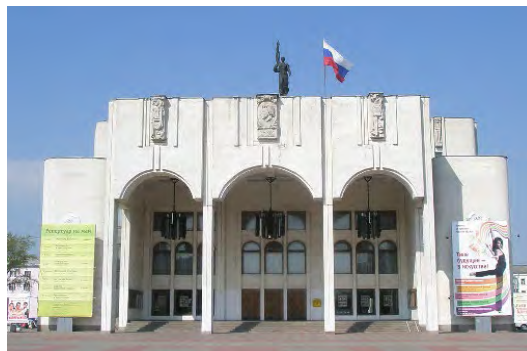
Задание: назовите город, в котором находится театр, полное название театра.



1.



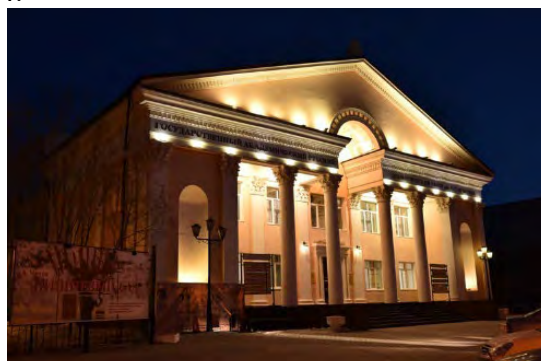
2.



3.



4.



5.

6.

Ответы:

1. Театр им. А.С. Пушкина, г. Евпатория;
2. Академический русский драматический театр, г. Москва;
3. Государственный драматический театр им. А.С. Пушкина, г. Орск;
4. Государственный драматический театр им. А.С. Пушкина, г. Курск;
5. Драматический театр им. А.С. Пушкина, г. Красноярск;
6. Государственный академический русский драматический театр им. А.С. Пушкина, г. Якутск

Пушкинские балеты 1

Задание: составьте правильно словосочетание и прочитаете название балетов.

1.	Кавказский	1.	крестьянка
2.	Барышня	2.	фонтан
3.	Медный	3.	пленник
4.	Бахчисарайский	4.	гость
5.	Каменный	5.	всадник

Ответы: 1-3. 2-1. 3-5. 4-2. 5-4.

Пушкинские балеты 2

Задание: в левом столбце записаны названия балетов, а в правом столбце – фамилии композиторов. Соедините в пары и узнаете авторов балетов.

№	Название произведения	№	Автор произведения
1.	Кавказский пленник	1.	Б. Асафьев
2.	Барышня крестьянка	2.	Р.Глиер
3.	Медный всадник	3.	Б. Асафьев
4.	Бахчисарайский фонтан	4.	К. Кавос
5.	Каменный гость	5.	Б. Асафьев

Ответы: 1-4. 2-1 или 2-3 или 2-5. 3-2. 4-1 или 4-3 или 4-5. 5-1 или 5-3 или 5-5.

Иллюстрации к литературным произведениям

Задание: с помощью картин, иллюстраций, вспомнить название художественного произведения, по возможности назвать художника.



1.



2.



3.

4.



5.



7.



9.



6.



8.



10.

Ответы: 1. К. Брюллов «Бахчисарайский фонтан». 2. К. Коровин «Борис Годунов. Коронование». 3. Л. Тимошенко «Едва дыша без возражений...». Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 4. Б. Зворыкин. Иллюстрация к сказке «Сказка о мертвой

царевне и семи богатырях». 5. Н. Рашеткаев. Иллюстрация к сказке «Золотая рыбка». 6. С. Лемехов. Иллюстрация к сказке «Сказка о попе и работнике его Балде». 7. В. Серов. Иллюстрация к сказке «Золотой петушок». 8. М. Врубель. Картина «Царевна – Лебедь» посвященная персонажу оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (по одноименной сказке А. Пушкина). 9. С. Герасимов. Петр Гринев и Маша Миронова. Иллюстрация к повести «Капитанская дочка». 10. А. Бенуа «Медный всадник».

Иллюстрации палехских художников

Задание: с помощью иллюстраций угадать название сказки, назвать автора картины.



1.



2.



3.

4.



5.



6.

Ответы:

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художник Г. Буреев»; 2. «Сказка о царе Салтане». Художник К. Бокарев. 3. «Сказка о золотом петушке». Художник В. Рожков. 4. «Сказка о попе и его работнике Балде». Художник А. Зайцев. 5. «Сказка о рыбаке и рыбке». Художник Г. Мельников. 6. «Сказка о золотом петушке». Художник В. Рожков.

Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»

Задание: вспомните (угадайте) названия картин и узнаете, как называются музыкальные картины Г. Свиридова к повести «Метель».



1



2



3



4.



5.

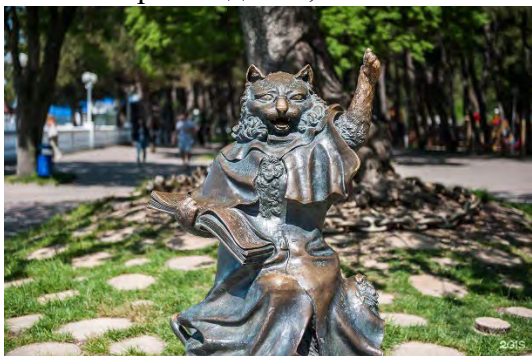


6.

Ответы: 1. В. Васнецов «Тройка». 2. В. Первунский «В звуках вальса». 3. Ю. Корников «Зимняя дорога». 4. В. Фалилеев «Метель». 5. С. Кузин «Венчание». 6. Л. Афремов «Осень».

Застывшие герои

Задание: с помощью фотоиллюстраций назвать действующего персонажа, вспомнить название произведения, по возможности назвать город.



1



2



3



4



5



6

Ответы:

1. Кот ученый (персонаж из поэмы «Руслан и Людмила»), г. Геленджик.
2. Руслан, сидящий на коне, г. Екатеринбург (главный герой из поэмы «Руслан и Людмила»).
3. Памятник Балде, из сказки «Сказка о попе и работнике его Балде», г. Ялта.
4. Скамья Татьяны Лариной, г. Челябинск. (героиня из романа в стихах «Евгений Онегин»).
5. Памятник голова богатыря, г. Сочи (герой поэмы «Руслан и Людмила»).
6. Золотая рыбка, г. Кемерово (персонаж из «Сказки о золотой рыбке»).

Использованная литература:

1. Загадки по сказкам Пушкина.
2. Иллюстрации палехских художников.
3. Пушкин А.С. «Сказка о золотой рыбке».
4. Пушкин А.С. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
5. Пушкин А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде».
6. Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане».
7. Серов В.А. иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Приемы обучения смысловому чтению в начальной школе

Автор:

Шаманина Наталья Владимировна

МОУ СШ № 85, Волгоград

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что проблема обучения чтению становится наиболее актуальной в свете модернизации общего образования. Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию

Ключевые слова: смысловое чтение, продуктивное чтение, технология обучения.

Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми.

Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учебе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека.

Наиболее благоприятным периодом для развития смыслового восприятия считается младший школьный возраст. Именно в этот период закладывается так называемое «умение учиться», одной из основ которого является работа с книгой.

Процесс чтения состоит из трех фаз. Первая — это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета, воспроизведение и пересказ. Вторая — это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами. Третья - это создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности.

Технология продуктивного чтения.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение текста.

1. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2. Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов)

Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется.

Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

4. Выразительное чтение.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

1. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания).

Приемы работы по формированию и развитию смыслового чтения.

Упражнения для понимания смысла текста

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения.

2. Озаглавливание текста.

3. Деление текста на части, составление плана.

4. Определение темы текста, главной мысли.

5. Определение типа текста.

6. Подбор иллюстрации к тексту.

7. По иллюстрации определить содержание текста.

8. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и др.

9. Работа по вопросам учителя. Учебника или ученика.

10. Чтение для подготовки к пересказу.

11. «Пропущенное слово». Учитель читает текст и пропускает одно слово. Дети должны вставить слово, подходящее по смыслу.

12. Восстановление логической последовательности текста.

13. Распространение предложений. В 1-2 классах по вопросам учителя, в 3-4 - самостоятельно.

14. Фантограммы. Различные фантазии при работе с текстом:

а) в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие (герой, время года, место действия и

др.). Ученики фантазируют, как изменится содержание;
б) придумать продолжение рассказа;
в) всем ученикам раздаются листы, на которых написаны 2-3 фразы (одни и те же). Это начало рассказа. Дальше каждый продолжает по-своему. Затем рассказы зачитываются и определяются лучшие.

15. Составление кроссвордов по тексту.

16. Викторины по одному большому произведению или нескольким маленьким.

17. Мини-сочинения с целью анализа характера или поступка героя.

18. Подбор загадок к словам из текста.

19. Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста.

20. Составление ребусов к словам из текста.

Список литературы:

1. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах // Школа 2017.

2. Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.:2000.

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под редакцией А.Г. Асмолова. – М: Просвещение, 2011г.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие речи обучающихся посредством театрализации литературных произведений

Автор:

Кириянова Инга Викторовна

ГБОУ СОШ № 291

Красносельского района

Санкт-Петербурга

Живя в современном мире, наши дети испытывают кризис общения. Родители постоянно заняты. Ребята мало гуляют, играют со сверстниками. Настоящее, живое, эмоциональное общение заменило интернет-общение. Дети проводят все свободное время перед компьютерами, телевизорами или играя в телефоны. Такого рода достижения науки и техники оказывают негативное влияние на подрастающее поколение. У детей маленький словарный запас, нет инструмента культуры речи.

Перед учителями встала глобальная проблема, которую необходимо решать. Мною была поставлена цель: **развивать речь учащихся посредством театрализации литературных произведений.**

Писатель Л.В. Успенский говорил: «Все, что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии и посредством языка. Язык есть важнейшее орудие общения между людьми. Умело и с наибольшей пользой применять любое орудие может лишь тот, кто его глубоко, тщательно изучил, кто знает, как оно устроено, из каких частей состоит, как работает, какого обращения требует с собой».

Язык – это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом – инструментом общения, мышления – это первооснова интеллекта ребенка. Мышление не может развиваться без языкового материала.

Начальный школьный период – одна из наиболее важных ступеней в овладении речью.

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей.

Наиболее слабым звеном в общей системе обучения родному языку является работа по развитию связной речи учащихся.

Развитие речи ребенка – один из показателей общего развития его личности. Недостаточное владение речью является объективной причиной, которая не дает возможности свободно общаться, поскольку только умелое владение речью способствует полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе. Для школьников развитие связной речи имеет исключительное значение, так как выступает решающим фактором успешного овладения всеми учебными предметами.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нами, является обучение учащихся полноценно общаться, точно выражать свои мысли. У наших детей ограниченный объем слов, однообразные синтаксические конструкции. Речь их состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст, который они создают, часто распадается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. Поэтому нам учителям необходимо научить детей чувствовать слово, владеть синонимией, правильно использовать

морфологические формы и синтаксические конструкции. Мы обучаем детей умению строить предложения, понимать текст (тему, идею, структуру, языковые средства в соответствии с целью, содержанием, типом и стилем речи). Эти задачи решаются на уроках русского языка, литературного чтения и на специальных уроках развития речи.

Система уроков развития речи – один из основных элементов общего языкового и нравственно-эстетического воспитания младших школьников. Культура речи не ограничивается только грамотностью письма, правильным произношением, а непременно выступает как необходимый момент целостной культуры личности. Так, например, речевое однообразие, бедность языковых средств может свидетельствовать не только о слабой словесной подготовленности, но также о неумении наблюдать природу, людей, об эмоциональной «глухоте». Наша задача – соединить в сознании, в чувствах детей окружающий мир и мир слов, даже не соединить, а раскрыть их взаимообусловленность. Развивать речь детей – значит регулярно работать над ее содержанием, учить построению предложения, выбору нужного слова, грамотному оформлению мыслей. Для того, чтобы ученики успешно овладели основными речевыми умениями и навыками, необходим огромный труд педагога. Перед нами постоянно стоит вопрос: как построить уроки развития речи, чтобы раскрыть способности детей и повысить интерес к творческой работе?

Наряду с различными видами работы по развитию речи учащихся: работа со словом, работа с предложением и словосочетанием, работа с текстом, искусство речи (риторика), работа над сочинениями и т. д. я в своей деятельности большую роль отвожу театрализации (драматизации) литературных произведений.

Как сказал выдающийся польский педагог и писатель Януш Корчак: «Ребенок – это сто масок, сто ролей способного актера».

Практически все дети – немножко артисты. Им ничего не стоит представить себя любым сказочным персонажем и действовать от его имени. Каждая девочка, наверное, обожает представлять себя какой-нибудь сказочной царевной, а мальчик – непобедимым рыцарем, отважным защитником всех, кто нуждается в подмоге. По моему мнению, очень важно развивать у детей эти творческие задатки.

Для реализации выше поставленной цели мною были поставлены следующие задачи:

- обогащать словарный запас детей (количественный и качественный);
- развивать грамматический строй речи;
- развивать связную речь обучающихся;
- обучать правильному произношению слов, ударению, интонированию;
- воспитывать познавательный интерес к родному языку, литературе;
- решать проблемы интеллектуального развития младших школьников.

Решать поставленные задачи мне помогают занятия внеурочной деятельности. За основу я взяла программу И.А. Генераловой «Театр».

Живая и увлекательная форма занятий поможет ребенку раскрыться и проявить себя как в общении, так и в творчестве.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико.

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью способен «заразить» ребенка добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

В программе прослеживается применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

Первый и второй год обучения – знакомство с работой актера и режиссера в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».

Третий год обучения – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

Четвёртый год обучения – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях дети не просто смотрят или слушают, но и сами своими руками режут, клеят, рисуют, создают и т.д. Сам же ребенок выступает то в роли актера, то художника, то организатора.

Элементы театрализации мы используем на уроках литературного чтения, окружающего мира, на внеурочных занятиях и внеклассных мероприятиях. 10 лет назад нами была создана театральная студия «Синяя птица» и выстроена система творческих отчетов.

Творческие отчёты:

1 класс: «А у нас хороший класс», «Сказочные человечки».

2 класс: «В гостях у сказки. К.И. Чуковский», «Двенадцать месяцев», «В гостях у дедушки Крылова», «Красуйся, град Петров».

3 класс: «Болдинская осень», «Пушкинский зимний вечер», «Никто не забыт и ничто не забыто».

4 класс: «Дорогами добра. Д.С. Лихачёв», «Маленький принц», «Прощай, начальная школа».

Преимственность.

Наши выпускники, которые сейчас учатся в старшей школе принимают активное участие в театральных фестивалях, а также спектаклях и праздниках для обучающихся начальной школы.

Анкета «Я – артист».

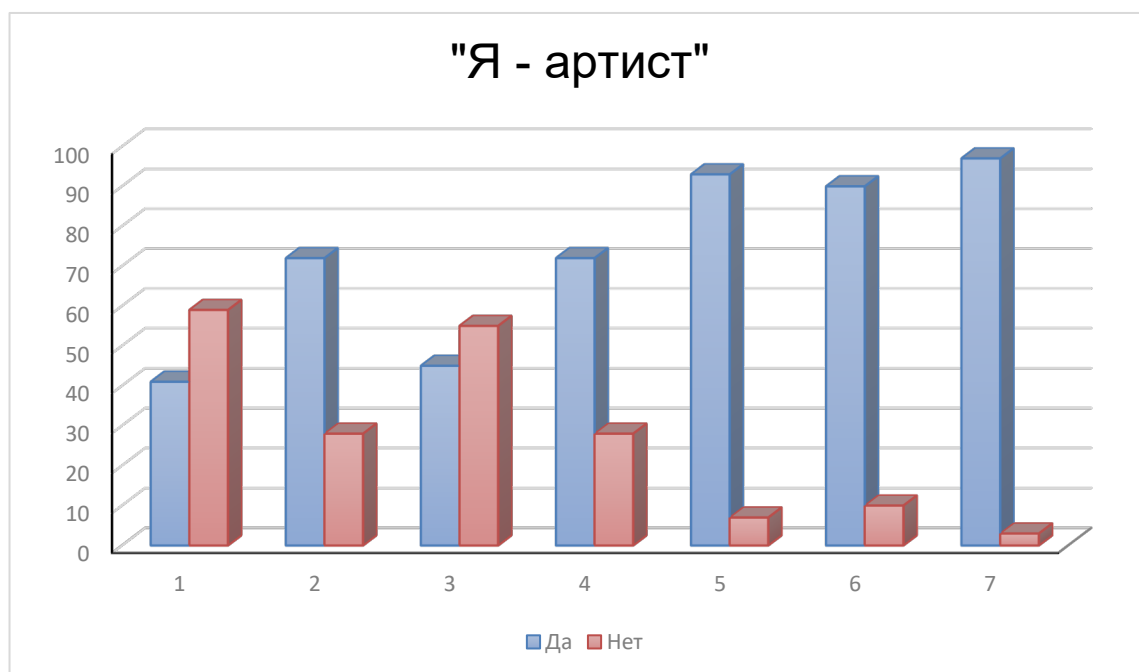
Вопросы предусматривают ответы да/нет, кроме 8.

1. Когда мне задают вопрос, я легко нахожу нужные слова, чтобы объяснить свою точку зрения.
2. У меня бывают ситуации, когда, зная ответ на поставленный вопрос, я не могу подобрать слова для объяснения.
3. Бывает так, что дома я могу рассказать выученное правило (материал), а в классе, когда меня слушает учитель и другие ученики, я теряюсь.
4. Я свободно чувствую себя перед большой аудиторией зрителей.
5. Я люблю выступать на сцене.
6. Мне нравится участвовать в инсценировках, спектаклях.
7. Участие в инсценировках, спектаклях помогает мне раскрепоститься, свободно вести себя перед публикой.
8. Какие результаты дает вам участие в инсценировках, спектаклях?

Результаты анкетирования обучающихся 2 Г класса:

Да – 1) 41% 2) 72% 3) 45% 4) 72% 5) 93% 6) 90% 7) 97%

Нет – 1) 59% 2) 28% 3) 55% 4) 28% 5) 7% 6) 10% 7) 3%



Какие результаты даёт вам участие в инсценировках, спектаклях?

(Ответы детей)

- Развивает речь, дикцию, память, фантазию.
- Учит работать в команде.
- Помогает не стесняться публики.
- Пополняет словарный запас.
- Это очень интересно!

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, развивать внимание, память наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Культура и техника речи

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией (работа с театральным портфолио), с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно и т.д.).

Театральные игры-имитации

Насос и мяч. Игра на организацию взаимодействия в парах и развития актерских качеств.

Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой - Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит “сдутым”. Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика. Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше

участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие - этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием, и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней. Если же участник не справился с заданием с трех попыток, и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешенная курица, глухой музыкант, выселый молочник и т.д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос и т.д), то ответ засчитывается.

Море волнуется раз

Крокодил

Конкурс скульптур

Прогноз погоды

Групповая декламация (стихотворение)

Этюды с воздушным шариком

Пантомима "Где я был?"

Зеркало

Развитие речи.

Артикуляционная гимнастика

1. Погладить зубами губы.
 2. Покусать кончик языка.
 3. Почистить зубы языком: верхние и нижние.
 4. Сделать язык трубочкой.
 5. Язык - тоненькая иголочка. "Ставим укольчики" поочередно в каждую щеку.
 6. "Лошадка".
 7. Достать кончиком языка до носа, затем до подбородка.
 8. Надуть щеки, передвигая воздух из одной щеки в другую.
 9. Свои губы прямо к ушкам.
- Растяну я как лягушка,
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
10. Здравствуйтесь, котята! Мяу - мяу - мяу.
- Здравствуйтесь, телята! Му - му - му.

Здравствуйте, лягушки! Ква - ква - ква.

1. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап!
2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.
3. Кукушка кукушонку сшила капюшон,
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон.
4. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
5. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Существует ошибочное мнение, что главное в работе над дыханием - умение произносить как можно больше слов, фраз на одном выдохе. К концу произнесения такой фразы дыхание ослабевает, голос тускнеет, становится неровным. Необходимо развивать частое дыхание. Частые незаметные доборы воздуха позволяют свободно пользоваться выразительными средствами речи.

Верблюд решил, что он жираф
И ходит голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он верблюд плюет на всех.

Первый вид дыхания - спокойная, плавно звучащая речь.

Комар: 333333333333333333333333333333...

Второй вид дыхания - волевая, на сдержанном темпераменте речь.

“Лыжи”: шшш, ссс, шшш, ссс (силой)

Третий вид дыхания - эмоциональная речь, произносимая в быстром темпе.

“Пульверизатор” (сжимая в руке грушу пульверизатора, сопровождаем резким выбросом звука) ПС-ПС-ПС-ПС-ПС

“Сорока-сплетница” тртртртртртртр!

Голос и дикция.

Цель упражнений: добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр. Самое важное в речи: звук должен опираться не на голосовые связки, а на диафрагму.

Дикция: тренируем четкое произнесение отдельных звуков:

“Копыта”: из-под топота копыт пыль по полю летит.

“Трубочист”: мОем, мОем, трУбочИста,

ЧИсто, чИсто, чИсто, чИсто,

БУдет, бУдет трУбочИст,

ЧИст, чИст, чИст. чИст!

Театр-экспромт “В школе”

Действующие лица:

Ученик - “А я чё? Я ничё...”

Лень-матушка - “Ба-а-лдёж”

Директор школы - “Что здесь происходит?”

Классный руководитель - “Они у меня хорошие”

Маманя - “Куда только школа смотрит?”

Папаня - “Ремня получит!”

Одноклассники - “Хорош дурака валять”

Актеры при упоминании их роли произносят свои фразы.

Жил да был Ученик...

И так себе он спокойно поживал, но обуюла Ученика... Лень-матушка...

Первым забеспокоился Директор школы...

А Ученик ему...

Все потому, что нашептывала ему на ушко Лень-матушка...

Директор школы... вызвал Классного руководителя... пошел к Ученику...

Да только тому по прежнему шепчет Лень-матушка...

Тогда Классный руководитель... вызвал Маманю...

Пошли Маманя... и Классный руководитель... к Директору...

И сказал Директор... Классный руководитель..., а Маманя...

И ответил на это Ученик...

Потому что шептала ему на ушко Лень-матушка...
Отправилась Маманя... за Папаней...
Пришли Папаня..., Маманя..., Классный руководитель... и Директор... к Ученику...
А Ученик им...
А Лень-матушка ему...
И рванул Папаня... за Одноклассниками...,
потому как любое дело в коллективе лучше решается.
Прибежали Одноклассники...
И хотела бы им сказать Лень-матушка...,
Да только сказал сначала Директор...
Потом добавил Классный руководитель...
Выступила Маманя...
Громко крикнул Папаня...
После чего в спор вступили Одноклассники...
На что Ученик ответил...

Заключение.

Наша театральная студия “Синяя птица” существует уже 10 лет. Мы не только ставим спектакли для родителей, а также выступаем перед учениками нашей школы и даже гастролируем по детским садам.

На занятиях в театральной студии дети развивают речь, память, фантазию, учатся работать в команде, выступать перед публикой. Все эти навыки пригодятся не только для успешного обучения в школе, но и в жизни. И еще очень важно, что это очень интересно!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Организация работы с текстом в процессе формирования читательской грамотности

Автор:

Насонова Татьяна Владимировна

МОУ "Средняя школа № 40

Дзержинского района Волгограда"

Школьная практика подтверждает, что в досуге сегодняшнего ребёнка чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к литературе заметно снижается.

Это результат неумения учеником понимать прочитанное.

Иоганн Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит».

Мы с вами знаем, что большинство ошибок учащиеся допускаются вследствие непонимания самого задания. Вот почему технология продуктивного чтения приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.

Технология универсальна, может применяться на уроках любого цикла.

Цель технологии: формирование читательской компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.
4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Что значит продуктивное чтение? (Продуктивное – от слова «продукт»).

Что может быть продуктом чтения? Какой результат может быть у чтения? (Понимание смысла прочитанного).

Понимание – это действительно результат продуктивного чтения. Но не только это.

Понимание невозможно без другого результата чтения.

Что же является вторым результатом чтения? (Восприятие прочитанного текста) Восприятие – это включение человека в чтение.

А что значит включиться в чтение?

Но что понимает традиционная педагогика под умением работать с текстом?

- Способность воспроизводить текст;
- делить его на части;
- выделять в них главное;
- определять смысл в целом.

Это все важно, но этого недостаточно, ведь нам нужен не только умный, но и талантливый читатель. Идеальный.

Кто же такой идеальный читатель?

Он начинает работать над книгой еще до чтения. Долго выбирает, предвкушая удовольствие. Он не торопится. Читает с наслаждением. Такое чтение похоже на диалог с писателем.

Идеальный читатель не прекращает работу и после чтения. Значит, подлинное понимание текста – выход за пределы текста, итогом которого становится обогащение опыта, рождение нового взгляда.

Современные ученые считают, главное – это полное понимание текста? А это возможно, если происходит вычитывание трех видов текстовой информации:

- фактуальной (о чем в тексте сообщается в явном виде);
- подтекстовой (о чем в тексте сообщается в неявном виде, читается "между строк". Это самая интересная информация);
- концептуальной (основная идея текста, его главные смыслы. Самая важная информация. То, ради чего было написано произведение.)

Концепт позволяет сформировать у ребёнка важные личностные качества, мотивировать его к творчеству. При этом неважно, как мы читаем: вслух, про себя, читаем сами или слушаем чтение другого. То есть настоящий читатель воспринимает текст через эмоции, воображение и содержание.

Таким образом, продуктивным чтением является такое чтение, при котором вместо скорости прочтения и воспроизведения информации ведётся работа над глубоким пониманием текста. Технология ПЧ предлагает нам остановиться и вместе с детьми прочесть текст и задуматься над прочитанным. Она работает на:

- эмоциональную сферу
- воображение
- осмысление содержания
- реакция на художественную форму.

Читаем – и представляем картины, героев.

Читаем – и ставим себя на место героев.

Читаем – и переживаем.

Читаем – и участвуем в действии.

Читаем – и задумываемся над содержанием.

Читаем – и предполагаем конец истории.

Читаем – и реагируем на прочитанное: смеемся, грустим, удивляемся – испытываем эмоции.

Структура технологии продуктивного чтения представляет собой трёхступенчатый процесс: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения; работа с текстом после чтения.

Построение урока по технологии продуктивного чтения:

I этап. Работа с текстом до чтения.

Цель - прогнозирование будущего чтения.

Давайте отработаем этот этап на примере.

Работая в группах, предположите, о чём будет текст.

Идет работа над определением смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, определение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Антиципация чтения (выявление первичного восприятия текста) рассказа А.П. Платонова «Никита».

Организация подготовки обучающихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом (11 – 12 лет).

Прогнозирование содержания рассказа «Никита»:

- это мальчик;
- это ребенок;
- это мир ребенка;

- это детство ребенка.

(предположения высказывают по имени героя, по иллюстрациям художника Л.П. Дурасова к рассказу «Никита», с опорой на читательский опыт).

Беседа с классом:

А теперь мы можем сформулировать тему урока?

Понятие мира очень большое, а можем мы выделить более узкую тему, ту часть мира, которая окружает Никиту?

А теперь определите цель нашего урока, виды вашей деятельности для достижения поставленных целей.

Предполагаемая тема урока:

- «Мир глазами ребенка»...

- (окончательный выбор темы урока): «Удивительный мир глазами ребенка».

Мы должны увидеть этот удивительный мир, сделать открытие этого удивительного мира, а наши открытия переложить в творческую работу.

Прогноз сюжета незнакомого текста повышает интерес к чтению: всегда хочется проверить прав ли я. Кроме того, данный приём акцентирует внимание на названии, помогая понять, что в художественном произведении нет ничего лишнего и название может намекнуть на сюжет, определить тему и основную мысль рассказа. Ребёнок забегает мыслью вперёд и превращается в соавтора.

Итак, я вызвала у детей желание читать, значит, я решила задачу 1 этапа работы с текстом.

На 2-ом этапе я решаю другую задачу: обеспечить полноценное восприятие текста.

Продолжаем работать с текстом.

1. Первичное чтение текста.

Прочитайте текст самостоятельно. Проверьте свои предположения. (Приложение 1)

- Совпали ли ваши предположения о теме произведения, героях, развитии действий?

2. Перечитывание текста.

На данном этапе ведущими становятся такие приёмы работы, как диалог с автором и комментированное чтение.

Диалог с автором – это естественная беседа с автором через текст.

Во-первых, необходимо научить детей видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые. Как правило, на подобные вопросы автор сам даёт прямые ответы. Но в любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания ответов-предположений и далее проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

Во-вторых, научить учащихся задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так? Для чего? Кто такой?

Возникающие вопросы опять-таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения. Затруднение на данном этапе связано с нечётким пониманием того, что такое вопросы к автору. Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору.

Беседа по содержанию в целом (обобщение прочитанного, обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение, пересказ, словесное рисование.)

Исследовательская работа.

Чтение учителем первого абзаца.

Активное слушание, отметка на полях текста удивительного, необычного открытия.

Беседа с классом: Какое первое удивительное открытие вы сделали?

Ответы: Никита совсем маленький, ему только 5 лет от роду, значит, что все, что он видит вокруг, будет удивительным, необычным. Это же подтверждает первая иллюстрация к тексту рассказа.

Исследовательская работа с текстом.

Найдите в тексте удивительные предметы, которые увидел Никита (работа в парах с обсуждением вопроса, кто будет защищать свою исследовательскую работу, какое количество аргументов «удивительного мира» необходимо назвать, какое ключевое слово нужно подобрать к найденному предмету, чтобы получить отметку «5», «4»).

Работа в паре (на этом уроке постоянный состав пары, потому что вместе искали предположения по тексту рассказа).

Итог исследовательской работы текста. Оформление записи на доске с названием предметов:

- пустая бочка; - колодец; - две маленькие норы; - старый пенёк; - стол; - банька; - чужой петух; - желтый цветок; - колья из плетня; - солнышко.

Работа в парах. Ответ описания удивительного предмета и три аргумента того, что все эти предметы «ожили», стали злыми, например:

- пустая бочка: «в ней, наверно, кто-то жил, какой-нибудь маленький человек; днем он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а на утро опять прятался в бочку и спал»; «но какой он был – тот, кто жил в бочке? Это был маленький, но живой человечек. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому; отчего в сарае оставались чистые стежки...».

Беседа с классом, постановка проблемы.

Беседа с классом:

- Вы обратили внимание на то, сколько «оживших» предметов и не просто «оживших», но и очень злых? А зачем они появились в тексте? Какую проблему решает автор с помощью такого приема?

- А раньше мы читали такие произведения, которые наполнены такими удивительными, «ожившими» картинками?

- Вы совершенно правы, это еще одно ваше открытие. Автор помог вам разобраться с этой проблемой через знакомство с элементами фантастики. Мы познакомились с новым видом произведений – с фантастикой. Она помогла нам открыть удивительный мир вокруг Никиты.

- Давайте еще раз обратимся к иллюстрации рассказа (см. учебник литературы). О чем говорит эта иллюстрация?

Предположительные ответы:

- Никите страшно, он одинок, нет матери, нет отца, нет бабушки и дедушки. Он один среди огромного мира. Так мальчик борется со страхом. В его образе мы узнаем себя, нам ведь тоже бывает страшно. Мы должны понять тревоги мальчика, выразить ему свое сочувствие, сопереживание.

- Мы читали сказочные произведения, где предметы оживали, но с таким произведением мы сталкиваемся первый раз. Вот это еще одна проблема! А что это за новое произведение?

- Дети записывают название нового вида произведения в рабочую тетрадь, оставляя место для записи синонима к этому понятию и его отличительных признаков от других произведений.

- Так вот почему все вокруг оживило, переменилось. Вот это фантастика!

- Наверное, автор приготовил нам еще одно открытие, нужно обратиться к тексту. А чтобы текст открыл свои тайны, нужно побеседовать с автором, поговорить с ним.

Диалог с автором.

Самостоятельное чтение текста.

Дети читают самостоятельно текст.

Беседа с классом после чтения:

- Какое новое открытие приготовил нам автор рассказа?

- С войны приехал отец! Кончились страхи Никиты!

Диалог с автором (выразительное чтение текста – критерии выразительности текста отработаны на предыдущих уроках, оценка качества чтения переведена в отметку + умение вести диалог с автором, т.е. задавать «скрытые вопросы»).

Чтение отрывков, формулировка «скрытых вопросов», например:

- «Дома Никита увидел мать. Она сидела за столом и смотрела, не отводя глаз, на старого солдата, который ел хлеб и пил молоко» (А почему мать так пристально смотрит на солдата, не отводит от него глаз? Она что, насмотреться на него не может? Она боится, что солдат уйдет? А почему солдат старый? А что другой еды в доме не было?)
- «Солдат поглядел на Никиту, потом поднялся с лавки, взял его к себе на руки. От солдата пахло теплом, чем – то добрым и смирным, хлебом и землей. Никита оробел и молчал. (Зачем солдат взял Никиту на руки? Почему от солдата пахло теплом, разве Никите не хватало тепла, ведь на улице жаркое лето? Если солдат только пришел, когда же он успел пропахнуть хлебом и землей?)
- «Здравствуй, Никита, - сказал солдат. – Ты уже давно позабыл меня, ты грудной еще был, когда я поцеловал тебя и ушел на войну. А я-то помню тебя, умирал и помнил». (А что война так долго шла, почти 5 лет? А почему солдат сказал, что помнил Никиту, но не говорит, что помнил мать? Никита дороже солдату, чем жена? Если отец умирал, как же он остался живым?)
- «Никита осмотрел отца – лицо его, руки, медаль на груди и потрогал ясные пуговицы на его рубашке.
- А ты опять не уйдешь от нас?
- Нет, - произнес отец. – Теперь уж век буду с тобой вековать. Врага – неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью подумать...» (Зачем Никита трогает пуговицы на рубашке отца, он не может поверить, что отец «настоящий»? Почему в вопросе Никиты звучит страх, что отец может уйти? А что теперь Никите не надо за себя и мать беспокоиться, это будет делать отец?) и т.д.
- О чем говорил с вами автор? Какое новое открытие вы сделали? Почему мир опять преобразился, стал удивительным, но совсем другим?
- Это так удивительно, так прекрасно, когда рядом «большой, настоящий» отец, который тебя может защитить! Отец принес тепло и добро, и все стало другим.

Чтение текста до конца. Ответ на вопрос: какое последнее открытие делает Никита и кто ему в этом помогает?

Предположительные ответы обучающихся

- Могу предположить, даже не читая дальше текст, что все вокруг изменилось в лучшую сторону. Но обязательно прочитаю, чтобы узнать, а изменились ли фантастические предметы?
- А я немного разочаровалась, что все предметы превратились в обычные, пусть бы они теперь попробовали «показать» свой характер!
- А меня поразил все – таки один предмет – это гвоздь, который сделал Никита. Он стал похожим на человечка, но с такой большой разницей – он стал добрым человечком!

3. Работа с текстом после чтения.

На этом этапе используются обобщающие вопросы, творческие задания.

Уроки, построенные в технологии продуктивного чтения, доказывают, что учащиеся способны достаточно глубоко мыслить, выражать свою точку зрения, ставить проблемы и находить пути их решения.

- А я теперь могу сделать вывод: чтобы мир изменился, нужно, чтобы изменился сам человек. И если это смог маленький Никита, то значит и мы сможем сделать мир вокруг нас удивительным!

Знакомство с писателем (Слайдовая презентация портрета А.П. Платонова)

Давайте в полной тишине посмотрим в глаза этого удивительного человека – Андрея Платоновича Платонова, автора рассказа «Никита». Добрый взгляд, добрая улыбка и надежда, что мы слышим его, понимаем и принимаем тот мир, который он создал на страницах своего маленького, но удивительного рассказа. Откуда в нем столько любви к детям, к миру?

Высказывание предположений о личности писателя с опорой на читательский опыт, на биографию писателя:

- Могу предположить, что жизнь у него была не простая и тот мир, который он описывает, он знал не понаслышке, ведь рассказ написан в 1945 году.
- А может он описывал свою семью?
- Это не обязательно могла быть его семья, ведь во время войны столько детей осталось сиротами, росли без отцов, а матери трудились день и ночь.
- А я в тексте о биографии писателя нашла строчки, которые многое объясняют, например, отношение А.П. Платонова к труду: «Кроме поля, матери и колокольного звона, я любил еще (и чем больше живу, тем больше люблю) паровозы, машины, поющий гудок и потную работу. Я уже тогда понял, что все делается, а не само родится»

Памятник А.П. Платонову в г. Воронеже.

Слово учителя: «Ваши предположения абсолютно правы: и детство, и взрослая жизнь, и творчество Андрея Платонова (Климентова) были трудными. Он с детства испытал столько горя, что оно не отпускало художника от себя до скончания дней: и тяжесть нищенской холщовой сумы за плечами, и горечь безвозвратных утрат (голодной смертью умирали меньшие братья и сестры), подростком познал непосильный труд, воевал и в Гражданскую войну и в Великую Отечественную. Потерял сына, потерял здоровье, а больше всего страдал от того, что не признавали его творчество. Почему? На этот вопрос мы будем отвечать позже.

А теперь посмотрите на его памятник, установленный на Родине писателя в г. Воронеже в 1999 году. На нем выгравирована цитата из рассказа «Старый механик»: «А без меня народ не полный». Она звучит как утверждение значимости каждого человека. В первую очередь, значимости писателя, с творчеством которого мы сегодня познакомились.

Третий этап называют этапом творческих заданий. В помощь учителям я приготовила Приложение 2, где Вы сможете найти разнообразные виды творческих заданий.

Одним из методических приёмов организации этого этапа может быть "Кубик Блума" (Блум - американский педагог). Перед вами обыкновенный детский кубик, на гранях которого написаны первые слова заданий: "придумай...", "назови...", "предложи...", "объясни...", "поделись...", "почему..."

Учитель или ученик бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Например, "Придумай продолжение истории", "Напиши письмо Никите", «Выбери пословицу к этому тексту, объясни ее название».

В процессе работы формируются **познавательные универсальные учебные действия:**

умения ориентироваться в содержании текста, самостоятельно находить ответы на заданные вопросы;

коммуникативные: умения выражать свои эмоции, высказывать мнение по отношению к героям и их поступкам; умения работать в паре, в группе, понимать собеседника;

регулятивные: умения выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

личностные: высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией

предметные: умения определять тему рассказа, выделять смысловые части, понимать содержание прочитанного, формулировать несложные выводы.

Таким образом, **технология продуктивного чтения** – это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Это технология, позволяющая реализовать деятельностный подход в обучении.

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТА В РЕЖИМЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

1. Выберите текст, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (законченный текст, фрагмент, абзац, формулировка правила, таблица, схема и т.п.).
2. Прочитайте текст, выделите в нем три уровня информации: – фактуальную (то, о чем говорится в явном виде); – подтекстовую (то, о чем сказано в неявном виде, «между строк»). (Данный уровень может быть не во всех текстах); – концептуальную (основная идея, замысел автора).
3. Определите роль данного текста на уроке: – используется на этапе введения нового знания или на этапе развития умений; – какова основная цель чтения этого текста на уроке (например, дается специальное продуктивное задание к тексту: составить список особенностей, причин, доказать что-либо, вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.).
4. Сформулируйте задания для работы с текстом ДО чтения в целях прогнозирования будущего содержания текста, создания мотива для знакомства с текстом. Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чем будет этот текст? Или: из каких смысловых частей состоит текст, есть ли выделенные слова, иллюстрации? и т.п. (Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы – не стоит пользоваться только приведенными выше примерами. Этап должен быть коротким, плавно перетекающим в собственно чтение!)
5. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста (вслух, по очереди разными учениками):
 - короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов (словарная работа);
 - краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (прогнозирование содержания текста);
 - вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:

В – вопрос к автору текста, возникающий в ходе чтения. Или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос;

О – предложение ученикам спрогнозировать ответ на возникший вопрос к автору;

П – предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлекаться от него, а, наоборот, способствовать его глубокому пониманию.
6. Сформулируйте главный смысловой вопрос ПОСЛЕ чтения
 - вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста (или систему вопросов для обобщающей беседы);
 - или запланируйте проверку выполнения продуктивного задания к тексту.

Список литературы:

1. Аверьянов Л.Я. Социология: искусство задавать вопросы. М. 1998.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Оморковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
3. Джежелей О.В. О творческом подходе учителя к урокам внеклассного чтения // начальная школа. – 1994. – №6.
4. Дыбленко С.А., Соболева О.В. «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя», 2002, №8.
5. Клишова О.Г. Использование информационно –коммуникативных технологий на уроках литературы / Управление качеством образования. – 2008. - №3. –с.22-28.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Урок русского языка в 3 классе "Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи"

Автор:

Котляр Екатерина Владимировна

ГБОУ Кадетская школа Пушкинского
района Санкт-Петербурга

Цели урока:

Образовательные:

- обобщить и систематизировать имеющиеся знания о глаголе; выявить роль глаголов в речи; развивать умение употреблять глаголы в речи;
- развитие умений определять значение глаголов, задавать к ним вопросы;
- познакомить с основными признаками глагола; формирование умения выделять глагол среди других частей речи.

Развивающие:

- развитие устной и объяснительной речи учащихся;
- умение сравнивать, обобщать, группировать, анализировать;
- формулировать свои мысли, высказывать их вслух;

Воспитательные: создание условий для коммуникативных умений.

Формирование УДД

личностные: способствовать формированию интереса к урокам русского языка, готовности преодолевать школьные затруднения;

регулятивные: обеспечить формирование умения ставить цель и планировать свою деятельность, содействовать развитию умения осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию учебной деятельности;

познавательные: создать условия для развития умения анализировать слова с целью выделения признаков, обобщать, сравнивать, строить логическую цепь рассуждения, приводить доказательство высказанной мысли;

коммуникативные: помочь осознать практическую, социальную, личностную значимость учебного материала, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, развивать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, обеспечить развитие монологической и диалогической речи.

Ход урока

I. Организационный момент. Этап мотивации.

Я рада видеть всех и каждого из вас,
И пусть прохладой утро в окна дышит,
Нам будет здесь уютно,
Ведь наш класс
Друг друга любит, чувствует и слышит.

Начинаем урок русского языка - урок грамотной речи и красивого письма. Сегодня у нас урок открытия новых знаний и это новое окажется для нас очень важным и нужным. Советую вам ничего не пропустить. Я желаю всем нам удачи!

К работе готовы?

Руки? На месте.

Ноги? На месте.

Локти? У края.

Спинка? Прямая.

Откройте свои тетради и запишите число.

II. Целеполагание. Создание проблемной ситуации.

Прочтите текст. Постарайтесь представить эту картину.

1. Весна. Яркое солнышко. По небу лёгкие облака. У леса ручей. Молодая травка. На деревьях почки. Первые весенние цветы.

Где можно увидеть такую картину: в художественной галереи, или в природе? Почему? (В ней нет никаких действий. Она неживая.)

Давайте оживим её.

2. Пришла весна. Пригрело яркое солнышко. По небу плывут лёгкие облака. У леса журчит ручей. Зазеленела молодая травка. На деревьях набухли почки. Расцвели первые весенние цветы.

Какие слова помогли нам оживить картину? (Глаголы).

Назовите тему нашего урока. (Будем изучать глагол.)

Учитель: Наш сегодняшний урок – это путешествие в страну знакомую и в то же время - незнакомую. Просторы ее огромны: она занимает второе место после страны по имени Существительное. Жители её очень непросты. Они энергичны, всегда в движении: разрушают и строят, соединяют и управляют, переходят из одного состояния в другое. Много в этой стране тайн и загадок. Каждый житель этой страны может рассказать про себя так:

Что без меня предметы?

Лишь названия.

А я приду –

Всё в действие придёт.

Летит ракета,

Люди строят здания.

Цветут сады,

И хлеб в полях растёт.

Много ли знаний у нас об этой части речи?

- Что это самостоятельная часть речи.
- Глагол обозначает действие предмета.
- Глагол отвечает на вопросы что делать? что сделать? ...

На какие вопросы вы бы хотели получить ответ в ближайшее время? (Ответы детей).

Какие задачи ставим себе на ближайшее время? (Получить как можно больше знаний о глаголе).

Сегодня на уроке мы будем с вами рассматривать глаголы с точки зрения их значимости в речи. Нам придётся провести исследование, чтобы самостоятельно осмыслить эту часть речи.

В ходе исследования вы должны учиться наблюдать, излагать свои мысли, выражать свою точку зрения, отстаивать её.

У каждого из вас на парте есть карта, в которой отражены все задания, которые вы будете выполнять на уроке. В конце урока вы сможете оценить свои знания по теме урока. Внимательно слушайте меня, быстро выполняйте задания, и у вас всё получится.

III. Чистописание.

А теперь давайте приступим к работе. А начнем мы наш урок с минутки красивого письма.

Г г Гг Гг Гл гл гр ге ег
глагол глаголица глаголь глаголить

Из истории возникновения слова.

1. Глагол – изначально имело смысл как «речь», «слово».
2. Глаголить (устаревшее слово) - означает «говорить».
3. Глаголица - старославянская азбука.
4. Глаголь - название буквы «Г» в глаголице.
5. Слово «глагол» в современном русском языке означает часть речи, обозначающее действие предмета.

Физкультминутка.

Мы старались, мы писали
И немножечко устали.
Вверх поднимем наши ручки
И дотянемся до тучки.
Уходи от нас скорей,
Не пугай ты нас, детей.
Вот к нам солнышко пришло,
Стало весело, светло.

III. Этап решения новой учебной задачи.

А) Открытие новых знаний.

Рассмотрите дедушку Глагола. Почему у него так много рук? (Он выполняет много действий).

Когда мы разберёмся в многообразии действий глагола, тогда мы сможем раскрыть его значимость в речи.

Приступим к нашему исследованию.

1. Глаголы движения.

Игра «Оживи предмет».

- Оживите предмет, называя его действие.

Лягушка ... прыгает.

Машина ... едет.

Рыбка ... плывёт.

Змея ... ползёт.

Птичка ... летает.

Балерина ... танцует.

Какой признак объединяет эти глаголы? (Везде присутствует движение).
Для чего в речи нужны глаголы движения?

Вывод № 1. Глаголы движения в речи нужны для того, чтобы рассказать о движении предмета.

Задание № 1. Выпишите в таблицу глаголы движения.

Из-за парты я встаю,

Головою поверчу,

Ногами потопая,

Руками похлопаю,

До облака дотянусь

И на место опущусь.

Проверяем и оцениваем свою работу.

2. Глаголы звучания.

Послушайте запись и назовите действия.

Тигр ... рычит.

Волк ... воет.

Кукушка ... кукует.

Кот ... мяукает.

Собака ... лает.

Гром ... гремит.

Огонь ... трещит.

Ручей ... журчит.

Что объединяет глаголы? (Они придают глаголу звучание).

Для чего в речи нужны глаголы звучания?

Вывод №2. Глаголы звучания в речи нужны для того, чтобы рассказать о звуках, которые издаёт предмет.

Задание № 2. Найдите глаголы звучания и выпишите 3 таких глагола. «Весь сад шумел. Скрипели стволы. Стонали вершины деревьев. И вот грохнуло, обрушилось всё небо. Застучали капли дождя.»

Отрывок из рассказа А. Толстого «Детство Тёмы».

3. Глаголы цвета. Отгадайте загадку.

Растёт – зеленеет,
Упадёт – пожелтеет,
Полежит – почернеет. (Листья).

Назовите глаголы. Что в них общего? (Они передают движение цвета).
Как мы их назовём? (Глаголы цвета.)

Для чего в речи нужны глаголы цвета?

Вывод № 3. Глаголы цвета в речи нужны для того, чтобы рассказать о цвете предмета.

Работа в паре.

Задание 3. Образуйте от имён прилагательных глаголы цвета.

Белый – белеть	Зелёный –
Красный –	Светлый –
Жёлтый –	Тёмный –
Чёрный –	

4. Глаголы труда.

Назовите, кто что делает?

Учитель ... учит.

Врач ... лечит.

Художник ... рисует.

Швея ... шьёт.

Повар ... варит.

Что обозначают все эти глаголы? (Труд людей.)

Как мы их назовём? (Глаголы труда.)

Для чего в речи нужны глаголы труда?

Вывод № 4. Глаголы труда в речи нужны для того, чтобы рассказать о трудовой деятельности предмета.

Задание № 4. Найдите на картинках глаголы труда и запишите в свой лист три таких глагола.

5. Глаголы чувства.

- Рассмотрите картинки на слайде. Что испытывают дети? (Чувства.)

- А можно их передать с помощью глаголов?

От данных существительных образуйте однокоренные глаголы.

Радость, любовь, улыбка, тоска, страх, удивление, обида, восторг.

Задание № 5. Выпиши глаголы чувства.

«Герда смеялась и плакала от радости. Глядя на девочку, радовалось и ликовало всё вокруг.»
(Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»)

Для чего в речи нужны глаголы чувства?

Вывод № 5: Глаголы чувства в речи нужны для того, чтобы передать чувства предмета.

Какую цель мы ставили в начале нашего путешествия? (Узнать, какое значение в речи имеет глагол.)

Для чего в речи нужны глаголы?

Глаголы в речи нужны для того, чтобы рассказать:

- о способах передвижения предмета;
- о звуках, которые издаёт предмет;
- о цвете предмета;
- о трудовой деятельности предмета;
- о чувствах предмета.

Русский лингвист А.М. Пешковский утверждал, что глаголы – это слова, оживляющие всё, к чему они приложены. И это действительно так. С помощью имен существительных можно назвать все, что нас окружает. Имена прилагательные дают определение существительным, но только глаголы могут “оживить” окружающий нас мир.

Б) Применение новых знаний.

Найдите в тексте глаголы и расшифруйте его действие.

Весна. Пришла весна. Ещё вчера ребята лепили снеговика, а сегодня журчат ручьи. Скоро зазеленеет травка. Всё вокруг радуется приходу весны!

IV. Этап рефлексии.

- Ваше мнение о путешествии:

- Для меня было важным узнать...
- Раньше я не знал, что...
- Я сделал открытие...
- Я похвалю себя за...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я поделюсь знаниями...

Домашнее задание:

- 1) Творческое задание: подобрать пословицы с глаголами труда.
- 2) Упражнение 173.

Спасибо за сотрудничество!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**Имя существительное: общее значение, вопросы,
употребление в речи. Части речи**

Автор:

Кириянова Александра Сергеевна

ГБОУ СОШ № 291

Класс: 3.		
УМК: Школа России.		
Предмет: русский язык.		
Тип урока: повторение.		
Цель урока: создать условия для систематизации имеющихся знаний об имени существительном.		
Задачи: • Обучающие - закрепить у учащихся представление об имени существительном как части речи его грамматических признаках; формировать умение различать существительные среди других частей речи. • Воспитательные - воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, индивидуальной работе. • Развивающие - развивать мышление, память, письменную и устную речь, внимание, пополнять словарный запас учащихся.		
Планируемые результаты		
<u>Предметные:</u> знать общее значение имени существительного как части речи, вопросы к нему, уметь употреблять в речи.	<u>Метапредметные:</u> уметь оформлять свою речь в устной и письменной форме, анализировать последовательность собственных действий при работе.	<u>Личностные:</u> Проявлять уважительное отношение к русскому языку.
Ресурсы урока: учебник, письменная тетрадь, тетрадь на печатной основе, презентация.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация к деятельности (3 минуты)		
Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам на урок пришли гости, давайте с ними поздороваемся. Проверим готовность к уроку. Садитесь. Вспомнили правила посадки, письма. Не забывайте, что если ваши руки устали, то при необходимости выполняете гимнастику для рук. Переверните лист, который лежит перед вами на столе. Достаньте синюю ручку. Начнем урок. Желаю вам успехов!		
Словарная работа (4 минуты)		
Посмотрите внимательно на слайд. Найдите спрятанные слова и запишите их на рабочей строке через запятую. В ваших листах задание дублируется. Корова, яблоко, январь, желтый, ученик Спрашиваю по одному ученику слова, которые они выписали, на слайде постепенно появляются все слова. Корова, яблоко, январь, желтый, ученик. Проверьте по образцу. У кого нет ошибок,		

поставьте в квадрате 5 баллов, 1 ошибка - 4, 2 ошибки - 3, 3 ошибки - 2 балла, 4 ошибки и более - 1 балл. Напоминаю, что в начале рабочего листа у вас есть напоминание к оцениванию своей работы. Вернемся к строке получившихся слов. Какое слово лишнее? Почему? Что объединяет остальные слова? Докажите, что эти слова являются существительными. Как вы думаете, о какой части речи мы будем сегодня разговаривать?	- Жёлтый. - Это прилагательное, а все остальные слова - существительные. - Отвечают на вопрос кто? что? Обозначают предмет. - Об имени существительном.
Целеполагание (3 минуты)	
Какая тема сегодняшнего урока? (Вешаю карточку с темой на доске) Какая цель сегодняшнего урока? Верно, сегодня на уроке мы вспомним, что такое имя существительное как часть речи, на какие вопросы оно отвечает, научимся находить их в тексте и различать среди других частей речи. Для достижения поставленной цели нам потребуется ответить на несколько вопросов и выполнить задания: *параллельно переворачиваю карточки на доске 1. Что такое имя существительное? 2. Что обозначает имя существительное? 3. На какие вопросы отвечает? 4. Зачем в нашей речи нужны существительные? 5. Учимся находить имя существительное среди других частей речи.	Имя существительное. Вспомнить какие части речи бывают, обобщить знания об имени существительном, узнать о нем что-то новое. * Учитель вывешивает на доску план работы.
Актуализация необходимых знаний (5 минут)	
- Сейчас я прочитаю вам сказку, которая поможет ответить на некоторые из поставленных вопросов. Внимательно слушайте. <i>Волшебник Существительное</i> Дети подошли к аккуратному маленькому домику. На калитке висела табличка:	- Разумеется! Я могу превратиться в любой предмет. - Что это такое – предмет? Я не понял! – сказал Женька. - Очень просто, ПРЕДМЕТАМИ называют все вещи, все растения, явления природы, города, сёла, машины.

Часть речи Имя Существительное За забором все увидели маленького седобородого старичка в высоком остроконечном колпачке. В руках у него была тоненькая палочка. - Неужели волшебник? – подумала вслух Катюша. В ответ на это старичок взмахнул палочкой и превратился в кошку! - Ох! – дружно вздохнули Катюша и Женька Апельсинкины. - Дедушка! – закричала Катюша. - Я не дедушка, а Имя Существительное. А вы можете превратиться ... ну в дерево, например? - Пожалуйста, - ответило Имя Существительное и превратилось в дерево. - А в коня? В коня – можете? – восхищённо завопил Женька. - Нет проблем! – И он стал конем. - Извините, пожалуйста, а не могли бы вы превратиться в Золушку? – застенчиво попросила Катюша. - Ну, конечно, могу. - Ах! Какая красивая Золушка получилась! - А можете вы превратиться в чайник? – попросил Женька.	Люди, животные, насекомые – это тоже ПРЕДМЕТЫ. Итак, запомните, друзья: ВСЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ОБОЗНАЧАЮТ ПРЕДМЕТЫ. – ЭТО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ. Вслушайтесь в моё имя: Существительное – то есть обозначающее всё, что существует. На вопрос ч т о? отвечают неживые предметы, то есть неодушевленные (цветок, мяч, машина и т.д.), а на вопрос к т о? – живые, то есть одушевленные.										
Как вы поняли, что обозначает имя существительное? На какие вопросы отвечает имя существительное? К каким существительным задают вопрос кто? А что? Посмотрите в рабочий лист. Упражнение номер 2. Сейчас я буду называть слова, ваша задача поставить в клетке +, если слово является именем существительном. Если не является - минус. Тарелка, бегать, ромашка, комната, холодный, густой, солнце, сорока, бегать, черника. Проверим. Спрашиваю по одному человеку, говорите, какой знак поставили, и какой вопрос	- Все, что существует, предметы. - Кто? Что? - Одушевленным, неодушевленным. <table><tr><td>+</td><td>-</td><td>+</td><td>+</td><td>-</td><td>-</td><td>+</td><td>+</td><td>-</td><td>+</td></tr></table>	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+
+	-	+	+	-	-	+	+	-	+		

к слову задали. Посчитайте количество набранных баллов. Напишите это число в квадрат рядом с заданием. Поднимите зеленую карточку, кто выполнил без ошибок, желтую - 1 - 2 ошибки.	
Организация познавательной деятельности	
3 минуты	
- Откройте учебник на странице номер 8. Прочитаем определение термина имя существительное и проверим, правильно ли мы вспомнили. Что нового из этого определения нам удалось вспомнить?	Имя существительное - это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопрос кто? Или что? Имя существительное обозначает предмет в широком смысле слова: - конкретные предметы: ручка, стол; - живые существа - люди и животные: ребята, медведь, снегирь; - растения: сосна, сирень; - явления природы: снег; дождь; - свойства, качества: смелость, доброта, глупость; - события: праздник, парад; - географические названия: Москва, Дон. Варианты детей.
ФИЗМИНУТКА (1,5 минуты)	
Первичное закрепление (6 минут)	
Закрепим знания об имени существительном, выполнив упражнение №3 в рабочем листе. Задание для работы в парах. Прочитайте текст. Дублирую на слайде. Здесь промчался трусливый(заяц). Сверкнула на солнце яркая шубка хитрой.....(лисицы) Белочка грызёт приготовленные летом (грибки и орешки) Стучит по стволу дерева (дятел) Только лежит в своей берлоге.....(медведь) и сосёт лапу. Всё ли понятно в тексте? Почему? Что нужно сделать, чтобы предложения имели смысл? Вставьте пропущенные слова, а после мы вместе проверим. Прошу по одному человеку назвать слово, которое он вставил, вывожу на слайд получившийся текст. На какие вопросы отвечают вставленные имена существительные в 1,2,4,5предложениях? Каким членом предложения являются имена	Нет. Потому что в нем отсутствуют предметы, которые выполняют действия. Вставить пропущенные существительные. Кто. Подлежащим.

существительные, отвечающие на вопрос кто? или что? Так зачем в нашей речи нужны существительные? Оцените выполнение этого задания по установленным критериям.	- Чтобы в предложениях, которые мы говорим или пишем было понятно о ком или о чем идет речь, чтобы наша речь не теряла смысл.
Гимнастика для глаз (0,5 минуты)	
Включение нового знания в систему знаний (5 минут)	
А теперь используем все полученные на уроке знания. Вам необходимо найти в тексте имена существительные и подписать их сверху. Охотник продавал собаку. Это была большая, умная собака. Я купил её. Собаку звали Томка. Мы вышли из дома хозяина. Томка вздрогнул и оглянулся. Какие части речи, кроме имен существительных, встретились вам в этом тексте? Оцените выполнение этого задания по установленным критериям.	- Глаголы, местоимения, прилагательные, предлоги.
Рефлексия деятельности	
Итоги урока (4 минуты)	
Посчитайте, сколько всего баллов вы получили в процессе сегодняшнего урока. Впишите их в большой квадрат в конце урока. Закрасьте строчку в критериях оценивания вашей работы, которой соответствует количество ваших баллов. Поднимите зеленую карточку (20-19), желтую (18-15), красную (14 и меньше). Посмотрим, достигли ли мы поставленной цели? На все ли вопросы ответили? Какую часть речи мы сегодня вспомнили? Что такое имя существительное? Что оно обозначает? На какие вопросы отвечает? Зачем в нашей речи нужны существительные? Учились находить имена существительные среды других частей речи?	Имя существительное. Часть речи. Предмет. Кто? Что? Чтобы в предложениях, которые мы говорим или пишем было понятно о ком или о чем идет речь, чтобы наша речь не теряла смысл. Да.
Рефлексия (3 минуты)	
Оцените свою работу на уроке по шаблону. Я научился... Мне было интересно ... И т.д. Вы можете сдать мне ваш рабочий лист на проверку, если хотите получить отметку.	

Домашнее задание (2 минуты)	
На выбор: Стр. 10 упражнение 13. Выполнить карточку раскрасить мишку.	
Спасибо за урок. До свидания!	

Рабочий лист учени__ 3 класса

...дата...

Классная работа

Критерии оценивания:

5 баллов	Нет ошибок
4 балла	1 ошибка
3 балла	2 ошибки
2 балла	3 ошибки
1 балл	4 ошибки и более

№1. Найдите спрятанные слова и запишите их на рабочей строке через запятую.

Короваиняблоконашнянварьхкагижёлтыйсущученик

№2.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

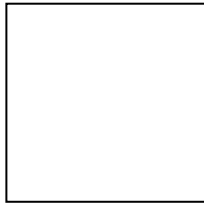
№ 3. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова.

Здесь промчался трусливый _____. Сверкнула на солнце яркая шубка хитрой _____. Белочка грызёт приготовленные летом _____. Стучит по стволу дерева _____. Только лежит в своей берлоге _____ и сосёт лапу.

№ 4. Найди в тексте существительные. Подпиши их сверху.

Охотник продавал собаку. Это была большая, умная собака. Я купил её. Собаку звали Томка.

Мы вышли из дома хозяина. Томка вздрогнул и оглянулся.



20 - 19 баллов	Я отлично справился с работой!
18 - 15 баллов	Я хорошо работал, но есть к чему стремиться.
14 баллов и <	Я усердно работал, но усвоил не весь материал.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Читательская грамотность - базовое направление функциональной грамотности

Автор:

Хусниярова Гульнара Рудольфовна
МОАУ СОШ № 3 с. Бураево,
Бураевский район РБ

Ключевые слова: читательская грамотность, функциональная грамотность, креативное мышление.

В настоящее время, в век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стремительно снижается. Дети предпочитают книге мобильные телефоны, телевидение, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Приоритетной целью становится формирование функциональной грамотности – способности человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

Выделяются следующие направления формирования функциональной грамотности: математическая грамотность, читательская грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

Мы должны развивать у учащихся подобные компетенции. Подробнее остановимся на читательской грамотности.

Читательская грамотность - базовое направление функциональной грамотности. Какое бы задание не получил обучающийся, нужно сначала это задание прочитать.

Читательская грамотность - способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, читать, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в жизни общества.

При выборе текстов я учитываю несколько пунктов. Во - первых, текст должен быть ученику интересен, подобран с учётом возрастных особенностей. Стараюсь подбирать тексты с рисунками, комиксами, диаграммами, так как они помогают разобраться в содержании текста.

Основными **этапами работы с текстом** при формировании читательской компетенции учащихся являются:

- Предтекстовый
- Текстовый
- Послетекстовый

Во время формирования читательской грамотности на каждом этапе стараюсь подобрать интересные задания.

Закончить свою статью я хотела бы словами «Мы учимся не для школы, а для жизни». Применяя задания на формирование читательской грамотности, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира - всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом. И как итог - выпускник востребован в жизни.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект урока русского языка в 3 классе "Падежи имен существительных"

Автор:

Теплинская Ольга Николаевна

ГБОУ СОШ № 291

Красносельского района Санкт-Петербурга

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: создания условий для формирования понятия падеж имени существительного

Задачи:

- закрепить у учащихся представление об имени существительном как части речи его грамматических признаках;
- формировать умение различать падежи у существительных.

Планируемые результаты:

Предметные

- уметь распознавать падежи имени существительных;
- выполнять операции анализа и сравнения;
- отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения на уроке.

Личностные

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками в различных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; установка на здоровый образ жизни, к работе на результат.

Метапредметные

Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- умение выделять необходимую информацию;
- умение анализировать, сравнивать и делать выводы.

Регулятивные:

- умение ставить цель, планировать свою деятельность;
- умение проводить самооценку полученных результатов.

Коммуникативные:

- обеспечить развитие у школьников монологической и диалогической речи;
- умение слушать, слышать и понимать речь других;
- умение контролировать собственную деятельность и деятельность одноклассников.

Ресурсы урока:

Учебник по русскому языку В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого УМК «Школа России» 2 часть;
Мультимедийная презентация;
Наглядный материал.

Ход урока

1. Мотивация к деятельности.

Проверьте готовность у уроку. Давайте поздороваемся с нашими гостями. Сели, вспомнили правил посадки при письме. Начинаем урок. Всем удачи.

Свою работу вы будете выполнять на рабочих листах. Подпишите.

На каждом этапе вы будете себя оценивать: критерии прописаны на листе, вы с ними уже знакомы.

Напомню вам.

3б. - все получилось, не было ошибок

2б. - допустил 1 или 2 ошибки

1б. - трудился, но допустил 3 и больше ошибок.

2. Проверка домашнего задания

- Начнем урок с проверки домашнего задания
- Над какой орфограммой вы работали, выполняя домашнюю работу?
- Возникли ли у вас трудности?
- У существительных какого рода мы напишем «ь»? (ж.р. после шипящих)
- У существительных какого рода мы не напишем «ь»? (м.р.)

3. Актуализация знаний.

Мамы, папы, окна, Маша, кот, Москва - на доске эти слова

- Перед вами написаны слова.
- К какой части речи они относятся? (имена сущ.)
- Докажите (кто? что?, обозн. предмет)
- По каким признакам можно объединить эти слова в группы? (одуш., неодуш.; собст., нариц.; род и число).
- Докажите. Назовите эти слова.
- Оцените себя по итогу работы. На рабочем листе это задание №1.

Всё ли мы знаем об имени существительном? (Нет)

Сегодня на уроке мы откроем новые знания об имени существительном.

4. Формирование темы урока, постановка цели.

Давайте откроем учебник на с.36 и прочитаем тему урока.

Какая же цель урока? (Узнать, что такое падеж имени сущ.)

5. Изучение нового

Начинаем работать на достижении цели урока.

Давайте выполним задание номер 2 в рабочем листе.

Запиши в каждом словосочетании слово «сосна» в нужной форме.

Хвоя (чего?) сосны

Прилетел (к чему?) к сосне

Села (на что?) на сосну

Растут (под чем?) под сосной

Играли (на чем?) на сосне

ПРОВЕРИЛИ БАЛЛЫ 3 балла – отлично, 2 балла было затруднение, 1 балл не получилось.

Что изменилось со словом «сосна» в каждом словосочетании? (окончание)

В зависимости чего изменялись окончания? (от вопросов)

Читаю правила на стр.36

Как называется изменение имени существительного по вопросам?

В русском языке существуют 6 падежей

Прочитаем их название в учебнике на с.37 в таблице.

А теперь отдохнем.

6. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Кто был внимателен и услышал по какому признаку менялись падежи. (по вопросам)

Прочитали в таблице на с.37

В зависимости от вопросов каждый падеж имеет свои окончания. И мы в дальнейшем будем изучать их.

7. Закрепление изученного материала.

Работа в парах.

А теперь работа в парах. Просклоняйте имена существительные «лиса» и «стол».

В рабочем листе задание номер 3

И.п. Кто? Что? – лиса

И.п. Кто? Что? – стол

Р.п. Кого? Чего? - лисы

Р.п. Кого? Чего? - стола

Д.п. Кому? Чему? – лисе

Д.п. Кому? Чему? – столу

В.п. Кого? Что? – лису

В.п. Кого? Что? – стол

Т.п. Кем? Чем? – лисой

Т.п. Кем? Чем? – столом

П.п. О ком? О чем? – о лисе

П.п. О ком? О чем? – о столе

Проверяем. На доске слайд. Один ребенок склоняет слово «лиса» и на доске появляются слова и т.д.

Вывод: Что мы сейчас делали с именем существительным? (склоняли)

Оцените себя. Где было затруднение?

8. Самостоятельная работа.

С помощью таблицы определи падеж каждого имени существительного.

В рабочем листе задание номер 4

Спрыгнула (с чего?) с дерева - _____ (Р.п.)

Летел (на чём?) на паутинке - _____ (П.п.)

Радуюсь (чему?) тишине - _____ (Д.п.)

Доволен (чем?) прогулкой - _____ (Т.п.)

Расцвели (что?) ландыши - _____ (И.п.)

Вижу (кого? что?) дупло - _____ (В.п.)

Проверьте работу по эталону на доске.

Оцените себя. Покажите карточку.

9. Итог урока.

Назовите тему урока

Какую цель ставили?

Какой новый признак имени существительного мы узнали сегодня на уроке?

(Слово «Падеж» на доске)

Как определяли падеж имен существительных?

10. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Оцените результаты своего труда на уроке. Посчитайте баллы. У кого 12-10, тот справился с работой на отлично.

Ребята, а те, кто набрал меньше баллов, поделитесь, где возникли трудности.

Достигли ли мы цели?



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование дидактического материала для отработки различных разборов на уроках русского языка в начальной школе

Автор:

Султанова Эльвира Забировна

**МАОУ "Школа № 8 им. И.П. Хатунцева",
г. Уфа, Республика Башкортостан**

Аннотация: Использование дидактического материала на уроках русского языка помогает учителю индивидуализировать обучение, учитывая потребности и особенности каждого ученика. Разнообразные методы и подходы позволяют адаптировать уроки под уровень подготовки и интересы учащихся, что способствует более эффективному усвоению материала.

Ключевые слова: дидактический материал, уроки русского языка, начальная школа.

Рецензия на статью

"Использование дидактического материала для отработки различных разборов на уроках русского языка в начальной школе"

Султановой Эльвиры Забировны

Статья посвящена важной теме использования дидактического материала на уроках русского языка в начальной школе и его влияния на процесс обучения. Автор акцентирует внимание на том, что разнообразие методов и подходов способствует более качественному и интересному изучению языка.

В статье подчеркивается важность систематизации и классификации языкового материала, которые облегчают усвоение правил и особенностей русского языка. Также отмечается, что использование карточек с заданиями способствует развитию логического мышления учащихся.

Автор подробно рассматривает разнообразные дидактические материалы, такие как таблицы, схемы, карточки, игровые задания, и демонстрирует их эффективность в развитии языковых навыков и коммуникативных способностей у учеников. Кроме того, статья подчеркивает важность развития навыков самостоятельной работы и решения задач, а также формирования критического мышления и аналитических способностей у учеников.

Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно. В статье нет ошибок.

Но следует отметить, что для большей наглядности, автор мог бы привести несколько примеров использования дидактических материалов на основе своего опыта.

В целом, статья будет полезна для учителей русского языка, которые стремятся улучшить свои навыки преподавания и создать более продуктивную и интересно.

Рецензент: Главный редактор издательства "Лучшее Решение" Алексеев Александр Борисович.

Процесс обучения русскому языку в начальной школе является одним из ключевых аспектов формирования языковой грамотности и развития коммуникативных навыков у учащихся. Для эффективного освоения языковых конструкций необходимо применять разнообразные методики и подходы, включая использование дидактического материала.

Дидактический материал – это специально подготовленные пособия, которые помогают учащимся усваивать и закреплять учебный материал. Для отработки различных разборов языковых конструкций на уроках русского языка в начальной школе используются различные виды дидактического материала, такие как таблицы, схемы, карточки, игровые задания и т.д.

Одним из наиболее эффективных способов использования дидактического материала является работа с таблицами. Таблицы помогают систематизировать и классифицировать языковой материал, что облегчает его усвоение. Например, таблицы склонений

существительных или спряжений глаголов позволяют учащимся быстрее овладеть правилами и особенностями русского языка.

Кроме того, использование карточек с заданиями способствует развитию логического мышления учащихся. Учитель может создать карточки с различными языковыми конструкциями и просить учащихся распределить их по категориям или объяснить свой выбор, что способствует более глубокому усвоению материала.

Игровые задания также пользуются популярностью на уроках. Они делают процесс обучения увлекательным и интересным для детей, стимулируя их активное участие в уроке. Например, игра "Собери фразу" или "Что изменилось?" позволяет закрепить знания по строению предложений или правилам орфографии.

Разнообразие дидактического материала на уроках русского языка способствует учащимся лучшему усвоению и закреплению изучаемого материала. Например, использование схем помогает визуально представить структуру предложений или текста, что улучшает понимание языковых конструкций. Такие визуальные средства помогают визуальным и кинестетическим обучающимся лучше усваивать информацию.

Для развития навыков работы с текстом на уроках русского языка в начальной школе также широко применяются задания на анализ и интерпретацию текстов различной сложности. Учащимся предлагается искать главную мысль, определять основные идеи, выделять ключевые слова и предложения. Это помогает развивать навыки понимания прочитанного и умения извлекать необходимую информацию.

Благодаря использованию разнообразных дидактических материалов учащиеся могут более осознанно подходить к изучению грамматики, орфографии, и синтаксиса. Развитие языковых навыков становится более систематизированным и структурированным, что способствует более качественному результату в обучении.

Кроме того, дидактический материал способствует формированию у учащихся навыков самостоятельной работы и решения задач. Ученики могут самостоятельно изучать таблицы, анализировать тексты, выполнять задания на закрепление изученного материала, что развивает их ответственность и самостоятельность.

Важно отметить, что использование дидактического материала на уроках русского языка не только способствует углубленному изучению языка, но и делает процесс обучения более интересным и творческим. Разнообразные методики и формы работы создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания между учителем и учащимися, что способствует развитию позитивной мотивации к изучению русского языка.

Кроме того, дидактический материал на уроках русского языка помогает развивать у учащихся критическое мышление и аналитические способности. Анализ текстов, решение грамматических задач, обсуждение лексических единиц - всё это тренирует умение учеников аргументировать свою точку зрения, а также вырабатывать умение логически выстраивать свои мысли.

Систематическое использование различных учебных пособий также способствует развитию у учащихся самодисциплины, терпения и настойчивости. Усердная работа с учебным материалом требует от ученика усилий и усердия, что способствует формированию важных личностных качеств.

Важной частью дидактического материала на уроках русского языка являются также креативные методики обучения. Использование игровых форматов, проектной деятельности, творческих заданий позволяет учащимся не только углублять знания, но и развивать свою фантазию, креативное мышление, способность к творческому самовыражению.

Наконец, дидактический материал стимулирует активное взаимодействие учеников на уроках, что способствует формированию коммуникативных навыков. Обсуждение учебных материалов, совместное решение задач, работа в группах - все это способствует развитию умения слушать других, высказывать свою точку зрения, учитывать мнение партнеров.

Таким образом, использование дидактического материала на уроках русского языка в начальной школе является неотъемлемой составляющей эффективного обучения. Разнообразные формы и приемы помогают не только закрепить изученный материал, но и сделать процесс обучения более интересным и продуктивным для учащихся.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта урока ОРКСЭ в 4 классе "Семейные ценности"

Автор:
Королькова Лариса Михайловна
ГБОУ СОШ № 291 Красносельского
района Санкт-Петербурга

УМК: «Школа России».

Тип урока: урок общей методологической направленности.

Цель урока: создать условия для формирования у учащихся понятия «семья», дать представление о её функциях, семейных ценностях и традициях.

Задачи урока:

- Обучение установлению логических связей, учить делать выводы из предложенной информации и заданий;
- Развитие умения анализировать свои поступки и слова, соотносить с общечеловеческими ценностями;
- Развитие речи учащихся, коммуникативных навыков.
- Воспитание личности обучающихся в системе духовно-нравственных ценностей общества.

Формы работы: фронтальная, групповая

Прогнозируемые результаты:

Предметные:	Метапредметные:	Личностные:
- знать сущность и особенности семейных ценностей и традиций. уметь называть и характеризовать семейные ценности. - формирование устойчивого интереса к предмету; - формирование правильного понимания правил поведения в семье; - формирование мотивации на нравственные поступки.	Регулятивные УУД: - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; - формирование умений высказывать свои предположения на основе изречений древних мыслителей и при работе с текстом. Коммуникативные УУД: - формирование умения слушать одноклассника, сотрудничать и работать в парах, участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. Познавательные УУД: - ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать полученную информацию: наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы.	- воспитание необходимости уважительного отношения к семейным традициям. - развитие нравственных чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Ход урока:

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Добрый день, дети! Сегодня на уроке у нас присутствуют гости. Давайте поприветствуем их. А теперь настройте себя на рабочий лад и внимание на экран. (Просмотр ролика о семье) Каждому из вас, наверняка, сейчас было приятно увидеть своих родных, улыбки на ваших лицах говорят об этом. Как вы думаете, о чем же сегодня пойдет разговор на уроке? А какие же ассоциации рождаются у вас при слове семья?	Встают возле своих мест. Здравуются с учителем и гостями урока. О семье Дом, родные люди, уют, любовь ...
Действительно, мы будем говорить о самом важном в жизни каждого человека – о семье, семейных ценностях и традициях. Что же такое семейные ценности? Верно ли говорят, что семейные ценности и традиции укрепляют семью? Это нам и предстоит выяснить. Ребята, а знаете ли вы, что такое семья? Молодцы! Да, ребята, но семья – это не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди, которые сплочены чувствами, интересами, отношением к жизни. Моя семья – моя обитель. Мой дом, мой замок, мой покой. Убереги, Господь Спаситель Её от нечисти лихой. Убереги нас от соблазнов, И сохрани от бурь и бед. Спаси от зависти и сглаза. А, если нужно, дай совет. Моей семье я всем обязан. Не знаю, как благодарить, Тех, с кем душой и сердцем связан, И узелок не разрубить. В семье мы все как будто прутья, И в веник связаны тугой. Сплелись, да так, что не раскрутишь Опасны. На пути не стой. Пока мы вместе, друг за друга	Семья – это родные друг другу люди. Семья- это те, кто дорог вам больше всего. Семья- это где тебя всегда ждут и понимают. Ученик читает стихотворение то же, что монастырь Клан (гэльск. clann — семья или потомство) — наименование рода те, с кем душой и сердцем связан, в семье мы все как будто прутья мы вместе, друг за друга.

Нас поломать никак нельзя. В беде мы все стоим упруго. Мы клан, мы племя, мы семья. Как понимаете выражение "моя обитель"? Почему автор так говорит? Клан? Как автор стихотворения называет всех членов семьи? Как вы это понимаете?	
Что важнее всего в семье? Очень трудно однозначно ответить на этот вопрос. Любовь? Взаимопонимание? Забота и участие? А может быть самоотверженность и трудолюбие? Или строгое соблюдение семейных ценностей? А что вы понимаете под значением определения слова «ЦЕННОСТИ»? Семейные ценности - это то, благодаря чему семья становится крепкой. Для любой семьи перечень семейных ценностей будет содержать бесконечное количество пунктов. В каждой семье свой рецепт счастья. Давайте поработаем в группах и попробуем определить главные семейные ценности. Я вам предлагаю выбрать понятия, которые являются основополагающими в семейных отношениях. (работа по карточкам в группах) Давайте посмотрим, какой цветок у нас получился. А почему именно ромашка? Этот душевный и радостный праздник объединяет миллионы людей по всему миру вокруг традиционных семейных ценностей, олицетворяет счастье супружеской жизни, помогает воспитывать подрастающее поколение на высоких нравственных идеалах. С чем у вас ассоциируются лепестки? Что случится, если серединка выпадет? На чём держится семья? Какими путями можно формировать ценностные ориентиры в маленьком человеке? Какие из них вы считаете наиболее действенными? – Почему? Физкультминутка:	то, что человек особенно ценит в жизни, -чему он придает особый, положительный жизненный смысл; - значимость, польза, полезность. "Для создания семьи достаточно полюбить. А для сохранения нужно научиться терпеть и прощать.» (Мать Тереза, католическая монахиня, занимающаяся служением бедным и больным) терпение, прощение. Ты навсегда в ответе за того, кого приручил. (Антуан-де Сент Экзюпери, писатель) - ответственность «В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека. Храня своё достоинство, надо уметь уступать друг другу.» В.А. Сухомлинский. - компромисс «В семейной жизни самый важный винт – это любовь.» А.П. Чехов. - любовь Чтобы понять другого, нужно встать на его место. Это правило сопереживания. Бернар Вербер, современный французский писатель - сопереживание «Узы, которые связывают вашу настоящую семью, связаны не кровью, а

Те, у кого есть брат, братишки, хлопните в ладоши. У кого есть сестра или сестренка, помашите над головой рукой. Кто помогает дома близким, топните. У кого в семье есть бабушки или дедушки, поднимите руки вверх. Кто похож на папу? Присядьте Кто похож на маму? Наклон вперед Кто любит свою семью, дорожит ею! Подпрыгните высоко. А кто богат родственниками, у кого их много, помашите над головой рукой, чтобы все видели какие вы богатые. Я не ошибусь, если скажу, что семьи все разные. Каждая семья отличается своим укладом, привычками, обычаями, атмосферой, традициями. А что означает слово традиция? Традиции - это то, что делает семью уникальной, они сплавляют всех членов семьи. Семейные традиции дают ощущение единства в семье, сближают, укрепляют чувства. Какая традиция кажется вам наиболее важной для сплочения семьи? Поразмышляем вместе. Сейчас я предлагаю вам составить коллаж об одной из семейных традиций. Возьмите на столе файл, в нем фото, рисунки о той традиции, о которой вы составляете коллаж. В коллаж вы можете добавить добрые слова о семье. Работу вы должны будете представить и дать по ней комментарии. Для чего нужны семейные традиции? Чем для вас был полезен сегодняшний урок? Давайте семейные ценности чтить, Давайте всегда своих близких любить, Ведь только в семье мы поддержку найдем, Пусть будет всегда полной чашей наш дом! Пусть дети и взрослые помнят всегда – Семья – это главное! Через года Сумеет мы счастье своё пронести, Пускай только лучшее ждет впереди!	уважением и радостью в жизни друг друга». Ричард Бах, писатель - уважение Доверие друг к другу потерять или поколебать как-нибудь паче всего бойтесь. Святитель Феофан Затворник - доверие "Семья - это первичная среда, где человек должен учиться творить добро". В.А. Сухомлинский. -доброта «Если однажды меня не окажется рядом с тобой, запомни: ты храбрее, чем подозреваешь, сильнее, чем кажешься, и умнее, чем ты думаешь. И еще кое-что – я всегда буду с тобой, даже если меня не будет рядом.» Алан Милн - поддержка Белая ромашка - символ любви, чистоты, верности День семьи, любви и верности — праздник в России, который отмечается 8 июля и приурочен к православному дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии. С членами семьи Цветок рассыпется На семейных ценностях Убеждение, назидание, ласка, личный пример. Традиция - от латинского "передача". Это слово означает сложившиеся и передаваемые в течение длительного времени из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения) (читают в словаре). Дети рассказывают о семейных традициях семьи.
---	--

Учащимся предлагается открытый микрофон: «Незаконченное предложение». Моя семья - это... Мои родители - это.. Главное в семье – это... Радость в моей семье – это... Мой дом – это... Мне хотелось бы, чтобы в моей семье.... Я считаю, что самое сокровенное желание моих родителей — это... Я благодарен родителям за то, что.... 2024 год объявлен в России годом семьи. Закончить урок мне бы хотелось словами президента России Владимира Владимировича Путина. " Семья даёт нам понимание многих простых, но важных истин. Они в советах и напутствиях отца, во всепоглощающей любви матери, в заботе сестёр и братьев друг о друге, в тех семейных ценностях, которые можно глубоко осознать, впитать только в семье. И которые потом становятся теми нравственными ориентирами, помогающими разобраться в сложностях жизненного пути, поддерживают на этом сложном жизненном пути любого человека стать ответственным за себя, за свою семью и за судьбу Отечества.", Желаю в будущем вам создать крепкие семьи, основанные на семейных ценностях и традициях. Предлагаю вам дома создать синквейн на тему семья или написать заповеди для членов семьи.	Дети составляют коллаж и представляют его. Чтобы семья была крепкой и дружной.
---	--



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Современный урок английского языка

Автор:

Гаджала Екатерина Игоревна

**ГБОУ СОШ № 382
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

Выдающийся американский ученый, педагог, философ, профессор Джон Дьюи сказал: "Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдём у наших детей завтра».

Актуальность данного проекта в том, что в наши дни преподавательское искусство четко диктует необходимость новых подходов к обучению, в том числе и английскому языку. Старые методики, бывшие когда-то единственно верными, уходят в прошлое, а их место занимают новые, креативные техники преподавания, основанные на понимании пройденного материала и заинтересованности в его изучении. Современный урок английского языка уже не может обходиться без действенных методик преподавания.

Сегодня в центре внимания - ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Любой ученик обладает своим определенным потенциалом способностей, которые могут раскрыться в определенных ситуациях, при определенных методах работы педагога. Поэтому основная цель современного учителя - выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Планировать и строить урок английского языка нужно так, чтобы ученики могли погрузиться в творческий процесс, стремились к новым открытиям, а это в свою очередь приведет к увлеченности данным предметом, желанию узнать как можно больше.

Объект моего исследования: урок иностранного языка.

Предмет исследования: требования к проведению современного урока иностранного языка.

Цель данной работы: изучение современных требований к уроку английского языка и основных типов уроков с внесенными в них изменениями.

Задачи данного проекта:

- сформулировать требования для проведения и организации современного урока английского языка
- составить технологическую карту урока и его анализ с учётом современных требований к проведению урока.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнена сущность современного урока, выявлены особенности современных уроков иностранного языка, описаны требования к их проведению, представлена модель проведения открытого урока иностранного языка.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы не только учителями иностранного языка средней школы, но и преподавателями других общеобразовательных дисциплин, а также студенты, готовящиеся стать преподавателями.

Глава I. Современный урок английского языка. Каким ему быть в условиях реализации ФГОС основного общего образования.

Раздел I. Планирование урока.

Современный урок английского языка будет интересен обучающимся, привлечет их внимание и направит их мысли в нужное русло, если он включает в себя следующие параметры:

- новизна материала,
- связь с потребностями и интересами обучающегося,
- доступность и объем материала.

Также современный урок английского языка включает в себя по возможности индивидуальный подход к каждому из обучающихся. В наши дни новые стандарты четко диктуют необходимость новых подходов к обучению, в частности и к обучению английскому языку.

Урок, как и любое другое сложное явление, должен быть осмыслен учителем, «пропущен» через его ум и сердце. Только в этом случае он может быть проведен на высоком эмоциональном и технологическом уровне. Проведение урока есть реализация плана, намеченного учителем, то есть качество и успешность проведения урока в значительной степени зависят от качества плана урока. Планирование урока предоставляет каждому учителю возможность проявить свои творческие способности и умения, основой которых являются такие качества, как самостоятельность в принятии ответственных решений, постановке цели и выработке индивидуальной стратегии ее достижения.

Итак, планирование - «это деятельность, направленная на определение целей и задач организации урока». Достичь успеха при планировании учитель может при соблюдении трех главных условий:

- знание того уровня, на котором находится коллектив к началу планирования;
- четкое представление о том уровне, на который должна быть поднята работа до конца планируемого периода;
- выбор эффективных путей и средств планируемой деятельности.

Моделируя урок, учителю необходимо придерживаться следующих правил:

- конкретно определить тему, цели, тип урока и его место в развороте учебной программы.
- отобрать учебный материал (определить его содержание, объем, установить связь с ранее изученным, систему управлений, дополнительный материал для дифференцированной работы и домашнее задание).
- выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения в данном классе, разнообразные виды деятельности обучающихся и учителя на всех этапах урока.
- определить формы контроля учебной деятельности обучающихся.
- продумать оптимальный темп урока, то есть рассчитать время на каждый его этап.
- продумать форму подведения итогов урока.
- продумать содержание, объем и форму домашнего задания.

Одним из важных умений обучающихся на этапе планирования является целеполагание. При обучении целеполаганию возможно введение проблемного диалога, в результате которого дети определяют границу своего знания - незнания и ставят цель на урок (задачи урока). На этапе целеполагания активную позицию занимает ученик!!! Затем учитель и обучающиеся в совместной деятельности определяют последовательность работы на уроке. При планировании практической деятельности учащихся на уроке следует учитывать дифференциацию учащихся по уровню подготовки и по темпу работы. Необходимо подобрать такие задания, чтобы для любого ученика была создана ситуация успеха. Также на этом этапе необходимо продумать формы организации работы учащихся на уроке. Неплохие результаты демонстрирует работа обучающихся в сотрудничестве друг с другом. Работа в группах не менее важна на уроке английского языка. Она требует большей подготовки, но при этом дает значимый результат.

Современный урок, наряду со всем вышесказанным, должен постоянно включать в себя что-то новое. Ведь однообразные действия вряд ли смогут удержать интерес обучающихся любого возраста. Преподаватель должен постоянно внедрять в процесс обучения новые моменты, которые с интересом будут восприниматься его подопечными.

Раздел II. Требования к современному уроку английского языка.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

На сегодняшний день требования к современному уроку английского языка таковы:

- четкое формулирование триединой дидактической цели;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля их оптимального воздействия на каждом этапе урока;
- выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность учащихся в процессе учения;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий успешного учения учащихся.

Основные типы уроков остаются прежними, но в них внесены изменения:

- 1) уроки изучения нового учебного материала;
- 2) уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.);
- 3) уроки обобщения и систематизации;
- 4) комбинированные уроки;
- 5) уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Следует отметить, что современный урок английского языка немыслим без использования информационных компьютерных технологии, различных интернет-ресурсов и мультимедийных источников, презентации PowerPoint и т.д.

Глава II. Практическое применение современных требований новых стандартов образования на примере урока иностранного языка в 5 классе.

Как учитываются современные требования к уроку иностранного языка, мне бы хотелось рассмотреть на примере урока в 5 классе. УМК для 5 класса общеобразовательных учреждений России входит в единую учебную линию для 2-11 классов УМК «Английский в фокусе»/ "Spotlight", что позволяет соблюдать преемственность подходов и методов обучения в начальных классах и среднем и старшем звене.

Программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению английскому языку.

Программа курса способствует осознанию идеи единства и многообразия в окружающем мире, пониманию роли и места своей культуры в контексте общемировой, позволяет получить умения и навыки пользования языком в различных речевых ситуациях, овладеть

основными грамматическими структурами, навыками, связанными с социальными функциями языка.

Основное назначение английского языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и: готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

В заключение следует сказать, что современный урок - это главная составная часть учебного процесса, сложнейшее явление, которое может рассматриваться с любой точки зрения - содержательной, структурной, функциональной. В каждом уроке отражаются требования целей и задач обучения в целом. Этими требованиями должен руководствоваться педагог при подготовке и проведении урока. Знание требований к современному уроку направляет деятельность учителя. Именно поэтому работа, посвященная требованиям и целям современного урока иностранного языка, является актуальной.

Язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Всё это повышает статус предмета «английский язык» как общеобразовательной учебной дисциплины. Основное назначение английского языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Итоги работы имеют очевидное теоретическое и практическое значение, поскольку, во-первых, представлены теоретические основы построения, планирования современного урока в рамках ФГОС, обозначены современные требования к уроку иностранного языка. Во-вторых, материалы работы могут быть использованы при составлении и разработке современного урока.

Список литературы:

1. Гревцова И. Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения // Школьные технологии. - 2003. - № 6.
2. Гринченко И.С. Современные средства оценивания результатов обучения. Учебно-методическое пособие. М.: УЦ Перспектива, 2008.
3. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требования к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. - Москва, 2010 г.
4. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка// ИЯШ № 2, 3 2001 г.
5. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве// ИЯШ №1 2000г.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие. - М.: Народ. образование, 1998.
7. Авторской программа В.Г. Апалькова к УМК «Английский в фокусе» Ю.В. Ваулиной, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс для 5-11 классов общеобразовательных учреждений.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта мастерской **"Фантазия и ложь"** (по рассказу Н.Н. Носова "Фантазеры")

Авторы:

Богданова Алина Михайловна
и Седова Виктория Владимировна
ГБОУ Школа № 93 Пушкинского
района Санкт-Петербурга

Цель: создать условия для:

- освоения таких морально-нравственных ценностей как фантазия, выдумка и ложь
- развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других, эмоционально-нравственной отзывчивости
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
- овладение навыками смыслового чтения
- развитие умение осознанно строить речевое высказывание с задачами коммуникации
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения

Алгоритм проведения.

На доске записаны слова: «Фантазер, фантазия, фантазировать».

- Знакомы вам эти слова? Что они обозначают?
- Кто считает себя фантазером?
- Приходилось ли вам фантазировать? Поделитесь с нами.
- Я хочу познакомить вас с двумя фантазерами. Живут они в книге Н.Н. Носова.

(учитель показывает книгу и читает 1 часть рассказа)

- Как вы думаете, какое настроение у ребят? Почему вы так решили?
- Интересно, что они еще придумали? Давайте прочтем.

(учитель читает 2 часть текста; можно дать прочитать диалог двум хорошо читающим ученикам)

- Возьмите листок бумаги и запишите, какими вы представляете Мишутку и Стасика?
- Они друзья? Почему вы так решили?
- Зачитайте характеристику, которую вы дали ребятам.
- Но, вот появляется еще один мальчик – Игорь.

(учитель читает 3 часть текста)

- Предположите, что он мог сказать нашим друзьям? Выскажите свое мнение.
- Вам интересно, что написал Н. Н. Носов?

(учитель читает 4 часть текста)

- Как вы думаете, за что ребятам должно быть стыдно, по мнению Игоря?
- Встаньте на место Мишутки или Стасика, что вы ответите Игорю?

(учитель зачитывает часть №5)

- Подбери, близкие по значению слова к слову ВЫДУМКА (небылица, фантазия, придумка, сказка, сочинение....).
- От какого слова оно образовалось?
(записать ответы детей на доске)

(учитель читает часть №6)

- Сможет Игорь выдумать историю? (ученики высказывают свои предположения)

- А теперь давайте послушаем, что придумал Игорь.

(учитель читает часть №6 -1)

- Обиделся Игорь, что у него ничего не получается и решил удивить ребят другой своей выдумкой. Интересно какой? Возьмите листочки бумаги, представьте, что вы это Миша или Стасик. Я буду читать, что придумал Игорь, а вы после моего прочтения, запишите ответ Игорю. Что бы ответили ему ребята.

(учитель читает часть №6 -2)

- Зачитайте свои ответы Игорю.

- А вот, что ответил Носов за своих героев.

(учитель читает часть №7)

- Что обозначает слово «брехун»? Значит по мнению Игоря, врать = фантазировать.

- А по мнению Мишутки и Стасика?

- Кто прав?

- Но, рассказ на этом не заканчивается. Предположите, что будет дальше? (ученики могут отвечать устно; но если ответы записывают на листочках, тогда необходимо зачитать их)

(учитель зачитывает часть №8)

-Мишутка и Стасик помогут девочке или нет?

(озвучивание мнений)

- Возьмите листочек с табличкой и дополните 1 колонку, там, где вы давали характеристику ребятам. (ответы зачитайте)

(учитель читает часть №9)

- Как вы думаете, для чего Стасик сказал про 10 порций мороженого? Он соврал?

(ученики высказывают свои мнения)

- А что можем сказать про Игоря. Заполните табличку, зачитайте.

-Вы все правильно сказали о характере героя, поэтому он и не фантазировал, а обманывал, врал. А ведь между этими двумя словами «фантазировать» и «врать» огромная разница.

- Как вы это понимаете?

(озвучивание мнений)

- На доске записаны пословицы, выберите три, которые больше всего подходят к данному рассказу, запишите их на листок. **(приложение №1)**

- Прочитайте, что вы записали и объясните, почему вы выбрали именно эти пословицы.

(озвучивание мнений)

Рефлексия.

Сегодня мы размышляли над понятиями «фантазия» и «ложь». Разговор получился интересный. Я уверена, что вы поняли разницу между этими двумя словами, между действиями, которые они обозначают. Вы правильно отметили, что человек, который врет не имеет совести. О совести, о том, что подразумевается под этим понятием, мы поговорим на следующем занятии.

Продолжите фразу, которую я записала на доске.

- Для меня на этой мастерской самое важное...

- Для меня на этой мастерской самое неожиданное...

- Я понял, что...

- Я задумался...

Спасибо, за работу.

Материалы к занятию

1 часть

«Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переврет.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?

— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.

— У! А я море мог переплыть!

— Подумаешь — море! Я океан переплывал!

— А я раньше летать умел!

— А ну, полети!

— Сейчас не могу: разучился.

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

— Врешь!

— Нет, правда!

— Почему же ты не умер?

— А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.

— Без головы?

— Конечно, без головы. Зачем мне голова?

— Как же ты шел без головы?

— Так и шел. Будто без головы ходить нельзя.

— Почему же ты теперь с головой?

— Другая выросла...»

2 часть

«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.

— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.

— Вовсе нет.

— Почему же ты теперь живой?

— Так он же меня потом выплюнул,

Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец говорит:

— Один раз я шел по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...

— Знаю, знаю! — закричал Стасик. — Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.

— Ничего подобного. Я не про это.
— Ну ладно. Ври дальше.
— Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой
— рраз! — и раздавил в лепешку.
— Ха-ха-ха! Вот это враки!
— А вот и не враки!
— Как же ты мог раздавить автобус?
— Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на веревочке тащил.
— Ну, это не удивительно, — сказал Стасик. — А я раз на Луну летал.
— Эва, куда махнул! — засмеялся Мишутка.
— Не веришь? Честное слово!
— На чем же ты летал?
— На ракете. На чем еще на Луну летают? Будто не знаешь сам!
— Что же ты там, на Луне видел?
— Ну, что... — замялся Стасик. — Что я там видел? Ничего и не видел.
— Ха-ха-ха! — рассмеялся Мишутка. — А говорит, на Луну летал!
— Конечно, летал.
— Почему же ничего не видел?
— А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и проснулся...
— А-а, — протянул Мишутка. — Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты — во сне....»

3 часть

«Тут пришел соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит....»

4 часть

«— Вот врут-то! И вам не стыдно?...»

5 часть

«— А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Стасик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие! ...»

6 часть

«— А ты думаешь, легко выдумывать!

— Чего проще!

— Ну, выдумай что-нибудь....»

6 -1 часть

«— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

— Ну, что ты все «э» да «э»!

— Сейчас! Дайте подумать.

— Ну, думай, думай!

— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас, сейчас... э-э-э...

— Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил — чего проще!

— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.

— Ничего. Как было, так и рассказал.

— А говорил — выдумывать мастер!...»

6 -2 часть

«Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы все врете, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у нее все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама еще варенья дала. Вот и польза...»

7 часть

«— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— А тебе что?

— Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушел...»

8 часть

«Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попалась палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

— Купим порцию и разделим пополам, — предложил Стасик.

Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдем домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдем.

На лестнице они встретили Иру...»

9 часть

«На лестнице они встретили Иру. Глаза у нее были заплаканные.

— Ты чего ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдем, я тебе свою полпорцию мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

— Ну, ты выдумываешь все! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана...»

Приложение 1

Маленькая ложь за собой большую ведёт.
Вранье не введет в добро.
Ложь человека не красит.
Лучше горькая правда, чем красивая ложь.
Вранью короткий век.
Всякую ложь к себе приложь.
Кто не врет, тот спокойней живет.
Что лживо, то и гнило.
Врать, так с людьми не знаться.
Добрый конь не без седока, а честный человек не без друга.
В ком правды нет, в том толку мало.
Маленькая правда победит большую неправду.
В ком добра нет, в том и правды мало.
Не бойся смотреть правде в лицо.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта мастерской "Что такое совесть" (по рассказу Н.Н. Носова "Огурцы")

Авторы:

Богданова Алина Михайловна

и Седова Виктория Владимировна

**ГБОУ Школа № 93 Пушкинского
района Санкт-Петербурга**

Цель: создать условия для:

- освоения таких морально-нравственных ценностей как фантазия, выдумка и ложь
- развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других, эмоционально-нравственной отзывчивости
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
- овладение навыками смыслового чтения
- развитие умение осознанно строить речевое высказывание с задачами коммуникации
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения

Алгоритм проведения.

Вспомните, была ли в вашей жизни ситуация, когда вам было стыдно.

Кто может рассказать свою историю, поделиться с нами?

(ответы учеников)

Какие чувства вы испытывали в этой ситуации?

(ответы учеников)

Я с вашего разрешения запишу эти ответы на доску.

(учитель записывает ответы детей в столбик)

Все эти слова относятся к какому чувству?

(учитель прикрепляет табличку со словом СТЫД на доску)

Сейчас, мы познакомимся с мальчиком, с которым произошел похожий случай. Зовут его Котька. Он герой рассказа «Огурцы» Николая Николаевича Носова. Возьмите карточку №1 и прочитайте отрывок из данного рассказа.

(ученики читают карточку 1)

Словарная работа: за пазухой огурцы лежат.

Что вы узнали о Котьке?

(ответы учеников)

Предположите, как могли развиваться события дальше? Пофантазируйте, поделитесь с соседом по парте. Выскажите свою точку зрения.

(озвучивание мнений)

Вам интересно, что написал Носов? Сейчас я вам прочитаю. Послушайте.

(учитель зачитывает карточку №2, можно дать прочитать отрывок по ролям хорошо читающим ученикам)

Прочитай еще раз последние слова мамы. Почему она так сказала? Ей не жалко своего сына?

(озвучивание мнений)

Подумайте, пофантазируйте, посоветуйтесь с соседом, как дальше будут развиваться события?
(озвучивание мнений. Остановиться на том ответе ребенка, который будет ближе всего к тексту)

Возьмите карточку №3 и прочитайте отрывок из рассказа Носова.

(ученики читают)

Посмотрите, вы почти угадали ход дальнейших событий. Но! У нас появился новый герой. Кто он? Что вы можете о нем сказать?

(ученики отвечают, делятся мнениями)

Прочитайте последние строки. Какой вопрос задал Котька дедушке? Почему он именно это спросил?

(ученики отвечают, делятся мнениями)

Как вы думаете, что ответит старый дедушка-сторож?

(ученики отвечают, делятся мнениями, учитель читает карточку 4)

Предположите, какие чувства мог испытывать Котька после этих слов деда?

(ученики отвечают, делятся мнениями, а учитель записывает слова во второй столбик.)

Почему у мальчика появились именно эти чувства?

(ответы учеников. Вывести на слово СОВЕСТЬ)

Учитель должен подвести детей, что появившаяся СОВЕСТЬ связана с радостью, с облегчением, потому что мальчик переборол свои страхи

Придумайте окончание рассказа и запишите его на листочек. Прочитайте, что у вас получилось.

(ученики читают свои отрывки)

Вам интересно узнать, а как закончил эту историю Носов? Давайте прочитаем.

(карточка 5)

Вот так закончился этот рассказ.

Я хочу обратить ваше внимание на слово СОВЕСТЬ. Есть еще понятие МУКИ СОВЕСТИ.

Кто знает, что оно обозначает?

Подвести учеников к высказыванию о том, что человеку стыдно перед другими людьми. Перед собой за поступок и от этого он мучается. Его мучает совесть.

(озвучивание мнений.)

Иногда говорят, что СОВЕСТЬ СПИТ. Как вы это понимаете? Как называют такого человека? Встречали вы таких людей? Приведите примеры.

(ученики отвечают, делятся мнениями)

Рефлексия

Сегодня мы говорили об очень важных качествах, таких как СОВЕСТЬ и СТЫД.

Как вы думаете, если человеку стыдно за свой поступок, свои слова, это хорошо или плохо? Почему?

(ученики отвечают, делятся мнениями)

Возьмите листочки и допишите фразы как считаете нужным.

(на листочках напечатано:

- Из рассказа Н.Н. Носова «Огурцы» я понял, что....
- Прочитав рассказ Н.Н. Носова, я задумался над тем, что....
- В рассказе Н.Н. Носова «Огурцы» самым неожиданным для меня было...)
- Спасибо всем, за хорошую работу.

Материалы к занятию

Карточка 1

Один раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не клевала. Зато, когда шли обратно, они забрались в колхозный огород и набрали полные карманы огурцов. Колхозный сторож заметил их и засвистел в свисток. Они от него бежать. По дороге домой Павлик подумал, как бы ему дома не досталось за то, что он лазит по чужим огородам. И он отдал свои огурцы Котьке.

Котька пришёл домой радостный:

– Мама, я тебе огурцов принёс!

Мама посмотрела, а у него полные карманы огурцов, и за пазухой огурцы лежат, и в руках ещё два больших огурца.

– Где ты их взял? – говорит мама.

– На огороде.

– На каком огороде?

– Там, у реки, на колхозном.

– Кто ж тебе позволил?

– Никто, я сам нарвал.

– Значит, украл?

– Нет, не украл, а так просто... Павлик брал, а мне нельзя, что ли? Ну, я и взял.

Котька начал вынимать огурцы из карманов.

Карточка 2

– Постой, постой! Не выгружай! – говорит мама.

– Почему?

– Сейчас же неси их обратно!

– Куда ж я их понесу? Они на грядке росли, а я сорвал. Всё равно они теперь уже расти не будут.

– Ничего, отнесёшь и положишь на той же грядке, где сорвал.

– Ну, я их выброшу.

– Нет, не выбросишь! Ты их не сажал, не растил, не имеешь права и выбрасывать.

Котька стал плакать:

- Там сторож. Он нам свистел, а мы убежали.
- Вот видишь, что делаете! А если б он поймал вас?
- Он не догнал бы. Он уже старенький дедушка.
- Ну как тебе не стыдно! – говорит мама.
- Ведь дедушка за эти огурцы отвечает. Узнают, что огурцы пропали, скажут, что дедушка виноват. Хорошо будет?

Мама стала совать огурцы обратно Котье в карман. Котья плакал и кричал:

- Не пойду я! У дедушки ружьё. Он выстрелит и убьёт меня.
- И пусть убьёт! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор!
- Ну, пойдём со мной, мамочка! На дворе темно. Я боюсь.
- А брат не боялся?

Мама дала Котье в руки два огурца, которые не поместились в карманах, и вывела его за дверь. – Или носи огурцы, или совсем уходи из дому, ты мне не сын!

Котья повернулся и медленно-медленно пошёл по улице...

Карточка 3

Уже было совсем темно.

«Брошу их тут, в канаву, а скажу, что отнёс, – решил Котья и стал оглядываться вокруг. – Нет, отнесу: ещё кто-нибудь увидит, и дедушке из-за меня попадёт».

Он шёл по улице и плакал. Ему было страшно.

«Павлику хорошо! – думал Котья. – Он мне свои огурцы отдал, а сам дома сидит. Ему небось не страшно».

Вышел Котья из деревни и пошёл полем. Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода. Остановился возле шалаша, стоит и плачет всё громче и громче. Сторож услышал и подошёл к нему.

- Ты чего плачешь? – спрашивает.
- Дедушка, я принёс огурцы обратно.
- Какие огурцы?
- А которые мы с Павликом нарвали. Мама сказала, чтоб я отнёс обратно.
- Вот оно какое дело! – удивился сторож.
- Это, значит, я вам свистел, а вы всё-таки огурцы-то стащили. Нехорошо!
- Павлик брал, и я взял. Он мне и свои огурцы отдал.
- А ты на Павлика не смотри, сам понимать должен. Ну, больше не делай так. Давай огурцы и иди домой.

Котья вытащил огурцы и положил их на грядку.

- Ну, все, что ли? – спросил старик.
- Нет... одного не хватает, – ответил Котья и снова заплакал.
- Почему не хватает, где же он?
- Дедушка, я один огурец съел. Что теперь будет....

Карточка 4

- Ну что ж будет? Ничего не будет. Съел, ну и съел. На здоровье.
- А вам, дедушка, ничего не будет за то, что огурец пропал?
- Ишь ты какое дело! – усмехнулся дедушка.
- Нет, за один огурец ничего не будет. Вот если б ты не принёс остальных, тогда да, а так нет.

Карточка 5

Котья побежал домой. Потом вдруг остановился и закричал издали:

– Дедушка, дедушка!

– Ну что ещё?

– А этот вот огурец, что я съел, как будет считаться – украл я его или нет?

– Гм! – сказал дед.

– Вот ещё какая задача! Ну, чего там, пусть не украл.

– А как же?

– Ну, считай, что я тебе подарил его.

– Спасибо, дедушка! Я пойду.

– Иди, иди, сынок.

Котька во весь дух помчался по полю, через овраг, по мостику через ручей и, уже не спеша, пошёл по деревне домой. На душе у него было радостно.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проблемы формирования читательской грамотности как метапредметной компетентности обучающихся 5-9 классов

Автор:

Поличенко Евгения Александровна

МАОУ "Гимназия № 1",

г. Сыктывкар

Аннотация: Сохранение и развитие читательской грамотности играют важную роль в обучении и личностном росте обучающихся 5-9 классов. Для решения проблем, связанных с формированием этой компетентности, необходим комплексный подход.

Ключевые слова: читательская грамотность, метапредметная компетентность, обучающиеся 5-9 классов.

Читательская грамотность является важным аспектом развития обучающихся. Умение читать и понимать тексты является неотъемлемым элементом их образования и успешной адаптации в современном информационном обществе. Однако, в последние годы наблюдается ряд проблем, связанных с формированием читательской грамотности у учеников 5-9 классов. В данной статье мы рассмотрим основные трудности, с которыми сталкиваются обучающиеся в этом процессе.

Развитие метапредметных компетенций.

Читательская грамотность является метапредметной компетентностью, которая охватывает не только умение читать и понимать тексты, но и умение анализировать, интерпретировать и критически мыслить. Формирование этой компетенции не только способствует развитию языковых навыков, но и развивает когнитивные и социально-эмоциональные навыки.

Проблема недостаточной мотивации.

Одной из основных проблем, с которой сталкиваются обучающиеся, является недостаток мотивации к чтению. В эпоху цифровых технологий и доступности различных развлекательных форматов, многие молодые люди предпочитают проводить свободное время за компьютером или смартфоном, не прибегая к чтению книг. Это может привести к ослаблению их читательских навыков и недостаточному развитию читательской грамотности.

Необходимость формирования читательской культуры.

Другой проблемой является недостаток читательской культуры у обучающихся. Многие школьники не имеют достаточного опыта чтения разнообразных литературных произведений и не знакомы с классическими произведениями. Отсутствие чтения наследия литературы может ущемлять их эстетическое восприятие мира и способность к креативному мышлению.

Недостаточная поддержка со стороны родителей и школы.

Следует отметить проблему недостаточной поддержки со стороны родителей и школы. Родители могут быть мало заинтересованы в развитии читательских навыков своих детей или просто не знать, как помочь им. Школа может не обеспечивать высокого уровня обучения чтению и не создавать мотивационную среду для развития читательской грамотности.

Недостаток времени и конкуренция с другими учебными предметами.

Сокращение учебного времени и фокус на других учебных предметах могут создавать проблемы для развития читательских навыков у обучающихся. В связи с увеличением числа учебных предметов в старших классах и необходимостью подготовки к экзаменам, время, отводимое на чтение, может быть сокращено. Конкуренция с другими предметами может привести к недостатку времени, который можно было бы потратить на чтение литературных произведений. Школьная программа часто ориентирована на выполнение разных учебных задач, при этом не уделяется достаточного внимания развитию читательской грамотности.

Несоответствие литературных произведений возрасту учащихся.

Предоставление школьникам неподходящих литературных произведений, не соответствующих их возрасту и интересам, является ещё одной проблемой. Рассчитывая, что они смогут прочесть и понять классические произведения, которые часто содержат сложную лексику и тематику, обучающиеся могут потерять интерес к чтению или испытывать трудности в их понимании.

Отсутствие системного подхода в преподавании чтения.

Недостаточность системного подхода в преподавании чтению также влияет на формирование читательской грамотности. Некоторые учебные материалы и методики не предоставляют целостного взгляда на процесс чтения, упуская из виду важные аспекты, такие как развитие навыков анализа текста, стратегии чтения и критического мышления.

Нехватка времени для чтения и работы с текстом.

Сокращение времени, выделяемого на чтение и работу с текстом в рамках учебных программ, также может быть причиной проблемы формирования читательской грамотности. С ростом объема материала по другим предметам и увеличением нагрузки на обучающихся, у них может остаться мало времени на чтение и погружение в мир литературы.

Я предлагаю следующие меры, которые помогут создать благоприятную образовательную среду, в которой формирование читательской грамотности станет приоритетом и будет способствовать гармоничному развитию личности каждого обучающегося.

Во-первых, важно создать мотивацию к чтению, например, с помощью организации библиотечных занятий, книжных клубов или литературных конкурсов. Также следует активно вовлекать родителей в процесс развития читательской грамотности, проводя семейные чтения и обсуждение прочитанных произведений.

Во-вторых, следует разработать учебные программы, которые сочетают в себе разнообразные литературные произведения, подходящие возрасту учащихся, и обеспечивают системный подход к развитию читательской компетентности. Это может включать в себя использование различных методик чтения, анализа текста и формирования критического мышления.

В-третьих, необходимо выделить достаточное время на работу с текстами и чтение в рамках учебной программы, уделяя этому вопросу должное внимание и значимость. Внедрение в расписание школьных занятий специальных уроков чтения и литературы может способствовать формированию читательской грамотности у обучающихся.

Как ещё один подход к решению проблемы формирования читательской грамотности можно использовать разнообразные методики чтения, которые специально разработаны для разных возрастных групп. Эти методики включают игровые элементы, интерактивные упражнения и задания, которые делают процесс чтения более увлекательным и учебно-развлекательным.

Также необходимо обеспечить доступность качественных литературных произведений. Школы и библиотеки должны иметь разнообразные книги, отвечающие интересам и возрасту учащихся. Важно поощрять чтение разных жанров, чтобы развивать у обучающихся разносторонний вкус и интересы.

Важным компонентом формирования читательской грамотности является также работа над развитием навыков концентрации и внимания у учащихся. Для этого можно

использовать специальные упражнения и игры, которые тренируют важные когнитивные процессы и способствуют лучшему усвоению прочитанной информации.

С учётом всех вышеперечисленных факторов и рекомендаций можно создать благоприятную образовательную среду, способствующую формированию читательской грамотности у учащихся 5-9 классов. В основе такой среды должны лежать любовь к чтению, доступность качественной литературы, системный подход к преподаванию чтения, а также содействие и поддержка со стороны педагогов и родителей. Только в таком случае школьники смогут развить полноценные навыки чтения, которые будут служить им не только в учебе, но и в жизни.

Заключение:

Формирование читательской грамотности у обучающихся 5-9 классов является актуальной проблемой современной образовательной системы. Недостаток мотивации, недостаток читательской культуры, недостаточная поддержка со стороны родителей и школы, а также конкуренция с другими учебными предметами являются основными преградами на пути к развитию этой компетентности. Для решения этих проблем необходимо создать мотивационную среду, поощрять чтение разнообразной литературы, активно вовлекать родителей и школу в процесс развития читательской грамотности и уделить достаточное время чтению в рамках образовательной программы. Только путем совместных усилий можно достичь полноценного формирования читательской грамотности у обучающихся 5-9 классов и обеспечить их успешную адаптацию в быстро меняющемся информационном обществе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект урока русского языка во 2 классе "Что такое части речи?"

Автор:

Радостева Светлана Владимировна
ГБОУ СОШ № 291 Красносельского
района Санкт-Петербурга

Цель урока: создать условия для успешного формирования понятий частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умение соотносить слова-названия (предметов, признаков, действий), вопросы, на которые они отвечают, с частями речи;
- использовать специальную терминологию при определении частей речи.

Развивающие:

- развивать творческое воображение и умение работать коллективно, в парах, индивидуально;
- способствовать развитию умения анализировать и классифицировать, делать самостоятельные выводы.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, личностные качества учащихся, дружеские отношения в коллективе;
- прививать интерес к предмету русский язык.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты: уметь называть в окружающем мире и на рисунке самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

2. Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- извлекать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке;
- строить речевое высказывание.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- осуществлять самоконтроль.

Коммуникативные УУД: высказывать и отстаивать собственное мнение и позицию.

3. Личностные результаты:

- выражать способность к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью;
- оценивать причины своего успеха/неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.

Ресурсы урока:

1. В.П. Канакина, В.Г. Горецкий Русский язык. Учебник. 2 класс, 2 часть М., Просвещение, 2022.
2. Презентация, рабочий лист, схемы.

Ход урока:

I - Организационный этап.

- Мы начинаем урок русского языка. Давайте поприветствуем наших гостей.
- Присаживайтесь. Проверьте готовность к уроку.

II - Этап мотивации к учебной деятельности. Постановка задач урока.

Давайте вспомним:

1. Что помогает людям общаться друг с другом, понимать, обмениваться информацией? (речь)
2. Из чего состоит наша речь? (из предложений)
3. А предложения из чего состоят? (из отдельных слов)

Слов в русском языке очень много. И все они разные. У каждого свое значение, своя работа. Все слова нашей речи делятся на группы-части. Сегодня мы начинаем изучение нового раздела, а именно «Части речи» (табличка на доску)

Задачи урока:

1. Вспомним: какие бывают слова-названия.
2. Узнаем: что такое части речи, какие бывают.
3. Будем учиться их определять.

III - Этап актуализации знаний

Вспомните, что могут называть слова?

(предметы, признаки предметов, действия предметов) (таблички на доску)

Внимание на доску! Рассмотрите рисунок. Определите его тему(помощь животным зимой)

1. Назовите слова-названия предметов.

Какие вопросы вам помогли определить, что это слова предметы?

(Кто? Что?)

(таблички на доску)

2. Назовите слова-названия признаков предметов.

Какие вопросы вам помогли определить, что это слова признаки предметов?

(таблички на доску)

3. Назовите слова-названия действий предметов.

Какие вопросы вам помогли определить, что это слова действия предметов?

(таблички на доску)

Посмотрите, сколько групп у нас получилось? По какому признаку слова распределились на 3 группы?

В русском языке такие группы называют частями речи. Каждая часть речи что-либо называет, имеет свои вопросы.

IV- Этап первичного усвоения новых знаний

- Откройте учебник на стр.40. Прочитаем сведения о языке мудрой совы.

1. Что же называют частями речи?

2. Какую роль выполняет каждая часть речи?

3. Какие названия есть у каждой части речи?

- Слова, обозначающие предметы наз. именами существительными.

- Слова, обозначающие признаки предметов наз. именами прилагательными.

- Слова, обозначающие действия предметов ... наз. глаголами (могут дети сказать) (таблички на доску) Приведите пример!

V- Этап первичной проверки понимания

У вас на парте рабочий лист.

Задание: распределите слова в 3 группы.

(корабль, красная, лисица, высокий, рисовать, друг, играет, сочное)

Найдите имена существительные и запишите в 1 столбик.

Найдите среди слов имена прилагательные. Запишите во 2 столбик.

Как называются слова оставшейся части речи? Запишите в 3 столбик.

Проверим. Зачитайте...

Кто не допустил ошибок? Оцените себя. Зажгите зеленый фонарик. Молодцы!

У кого 1 или 2 ошибки – желтый (исправьте)

Физкультминутка!!!!

VI - Этап первичного закрепления

1. Внимание на доску. Прочитайте! Какое задание сможете предложить?

(составить из слов предложение, определить части речи)
(вкусный, белка, орех, грызет)

Составьте! Какое предложение получилось?

Откройте тетради, с красной строки запишите это предложение. Сверьтесь с доской.

Определим части речи.

Что необходимо сделать, чтобы определить часть речи?

(задать вопрос, определить, что обозначает, назвать часть речи) Схема!

-В русском языке часть речи обозначают сокращенно-сущ, прил., гл.

(таблички на доску)

2. Внимание на следующий слайд. «Игра «найди лишнее слово»

мальчик, зеленая, лодка, радуга

Какое слово в этой строчке лишнее? Почему?

К какой части речи относятся оставшиеся слова?

По каким признакам вы это определили?

быстрый, добрая, скачет, маленькое

летит, собака, плывут, играть

3. Игра «Крестики-нолики» (нолики - да!, крестики - нет!)

1. Солнце - это имя существительное.

2. Имя существительное отвечает на вопрос какая.

3. Слово кислый обозначает действие предмета.

4. Глагол отвечает на вопросы кто и что?

5. Имя прилагательное обозначает признак предмета.

6. Слово бежит-это глагол.

7. Слово радуга-это имя прилагательное.

8. Зеленый отвечает на вопрос что делать.

9. Имя существительное обозначает предмет.

Сверьтесь с доской. Оцените себя. Кто не допустил ошибки?

Вы сегодня отлично поработали.

У кого были ошибки? Молодцы, что их находили и исправляли.

VII - Этап объяснения домашнего задания: Д/з - стр.43 упр.78.

VIII - Этап Рефлексии.

Пришло время подвести итоги урока.

Над какой темой сегодня работали?

Что нового узнали?

Какие бывают части речи? (схема)

Где сможете применить свои знания?

Оцените свою работу по карточкам на доске, по значкам в тетради.

Сегодня на уроке я узнал...

Где сможете применить свои знания?

Словесная оценка за работу на уроке.

Для достижения знаний и мудрости нужно постоянно учиться и развиваться. Человек, который стремиться к постоянному обучению становится более разумным и успешным.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта урока русского языка во 2 классе "Разделительный мягкий знак"

Автор:
Цимбалистая Елена Николаевна
ГБОУ СОШ № 291 Красносельского
района Санкт-Петербурга

УМК: «Школа России».		
Тип урока: открытие новых знаний.		
Цель урока: создать условия на уроке для формирования навыка правописания слов с разделительным мягким знаком.		
Задачи: • содействовать изучению правила; • развивать умение на слух определять слова с разделительным мягким знаком; • развивать умение различать слова с мягким знаком — показателем мягкости предшествующего согласного звука и с разделительным мягким знаком; • развивать мыслительную деятельность: умения сравнивать, наблюдать, анализировать, делать выводы; • продолжать работу по развитию речи учащихся.		
Планируемые результаты:		
Предметные <u>Обучающийся научится:</u> • различать слова с мягким знаком — показателем мягкости предшествующего согласного звука и с разделительным мягким знаком, • наблюдать за произношением слов с разделительным мягким знаком для правильного их написания.	Метапредметные <u>Познавательные УУД:</u> • осознавать познавательную задачу, воспринимать её на слух, решать её (под руководством учителя или самостоятельно); осуществлять анализ с выделением существенных признаков, делать самостоятельно простые выводы. <u>Регулятивные УУД:</u> • принимать и сохранять цель и учебную задачу; • выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации; • оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; • оценивать свои достижения, осознавать причины успеха и неуспеха и способы преодоления трудностей. <u>Коммуникативные УУД:</u>	Личностные • проявлять познавательный интерес к новому учебному содержанию; • развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке; • развитие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; ориентация на понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности.

	• оформлять свои мысли в устной форме; • принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения.	
Ресурсы урока: 1. В.П. Канакина, В.Г. Горецкий Русский язык. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2 . – М.: Просвещение, 2022. 2. Мультимедийная презентация. 3. Карточки дидактического материала. 4. Рабочая тетрадь. 5. Карточки с буквами Т, Л, В, Е, Ю.		

Ход урока:	
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся
Организационный момент	
Ребята, начинаем урок русского языка. Поприветствуйте, пожалуйста, наших гостей. Прошу проверить готовность к уроку. На парте: учебник, тетрадь, дневник, пенал, карточка с заданиями, сигнальные карточки. Мы готовы начать урок. Присаживайтесь. Проверьте посадку.	Приветствуют учителя и гостей. Проверяют готовность к уроку. Проверяют посадку.
Мотивация к деятельности	
Продолжим работу с домом, в котором живут буквы. Они не дают нам покоя, т.к. в словах любят играть в прятки и всячески пытаются нас запутать. А наша задача научиться писать грамотно. – С какой орфограммой из этой части дома мы уже познакомились? - В каком подъезде живут? - Как запутывают нас? - Какое правило поможет отыскать нужную для письма букву? - А какую недавно изученную нами орфограмму скрывает подъезд гласных? В чём опасность? Какой секрет нам раскрывает правило? Как найти нужную гласную? - Окинем взглядом наш дом. - Красная часть дома – ... - Сине-зелёная часть дома – ... - А что за буквы живут в этой неприметной части дома? Одна из них станет героиней сегодняшнего урока. Сейчас выясним, какая именно.	Обучающиеся смотрят ленту букв на стене. Слушают учителя и отвечают на вопросы Отвечают на вопросы. Отвечают хором.
Актуализация необходимых знаний	
Словарная работа.	
Откройте тетради.	Открывают тетради

Проверьте рабочее место (ножка стула к ножке парты, наклон тетради, осанка) Посмотрите на слайд. (СЛАЙД 1) Спишите слова, правильно вставляя пропущенные буквы. Поставьте, где надо, ударение. <i>Уч..еник, к..р..ндаш, учит..л.., п..нал, д..журный.</i> Проверьте себя по образцу. Исправьте ошибки. Просигнальте зелёной карточкой, если ошибок не было. НО, если вы допустили ошибки и САМИ сумели найти – вы тоже молодцы! В этом случае просигнальте жёлтой карточкой. В каком из слов есть орфограмма, которая не встречается в других словах? Что это за орфограмма? Итак, героиня нашего урока - буква.... Давайте вспомним 1 класс. Кто у нас главный мягкий знак нашего класса? Приглашаю ученика, он одевает на голову ободок с Ь Приглашаю ещё 5 ребят. Даю им карточки с буквами Т, Л, В, Е, Ю -Читаем: Т, а пришёл Ъ – стало Ть – это Ъ -? Л – Ль – это Ъ -? -А так? ЛьТ – это Ъ -? -А кто помнит, какую ещё работу выполняет Ъ?	Проверяют посадку, правильно кладут тетрадь. Смотрят на доску Списывают слова в тетрадь, вставляют пропущенную букву, выделяют орфограммы, ставят ударение. Проверяют, исправляют (СЛАЙД 2) <u>Сигналят карточкой нужного цвета</u> (+ на полях рисуют кружок такого же цвета) Отвечают на вопрос. Отвечают Произносят хором. Отвечают хором Выходит ученик Выходят дети, берут карточки Отвечают на вопрос
Организация познавательной деятельности	
Тема урока. Целеполагание. Работа по теме урока.	
Итак, ТЕМА сегодняшнего урока – ...	Слушают, настраиваются на дальнейшую работу. Называют тему урока Называют цель урока

А как вы думаете, какая у нас с вами сегодня ЦЕЛЬ? Чему мы научимся? 1) Встаёт пара детей с карточками ТЕ Читаем А теперь? (между буквами встаёт Ъ) (ТЬЕ) В чём разница? Какой звук слышим после согласного? Ещё раз: ТЕ - ТЬЕ. Сравните. Встаёт пара детей с карточками ВЮ Читаем А теперь? (между буквами встаёт Ъ) (ВЬЮ) В чём разница? Какой звук слышим после мягкого согласного? Ещё раз: ТЕ – ТЬЕ. Сравните. 2) Внимание на доску! (СЛАЙД 3) <i>Я ...сорняки на грядке. полью</i> <i>Я ... грядку водой из лейки. полю</i> Произнесите пару слов. Объясните значения этих слов. Одинаково или по-разному они произносятся? Какой звук слышите в первом слове, которого нет во втором слове? А чем различается написание этих слов? Вспомните, как мы обозначаем орфограмму РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ мягкий знак? Спишите предложения и вставьте нужные по смыслу слова. Проверьте «волшебным» квадратом. С его помощью очень легко обнаружить ошибки на эту орфограмму. Проверяем Подставляю слова в предложения на слайде 3	*Встают дети с карточками ТЕ Дети хором читают Читают хором Отвечают, сравнивают *Встают дети с карточками ВЮ Дети хором читают Читают хором Отвечают, сравнивают Смотрят на доску Произносят хором Отвечают на вопросы Отвечают на вопросы. Отвечают на вопрос Вспоминают, отвечают. Выполняют письменное задание в тетради. Проверяют Дети зачитывают предложения и проверяют
---	--

	<u>Сигналят карточкой нужного цвета</u> (+ на полях рисуют кружок такого же цвета)
Физкультминутка (СЛАЙД 4)	
Работа по теме урока (продолжение)	
3) Откройте учебники на стр. 32 Прочитайте правило Когда пишется разделительный мягкий знак? СХЕМА!!! Как выделяем орфограмму при письме? 4) Давайте потренируемся. Я показываю вам картинку, а вы называете слово и записываете его в тетрадь. Обязательно выделяем орфограмму. (СЛАЙД 4) Проверим работу. После каких букв пишется разделительный мягкий знак? Подчёркиваем... Перед какими буквами? Подчёркиваем... Назовите гласные, которые мы подчеркнули. Запомните их. Рефлексия.	Открывают учебники, читают правило Отвечают на вопросы Смотрят на рисунке и записывают слова, чётко проговаривая!, в тетрадь, выделяют орфограмму. Отвечают на вопросы, проверяют, сравнивают с образцом Читают вслух <u>Сигналят карточкой нужного цвета</u> (+ на полях рисуют кружок такого же цвета)
Самостоятельная работа. Закрепление.	
5) Возьмите карточку с заданием. Прочитайте задание. Распределите слова по столбикам. В первый столбик напишите слова, в которых буква ь – показатель мягкости, а во второй столбик запишите слова с разделительным ь. Пишем без знаков. Каждое слово – с маленькой буквы. Обязательно выделяем орфограммы. Теперь проверим.	Выполняют задание на карточке Выделяют орфограммы. Проверяют на доске (интерактивная проверка) Выходят по очереди 6 учеников. <u>Сигналят карточкой нужного цвета</u> (+ на полях рисуют кружок такого же цвета)
Итог урока. Рефлексия.	

Над какой темой работали сегодня на уроке? Какую цель мы ставили перед собой в начале урока? Чему мы научились? Когда пишется разделительный Ъ? <i>А теперь посмотрите, кружков какого цвета у вас больше всего и поднимите карточку этого цвета. Если больше всего ЗЕЛЁНЫХ, то, скорее всего, вам на уроке было всё понятно и легко, вы – большие молодцы!</i> <i>Если ЖЁЛТЫХ, то даже несмотря на то, что вы иногда испытывали затруднения, и допустили несколько ошибок, – вы молодцы, т.к. нашли и исправили их.</i> <i>Если КРАСНЫХ, то похвально, что вы признаёте трудности и обращаетесь за помощью, которую обязательно получите. Вы все отлично поработали!</i>	Отвечают на вопросы. Дети выбирают нужный цвет и поднимают нужную карточку.
Домашнее задание	
Открываем дневник. Записываем домашнее задание. Учебник стр.32 - выучить правило, стр.33 упр.55 (списать, выделить орфограмму)	Записывают в дневник домашнее задание.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль предмета ОБЖ в образовательном процессе средней школы

Автор:

Юркевич Владимир Александрович

МБОУ «Краснофлотская СШ»,

с. Краснофлотское, Республика Крым

Аннотация: На сегодняшний день, в условиях быстрого развития технологий и изменений социокультурной среды, предмет "Основы безопасности жизнедеятельности" (ОБЖ) приобретает особую роль в образовательном процессе средней школы. В данной статье мы рассмотрим значимость этого предмета и его влияние на формирование социальной компетентности и безопасности учащихся.

Ключевые слова: предмет ОБЖ, образовательный процесс, средняя школа, полезные навыки учащихся.

Общественно-безопасные знания и навыки являются одним из фундаментальных элементов современной системы образования. Предмет "Основы безопасности жизнедеятельности" играет значимую роль в образовательном процессе средней школы. Он помогает формировать у учащихся основные знания, навыки и компетенции, необходимые для обеспечения безопасности в различных сферах жизни. Благодаря этому предмету учащиеся становятся более осознанными и ответственными гражданами, способными эффективно действовать в различных ситуациях и приумножать культуру безопасности в обществе. Ниже мы рассмотрим основные 10 аспектов важности изучения ОБЖ в школе.

1. Формирование безопасности в повседневной жизни.

Предмет "ОБЖ" направлен на формирование знаний и навыков, необходимых для правильной оценки и предотвращения рисков, связанных с безопасностью в повседневной жизни. Ученики в процессе изучения предмета получают информацию о правилах пожарной безопасности, дорожной безопасности, оказании первой помощи и других важных аспектах безопасности. Эти знания и навыки позволяют молодым людям более осознанно и безопасно вести себя как в школьной среде, так и в повседневной жизни.

2. Формирование навыков предупреждения чрезвычайных ситуаций.

Предмет "ОБЖ" также обучает учащихся важным навыкам предупреждения и реагирования на чрезвычайные ситуации. В рамках обучения проводятся тренировки по эвакуации при пожаре, выполнению алгоритма действий при аварии и реагированию на природные катастрофы. Приобретение этих навыков позволяет молодежи быть готовой и действовать эффективно в случае возникновения ЧС.

Предмет ОБЖ включает обучение учащихся действиям в случае аварийных ситуаций, таких как пожары, стихийные бедствия, медицинские чрезвычайные ситуации и т.д. Учащиеся узнают о правилах эвакуации, оказании первой помощи и основных принципах выживания. Это помогает им быть готовыми к непредвиденным ситуациям и сохранить свою жизнь и здоровье.

3. Развитие социальной компетентности.

Предмет "ОБЖ" играет важную роль в развитии социальной компетентности учащихся. Уроки ОБЖ способствуют формированию коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и соблюдать установленные правила взаимодействия. Материалы уроков часто содержат кейс-студии, где учащиеся анализируют ситуации и рассуждают о том, как правильно поступить в сложных ситуациях. Это помогает ученикам развиваться как индивидуумы, способные мыслить критически и принимать самостоятельные решения.

4. Формирование гражданской ответственности.

Предмет "ОБЖ" способствует формированию гражданской ответственности учащихся. Рассматривая различные аспекты безопасности, ученики осознают значение соблюдения правил и норм, а также охраны общественного порядка. Это помогает формировать у них чувство долга и ответственности перед окружающими людьми и обществом в целом.

5. Воспитание ответственности и заботы о себе и других.

Предмет "ОБЖ" способствует воспитанию у учащихся ответственного отношения к себе и окружающим. Уроки предмета направлены на формирование понимания важности соблюдения правил безопасности и заботы о своем здоровье и благополучии. Это помогает

ученикам осознать, что их решения и поступки могут повлиять не только на себя, но и на других людей.

Предмет "ОБЖ" также включает в себя основы самообороны и самозащиты. Ученикам объясняются основные принципы защиты от агрессии и насилия, а также учатся применять простые приемы самообороны в случае необходимости. Это позволяет учащимся быть более уверенными и самостоятельными, а также предотвращать возможные конфликты и опасные ситуации.

6. Подготовка к профессиональной деятельности.

ОБЖ является одним из предметов, подготавливающих учеников к будущей профессиональной деятельности. В ходе обучения учащиеся изучают правила техники безопасности на производстве, охраны труда, экологии и другие вопросы, связанные с безопасностью в различных сферах жизни. Это позволяет ученикам приобрести базовые знания и навыки, которые могут быть полезными в их будущей профессии.

7. Повышение осведомленности о правовых и социальных аспектах безопасности.

В рамках предмета "ОБЖ" также осуществляется работа по повышению осведомленности учащихся о правовых и социальных аспектах безопасности. Учащиеся изучают основные законы, регулирующие безопасность в различных сферах жизни, а также анализируют социальные проблемы, связанные с безопасностью. Это помогает им стать более осознанными гражданами и активно участвовать в решении различных проблем, связанных с безопасностью.

8. Создание культуры безопасности.

ОБЖ также способствует созданию культуры безопасности в школьном сообществе. Уроки и тренировки не только формируют у учащихся знания и навыки, но и помогают им привыкнуть к соблюдению правил безопасности в повседневной жизни. Это важно для создания безопасной и гармоничной образовательной среды, способствующей развитию и успеху каждого ученика.

9. Формирование толерантности и уважения.

Предмет "ОБЖ" также способствует формированию толерантности и уважения к разным людям и их правам. Учащиеся изучают основные принципы гражданской этики и достоинства, а также обсуждают ситуации, связанные с дискриминацией и насилием. Это помогает им развить эмпатию и понимание разнообразия в обществе, а также научиться уважительно относиться к окружающим.

10. Развитие лидерских качеств и командной работы.

ОБЖ также способствует развитию лидерских качеств и командной работы у учащихся. В ходе уроков предмета проводятся практические задания и игры, в которых ученики учатся работать в команде, принимать решения и руководить другими. Это помогает им развить лидерские навыки, эффективно взаимодействовать с другими людьми и достигать общих целей.

Все эти аспекты образования в предмете ОБЖ имеют целью не только повышение безопасности учащихся, но и формирование комплексной жизненной компетенции, которая будет полезна им во всех сферах жизни. ОБЖ помогает учащимся развить свои интеллектуальные и эмоциональные способности, стать ответственными и активными

гражданами, способными оценить риски и принимать обоснованные решения для обеспечения своей и безопасности окружающих.

Заключение.

Предмет ОБЖ играет важную роль в образовательном процессе средней школы. Он направлен на формирование безопасности в повседневной жизни учащихся, предупреждение чрезвычайных ситуаций, развитие социальной компетентности и гражданской ответственности. Освоение знаний и навыков, полученных в процессе обучения предмету ОБЖ, поможет молодым людям стать самостоятельными и ответственными гражданами, способными эффективно адаптироваться к меняющемуся миру и защищать свою безопасность и безопасность окружающих.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие критического мышления на уроках географии (из опыта работы)

**Автор:
Шалыгина Валентина Аркадьевна
МБОУ "Пектубаевская СОШ"**

Современный урок- это урок, на котором максимум ребёнка и минимум учителя, урок, на котором больше работают дети, а педагог только направляет их работу, урок, на котором нет обязательности, нет стереотипов. Жан Жак Руссо когда-то отметил: "Ребёнок должен делать то, что он хочет, но хотеть он должен того, чего хочет учитель. Поэтому педагогу так необходимо умело направлять ребёнка, чтобы он думал, что самостоятельно пришёл до определённой основы, вывел формулу, сформулировал тему урока".

Поэтому для себя я выделила несколько определений современного урока. Во-первых, это урок взаимодействия учеников друг с другом - учитель же является координатором получения знаний. Во-вторых, это урок, на котором каждый ученик учится с интересом. В-третьих, это урок, который должен строиться не на послушании, имитации и повторении, а на самостоятельном поиске истины, на анализе и синтезе разных точек зрения, собственных наблюдений и экспериментов. В-четвёртых, это урок, который должен быть ориентирован на развитие творческих способностей учащихся, на использовании современных технологий.

Всем этим определениям соответствует технология критического мышления. Эта технология заинтересовала меня тем, что она простыми и понятными методами позволяет сделать обучение интересным и осмысленным.

Главную ценность ТКМ вижу в том, что она направлена на осмысленный подход к обучению и сохранению здоровья. Ученики задают себе вопросы: "Как это соотносится с тем, что я уже знаю?", "Как я могу использовать эту информацию?". Обучая школьников мыслить, таким образом, подталкиваю их к самостоятельному решению проблем, к созданию новых возможностей, к поиску необходимой информации.

Разные приёмы развития критического мышления, которые вошли в содержание данной технологии, опробованы мной на протяжении нескольких лет и дали свои результаты. Уроки стали намного интереснее, успеваемость стала выше. На таких уроках нет монотонности, которая быстро утомляет ребят. На таких уроках редко бывают низкие результаты, тем самым снимается нервность, а это немаловажно для здоровьесбережения.

Критическое мышление, таким образом, - не отдельный навык, а комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи).

Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

Формы урока ТКМ отличаются от уроков с традиционным обучением. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока, они думают и вспоминают, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное.

Использование приемов критического мышления на уроках географии:

Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: *«Вызов — осмысление — размышление»*.

На этапе *вызова* из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы. Обучающимся предоставляется возможность проанализировать то, что он уже знает об изучаемой теме, это создаст дополнительный стимул для формулировки им собственных целей—мотивов. Важно, чтобы на фазе вызова каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта, когда каждому дается возможность определиться, какую информацию он может проверить на достоверность, а на какой нужно заострить внимание.

Рассмотрим технологию критического мышления на примере урока по географии в 8 классе по теме "Городское население"

На начальном этапе применяю прием "Верю — не верю". Детям раздаются карточки с вопросами, на которые они должны ответить утвердительно или отрицательно. Так же предполагается ответ "не знаю, но хочу узнать"

Прием «Верю - не верю»

1. Главным отличием города от других населенных пунктов является занятость населения несельскохозяйственным трудом.
2. На начало 20в. в городах России проживало менее 50% всего населения
3. Большинство городов России возникли в 20 в.
4. Большая часть городов расположена в азиатской части страны.
5. Город - идеальное место для работы и проживания человека.

Одно из требований современного урока - это самостоятельное умение формулирования темы предстоящего урока, определение цели и задач. Данный прием позволяет обучающимся за минимальное количество времени определить тему урока (3-4 минуты), а также наметить собственные цели и мотивы для изучения нового, которые можно занести в таблицу «Знаю, хочу узнать, узнал» (Д. Огле, 1996): Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы. Заполняется первый и второй столбики таблицы «Знаю», «Хочу узнать». Ответы строятся на основе актуализации знаний и практического опыта. По ходу работы на уроке, заполняется графа «Узнал» и подводятся итоги, сопоставляются содержания столбцов. Именно это является основным стимулом развития критического и творческого мышления.

знаю	Хочу узнать	узнал
	- Что такое городское и сельское население. - размещение населенных пунктов - классификация городов -положительные и отрицательные черты города - проблемы городов	

Следующим этапом данной технологии является осмысление, на котором обучающийся устанавливает контакт с новой информацией, происходит ее систематизация. Ученик

учится формулировать вопросы по мере соотнесения изученного материала и новой информации. На данном этапе происходит знакомство и анализ письменного текста, информации учителя, видеоматериалов. Задания направлены на формирование собственной позиции. На данном этапе с помощью ряда приемов ученик самостоятельно отслеживает процесс понимания материала, отвечая на вопросы, которые поставил перед собой в самом начале, и на вопросы из рубрики "Верю, не верю". На данном этапе используется прием "Продвинутая лекция", где детям предлагается задание сформулировать понятие "город", с опорой на собственные знания, и подготовленного дополнительного материала "История городов России". Затем идет обсуждение проблемы на основе поставленных вопросов: *назовите причины возникновения городов в России, определите ключевые слова определения.*

Этап рефлексии характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Таким образом, происходит "присвоение" нового знания и формирование на его основе собственного аргументированного представления об изучаемом. В ходе работы в рамках этой модели школьники овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

На данном этапе детям предлагается вернуться к таблице "Знаю, хочу узнать, узнал" и заполнить последний столбик "Узнал", вернуться к заданию "Верю, не верю".

Обучающиеся анализируют таблицу, сравнивают ответы в начале урока с ответами в конце урока. Оценивают собственную деятельность на уроке, определяют проблемные вопросы для более детального изучения при выполнении домашнего задания.

Так же применяется прием "Таблица аргументов". Такая таблица дает возможность детям с разных позиций посмотреть на какое либо утверждение, учит детей выделять и положительные и отрицательные стороны изученного материала, подходить к решению вопросов с разных точек зрения.

Прием "Таблица аргументов"

Аргумент	Почему "да"	Почему "нет"
Город - идеальное место для работы и проживания человека	- много возможностей для личностного развития, - профессионального самоопределения, - приобщения к культурным ценностям	Проблемы: 1. Экологическая - воздух, вода, шумовое загрязнение 2. Социальная - криминал, расслоение общества на богатых и бедных, равнодушие, стрессы, малоподвижный образ жизни и т.п.

Заключение.

Таким образом, используемые в образовательном процессе приемы технологии критического мышления, помогают построить урок так, что у ребенка уходит чувство страха, стимулируется успех, оптимизм и вера в свои силы и способности. Обучающиеся научились формулировать задачи, планировать свою деятельность, задумываться, размышлять над событиями, высказывать аргументированную точку зрения, сравнивать.

Результаты использования приемов технологии критического мышления:

1. Развитие познавательных интересов;
2. Развитие коммуникативных навыков;
3. Формирование навыков аналитической деятельности;
4. Формирование навыков самостоятельной работы;
5. Углубление содержания учебного материала;
6. Эффективное использование здоровьесберегающих технологий;
7. Результативность учебных достижений обучающихся.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе

Автор:

Пономарёва Любовь Юрьевна

**МАОУ "Академический лицей № 95",
г. Челябинск**

Аннотация: В статье представлены некоторые приемы формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова: функциональная грамотность, литературное чтение, метапредметные УУД.

Сегодня одной из ключевых задач современной школы является формирование функциональной грамотности.

Что же такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Каковы критерии функционально грамотной личности? Какими качествами должен обладать младший школьник?

1. Готовность взаимодействовать с окружающим миром, уверенная адаптация.
2. Умение самостоятельно решать учебные и житейские задачи.
3. Способность строить отношения в малой социальной группе, в частности — в школьном классе.
4. Владение навыками рефлексии, способность посмотреть на себя со стороны, оценить свою работу. [1]

Как же включить в осмысленную, продуктивную, мотивированную деятельность всех учащихся класса? Как сформировать «функционально грамотную личность»? В ее формировании ведущую роль играют не столько предметные результаты, сколько личностные и метапредметные, что полностью соответствует новому стандарту. Это залог успешной адаптации в обществе.

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно». Так говорил Алексей Николаевич Толстой. А кто же может вызвать первый интерес к чтению у ребенка?

Конечно же родители, поэтому, формирование читательской компетенции своих учеников я начинаю с первого родительского собрания. Причем здесь родители, спросите вы. Моя позиция заключается в следующем: любовь к чтению начинает формироваться с семьи. Поэтому, на первом родительском собрании я спрашиваю родителей: «Кто из вас читает детям на ночь?» Обычно на лицах родителей я вижу недоумение и непонимание.

Я глубоко уверена в том, что дети, чьи родители читают им днем или вечером, столкнутся с наименьшими трудностями при обучении чтению.

На собрании мы договариваемся, что родители берут себе на вооружение мои рекомендации и стараются уделять чтению вечером хотя бы несколько минут. Причем читают выразительно, стараясь передать интонационно характер, чувства героев, затем, обсуждают прочитанное, рассуждают о причинах поступков героев и т.д. Это способствует не только развитию устной речи ребенка, но также, формированию теплых, дружеских, доверительных отношений в семье.

Я обязательно контролирую это: спрашиваю детей, читают ли им родители (дети, в большинстве своём, бесхитростны, поэтому, говорят правду). Спрашиваю на следующем собрании – как проходит эксперимент, возникли ли какие-то трудности.

Те, кто прислушался к моим советам очень довольны. Ведь чтение вечером – это и дополнительное общение, и тесная связь с ребенком, возможность услышать его мысли и рассуждения – это бесценно, это основа формирования функционально грамотной личности.

Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

У меня сейчас 1 класс, поэтому, уделю внимание нескольким приемам, которые использую сейчас для формирования читательской компетенции на уроках литературного чтения и на уроках внеклассного чтения.

Так как наглядно-образное мышление в первом классе преобладающее, при знакомстве с произведением Владимира Сутеева «Две сказки. Мышонок и карандаш», я использую **работу с «раскладушкой»** - прямоугольный лист бумаги, сложенный в виде раскладушки столько раз, сколько частей в нашем произведении.

Как и при работе с любым произведением, ведется работа до чтения, во время чтения и после чтения текста.

1. Работа с произведением до чтения (этот этап называют «вызов»)

На этом этапе обсуждается заглавие, озвучивается информация об авторе, в данном произведении, интересным фактом является то, что Владимир Григорьевич Сутеев -автор и художник в одном лице.

На этом этапе очень интересны приемы **«мозговой штурм»**, когда дети передают мячик, предполагая, что будет, **«верю-не верю»**, когда предлагаются готовые факты о развитии событий в произведении, а дети соглашаются с этими фактами или нет

2. Работа во время прочтения (этап «осмысления»)

На этом этапе используются следующие приемы: **«Чтение про себя»**, **«Чтение с остановками»** во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

- Дети вписывают ФИ автора и названия в раскладушку.

- Далее, рассматриваем каждую страницу, отмечаем эпизод, что происходит на этой картинке, а что произошло потом.

- в процессе работы дети заполняют карточки в «гармошке», повторяя работу за карандашом.

2. Работа с текстом после прочтения (этап «рефлексии»)

Чаще всего на этом этапе используется прием **«Вопросы после текста»**

- обращаем внимание детей на характер карандаша, кто понравился в сказке (карандаш не растерялся, проявил хитрость, находчивость. Но хитрость бывает разной, она может быть и во вред)

- спрашиваем: «Можно ли считать, что карандаш - обманщик?» (дети доказывают, что он находчивый)

- в конце обязательно спрашиваем, понравилась ли сказка, если да, то можно взять ее в школьной или детской городской библиотеке, перечитать и пересказать её друзьям и родным, а можно использовать прием **«Написание творческих работ»** - придумать аналогичную сказку и нарисовать ее.

В 1 классе такая работа с произведением очень нравится детям, есть возможность почитать, порисовать и порассуждать и пофантазировать, что они очень любят. Способствует ли такая работа развитию функциональной грамотности: да, так как формируется умение решать житейские и учебные задачи.

Второй инструмент, который я часто использую – это **облака слов** – один из способов визуализации текстовой информации, который можно успешно использовать в своей работе. Основой составления облака слов является прием **«Подбор ключевых слов и сочетаний по теме или тексту»**.

Работа с облаком слов подразумевает под собой выбор образов, шрифтов, цветов. Облако слов научит систематизации работы с текстом.

Картинка может противоречить смыслу слов, которые мы собрали в облако слов, а может их поддерживать. Это очень красиво и может помочь привлечь внимание к материалу, с которым нам предстоит работать на уроке.

Итак, как же можно использовать облака слов:

1. Например, знакомство с новым разделом.

После представления облака слов, у детей спрашиваем: «О чем мы будем с вами говорить в ближайшее время», то есть в этом облаке слов использована терминология по данной теме. Используя это облако слов, можно провести словарную работу: можно вклеить это облако слов в тетрадь, провести стрелочки от каждого слова и либо нарисовать рисунки, отражающие значение этого слова, либо написать слова, которые помогли объяснить это понятие.

2. Можно использовать облако слов для актуализации знаний о творчестве писателя. Каждый год повторяются одни и те же авторы, но меняются произведения, можно вспомнить, какие произведения этого писателя читали, о чем были эти произведения и вообще, как писателя зовут.

3. Очень хорошо облако слов использовать при знакомстве с биографией писателя.

Можно предложить детям набор фактов о писателе и попросить их выбрать ключевые слова. То есть, дети выбирают действительно важные, основные, факты биографии и составляют свое облако слов, можно его раскрасить разными цветами.

Затем, можно дать готовое облако слов и интересными фактами из жизни писателя. Такая работа наиболее интересна, когда биография необычна. Например, фрагменты из биографии Ивана Андреевича Крылова. Все знают, насколько противоречивой личностью он был: играл на скрипке, допускал орфографические ошибки в своих работах и их приходилось перепроверять.

Детям можно задать вопрос: предположите, что вам могут рассказать эти слова о биографии Крылова. Дети высказывают свои предположения, а потом, ищут либо опровержение, либо подтверждение тем фактам, которые они выдали на подготовительном этапе.

4. Облака слов позволяют угадать сказку, искать сходства и отличия сказок, можно придать облаку слов ключевой образ сказки, например, какие сказки Пушкина вам напомнили это яблоко или этот лебедь? А вы бы какой образ сказки выбрали, чтобы сформировать ключевой образ слов для данного произведения? (бочка, зеркальце)

Можно в эти облака добавить лишние слова и потом, после прочтения, спросить ребят, а все ли слова в этом облаке так важны, являются ли они ключевыми (например, слово «море» - не играет здесь важной роли)

5. Работа с непонятными словами – набросать в шкатулочку или в карандаш эти слова, попробовать объяснить их, а потом предложить толкование и соединить само толкование со словами из шкатулки.

6. Для характеристики персонажа. – кто из героев подойдет под описание. Предложить детям набор характеристик, тем самым, расширяя их словарный запас. Давая визуальную опору, мы помогаем не просто искать что-то в пространстве, а выбирать направленно.

7. Выбор качеств. На примере произведения «Лягушка-путешественница».

- на этом облаке собраны характеристики нашей лягушки – путешественницы, давайте подтвердим всё, что я собрала, её поступками, мыслями, словами.
- оказывается, что ряд слов мы подтвердить не можем, иногда в тексте нет подтверждения.
- после того, как выяснили, что не все слова подходят, возьмем цветные карандаши и закрасим те слова, которые нам не подходят.
- после этого попробуем составить своё облако слов из тех слов, которые мы выбрали. (этап закрепления).

Где и как создавать облака слов? Вы можете сделать это на доске, можно предложить детям самим нарисовать их в тетради, а можно воспользоваться сервисами WORD ART, WORD CLOUD, Облако слов, а также, можно создавать облака слов вместе с ребятами в режиме реального времени на платформе Mentimeter. Для этого нужен доступ к этой платформе нескольких устройств.

Правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология смыслового чтения позволяет вырабатывать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и приемов работы, у учащихся формируются навыки мышления, являющиеся важными составляющими понятия «читательская грамотность», которая является базовым навыком функциональной грамотности младшего школьника.

Таким образом, развитие навыков работы с текстом и информацией становится одним из приоритетных направлений работы учителя в начальной школе в реалиях современных требований к образованию. Для достижения высоких результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа в этом направлении должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Экологическая тропа как один из аспектов развития внутреннего туризма в Ростовской области

Автор:
Куликова Ольга Васильевна
ГАПОУ Ростовской области
"Ростовский колледж рекламы,
сервиса и туризма "Сократ",
г. Ростов-на-Дону

Туризм - глубокое социально-экономическое и политическое явление, в значительной мере влияющее на мировое устройство и политику ряда государств и регионов мира. Северный Кавказ – это уникальная территория, которая обладает большим количеством природных и историко-культурных ресурсов, что позволяет развивать здесь любую сферу отдыха. В частности, Ростовская область имеет огромный потенциал для развития туризма, выраженный в ее природном и историко-культурном наследии.

Экологические туры – традиционные и высокоэффективные формы эколого-просветительной деятельности на особо охраняемых природных территориях. Природоведческие экскурсии и экологические тропы занимают особое место в образовательном и воспитательно-эстетическом процессе. Экскурсанты, получая знания о природе, приобщаются к материалистическому пониманию происхождения земли, природы, взаимодействия человека с природой. Экскурсии в природу способствуют развитию творческих способностей, релаксации и отдыху, имеют большую рекреационную, эстетическую и познавательную ценность для экскурсантов всех возрастных категорий и групп. В общении с природой у людей воспитывается чувство прекрасного, любовь к своему краю, стране.

При разработке этой формы работы необходимо обеспечить максимальную сохранность охраняемых природных комплексов, в том числе путём организации специально обустроенных экологических троп и маршрутов

Учебные тропы можно классифицировать по разным критериям, прежде всего, по длине маршрута и его продолжительности. Как и туристские маршруты, экологические тропы могут быть линейными, кольцевыми и радиальными. Можно различать тропы по трудности прохождения и по сложности предлагаемой информации.

Однако основным критерием классификации троп природы следует считать их назначение: познавательно-прогулочные, познавательно-туристские и собственно учебные экологические тропы. Каждый тип имеет свою специфику

Вся работа по использованию тропы строится на основе сочетания индивидуальной, групповой и массовой форм организации деятельности студентов, например, организация просветительской деятельности – проведение после посещения маршрута конкурсов фотовыставки, организация конкурса на лучший научный или художественный текст для поляризации объектов тропы.

Экологическая тропа в Ростовской области проходит по Александровскому лесу, который находится в Азовском районе. Начало тропы находится сравнительно недалеко от въездного центра Александровского леса. Задачей экологической тропы является расширение у посетителей элементарных сведений об объектах, процессах и явлениях окружающей природы, воспитание экологической культуры.

Прежде чем начать создание экологических троп на любой охраняемой природной территории, необходимо изучить не только природные условия и достопримечательные объекты, но также величину и характер современной рекреационной нагрузки и инфраструктуру. От этого в большой степени зависит протяжённость, назначение и выбор типа тропы, наиболее подходящего для данных условий. Целесообразно провести обследование местности, чтобы выявить и интересные экскурсионные объекты или наметить места для их последующего создания.

В ходе работы по разработке экологического маршрута, при необходимости, для консультации привлекаются специалисты, например, сотрудники отдела «Природы» Азовского музея краеведения. Своеобразие достигается не только прокладыванием маршрута через привлекательные природные достопримечательности по пути следования, но и с помощью элементов, которые расположены в самой заповедной зоне. В Александровском лесу это: мостики-переходы через речку Мокрая Чубурка, деревенские домики х. Кульбакин, заросли кустарников, площадки для подкормки животных, домашние животные жителей близлежащих поселков.

Не менее важным этапом при разработке проекта экологической тропы является **определение допустимых рекреационных нагрузок**.

Под величиной «рекреационная нагрузка» понимается суммарное количество времени, проведенного отдыхающими на единице площади с учетом вида отдыха (чел/га). Величина предельно допустимой нагрузки – основной показатель, характеризующий устойчивость биогеоценоза. Суть современных взглядов на определение допустимых нагрузок на охраняемых природных территориях сводится не только и не столько к количеству человек в единицу времени на единицу площади, а к рассмотрению всего комплекса воздействия. Сюда входят сроки сезона посещения исследуемой территории, целевые категории посетителей, виды занятий экскурсантов и их экологические последствия, а также количество человек в каждой группе.

Мы будем вести все расчеты исходя из того, что маршрут разработанной экотропы предназначен для студентов. Для определения максимального уровня посетительского использования, допустимого на территории, по которой проходит экологическая тропа, была выбрана методика оценки текущей ёмкости (ТЕ) для охраняемых территорий.

Для данных участков были установлены два уровня оценок:

1. физическая текущая нагрузка (FTN);
2. реальная текущая ёмкость (RTE).

Физическая текущая нагрузка определяется как максимальное число посетителей, которые физически могут поместиться на данном участке в данный период и находится по формуле:

$$FTN = A * \frac{V}{a} * Rf, (1)$$

Где А – площадь, доступная для общественного использования;

V – число посетителей;

а – единица площади;

Rf – фактор ротации (число посетителей в день).

Фактор ротации (Rf), в свою очередь, определяется отношением дневного периода посещений к среднему времени посещения.

Исходную информацию и критерии для расчета FTN тропы, внесём в таблицу.

Таблица: Факторы влияния на состояние экологической тропы.

Показатели	Единицы измерения
Длина маршрута экологической тропы	5500 м.
Направление потока посетителей	1 маршрут
Число объектов на маршруте экотропы	10 станций
Время посещения экотропы, общее (с 9:00 до 18:00)	9 часов
Время посещения объектов экотропы, общее	7 часов
Время посещения одного объекта экотропы	40 минут
Максимальный размер группы	15 человек
Минимальное расстояние между туристскими группами	750 м.
Размер природной тропы на каждого посетителя (1м*1м)	1 кв.м.

При прохождении экологического маршрута каждая группа займет 15 м тропы. Так как рекомендуемая дистанция между группами уже составляет 750 метров, на тропе одновременно могут находиться семь групп. Для них потребуется:

$7 \text{ групп} * 15 \text{ чел.} + 6,4 * 750 \text{ м.} = 4\,905 \text{ м. тропы.}$

Физически 7 групп используют только 105 метров природной тропы, если они присутствуют на ней одновременно. Так как природная тропа открыта 9 часов в сутки и для ее посещения требуется около 6-ти часов, посетитель может совершить:

$9 \text{ ч.} : 6 \text{ ч.} = 1,5 \text{ посещений в день.}$ И тогда:

$FTN\ 2 = 105 \text{ м. тропы} * 1 \text{ ч/м} * 1,5 \text{ посещен/день} = 157 \text{ посетителей/день.}$

Получив численные данные предельно допустимой нагрузки на местность, где проходит экологическая тропа, мы можем определить рекреационную ёмкость территории (E_r , чел) по формуле:

$E_r = FTN * S_i, (2)$

Где FTN – физическая текущая нагрузка отдельных участков троп, чел/га;

S_i – площадь этих участков, га.

Протяженность тропы равна 5500 метров или 12,1 Га. физическая текущая нагрузка составляет 1,57 чел/га. Следовательно:

$E_r = 1,57 * 12,1 \text{ Га} = 18,99$ или 19 человек.

Можно сказать, что численность одной группы экскурсантов не должна превышать 19 человек. Такой оптимальный количественный состав групп позволит не только сохранить местную природу, но и будет способствовать более качественному усвоению получаемых знаний.

Таким образом, практическая реализация предложенного нами проекта экологической тропы позволит не только заниматься экологическим просвещением студентов, но и делать доступными результаты научных исследований для взрослого населения близлежащих сёл и приезжающих туристов.

Вся работа по использованию тропы строится на основе сочетания индивидуальной, групповой и массовой форм организации деятельности студентов, например, организация просветительской деятельности – проведение после посещения маршрута конкурсов фотовыставки, организация конкурса на лучший научный или художественный текст для поляризации объектов тропы.

Анализ деятельности туристских фирм города Ростова-на-Дону показал, что разработаны и предлагаются различные виды и разновидности экологического туризма. Однако их доля в общем списке действующих туров незначительна. Создание в Ростовской области организованных маршрутов экологического туризма природоохранной направленности, в том числе с научно-познавательными целями («Дикая степь», «Зори Маныча» и другие), позволит формировать туристские группы с участием не только специалистов, но и всех любителей краеведения и природы.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Особенности преподавания английского языка в современной России

Авторы:

Андреева Юлия Владимировна

и Подчасская Елена Сергеевна

**ГБОУ "Гимназия № 61 Выборгского
района Санкт-Петербурга"**

Одним из важнейших прикладных аспектов лингвистики является методика преподавания иностранных языков, ставшая сегодня полигоном для теоретических исследований и практических приложений. Если проследить историю методики преподавания иностранных языков за последнее столетие, то становится очевидно, что это далеко не застывшая система. На один и тот же вопрос — как Вы изучали иностранные языки? — представители разных поколений ответят по-разному. Более того, из их ответов можно будет вывести закономерности процесса смены одного доминирующего метода преподавания на другую методическую парадигму. Как и почему это происходит?

Необходимо подчеркнуть, что подобный переход от одного метода к другому не осуществляется ни директивно «сверху», ни стихийно. Один метод развивается, как правило, в недрах предшествующего и имеет два возможных пути развития: либо он противопоставляет себя предшествующему методу, являясь его полной противоположностью, отвергая его недостатки, предлагая радикально новые пути развития «от противного», либо новый метод идет путем творческого логического развития старого, совершенствуя его сильные стороны, корректируя ошибочные или односторонние подходы. Иллюстрацией первого случая может служить полемика между представителями грамматико-переводного метода и сторонниками «прямого» подхода к преподаванию иностранного языка. Ярким примером второго пути развития является многолетняя практика усовершенствования коммуникативно-ориентированного подхода.

Факторов, определяющих динамику развития доминирующих методов преподавания иностранных языков, немало. Их можно сгруппировать по параметру объективность vs. субъективность. К объективным факторам относятся политические, научные, культурные, социальные и т.п. Так, например, новая политическая ситуация в России повлекла за собой перемены в школьной практике преподавания иностранных языков — от пересмотра сетки часов вплоть до создания новых программ обучения и современных учебных пособий. Мощным субъективным фактором можно назвать симпатию со стороны как обучаемых, так и обучающихся к практике преподавания, к соответствующему методу, отражением которого неизбежно является любимый или «никуда не годный» учебник иностранного языка.

Уровень развития идей смежных наук — педагогики, психологии и, особенно, лингвистики — имеет решающее влияние на разработку методических концепций. Данные исследования становятся «подкладкой», методологической основой любого метода обучения. Более того, развитие методической мысли за последнее столетие дает возможность проследить, как смена лингвистической парадигмы определяла необходимость перехода к новому методу.

Самым главным требованием был отказ от обучения системе. В качестве цели обучения был выбран «живой» язык, такой, которым пользуются в повседневном общении. Лингвисты к тому времени уже обратили внимание на феномен речи, вплотную занялись изучением фонетического уровня языка. Это не могло не оказать влияния на методику.

В чем же состоит суть прямого метода? Уже из его названия вычитывается главная концептуальная идея: обучаемые входят в мир изучаемого языка «прямым путем», то есть так, как ребенок овладевает родным языком. Кроме того, это означает, что обучаемые не нуждаются в языке-посреднике, влияние которого, с точки зрения последователей данного метода, тормозит становление навыков и умений. Эта идея имеет серьезное методическое последствие: как сами занятия, так и учебник исключают использование родного языка. Прямой метод принципиально одноязычен. Следовательно, для того чтобы объяснять и добиваться понимания, необходимо развитие специальных форм объяснения. Так возникает изошренная система способов семантизации (объяснения значения) лексики, основанная на положениях лексикологии о взаимоотношениях слов между собой — семантизация через приведение синонимов, антонимов, через определение, описание и т.п. В качестве приема семантизации исключается только перевод. Наиболее широкое применение находит семантизация через наглядность, которая понимается не только как опосредованная (картинки, иллюстрации), но и как прямая (демонстрация самих предметов, произведение действий и т.д.).

Следующей принципиальной особенностью прямого метода является отказ от дедуктивного подхода к изложению грамматического материала. Закономерность, то есть правило употребления того или иного грамматического явления выводится лишь после его усвоения в ходе многократного повторения речевых образцов (фраз) как в ходе самого занятия, так и с помощью учебника через систему упражнений. Приоритет практического применения того или иного речевого образца без обязательного усвоения теоретического материала (правила и исключений из него) характеризуется как индуктивность прямого метода. Кроме того, из индуктивности можно вывести еще две его характеристики: во-первых, многократно повторяя и таким способом заучивая речевые образцы, обучаемые имитируют учителя или учебник. Отсюда вытекает еще одно обозначение прямого метода — имитационный. Во-вторых, модифицируя речевые образцы, обучаемые действуют методом проб и ошибок, опираясь не столько на знания правил, сколько на интуицию. Следовательно, в отличие от когнитивного грамматического метода прямой метод можно охарактеризовать как интуитивный.

Очень важная роль внутри этой специфической методической системы отводится учителю. Он является образцом в абсолютном смысле этого слова. Его речь должна звучать

четко, понятно, фонетически правильно и красиво — прямой метод впервые выдвигает требование обучения фонетике, его учебные пособия содержат упражнения для развития навыков произношения. Следовательно, предпочтительно использование в роли учителей носителей языка. В Европе и сегодня по прямому методу работают так называемые школы Берлица. Известно, например, что знаменитый автор «Улисса» Джеймс Джойс в течение десяти лет работал учителем английского языка в одной из школ Берлица в Италии.

Прямой метод стал трамплином для развития таких сугубо специфических, высокотехнизированных методов обучения, как аудиолингвальный и аудиовизуальный методы.

В этих методах нашли еще более четкое отражение представления лингвистики о языке как совокупности структур, а также психологическое учение о бихевиоризме, в основе которого лежит обоснование человеческого поведения через формулу «стимул—реакция—подкрепление». Отсюда вытекает суть обоих методов: предъявление языка через готовые формулы (структуры) и их заучивание с помощью технических средств обучения (лаборатория устной речи, магнитофон и т.п.). Для аудиовизуального метода характерна и максимальная загрузка зрительного канала приема информации одновременно со слуховым, что достигается показом «картинки» (диапозитивы, фильмы, видео и т.п.) во время звучащего звукового стимула. Благодаря этому ожидается образование стойких ассоциаций, а следовательно, и автоматизма в овладении структурами речи, воспроизводимыми даже тогда, когда один из стимулов (зрительный или слуховой), а впоследствии и первый, и второй снимаются.

Оба этих метода очень интересны своей научной платформой. Каждый шаг объясняется с лингвистической и психологической точек зрения. Как аудиолингвальный, так и аудиовизуальный методы очень интенсивны — они требуют многочасовых тренировок как в присутствии учителя, так и самостоятельных с помощью технических средств обучения. Целью обучения является, как и для прямого метода, овладение «живым» языком.

Доминирующим умением, на развитие которого направлены все усилия как обучающихся, так и учителя, становится говорение. Интенсивность по времени, использование технических средств обучения, многократность повторения материала позволяют достаточно быстро достичь определенного уровня развития умений, особенно умений говорения. Тем не менее строго придерживаются требований обоих методов лишь энтузиасты среди учителей или определенные обучающие институты, такие как, например, Центр распространения французского языка и культуры, где был разработан аудиовизуальный метод.

Сложность аппаратуры, строгая последовательность действий, большая доля «дрилловых» упражнений, построенных на бесконечном повторении одних и тех же структур, отводят учителю довольно специфическую роль. Времена непомерных восторгов по поводу «лабораторий устной речи», в которых усматривали панацею от всех бед в процессе обучения, давно прошли. Критики данных методов подчеркивают невозможность углубленного проникновения в структуры языка подобным способом: технология лаборатории устной речи позволяет усвоить достаточно ограниченный, а следовательно, однообразный набор упражнений, целью которых является, в основном, воспроизведение (а не продукция) знакомых речевых структур. В развитии умений также наблюдается излишний крен в сторону говорения — чтение и письмо остаются падчерицами методов и вводятся лишь на продвинутом этапе обучения. Что же касается аудирования, то оно не находит последовательного развития именно как умение: при всей перезагруженности слухового канала аудирование является скорее средством достижения цели, но не самой целью.

Кроме того, мишенью для критики часто становятся тексты учебников, созданных на основе обоих методов. Как правило, это диалоги, призванные продемонстрировать, как говорят носители языка «в жизни». Однако вся беда в том, что это специально придуманные, так называемые синтетические тексты, лишь отдаленно напоминающие разговоры реальных носителей. Дело в том, что ни аудиолингвальный, ни аудиовизуальный методы не отказались от грамматического стержня всей концепции. Грамматика используется как строительный материал для так называемых структур. В отличие от грамматического метода последовательность введения структур определяется не логикой классических языков (по частям речи), а по месту каждого грамматического явления внутри самого изучаемого языка с точки зрения его простоты или сложности. Следствием такой прогрессии в отборе материала являются тексты, перенасыщенные грамматическими структурами одного порядка, производящие именно поэтому довольно странное впечатление. В последующих упражнениях текст буквально расчленяется на отдельные структуры, которые затренировываются до автоматизма.

Важным принципиальным моментом для обоих методов остается индуктивный подход к изучению грамматики — от примеров к правилу.

В связи с развитием прагматического подхода в языкознании, в частности теории речевых актов, усилился интерес к механизмам общения посредством языка, к его коммуникативной функции. В орбиту внимания лингвистов попали процессы непосредственной реализации языковой системы и нормы на практике. Стало ясно, что при функционировании языка в

общении реализуется не некая абстрактная норма или система, а те их варианты, которые представлены у говорящих, слушающих, читающих и пишущих в повседневном общении. Объектом исследований стало, таким образом, то, что в лингвистике принято называть речью — любой написанный или произнесенный текст.

Важно отметить, что речь рассматривалась не сама по себе, а во всей совокупности факторов ее порождения: кто, с кем, каким образом и с какой целью общается. Центральным понятием лингвистической прагматики, а вместе с ней и методики, стала коммуникативная ситуация, включающая все перечисленные и прочие факторы, влияющие на характер, цели и способы общения. Это повлекло за собой настоящий переворот в методике преподавания языков, а именно, к выработке и становлению коммуникативного подхода, целью которого стало обучение общению на иностранном языке, приближенное по своим качествам и характеристикам к тому, как пользуются данным языком его носители. Поскольку все операции с языком понимаются в русле прагматической теории как действие, методическая система коммуникативного подхода рассматривает и процесс обучения как действие, производимое с языком и на языке. Отсюда следует, что данная методическая концепция предполагает большую активность обучающихся и загрузку максимального количества каналов приема информации как предпосылку успешного запоминания и дальнейшего использования языковой информации.

Понятие коммуникативной ситуации перенимается методикой как явление, определяющее логику предъявления материала на страницах учебника и на уроке. Все упражнения коммуникативного подхода так или иначе связаны с необходимостью воссоздания ситуации реального общения, усвоения ее параметров и развития навыка переноса усвоенного материала на все похожие ситуации. Отсюда всплеск интереса к разнообразным диалоговым упражнениям, ситуациям ролевого общения, ролевым играм, симуляциям реальной коммуникации.

Безусловно, такая активная практика основана на языковом материале — лексике и грамматике. Выбор материала осуществляется из чисто практических соображений. Известно, например, что любой традиционный учебник иностранного языка имеет в основе своей структуры параграф (unit, Lektion и т.п.) и соответствующую ему тему. Коммуникативно-ориентированные учебные пособия частично преодолевают эти традиции. Новое состоит в том, что за основу, на которой выстраивается «параграф», берется не «тема» (семья, еда, школа и т.д.), а речевое намерение (что я хочу сказать/написать). Речевое намерение, например: запросить информацию, обратиться с вопросом/просьбой, выразить благодарность, — приводится в соответствие с возможными коммуникативными ситуациями, в рамках которых необходимо уметь реализовать подобное речевое намерение.

Так возникает соотношение: намерение — ситуация. Однако поскольку одно и то же намерение может быть в рамках одной и той же ситуации выражено по-разному (более или менее вежливо, на литературном языке или на жаргоне, более сложно или более просто в языковом отношении), пара «намерение — ситуация» дополняется компонентой «языковые/речевые средства». Предполагается, что все альтернативные возможности не могут быть усвоены сразу, в рамках «одного параграфа». Следовательно, в логику учебного пособия необходимо закладывается неизбежный возврат к материалу, но с использованием все новых языковых средств. В этом случае в методике говорят о «циклической прогрессии», то есть нарастании сложности по спиралевидной модели: с каждым витком спирали мы все дальше удаляемся от исходной точки, неизбежно, тем не менее, возвращаясь к ней.

Таким образом, речевое намерение предопределяет выбор как самих ситуаций, так и лексических и грамматических средств, необходимых для решения проблемы общения «здесь и сейчас».

Поставленная цель обучения общению «как в жизни» определяет еще целый ряд моментов, чрезвычайно важных в коммуникативной методике.

- Реальные ситуации общения связаны не только с «произносимыми» текстами, но и с прочими знаковыми системами (дорожные знаки, пиктограммы и т. п.) и печатными текстами (реклама, анкеты, меню, расписание поездов и пр.). Эти тексты включаются в процесс обучения с целью оперирования с ними в контексте предлагаемых ситуаций. Следовательно, параллельно с изучением собственно иностранного языка мы изучаем то, что окружает носителей данного языка в их обыденной жизни, учимся работать с этими типами текстов — заполняем настоящие анкеты, выбираем маршруты поездок по настоящим расписаниям поездов, читаем настоящие объявления из газет. Познание жизни в стране изучаемого языка идет «естественным путем» в ходе процесса обучения иностранному языку. Эта концепция получила название интегрированного страноведения.

- В рамках коммуникативной ситуации мы выступаем не только как говорящие, но и как слушающие. Тезис о том, что без слушания нет говорения, ведет к осознанию необходимости развития не только умений говорения, но и умений слушания (аудирования) с помощью специальной системы упражнений и аутентичных аудиоматериалов (объявления по радио, радиореклама, радиопьесы, информация с автоответчика и т.д.).

Несмотря на то, что данный подход прочно утвердился в методике преподавания, он не остался застывшей системой. Со временем в коммуникативную методику были внесены коррективы, учитывающие критику, которой она подвергалась на первых этапах своего существования.

Односторонняя ориентация исключительно на ситуации речевого общения и усиленное внимание к говорению не позволяли уделять достаточного внимания таким видам речевой деятельности, как чтение и письмо. Кроме того, это предопределяло характер большинства отбираемых текстов в коммуникативных учебных пособиях. Возникла потребность вернуть в учебник художественный текст, так как именно он дает возможность разнообразить подходы к чтению через понимание того, с какой именно целью текст читается. Если необходимо понять содержание лишь в самых общих чертах, определить тематику текста, то есть узнать «о чем текст?», мы применяем так называемую стратегию глобального чтения; если мы хотим вникнуть в содержание, мы возьмем на вооружение стратегию детального чтения; если нам нужны конкретные данные, факты, цитаты и т.п., мы будем придерживаться селективной стратегии чтения. Эти подходы были перенесены на учебные тексты. Так возникла стройная система обучения стратегиям рецептивных видов деятельности — чтения и аудирования.

Кроме того, постепенно была осознана необходимость возврата к использованию родного языка обучающихся как основы для сравнения или, что очень важно для учителя, как основы прогнозирования возможных ошибок. Сегодня методисты не так категорично отвергают использование родного языка в обучении.

Вместе с опорой на родной язык потребовалась опора на родную культуру, на личный опыт обучающихся. Осознание специфики культуры изучаемого языка приходит и через осознание своих национально-культурных особенностей и традиций. Авторы учебных пособий пришли к необходимости создания на страницах учебника, насколько это возможно, объективной картины чужой действительности. Под девизом межкультурного подхода к преподаванию были поставлены новые цели: сравнение двух или нескольких культур, поиск общих точек соприкосновения и различий, реакция на различия с учетом политической и культурной корректности.

В основу нового принципа отбора материала и работы с ним легли процессы обязательного осознания и понимания. Именно через понимание текста, ситуации, явления чужой действительности обучающиеся приходят к необходимости формулирования высказывания. Говорение не понимается и не планируется как повторение или симуляция диалогов, но как осознанная деятельность, например, в дискуссии, в поиске и приведении аргумента, в умении убедить или опровергнуть собеседника, поделиться своими мыслями.

На уроке широко применяются такие формы, как работа в малых группах с целью поиска совместного решения поставленной задачи с последующим обсуждением предлагаемых решений, задания проектного типа, выходящие за рамки учебного процесса и представляющие собой разновидность коллективного творчества.

Понятно, что в этих условиях меняется и деятельность самого учителя. Из контролирующей и объясняющей инстанции он превращается в партнера и советника.

Итак, мы рассмотрели современные методы преподавания. Существует ли общая основа, на которой они все базируются? Да, несомненно, в основе этих методов лежит ряд общих методических принципов. Но прежде всего нужно сказать, что все эти методы имеют общую цель обучения: научить обучаемых общаться на английском языке, а также участвовать в становлении и развитии личности учащихся.

Специфические черты придают каждому из этих методов их собственный облик, также они обуславливают те положительные и отрицательные качества, которые присущи каждому из них.

После анализа положительных и отрицательных черт можно сделать вывод, что наиболее эффективным, успешным и гармоничным является коммуникативный метод обучения иностранной культуре.

Необходимо отметить, что при выборе метода обучения нужно учитывать не только собственные предпочтения, а прежде всего следует ориентироваться на возраст, способности, интересы и психологические особенности обучаемых. Ориентируясь на них, можно выбрать наиболее приемлемый и результативный метод.

Можно выделить следующие тенденции развития методов обучения английскому языку на современном этапе:

- усиливающаяся дифференциация методов, приемов и содержания обучения, в зависимости от целей и планируемых уровней владения языком, от особенностей контингента учащихся и условий обучения и культуры;
- устойчивые тенденции сокращения переводных методов;
- усиление роли взаимодействия и речевой активности учащихся; использование в учебном процессе психических состояний;
- применение в обучении новых технических средств;
- интеграция элементов разных методов в современных системах обучения.

На данный момент не существует универсального метода, так как эффективность того или иного метода зависит от многих факторов. Для достижения устойчивых высоких результатов необходимо применять комплексный комплексного подход, который вбирает в себя лучшие элементы разных методов.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Примеры использования кейс-технологии на уроках английского языка

Автор:

Ефимова Инна Альбертовна

ГБОУ "СОШ № 548",

Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена проблеме практического использования кейс-технологии на уроках английского языка на разных этапах обучения. Автор приводит примеры создания и использования кейсов на уроках английского языка в разных классах.

Ключевые слова: кейс-технология, функциональная грамотность, организация учебного процесса, повышение мотивации, результаты обучения.

Каждый педагог владеет определенным инструментарием для того, чтобы попытаться сделать свое преподавание максимально эффективным, мотивирующим и творческим. Одним из инструментов повышения качества образования вполне может стать кейс-технология.

Кейс-технология – это метод преподавания, в котором решение реальных проблем выступает как основа для практической работы учащихся. Данный метод помогает не только развивать навыки коммуникации и творческого мышления, но и расширять кругозор обучающихся. Использование кейсов позволяет сделать обучение более практичным, приближенным к реальным жизненным ситуациям. Обучающиеся активно усваивают знания, учатся собирать, обрабатывать и анализировать информацию, приобретают навыки эффективного взаимодействия в группе.

Согласно обновленному Федеральному государственному образовательному стандарту, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы обучающиеся получали возможность практического применения знаний и умений. В данном контексте подходы, основанные на кейс-технологиях, являются весьма эффективными, так как обучающиеся сталкиваются с житейскими проблемами, решая которые, они развивают критическое мышление, навыки анализа и принятия решений.

Использование кейс-технологии не является тем единственным средством, которое позволит вознести результаты обучения на неведомые высоты, но несомненно, это еще один способ сделать урок интереснее, эффективнее и разнообразнее. Кейс-технология должна найти свое место в учебном процессе: это может быть серия уроков или занятий при подготовке школьного проекта, может быть отдельный урок или его фрагмент. Важно, чтобы использование кейсов отвечало учебным задачам и было уместно.

Приведу несколько простых примеров использования кейс-технологии на уроках английского языка в нашей школе. Я называю примеры простыми, поскольку они не требуют от педагога и обучающихся слишком трудоёмкой подготовки. Однако, некоторые условия всё же должны быть соблюдены:

1. Необходимо убедиться, что ученики понимают практическую составляющую, представленную в кейсе, то есть могут ответить на вопрос «зачем?».
2. Учителю следует ясно объяснить, что ожидается от учеников и какие шаги необходимо сделать.
3. Необходимо создать условия, чтобы ученики могли совместно сформулировать свои собственные ответы и обосновать их.

4. Учитель должен поощрять автономию учеников, давая им возможность самостоятельно искать информацию и анализировать ее.

5. Необходимо предусмотреть рефлексию - возможность для обсуждения кейса в классе, чтобы ученики могли обучаться у друг друга.

Примеры кейсов для начальных и средних классов:

Урок для 6 класса по теме “How to be a responsible Traveler” (как быть ответственным путешественником). Целью урока было создание условий для формирования коммуникативных навыков по теме «Путешествия. Как собраться в поход?», Основной акцент был сделан на развитие функциональной грамотности, а именно, умения привлекать собственный социальный опыт, принимать обоснованное решение, развитие навыков критического мышления и сотрудничества.

Понятно, что подобные задачи невозможно решить в рамках одного урока, но на его примере можно понять, как формировать функциональную грамотность через кейс-технологии.

Мы взяли вымышленную ситуацию, кейс, как девочка Вика собирается в поход, сделали видеоролик с нашей семиклассницей. Наш кейс включал видеоматериал и набор печатных материалов: индивидуальный рабочий лист, материалы для организации групповой работы с заданиями. Ключевым методом работы с нашим кейсом был метод инцидента, когда неверные действия персонажа видеоролика стали стимулом для размышления о том, как нужно правильно действовать в подобной ситуации, и, как следствие происходило обучение работать с информацией и развитие навыков критического мышления.

Хочу отметить, еще одним инструментом развития функциональной грамотности на уроке было формирующее оценивание. Элементом кейса был рабочий лист, где на каждом этапе урока ученик набирал баллы за свою работу и в конце рефлексия была проведена как по содержанию урока, так и эмоциональная, когда ученик отметил понравившиеся ему моменты урока. Мы постарались реализовать «четыре К» кейс-технологии: креативность, кооперацию, критическое мышление и коллаборацию (сотрудничество).

Еще один пример похожего кейса - «Путешествие в Лондон» (или в любое другое место). Ученики должны рассмотреть программу путешествия в Лондон и составить план маршрута своего визита. Цель данного кейса – активизировать навыки восприятия на слух и говорения, а также актуализировать лексику по теме "Путешествия".

Материалами для кейса могут быть карты, билеты, таблички с расписаниями и ценами, фотографии, видеофрагменты. Можно спланировать групповую работу, где одна группа

будет отвечать за маршрут, вторая – за культурную программу и планирование посещения достопримечательностей. Такую игру можно повести как обобщение изученного ранее страноведческого материала или наоборот, на начальном этапе изучения темы, чтобы сделать ее личностно значимой для обучающихся.

Нашим маленьким ученикам из четвертого класса очень понравился кейс "Мои любимые блюда". Ученикам предлагалось выбрать свое любимое блюдо и представить его на английском языке. Главная цель данного кейса – развить навыки говорения, а также практиковать грамматические правила.

Кейс-метод был использован при обобщении темы «еда». Мы подготовили совместную онлайн-презентацию, где каждый ученик на отдельном слайде размещал рецепт приготовления своего любимого блюда, фотографии готового продукта, по желанию - видео, процесса приготовления. На уроке мы обсудили, как и что нужно сделать, а через некоторое время в конце четверти мы провели урок- презентацию, где каждый ребенок подробно по-английски рассказал о своем блюде и даже провел дегустацию. В результате мы получили шикарную онлайн- презентацию, книгу рецептов, которая буквально ожила на уроке.

Я работаю в школе с углублённым изучением английского языка, у наших ребят неплохой словарный запас и навыки говорения. Однако, кейсы можно использовать и в обычных школах, делая их некоторыми опорными точками, подсказками не только для стимуляции речевой активности обучающихся, но и для развития функциональной грамотности.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Кейс-технологии как один из инновационных методов на уроках русского языка и литературы

Автор:

Агламазова Светлана Матвеевна

**МБОУ "СШ № 48 им. Героя
России Д.С. Кожемякина",**

г. Ульяновск

Аннотация: Кейс-технологии представляют собой метод обучения, основанный на реальных жизненных ситуациях, которые требуют анализа, решения проблем, принятия решений и коммуникации. В этой статье рассматривает использование кейс-технологий на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: кейс-технологии, уроки русского языка и литературы.

Современный мир требует от образования постоянного совершенствования и адаптации к новым технологиям. В этом контексте кейс-технологии заслуживают особого внимания, так как представляют инновационный метод обучения, активно применяемый на многих уроках, в том числе на уроках русского языка и литературы. В этой статье рассмотрим, что такое кейс-технологии, как они применяются на уроках и каковы их преимущества.

Кейс-технологии представляют собой метод обучения, при котором ученики рассматривают реальные или вымышленные ситуации, анализируют проблемы и предлагают решения. В контексте уроков русского языка и литературы, кейс может быть связан, например, с интерпретацией литературного текста, изучением грамматических явлений или развитием творческих навыков.

Кейс-технологии могут быть использованы на уроках русского языка для развития навыков анализа и синтеза информации, глубокого понимания текста и развития творческого мышления. Например, ученикам можно предложить анализировать реальные ситуации, где требуется использовать определенные конструкции или выражения русского языка.

Кейс-технологии особенно полезны на уроках литературы, так как позволяют ученикам глубже погрузиться в анализ произведений и развить свои творческие способности. Ученикам предлагаются ситуации, где требуется аргументированное мнение по поводу героев или сюжета произведения, изучение языковых особенностей автора и прочие задания, способствующие развитию аналитического мышления.

Кейс-технологии имеют несколько значимых преимуществ. Во-первых, они способствуют активному и творческому вовлечению учеников, что помогает им усвоить материал гораздо эффективнее. Во-вторых, кейс-технологии развивают навыки самостоятельной работы, аналитического мышления и критического мышления. В-третьих, они способствуют формированию коммуникативных навыков и умения работать в группе.

Исследования показывают, что использование кейс-технологий способствует повышению академической успеваемости учащихся. Ученики проявляют больше интереса к предмету, развивают критическое мышление, умения анализировать и синтезировать информацию, а также активно взаимодействуют друг с другом в процессе обучения.

Однако, внедрение кейс-технологий может столкнуться с определенными проблемами. Некоторые учителя могут испытывать сложности в подготовке кейсов и поиске подходящих материалов. Кроме того, требуется много времени для обсуждения и анализа, что может снизить объем пройденного материала.

Для успешного внедрения кейс-технологий следует использовать прогрессивные методы обучения, подходящие материалы и организовывать активные обсуждения и групповую работу. Учителям необходимо обеспечить поддержку и помощь в организации занятий с помощью кейс-технологий.

Для успешной реализации кейс-технологий важно использовать соответствующее программное обеспечение. Существуют различные платформы и приложения, которые предлагают учителям инструменты для создания и проведения интерактивных кейсов. Такие ресурсы позволяют ученикам работать вместе, делиться своими идеями и обсуждать различные аспекты кейсовых ситуаций.

Кейс-технологии могут быть адаптированы для работы с учащимися разных возрастных групп. Для младших школьников можно использовать более простые и легко воспринимаемые кейсовые ситуации, которые помогут развить основные навыки русского

языка и литературы. Для старших школьников и студентов можно предложить более сложные и содержательные кейсы, которые развивают более высокие уровни мышления и анализа.

Оценка успеха кейс-технологий может быть проведена с помощью различных методов. Учителя могут использовать рубрики или оценочные листы для оценки уровня участия, качества анализа и предложенных решений учеников. Также можно проводить групповые или индивидуальные обсуждения, где ученики делятся своими мыслями и рефлексиируют над своей работой.

Для увеличения эффективности кейс-технологий можно использовать сопровождающие материалы, такие как презентации, дополнительные тексты, визуальные материалы и т.д. Это поможет ученикам лучше понять контекст кейсовой ситуации и продемонстрировать свои знания и навыки.

Существуют уже множество практических примеров успешного применения кейс-технологий на уроках русского языка и литературы. Одним из таких примеров может быть проведение кейса, где ученики анализируют сюжет и персонажей произведения русской классики и предлагают свои трактовки. Это позволяет развивать навык критического мышления и способствует глубокому пониманию произведения.

Кейс-технологии являются эффективным инструментом. Они позволяют ученикам развивать аналитическое и творческое мышление, формировать коммуникативные навыки и самостоятельность. С помощью кейс-технологий можно создать интерактивную и практическую обучающую среду, где ученики активно вовлечены в процесс обучения.

Кейс-технологии доказали свою эффективность на уроках русского языка и литературы, способствуя активному и творческому участию учеников, развитию аналитического мышления и коммуникативных навыков. Внедрение кейс-технологий требует определенных усилий, но преимущества, которые они предоставляют, являются весомыми аргументами в пользу их использования.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дифференцированная работа с учащимися 7 класса на уроках русского языка

Автор:

Аллилуева Людмила Ивановна

Теоретическое обоснование проблемы.

Дифференциация – это форма организации учебной деятельности школьников. При которой учитываются их склонности, интересы, проявляющиеся способности.

Психолого-педагогической сущностью современных отечественных подходов к дифференциации является индивидуализация обучения, основанная на создании оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей и интересов каждого школьника.

В педагогической теории и практике наработан **большой арсенал методов и средств дифференциации** в условиях урочных форм обучения. Они отличаются по своей сложности, продуктивности:

- разноуровневое изложение материала;
- вначале упрощённое изложение, затем усложнённое;
- целостное изложение основного, затем детализация и конкретизация по частям;
- многократное повторение изложенного в течение урока (для детей с плохой памятью);
- использование наглядности в разных видах, в различных сочетаниях со словом (для детей с разными типами восприятия, мышления, внимания);
- дифференцированная работа с учебной литературой
- дифференцированные задания с учётом успеваемости, уровня развития, интересов учащихся, целевой направленности обучения;
- дифференцированная самостоятельная работа (по интересам, по уровню сложности, продуктивности, по индивидуальным карточкам с заданиями разной сложности, по образцу, показанному учителем и учеником у доски; с комментированным управлением способом выполнения заданий; в паре, в группе; полностью самостоятельная работа без чьей-либо помощи с выбором способа выполнения);
- групповые формы работы с целью взаимообучения и взаимоконтроля, работа в парах;
- дозированная помощь на основе изучения причин отставания в учёбе (устная учителем, алгоритм, инструкция);
- индивидуальный опрос (по заранее данным ученику вопросам, по плану, данному учителем, письменный ответ на устные вопросы, предварительный ответ товарищу или группе, а затем перед классом, ответы не на все вопросы сразу, а по частям, дозирование сложности вопросов, индивидуальный ответ во внеурочное время или шёпотом учителю в классе);
- дифференцированный контроль (уровневые задания, задания с выбором, индивидуализация критериев оценки);
- самоконтроль по образцам и критериям;
- программированный контроль;
- индивидуализация домашних заданий (по объёму, по сложности, по творческой направленности, по срокам выполнения);
- дифференциация темпов изучения.

Дифференцированные группы могут формироваться по следующим признакам:

- по уровню развития мышления, творческого потенциала, интересов;
- по наличию базовой подготовки;
- по склонностям, интересам к определённому виду деятельности, выбору вида деятельности.

Группы по своему характеру подвижны, учащиеся по разным темам могут работать в разных группах.

Дифференциация на уроке предполагает 10-15 минут и может проводиться в следующих вариантах:

1 вариант (в комплексе с фронтальной):

- учитель излагает материал всем;
- затем учащиеся высокого уровня работают с другими источниками, а с учащимися низкого и среднего уровня материал разбирается вторично, уточняются отдельные моменты, выделяются основные положения. В результате:
- а) ученики со средними и низкими возможностями, отвечая на вопросы учителя, обобщают и систематизируют знания,
- б) с высокими, отличающимися познавательной самостоятельностью, расширяют и углубляют знания.

2 вариант.

На отдельных уроках целесообразно ученикам высокого (второго) уровня давать специальные задания, а с остальными работать над единым заданием (при изучении трудного материала).

3 вариант (при закреплении).

С учащимися среднего и высокого уровня – работа над источниками (отбор материала, запись, составление алгоритма), а со слабыми ещё раз разбирается материал в форме беседы.

4 вариант.

Постепенное усложнение типов заданий (может проводиться по карточкам):

- по образцу;
- упражнения, рассчитанные на репродуктивно-поисковую деятельность;
- упражнения реконструктивно-вариативного характера;
- творческие упражнения.

5 вариант.

Творческая работа по составлению упражнений.

Планирование различных видов дифференцированной помощи:

- указание правила, на которое опирается задание;
- дополнение к заданию (рисунок, схема, инструкция);
- указание алгоритма выполнения;
- указание аналогичного задания, выполненного ранее;
- объяснение хода выполнения подобного задания;
- предложение выполнить вспомогательное задание, наводящее на выполнение предложенного;
- постановка наводящих вопросов;
- предупреждение о наиболее типичных ошибках, неправильных подходах при выполнении задания.

Педагогические условия успешной дифференциации:

1. Рекомендуется чаще переключать учащихся с дифференцированной на коллективную совместную работу. Весь урок не может быть дифференцированным.
2. Учитель должен, по возможности, на уроке создавать ситуацию самостоятельного выбора для учащихся разных уровней.
3. Дифференциация не является основной формой, а включается в учебный процесс для повышения его эффективности на отдельных этапах.
4. Дифференциация не должна быть явной.
5. Учитель должен быть сдержанным в похвале сильных учеников и постоянно поощрять слабых.

От теории к практике.

Как учитель я столкнулась с трудностями при организации работы с учащимися, имеющими более высокий уровень подготовки, опережающими класс. Какие же формы и приёмы дифференцированной работы могут помочь учителю в реализации данного продуктивного направления?

1. Самостоятельный выбор учащимися дидактического материала, аналогичного упражнению учебника, а также подбор дополнительных заданий к упражнению и выполнение их.

Например, в упражнении пятиклассникам предлагается в данных пословицах изменить лицо глагола. Сильные учащиеся выполняют указанное задание на материале пословиц, которые подбирают самостоятельно.

В упражнении детям предлагается вставить в данных словах пропущенные орфограммы.

Учащиеся второго уровня самостоятельно подбирают слова с аналогичными орфограммами и обозначают их.

Одно из упражнений ориентирует учащихся на использование в ответах на предложенные вопросы имён собственных. Сильные учащиеся отвечают на вопросы, самостоятельно ими придуманные.

2. Задания, ориентирующие учащихся на установление внутрипредметных связей между лингвистическими явлениями, на осмысление практической значимости полученных знаний. Выполняя упражнение, ученики должны поставить существительное в форму творительного падежа и обозначить орфограммы.

Дополнительное задание состоит в следующем: указать, какие ранее полученные знания и навыки необходимы для выполнения этого задания.

3. Задания, ориентирующие учащихся на поиски разнообразных вариантов выполнения задания. Такая форма задания позволяет рассматривать те или иные лингвистические явления не однолинейно, а под разными углами зрения, находить варианты решения одной и той же проблемы. Например:

- Сколько вариантов группировки слов можете вы предложить? Укажите, что лежит в основе группировки?

Сторож, мышь, течь, молодёжь, с пастбищ, река Сож, город Керчь, из училищ, дочь, без калош.

Учащиеся могут предложить несколько вариантов группировки: 1) наличие Ь и его отсутствие; 2) тип склонения; 3) род; 4) падеж; 5) собственные – нарицательные; 6) одушевлённые – неодушевлённые; 7) с предлогами – без предлогов и др.

4. Задания на сравнение, сопоставление явлений.

Например, в упражнении пятиклассникам предлагается поставить глаголы в форме настоящего времени. Для сильных учеников задание усложняется: определить вид глагола и установить, какая закономерность наблюдается при сопоставлении времени и вида глаголов.

5. Задания исследовательского характера.

Такие задания чаще всего связаны с наблюдением над функционированием изученных средств языка в речи. В процессе такой работы реализуются межпредметные связи, школьники знакомятся с изобразительно-выразительными возможностями тех или иных языковых средств, воспитывается интерес к предмету, формируются навыки самостоятельной работы.

Например: подберите доказательства к данному умозаключению:

«Обладающие сжатостью и стройностью, конструкции с обособленными определениями широко применяются в художественной литературе при описании природы, персонажей».

Формулировка собственных умозаключений на основе собранного материала. Например:

Сравнительные обороты в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Модальные частицы в баснях И.А.Крылова.

6. Задания, содействующие формированию навыка самообразования.

Учитель работает с заданиями опережающего характера – с не изученными ранее частями речи, орфограммами, пунктограммами (при выполнении упражнений, при написании

сочинений, изложений). Ответы на вопросы учащиеся ищут самостоятельно, пользуясь учебниками и справочниками, словарями. Например:

Представьте, что вы корректор журнала. Вам нужно подготовить для набора статью. В рукописи встречаются ошибки, допущенные авторами, машинисткой при печатании текста. Проверьте текст, исправьте ошибки.

Вы готовитесь к докладу. У вас возникли сомнения, как правильно произносить слова.

Поставьте ударения в словах, используя словарь.

7. Творческие задания.

Репродуктивно-творческие задания предполагают выполнение работы по аналогии, по образцу. Например, в упражнении учебника предлагается вставить прилагательные в текст, представляющий собой описание пасмурного дня. Детям, имеющим более высокий уровень подготовки, предлагается по данному образцу дать самостоятельное описание солнечного дня.

Возможны творческие задания, которые ориентируют учащихся на самостоятельное высказывание; его форма, содержание и отбор языковых средств определяются темой.

Например:

«Барабашки шалят». (Неопределённые и отрицательные местоимения)

«Что бы я хотел получить в наследство?» (Условное наклонение)

8. Задания, целью которых является расширение кругозора учащихся, формирование навыка передавать полученные знания товарищам.

С этой целью используются книги по занимательной грамматике, энциклопедические словари. Сильные учащиеся получают от учителя задания, готовят небольшие сообщения и выступают с ними на уроках. Этимологические пятиминутки «Загадки слов», «В гостях у фразеологизмов» могут стать систематическими. Материалы, используемые на пятиминутках, должны быть логически связаны с темой урока, с дидактическим материалом, используемым для отработки умений и навыков.

9. Задания, формирующие навык использования полученных знаний в жизненной практике.

В процессе ролевых игр, когда ученик выступает в роли учителя, идёт не только шлифовка знаний, но и формируются навыки применения знаний на практике, воспитываются организаторские способности:

- проверка заданий, выполненных учениками на доске, и рецензирование качества выполнения работы;
- проверка индивидуальных заданий, выполняемых ребятами, имеющими более низкими уровень подготовки;
- помощь слабым учащимся при выполнении работы над ошибками в диктантах, сочинениях, изложениях;
- выполнение обязанностей консультантов в процессе индивидуально-групповой работы;
- помощь учителю в проверке знаний, умений, навыков учащихся на уроках-зачётах;
- подбор материалов для различных типов проверочных работ и проведение этих работ (предварительно отредактированных учителем) в процессе индивидуально-групповой работы.

Реализация дифференцированного подхода к учащимся требует тщательного подбора дидактического материала, оформления индивидуальных заданий, подбора и составления системы познавательных задач, оснащения кабинета справочной и научно-популярной литературой по предмету, чётко продуманной структуры урока. Но эта трудоёмкая работа, как показывает практика, оказывает благотворное воздействие не только на сильных учащихся, но на класс в целом.

Список литературы:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I. – Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
2. Гац И.Ю. Методический блокнот учителя русского языка. – М.: Дрофа, 2003.
3. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2004.
4. Кац Л.В. Азбука лингвистического исследования. - М.: Онега, 1994.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Скорочтение на уроках литературы

Автор:

Аллилуева Людмила Ивановна

В настоящее время навыки чтения являются основой обучения в школе. Без них усвоение различных предметов не будет возможным. Те ученики, которые плохо читают, будут отставать в обучении от своих сверстников.

Важнейшим условием формирования мыслительных способностей является чтение.

Считается, что именно чтение выступает средством совершенствования учебного процесса, как в начальной школе, так и в старших классах.

По утвержденной системе ФГОС «Школа России» литературное чтение как школьный предмет, является неотъемлемой частью обучения в начальной школе. Программа предусматривает определенные произведения детской литературы, а также упражнения, которые нацелены на формирование грамотности и навыков общения.

Основным критерием, который оказывает влияние на общую успеваемость учащегося, является скорость чтения. Это логично, ведь от того с какой скоростью ученик читает текст будет зависеть скорость выполнения определенного задания. Практика преподавания доказала, что учащийся с низким уровнем владения техникой чтения не способен добиться высоких результатов практически по всем предметам в школе. Именно по этой причине учителям необходимо уделять особое внимание тренировки техники чтения. Кроме этого, родители младших школьников так же должны следить за техникой чтения у своих детей.

Рассмотрим основные возможные причины медленного чтения у учащихся:

- когда технике чтения обучают неправильно (побуквенному, а не слоговому);
- недостаточное развитие артикуляционного аппарата;
- плохая концентрация внимания и плохая память;
- плохая наследственность;
- недостаточный словарный запас;
- отсутствие у учащегося интереса и трудолюбия;
- уменьшение объема письменных работ и другое.

Устойчивость внимания и появление оперативной памяти у учащихся будет совершенствоваться в процессе чтения. Таким образом появляется умственная работоспособность.

Ученик переходя из одного класса в другой должен усваивать больший объем информации с каждым годом. Если техника чтения будет на низком уровне материал школьной программ не будет усваиваться в достаточной мере.

Оптимального уровня чтения у учащихся можно добиться путем систематической работы над этим вопросом. Упражнения по повышению уровня техники чтения нужно проводить ежедневно и через определенные промежутки времени. Уровень чтения будет оптимальным, если он составит

120-150 слов в минуту. Учащиеся должны стремиться к достижению этого уровня.

Для того, чтобы добиться этого уровня необходимо:

- увеличивать частоту чтения;
- расширять угол периферического зрения;
- повышать устойчивость внимания;
- улучшать оперативную память;
- совершенствовать артикуляционный аппарат.

Можно привести ряд специальных методик и приемов, которые будут способствовать развитию навыка скорочтения у младших школьников.

Жужжащее чтение

С каждым занятием у учащегося будет получаться читать лучше, поэтому важно делать это систематически. Занятия по чтению только на уроках не дадут нужного эффекта. Для тренировки техники чтения нужно больше занятий в день. Рекомендуется проводить пятиминутки чтения на каждом уроке в течение всего школьного дня. Организация их происходит вначале урока. Каждый учащийся должен иметь книгу для дополнительного чтения. Учитель дает сигнал, и ученики открывают эти книги и начинают читать их в режиме «жужжащего» чтения. Все дети читают одновременно в полголоса, чтобы не мешать остальным. Затем учитель дает сигнал, и ученики закрывают книги, откладывают их в сторону и приступают к занятию по нужному предмету.

Приемы для расширения угла зрения

Большое значение в процессе чтения для учеников является то количество знаков, которое попадает в поле его зрения. Для того, чтобы расширить угол зрения целесообразно проводить следующие виды работ.

1. Таблицы Шульте.

Наиболее распространённый метод это использование таблицы Шульте, которая содержит числа от 1 до 30, расположенные в хаотично. Школьнику необходимо за 30 секунд найти и указать по порядку все числа. А через несколько дней нужно предложить иной вариант этой таблицы.

2. Найди слово.

Также используют аналогичное упражнение. На листе бумаги нужно в произвольном порядке написать несколько разных, не очень длинных слов. Задание для школьников — как можно быстрее отыскивать на листе слова, которые поочередно будет называть учитель.

3. Прием «Молния».

Учащимся показывают на карточке слово на очень короткое время, им необходимо успеть прочесть это слово. Можно использовать как карточки, так и презентацию, где слова будут сами быстро исчезать на экране.

4. Прием «Буксир».

В качестве ведущего может выступать учитель или ученик с высокой техникой чтения. Он читает текст, а остальные должны стараться успевать читать за ним. Его проводят как для всего класса, так и в парах.

5. Прием «Спрятанные буквы».

Улучшению техники чтения способствует развитие умения предугадывать слова, а не прочитывать их побуквенно. Примерами могут быть: слова с кляксами — на карточке написано слово, часть которого закрыта пятном; слова с пропущенными буквами — на карточке слово, в котором несколько букв отсутствуют; разрезанное слово — карточку с написанным словом разрезают вдоль и предлагают детям прочитать слово или по верхней, или по нижней его части.

6. Прием «Скороговорка».

Учащимся предлагается прочитать текст в темпе скороговорки. Читать текст надо несколько раз подряд, постепенно ускоряясь.

Таким образом, можно отметить, что совершенствование техники чтения одна из главных задач обучения младших школьников. От постановки обучения детей чтению во многом зависит формирование личности ученика, становления его отношения к учению, школе, учителю, товарищам, коллективу класса, к самому себе.

Библиографический список

1. Астафьева Астафьева Л.А. Формирование навыков беглого чтения учащихся начальной школы // Начальная школа, 2015. 5. С.
2. Кузнецова Е.П. Методы и приемы работы с текстом при обучении разным видам чтения / Е.П. Кузнецова, А.М. Кошелева. Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. С. 81-83.
3. Логвинова А.О. Методики скорочтения как элементы урока литературного чтения в начальной школе. Научное обозрение. Международный научно-практический журнал. — 2021. — № 1.
4. Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте // «Начальная школа». 2015. № 7. С. 38-43.
5. Тумова З.В. Формирование читательских интересов у младших школьников // Наука и современность. - 2015. - №30.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль метода проектов в развитии познавательной активности учащихся на уроках английского языка

Автор:

Гатченко Алина Валериевна

**МБОУ "Средняя общеобразовательная
школа № 105", г. Воронеж**

Аннотация: В статье показаны преимущества использования метода проектов на уроках английского языка. Раскрыта роль метода проектов в развитии познавательной активности учащихся.

Ключевые слова: метод проектов, творчество, коммуникация, компьютерные технологии

Актуальность данной темы обусловлена активными инновационными процессами в социально-экономической и политической сферах общества, поставивших систему образования перед необходимостью пересмотра традиционных подходов к обучению и воспитанию школьников. В связи с этим, необходимо развивать познавательную активность учащихся. Особенно важно сформировать у учащихся интерес к процессу познания, к способам поиска информации, ее усвоения, переработки и применения. Одним из методов развития познавательной деятельности школьников является метод проектов или проектная деятельность.

Цель метода проекта: предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных предметных областей. Учителю в проекте отводится роль координатора, эксперта, дополнительного источника информации. Воспитательный потенциал иностранного языка увеличивается с введением в учебный процесс новых технологий.

Проект на уроках английского языка – это также реальная возможность использовать знания, полученные на других предметах, средствами иностранного языка.

Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит постепенно. Интерес к такой в значительной степени самостоятельной работе появляются в основном звене школы. Подростки обладают достаточными знаниями, опытом исследовательской работы, владеют навыками использования компьютера для поиска информации и оформления письменной части проекта. Они обладают необходимыми волевыми качествами, чтобы преодолевать возникающие трудности и не утрачивать интерес к длительной работе, способны не терять из поля зрения значимую цель. Также активно ведется внедрение метода проектов в начальной школе. Ученики могут выполнять краткосрочные, творческие проекты по английскому языку.

Самым важным и на первых порах и самым трудным является постановка цели своей работы. Поэтому для тех, кто делает первые шаги в проектной деятельности хорошим опытом является работа над учебным проектом.

Чем метод проектов лучше?

Метод проектов, во - первых, позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования - проблему мотивации.

Во-вторых, выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формирование умения планировать и принимать решения.

В-третьих, реализуются принципы личностно-ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами.

В - четвёртых, метод проектов тесно связан с использованием новейших компьютерных технологий.

Исходя из всего сказанного, передо мной, как перед учителем стоит задача обучать детей проектной деятельности. Чтобы они были способны установить новые проблемы и задачи, находить пути их решения.

Использование методов проекта в учебной и внеклассной деятельности.

Работа над проектом включает этапы:

1. Организационный (постановка задач и формирование группы обучающихся).
2. Деятельностный (работа над проектом, оформление результатов).
3. Итоговый (презентация проектов, их коллективное обсуждение).

Важным компонентом проектно-целевой технологии обучения является развитие сотворчества преподавателя и обучающегося: у первого совершенствуется профессионализм, у второго формируются умения и навыки проектирования профессиональных ситуаций [1].

На уроках английского языка метод проектов можно использовать в рамках программного материала практически на любом уроке, а также проектная деятельность может осуществляться в рамках внеурочной деятельности. В УМК «Spotlight», который я использую для обучения, проектная работа включена в конце каждого раздела. Ученики проявляют свои творческие способности и могут применить полученные знания на уроке.

На первом этапе, чтобы побудить интерес к теме проекта, я беседую с учащимися, вовлекаю их в дискуссию. Далее составляется план работы над проектом. Совместно с учениками решаем каким будет проект - групповым или индивидуальным. Объединяя учащихся в группы, учитываются их симпатии и антипатии. Есть ученики, которые предпочитают работать индивидуально. Наиболее содержательные проекты выполняются, как правило, в ходе внеклассной деятельности. Мини проекты выполняются в рамках урока. Обязательным заключительным этапом является презентация проекта. Для учеников момент презентации - предъявление роста своей компетенции, самоанализа.

В своей педагогической практике на уроках английского языка во внеурочной деятельности я чаще всего использую такие виды проектов, как информационные, исследовательские, творческие. Вид проекта зависит от возраста учащихся и темы. По своему содержанию проекты в значительной степени межпредметные, так как интегрируют знания по английскому языку и многим другим наукам. Учащиеся ежегодно принимают участие в научно-практических конференциях и занимают призовые места.

Проектная деятельность – современный образовательный метод, который дает возможность педагогу решить множество учебных задач и является интересным для учащихся.

Метод проектов обладает рядом преимуществ перед традиционными методами обучения. Основными преимуществами являются:

- повышение мотивации учащихся при изучении английского языка
- наглядная интеграция знаний по различным предметам школьной программы
- простор для творческой и созидательной деятельности

- использование современных компьютерных технологий.

Следует отметить, что при такой форме работы наряду с преимуществами имеются определенные трудности. Они обусловлены следующими факторами:

-нехваткой времени;

- недостаточным уровнем языковой подготовки;

- непривычностью этой формы работы;

- трудностью вовлечения слабых учащихся в активную дискуссию.

Проектная работа не помогает решению всех проблем в обучении иностранного языка, но является эффективным методом работы на уроке и во внеурочной деятельности, который способствует развитию учащегося, осознанию себя как члена группы, расширению языковых компетенций.

Литература:

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.
2. Полат Е.С. метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2011. № 2,3.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль детской литературы в развитии личности младшего школьного возраста

Автор:

Лазарева Наталия Владимировна

**ГБОУ "Школа № 584 "Озерки",
Санкт-Петербург**

Аннотация: В данной статье проанализирована роль детской художественной литературы в формировании личности ребенка, а также рассмотрены способы привлечения ребенка к чтению.

Ключевые слова: художественная литература, личность, ребенок.

Чтение – это вид речевой деятельности, который обеспечивает детям общение с самыми замечательными людьми через созданный ими текст.

Часто мы говорим: Книга - это открытие мира. Во все времена художественная литература играла ведущую роль в формировании мировоззрения человека, в становлении личности. Настоящее, подлинное искусство способно изменить человека, «заложить» в него высшие ценности любви, добра и красоты.

Л.Н. Толстой не раз в своих рассуждениях отмечал, что настоящая книга призвана «заражать» добрыми чувствами. Она влияет на людей в этом отношении более успешно, чем что-либо другое. Вот почему она способна на великое дело. Крупнейшие мыслители, общественные деятели, писатели всего мира много раз отмечали выдающуюся роль книги, чтения в развитии человечества, указывали на то, что без них невозможна ни одна из форм трудовой, политической, культурной и научной деятельности. Книга, как и прежде, считается уникальной формой хранения и распространения накопленных за века человечеством знаний, это фундамент духовной культуры народа.

Художественная литература, несомненно, играет неоценимую роль в формировании личности школьника.

Именно в этом ее участие сложно переоценить. В наше время тяжело представить себе детей без книги. С малых лет книга сопровождает нас, художественная литература в свою очередь развивает и обогащает речь ребенка: у него развивается воображение, формируются красивые образцы литературного языка. Слушая любимую, поучительную сказку он вместе с героями переживает всю их жизнь, волнуется вместе с ними. Вследствие чего ребенок начинает понимать смысл художественных произведений и при этом происходит формирование его как личности.

В нынешнее время в связи с развитием информационных технологий в современном мире наблюдается общее падение интереса к художественной литературе. Дети не хотят читать. Это значит, страдают речь, грамотность, интеллект, нравственное воспитание, эмоциональная сфера. Литературное образование объективно подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые особенно активно проявляют себя в последнее время. При этом трудно переоценить влияние литературы на формирование личности учащихся.

Как форма познания действительности художественная литература расширяет жизненный опыт ребёнка, создаёт для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребёнка. По мнению Шалвы Александровича Амонашвили: «... полноценное, многостороннее развитие личности невозможно без чтения духовно обогащающих книг». Книги не только расширяют общие представления ребёнка, обогащают его знания о

действительности; главное – они вводят его в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Под влиянием чтения у детей формируются ценностные ориентации, которые выступают важнейшим фактором мотивации поведения личности, влияют на процесс личностного выбора и лежат в основе её социальных поступков.

Художественные произведения обращаются непосредственно к данному читателю, зрителю, слушателю, к его личному опыту, к его чувствам и мыслям и незаметно, через соучастие в изображаемых событиях, через сочувствие героям, на основе собственных раздумий об этих событиях и о поступках героев, подводят к той оценке изображенных явлений, которую стремился выразить художник. При этом оценка и идея изображенного художником становятся как бы личным достоянием воспринимающего.

Сила воздействия искусства в том, что оно не навязывает выводы, а заставляет самого читателя, зрителя, слушателя подойти к этому выводу, сформулировать его. Произведения художественной литературы развивают эмпатию, влияют на социальный опыт. При чтении ребёнок проходит с героем весь путь.

У детей семи -восьмилетнего возраста имеются представления об основных категориях нравственности о добре и зле, хорошем и плохом. Но эти представления часто наивны, своеобразны. Подбор художественных произведений должен осуществлен таким образом, чтобы на их основе можно было развивать нравственную культуру во взаимоотношениях детей. Читая литературные произведения, дети учатся разбираться в поведении и поступках людей, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное и злое.

При чтении ребёнок проходит с героем весь путь. Он сочувствует, переживает, радуется, огорчается, боится, совершает поступки. Он как бы внутренне содействует персонажу. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: явлениям, предметам, людям. Нравственное воспитание напрямую связано с развитием эмоциональной сферы. Ведь оно невозможно, если ребёнок не может понять эмоциональное состояние другого человека и почувствовать его как своё. Понятие об истинных ценностях, о хорошем и плохом поступке ребёнок приобретает, знакомясь с героями сказок, рассказов, повестей.

Чтение художественной литературы в этом возрасте становится средством понимания своего отношения к жизненным ситуациям и поступкам. Учебная деятельность, необходимость взаимодействия в коллективе сверстников, формируют сознательное отношение к себе, своему поведению, заставляют учащихся осознавать некоторые свои особенности, оценивать их, анализировать, вырабатывать сознательную установку на познание действительности. Таким образом, школьники уже могут сопоставлять поступки литературных персонажей со своими поступками; могут обсуждать эти поступки, рассуждать о том, как бы они поступили на месте данного персонажа.

Именно поэтому чтение литературы становится не просто одним из способов получения информации, а средством осознания себя, своего отношения к жизненным ситуациям и поступкам. У учащихся формируются некие эталоны поведения, которые проявляются в той или иной ситуации. И нравственное развитие ребёнка при этом в большой мере будет зависеть от того, насколько у него развита способность соотносить свои действия с этическими эталонами. Поэтому педагог должен уметь чётко определять, что ребёнок

сможет перенести из художественного произведения в свой нравственный опыт, а что требует определённой коррекции. Не менее важно создавать оптимальные условия, в которых дети могли бы проявить не только сочувствие, но и реальное содействие в процессе взаимодействия друг с другом.

Для лучшего восприятия литературного материала, анализа прочитанного, рефлексии педагог может использовать в своей работе следующие приёмы:

1. Драматизация художественного произведения. Этот приём даёт возможность учащимся стать на позицию литературного героя и проникнуться его эмоциями. Можно предложить кому-либо из детей играть сначала одну, а затем тут же другую роль. Это поможет ребёнку за короткий промежуток времени прочувствовать эмоциональное состояние разных персонажей, иногда абсолютно противоположных.
2. Моделирование ситуации, произошедшей с персонажами. При этом учащимся предлагается обыграть конец истории, так как они считают необходимым. Продуктивность этого метода заключается в том, что ребёнок сознательно сопоставляет свои реальные действия со знакомыми этическими эталонами. Эмоционально негативное отношение к отрицательной модели поведения приводит к стремлению больше соответствовать положительной.
3. Предложить ученикам находить ситуации во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, аналогичные литературным по своей нравственной сути. Таким образом, анализируя происходящее и сравнивая с поступками персонажей, учащиеся стремятся найти правильный выход из создавшихся проблемных ситуаций.

Итак, одним из основных факторов, влияющих на формирование личности школьника, является художественная литература. Она должна быть приближена к современному миру ребёнка, чтобы стать средством познания себя и окружающих. Являясь искусством слова, книга представляет собой одно из основных средств воспитания души, духовности и общечеловеческой нравственности.

Изучение художественной литературы в школе, помимо других очень важных образовательных и воспитательных задач, имеет целью личностное воспитание ребенка: пробуждение любви, уважения, гордости к русской прогрессивной литературе и искусству прошлого, к выдающимся памятникам литературы, к достижениям художественной культуры.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что художественная литература формирует у детей такие чувства, как отзывчивость, эмпатия, взаимопомощь, любовь к своей Родине, благородство и доброта. Лучшие писатели мира отдают свой талант детям, ибо понимают, что будущее в руках подрастающего поколения. Поэтому, единственной реальной преградой деградации общественных ценностей остаются книги, проверенные временем, наполненные возвышенным смыслом и добросердечностью.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Рефлексия как этап современного урока физической культуры

Автор:

Воробьева Елена Владимировна

МБНОУ "Гимназия № 59"

г. Новокузнецк, Кемеровская область

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. В чем отличие урока - рефлексии по ФГОС от традиционных уроков - обобщений и повторений. Если сравнивать урок рефлексии с традиционной схемой уроков, то первый будет объединять в себе сразу несколько типов привычных всем уроков (урок - обучения, урок – повторение, урок – закрепления, контрольный – урок). Главное отличие – ученик должен самостоятельно находить «трудные места», сам оценивать, какой именно вид работы у него не получается и сам решить: что необходимо предпринять, чтобы разрешить эту проблему.

В чём сущность рефлексии? Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного и обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими, со своими приёмами и методами.

Интересный вопрос – рефлексия на физкультуре. Как она вообще может быть и как создать ситуацию рефлексии?

В первую очередь, это обязательный набор некоторого информационного поля о себе и набор неких связей. И только потом на основе этого – рефлексия.

Речь идет о том, что происходит с человеческим организмом, с его эмоциями во время работы над собой. Это и есть исходный материал того, что можно анализировать, что можно как-то исправить, но набирается материал постепенно, и поэтому ситуация для собственной рефлексии создается медленно.

В своей работе я поставила задачи - организовать и провести ряд работ, в процессе которых, ребенок может исследовать себя по каким-то тестам, понять, что на данном этапе времени представляют собой его физические и двигательные особенности и категории тела: вес, рост, формы, пульс, работа сердца, работа дыхания, быстрота, сила, гибкость, выносливость и т.д. Это, безусловно, разные параметры, но все они являются частью физической культуры человека. Как один из видов рефлексии деятельности учащимся можно предложить подсчет ЧСС на различных этапах урока.

Чтобы занятия физкультурой приносили пользу, ученикам важно знать, как правильно выбирать нагрузку и контролировать ее. В этом и поможет умение определять свой индивидуальный тренировочный пульс (ИТП) – эту методику можно порекомендовать в работе с учениками третьих классов. Согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, для достижения оздоровительного эффекта занятия следует проводить при частоте пульса, составляющей 65–90% максимально допустимой ЧСС для данного возраста (это и будет ваш ИТП). Частота сердечных сокращений (ЧСС) определяется по формуле: 220 минус ваш возраст. Далее рассчитываются предельно допустимые границы ЧСС.

Например: $220 - 10 = 210$

65% от 210 это 130 уд./мин.

90% от 210 это 180 уд./мин.

ЧСС = 130–180 уд./мин. – ИТП.

Выстраивая эти причинно-следственные связи в подсчете пульса, в составлении графика пульса, выяснении изменения пульса в зависимости от настроения, нагрузки, ребенок имеет возможность отследить в разных, казалось бы, плоскостях именно тот момент, когда можно понять, что и от чего с ним происходит. А затем ответить на вопрос: хочет ли он, чтобы это с ним происходило, или хочет чего-то другого, тогда будет возможность понять, как можно эту ситуацию изменить. Или же ситуация человека настолько устраивает, что он может сказать: «Да, это моя ситуация, я с ней согласен и ничего менять не буду». В этом и состоит, на мой взгляд, рефлексивный момент. Причем он присутствует в любой ситуации, в любом случае, заявляется ли он прямо или косвенно ребенком или замалчивается, он все равно происходит.

Чем младше школьник, тем труднее организация рефлексии: в семь-восемь лет важно научить ребенка слышать учителя, правильно и своевременно выполнять команды и требования педагога, соотносить свои желания и возможности с требованиями других: учителя, одноклассников. Обучение навыкам самоконтроля я начинаю со второго полугодия третьего класса. Именно в этом возрасте (10 лет) у обучающихся сформированы первичными навыками рефлексии в оценивании своих учебных достижений, кроме того, владеют навыком правильного подсчета пульса.

Чтобы занятия физкультурой приносили пользу, ученикам важно знать, как правильно выбирать нагрузку и контролировать ее.

На своих уроках я обязательно провожу занятие, помогающее учащимся оценить уровень своего физического развития. Периодичность таких уроков – раз в четверть. Работа на данном уроке строится в малых группах, по круговой системе, в каждой группе – по принципу взаимоконтроля.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Целесообразно проводить в начале и конце урока с целью установления эмоционального контакта с классом или в конце деятельности. Что можно применять? “Мои ожидания”: - Возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу. Что вы ожидаете от сегодняшнего урока? Я надеюсь, что ваши ожидания исполнятся, а насколько - посмотрим в конце урока (получить новые знания, справиться со всеми заданиями, помочь своему товарищу и т.д.).

Рефлексию настроения и эмоциональности легко проводить даже с первоклассниками. Вариантов масса: раздаточные карточки со смайликами или знаковыми картинками, показ большого пальца (вверх/вниз), поднятие рук, и т.д. «Комплимент - похвала». - Учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга (комплимент-похвала, комплимент физическим качествам, комплимент в чувствах) и учителя за проведенный урок. Как вариант после командной игры или работы в паре. Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали, т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

"Три М" - Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Варианты вопросов, которые задаются учителем в конце урока с целью содержательной рефлексии: Как бы вы назвали урок? Что было самым важным на уроке? Зачем мы сегодня

на уроке ...? Какова тема сегодняшнего урока? Какова цель урока? Чему посвятим следующий урок? Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке? Что для тебя было легко (трудно)? Доволен ли ты своей работой? За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников? Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Таким образом, обучение навыкам рефлексии на уроках физической культуры – процесс трудный и многоплановый, ему нельзя научить за один урок, за один день, и в то же время – это процесс многоуровневый, постоянно усложняющийся. Обучение рефлексии на уроках физической культуры позволяет расширить спектр учебных занятий, обогатить уроки внепрограммным материалом.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Урок литературы в 7 классе

"Изображение русского национального характера в рассказе И.А. Бунина "Лапти"

Автор:

Ушакова Лариса Сергеевна

МАОУ "СОШ № 16", Екатеринбург

Цель: создать условия для формирования представления о русском национальном характере.

Задачи:

1. Прочитать и проанализировать рассказ И.А. Бунина «Лапти», продолжить формировать представление учащихся о нравственных качествах: доброте, сострадании, самопожертвовании.
2. Развивать навыки анализа рассказа: умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка, умения воспринимать и анализировать образ-персонаж, умения осваивать идею произведения, умения видеть авторскую позицию в элементах рассказа, умения устанавливать причинно-следственные связи.
3. Развивать навыки прогнозирования, изложения и аргументации своего мнения, выстраивания учебного сотрудничества

Виды деятельности на уроке: чтение художественного текста, устный /письменный ответ, беседа, творческая работа

Методы изучения: чтение художественного произведения, анализ художественного произведения, интерпретация

Приемы Технология развития критического мышления через чтение и письмо: создание проблемной ситуации, приемы «Верите ли вы, что», «Дерево предсказаний», «Трехчастный дневник», устное словесное рисование, беседа, синквейн; анализ композиции, образа

Ход урока

1. Стадия вызова. Прием «Верите ли вы, что ...»

1) Учащимся предлагаются картинки.

Рассмотрите картинки. Что в них общего?





Знаете ли вы, как называется такая обувь? Давайте вспомним, что мы знаем о лаптях.

2) Учащиеся получают распечатки таблицы и работают в парах, определяют верные-неверные утверждения. Делятся своими ответами с классом. Обсуждают ответы.

№	Верные-неверные утверждения	+/-
1	Лапти- это обувь из древесного лыка (липовые, вязовые, ивовые и другие), бересты или пеньки, которую на Руси носили крестьяне.	
2	Лапти – один из самых древних и уникальных видов обуви.	
3	До начала XX века Россию называли страной «лапотной».	
4	Начинали учить плести лапти с самого раннего детства.	
5	Лапти были не только повседневной обувью, но и праздничной, и обрядовой.	
6	Плетухан – мастер по плетению лаптей.	
7	«Лаптем» называли простого, необразованного человека.	

Сегодня мы будем читать рассказ И.А. Бунина «Лапти», который он написал в 1924 году в эмиграции. Что означает слово «эмиграция»? (Эмиграция - переселение из одной страны в другую по экономическим, политическим, личным обстоятельствам). И.А. Бунин переехал во Францию в 1920 году. Находясь в эмиграции, он писал: «Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает».

Прием «Дерево предсказаний».

Как вы думаете, о ком или о чем будет рассказ «Лапти»? Каким чувством будет проникнуто это произведение? (На доске оформляется запись).

2. Стадия осмысления.

1) Перед чтением рассказа обратимся к небольшому «Толковому словарю».

Верста - русская единица измерения расстояния, равная пятистам саженьям или тысяче пятистам аршинам (что соответствует нынешним 1066,8 метра).

Барыня - замужняя женщина, представительница высших сословий на Руси

Полушубок - меховое изделие длиной выше колена.

Зипун - верхняя одежда у крестьян, кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

Фуксин - зеленые кристаллы с металлическим блеском, водные растворы пурпурно-красного цвета. Один из первых синтетических красителей (получен в 1856 году Я. Натансоном)

Подпояска - опояска, пояс.

Отвал (кровати) - откидная боковина у кровати.

Обращение к «Дереву предсказаний».

Как вы думаете, о ком или о чем будет рассказ «Лапти»? Изменится ли теперь ваш прогноз?

2) Чтение текста учителем. Прием «Трехчастный дневник». Учащиеся в первой графе таблицы записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, а во второй должны дать комментарий: что заставило их выписать эту цитату. По ходу чтения учащиеся также записывают вопросы, которые у них появляются.

Цитата	Комментарий
Вопросы: 1. 2. 3.	

После чтения текста учителем.

Подтвердились ли ваши предположения? (Обращение к «Дереву предсказаний») Каковы ваши впечатления от услышанного? (обращение к заполненной таблице) На какие вопросы по ходу анализа рассказа вы бы хотели получить ответы?

Учащиеся при помощи учителя пытаются сформулировать **проблемный вопрос** урока. Можно подвести учащихся к формулировке таких проблемных вопросов: *Как должен поступить человек, когда видит другого человека в беде, в безвыходной ситуации? Мог ли Нефед поступить иначе? Почему не поступил? Какую мысль хочет донести до читателя автор этим небольшим по объему произведением? (Оформление записи на доске)*

3) Анализ текста (текст раздается ученикам).

3.1. Работа над композицией

Работа в парах. Составление цитатного плана рассказа. Коллективная проверка, редактирование плана.

3.2. Работа над основными образами рассказа

Перед нами рассказ, в котором одна сюжетная линия: заболел ребенок, мать плачет от горя, дворовый мужик Нефед отправляется в соседнее село за лаптями и фуксином.

Какие образы вам показались наиболее яркими?

Найдите в рассказе слова, с помощью которых автор рисует картину природы. Какими красками изображает автор зимний пейзаж? С каким мотивом связан белый цвет в рассказе? (белый цвет-цвет смерти) Как И.А. Бунин рисует вьюгу? Какими звуками наполнен рассказ?

С помощью каких слов писатель передает настроение? Какое настроение создается автором?

Устно нарисуйте картины природы, которые вы представили себе отчетливо.

С какой целью автор употребляет метафору «море»? Меняется ли картина природы ближе к концу рассказа? Уходит состояние страха, горя, ужаса?

Какова роль зимнего пейзажа (образа вьюги) в рассказе? (выступает фоном, создает определенный эмоциональный настрой)

Что автор пишет о матери ребенка? Дан ли ее портрет подробно? В каком состоянии она находится? Как автор описывает ее состояние? Найдите в тексте.

Можно ли образ матери назвать собирательным? Почему? Какое главное качество выделяет автор в этом образе? (Любовь к ребенку)

Как автор описывает состояние ребенка?

Кто главный герой рассказа? Кто такой Нефед? (Дворовый мужик, слуга) Почему вы так решили?

Каким мы видим Нефеду в рассказе? Опишите. О чем говорят эти детали?

Почему барыня обращается к дворовому мужику «Нефедушка»? О чем это говорит?

За чем он пошел в жестокую бурю в Новоселки? А мог Нефед не пойти в соседнее село? Почему?

Можно ли поступок Нефеды назвать героическим? Почему? Шесть верст- это много?

О каких чертах характера говорят поступки Нефеды? (самопожертвование, любовь к людям, доброта, милосердие, сострадание, отзывчивость). Объясните значение слов:

1 ряд САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ-

2 ряд СОСТРАДАНИЕ-

3 ряд ОТЗЫВЧИВОСТЬ-

В этом рассказе по имени назван только один герой- Нефед. Как вы думаете почему?

Кроме белого цвета, который в рассказе имеет символическое значение (белый-цвет смерти), какие краски еще присутствуют в рассказе? (Красный) Приведите примеры. С чем связан красный цвет в рассказе? (красные лапти, фуксин, горит огнем, свеча пылала, казалась ему огненной)

Каково значение красного цвета в произведении? (Красный-это цвет жизни, надежды) Объясните почему? («Душа желает». Возможно, если Нефед принесет лапти и фуксин, мальчик выживет.)

Противопоставляя в рассказе красное белому, жизнь смерти, И.А.Бунин использует выразительное средство. Как оно называется? (Антитеза) Как вы думаете, с какой целью автор использует антитезу в рассказе?

Как заканчивается рассказ? Можно ли считать гибель Нефедя напрасной? Почему? Каково ваше отношение к Нефеду? Как вы оцениваете его поступок?

3. Стадия рефлексии

1) Написание синквейна «Нефедушка».

2) Почему рассказ называется «Лапти»?

В начале урока мы сказали, что «лаптем» называли простого, необразованного человека. Можно Нефедушку назвать «лаптем»? Какими качествами обладает Нефед? (простой, необразованный, добрый, милосердный, способный к самопожертвованию, к человеколюбию, к совершению подвига во имя любви к людям, отзывчивый)

Можно образ Нефедя считать собирательным? Значит, рассказ о русских мужиках, о русском национальном характере, о загадочной русской душе?

3) Возвращение к проблемному вопросу. Учащиеся в течение 4-5 минут работают письменно в тетради. После озвучивают ответы и обмениваются мнениями.

Какую мысль хочет донести до читателя автор этим небольшим по объему произведением?

Чему учит рассказ?

Домашнее задание: выберите стихотворение о русском национальном характере, о русской душе и подготовьте выразительное чтение стихотворения

ИЛИ Подберите высказывание о русском национальном характере, о русской душе и письменно объясните, как вы его поняли.

**Методическая разработка по истории и культуре
Санкт-Петербурга для 5 класса
"Прогулка по городу"**

Автор:

Заверюха Марина Вячеславовна

ГБОУ "Школа-интернат № 37

Фрунзенского района Санкт-Петербурга"

Цель урока: в игровой форме обобщить знания учащихся о городе, городской среде.

Задачи:

- усвоение понятий по изученной теме «город»;
- формирование умения ориентироваться в городе, информационной компетентности, коммуникативной компетентности, выполнения заданий по плану.
- развитие функций мышления (умений сравнивать, обобщать, классифицировать), внимания, наблюдательности, речи и мелкой моторики рук.
- воспитание чувства взаимопомощи, умения соблюдать правила поведения в общественных местах, любви к родному городу.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная.

Оборудование: мультимедиа оборудование, презентация, интерактивные задания на основе онлайн-сервиса Learning Apps, раздаточный материал.

Ход урока

1. Орг. момент.

2. Учитель: Здравствуйте! Сегодня наши друзья-городовики Марина и Петр приглашают вас на прогулку по городу.

Чем больше город, тем он краше!

В нем много памятников, башен,

Красивых улочек старинных

Домов высоких, домов длинных,

Церквей с золотыми куполами...

Не верите? Смотрите сами!

Что такое город? (Большой населенный пункт).

Как называется город, в котором мы живем? (Санкт-Петербург).

Городовики отправились на прогулку по городу. Они решили познакомиться со всеми частями города. Давайте им поможем.

С чего начать знакомство?

Какая часть города самая главная? (Самая важная, самая главная часть города – дом.)

Какие дома есть в городе? (жилые и нежилые).

Из чего состоит дом? Покажите части дома (фронтон, крыша, фасад, окна, фундамент).

Учитель:

На улице Садовой

Дом построен новый.

В доме - десять этажей,

В доме - тысячи людей

Кто построил этот дом,

Дом, в котором мы живём?

Городовики спрашивают: «Кто создает дома?» (Дома создают архитекторы).

Кто еще участвует в строительстве дома?

Игровой момент «Кто построил дом?»

Задание: Найди пару и соедини (см. в Ленинг Аппс).

Вот кто строил этот дом,
Дом, в котором мы живём!

Мы любим фасадами.
Гуляют Городовики по городу. Любуются фасадами старинных домов, улицами.

Какие улицы есть в городе?(улица, площадь, проспект, переулок, набережная).

Физкультминутка

Учитель: Вышли на набережную Невы. Стоим (слушаем всплеск волн.)

В городе очень много улиц.

Как не заблудиться на улицах города? (У каждой улицы есть свое имя.)

На любой улице много домов. Как найти нужный дом? (У каждого дома есть свой номер).

Для того, чтобы найти нужный дом на улице, надо знать правило. Вы помните его? (Ответы учащихся).

Задание: Расставь номера домов (раздаточный материал, работа в парах).

Учитель:

Городовики снова отправились в путешествие. Они познакомились с горожанами.

Жизнь, здоровье города и его жителей зависят от каждого горожанина.

А вы помните правила поведения настоящего горожанина? (Ответы учащихся).

Игровой момент. Задание: Раздели правила поведения горожан на хорошие и плохие (см. в Ленинг Аппс).

Учитель:

В городе каждый горожанин приносит пользу. Главное богатство нашего города – настоящие петербуржцы (ученик читает текст на слайде).

Среди настоящих петербуржцев много коренных петербуржцев (ученик читает текст на слайде).

Почему в честь некоторых петербуржцев названы улицы? (ученик читает текст на слайде).

К.И. Чуковский (ученик читает текст на слайде).

Учитель:

Город щедро делится с петербуржцами своими богатствами.

Чем богат наш город? (ответы учащихся).

Наш урок подошел к концу. Вы прекрасно работали на уроке.

Я надеюсь, что вам понравилась наша прогулка. Давайте заботиться о своем городе – Санкт-Петербурге, уважать друг друга.

Ученики:

Мы очень любим город свой.

Сияет солнце над Невой,

Или дожди стучат в окно –

Его мы любим все равно.

Мы в этом городе живем.

И он растет, и мы растем.

3. Домашнее задание (раздаточный материал):

Вставь пропущенные буквы в «городские» слова.

Горо __, гор __ жанин, г __ родской житель, ж __ лые д __ ма, __ дание, фундам __ нт, фаса __, __ кно, ул __ ца, пр __ спект, п __ реулок, п __ р __ кресток, тр __ туар, свет __ фор.

Благодарю за внимание!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Внеклассное мероприятие для учащихся 6 класса с ОВЗ

"А.С. Пушкин "Ах, что за прелесть эти сказки"

Автор:

Калининская Ирина Валентиновна

**ГБОУ "Школа-интернат Фрунзенского
района Санкт-Петербурга"**

Цель: Закрепить и систематизировать знания учащихся о сказках А.С.Пушкина.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить и систематизировать знания учащихся о жизни и творчестве А.С. Пушкина для детей;
- закрепить и систематизировать знания учащихся по содержанию сказок А.С. Пушкина;
- продолжать работу с учащимися над умением выделять основную мысль сказки;
- продолжить развивать умение учащихся выразительно читать стихи и отрывки из сказок А.С. Пушкина;
- продолжать работу над развитием связной речи учащихся.

Коррекционно-развивающие:

- коррекция познавательной деятельности;
- коррекция процессов памяти;
- коррекция процессов внимания;
- коррекция процессов мышления, аналитико-синтетической деятельности;
- коррекция устной речи учащихся, обогащение активного и пассивного словаря;
- расширение кругозора учащихся;
- коррекция эмоционально-волевой сферы учащихся.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творчеству А.С. Пушкина;
- развитие умения сопереживать персонажам произведений;
- воспитание умения давать правильную оценку поступкам героев;
- воспитание умения слушать и слышать;
- воспитание умения выразительно читать стихи перед большой аудиторией.

Словарь: зачин, повторы, концовка, народные сказки, авторские сказки.

Оборудование:

- портрет А.С. Пушкина;
- мультимедийная установка;
- презентация к мероприятию: «Сказки А.С. Пушкина»;
- фрагменты музыкальных произведений к сказкам Пушкина;
- иллюстрации к сказкам;
- словарь;
- художественно-иллюстративная выставка;
- карточки для индивидуальной работы: «Продолжи стихотворную фразу»;
- рисунки учащихся к сказкам.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.
2. Учитель: А.С. Пушкин очень любил сказки и так отзывался о них: «Ах, что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»
3. Краткая биография жизни А.С. Пушкина (показ презентации).
Учитель: В детстве Пушкин узнал от няни много старинных преданий и легенд, которые позднее легли в основу его удивительных сказок.

«Преданья старины глубокой», рассказываемые бабушкой и няней, поэт пронёс через всю свою жизнь.

Сколько сказок написал А.С. Пушкин? Назовите, пожалуйста, эти сказки.

(Видеоряд с изображением иллюстраций к сказкам Пушкина).

- «Сказка о Золотом петушке».

- «Сказка о попе и работнике его Балде».

- «Сказка о Царе Салтане».

- «Сказка о рыбаке и рыбке».

- «Сказка о мёртвой Царевне и о семи богатырях».

4. Учитель: А ещё у Пушкина есть поэма - сказка «Руслан и Людмила». (Учащиеся читают отрывок из поэмы).

У Лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

Идёт направо - песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей...

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;

Там ступа с Бабою – Ягой

Идёт, бредёт сама собой,

Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух там Русью пахнет!

5. **Словарь:** сказка народная, сказка литературная.

Учитель: Ребята, кто сочинял народные сказки? (Ответы учащихся).

Учитель: Народные сказки сочиняет народ. Сказки передавались из поколения в поколение.

Такие народные сказки в детстве Арина Родионовна рассказывала маленькому Саше.

Позднее Пушкин напишет так о своей любимой нянюшке:

Мастерица ведь была

И откуда что брала

И куда разумны шулки,

Приговорки, прибаутки,

Небылицы, былины

Православной старины!

Кто сочиняет литературные сказки? (Ответы учащихся).

Литературные сказки ещё иногда называют авторскими. Сказки, которые вы назвали, написал А.С. Пушкин – он автор, поэт.

Вспомните, из каких частей состоит сказка.

Словарь: зачин, повторы, концовка.

Учитель: Как называется начало сказки? (Ответы учащихся).

А в сказках А.С. Пушкина есть зачин?

6. Работа с текстами:

Учащиеся зачитывают зачины из сказок Пушкина.

Как называется конец сказки? (Ответы учащихся).

Учащиеся зачитывают концовки из сказок Пушкина.

Подвести детей к пониманию связи народной и литературной сказки.

Что общего у сказок народных и сказок Пушкина? (Ответы учащихся).

7. Физкультминутка:

К нам приходят пушкинские сказки.

Яркие и добрые, как сны.

Сыплются слова, слова-алмазы

На вечерний бархат тишины.

Шевелят волшебные страницы,

Всё быстрее нам хочется узнать...

Вздрагивают детские ресницы,

Верят в чудо детские глаза.

8. Учащиеся слушают фрагменты музыкальных произведений к сказкам Пушкина.

9. Творческое задание: «Продолжи стихотворную фразу».

(Учащимся раздаются листочки с заданием).

Цель работы: кто больше и точнее вспомнит стихотворных фраз.

1. Вот мудрец перед Дадонем

Стал и вынул из мешка

2. Сказка- ложь, да в ней намёк!

3. Живёт Балда в поповом доме,

Спит себе на соломе,

Ест за четверых,

Работает за ...

4. Три девицы под окном ...

5. А Балда приговаривал с укоризной:

«Не гонялся бы ты, поп, за ...»

6. Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

7. Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно ...»

Проверка выполненного задания. Учащиеся зачитывают свои ответы. За правильный ответ даётся жетон.

10. Следующее задание – викторина по сказкам А.С. Пушкина.

(Класс делится на две команды). За правильные ответы учащимся даются жетоны.

Побеждает та команда, которая дала больше правильных ответов.

Вопросы для викторины:

1. Кто в детстве рассказывал сказки и древние предания А.С. Пушкину?

2. Сколько сказок со слов Арины Родионовны записал А.С. Пушкин?

3. Как начинается А.С. Пушкин «Сказку о царе Салтане»?

4. Угадайте, из какой сказки эти строки: *«Ветер по морю гуляет,
И кораблик подгоняет».*
5. Сколько лет жил в ветхой землянке старик со старухой?
6. В какой сказке есть такие слова: *«Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился».*
7. Назовите слова, которыми А.С. Пушкин заканчивает «Сказку о золотом петушке»?
*«Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок».*
8. В какой сказке герой говорил:
*«Что за диво! Всё так чисто и красиво!
Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал?»*
9. Как звали королевича, который спас царевну?
10. Из какой сказки эти слова:
*«Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелчка тебе по лбу,
Есть же мне давай, варёную полбу».*
11. Какими словами обращался старик к золотой рыбке?
12. За что золотая рыбка наказала старуху?
13. Какими словами заканчивается «Сказка о царе Салтане»?

Подведение итогов мероприятия, награждение учащихся.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Внеурочная деятельность как средство развития интереса к чтению у младших школьников в работе с детской книгой

Автор:

**Ламмерт Светлана Валентиновна
МОУ "Гимназия № 5
Ворошиловского района
Волгограда"**

Особую значимость в системе начального обучения имеет организация работы с книгой. Не секрет, что в современном обществе существует противоречие между значением самостоятельного знакомства с художественной и научно-популярной книгой и тем влиянием, которое приобретают другие средства информации (телевидение, интернет, кино). Сегодня именно они заменяют подчас хорошую книгу. Как прямое следствие этого происходит:

1. Недооценка книги как средства познания окружающего мира.
2. Снижение интереса к самостоятельному чтению.

Педагоги, которые работают с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. Каждая книга должна прийти к ребёнку в определенном возрасте, иначе дружба с ней может и не состояться!

В современной начальной школе детская книга (художественная, научно-популярная) должна быть предметом специального изучения не только в системе классных уроков, но и во внеурочной деятельности.

Внеурочная работа с книгой способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя.

Внеурочные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Главные цели:

- создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг;
- расширение литературно-образовательного пространства учащихся начальных классов;
- формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений.

Формы организации внеурочной работы с детской книгой могут быть различными: библиотечные уроки, проекты, встречи с писателями своего края и т. д.

Особое место в этой работе занимают занятия по внеклассному чтению. Чему и как учить на этих занятиях, ответила специальная исследовательская работа, проведенная коллективом ученых (О.В. Джежалей, Т.С. Пичерол и др.) под руководством Н.Н. Светловской.

Было доказано, что общение ребенка с книгой имеет свои закономерности и работе с книгой нужно целенаправленно учить.

Н.Н. Светловская считает, что *"необходимо научить ребенка видеть в книге собеседника, приучить к мысли, что собеседника для себя можно и нужно выбирать. Нужно научить детей слышать своего собеседника; запоминать то, что и о чем он говорит; осознавать, почему он так говорит; постараться почувствовать, каких переживаний он ждёт, оценивать не только его, но и себя"*.

Такими качествами читатель сможет обладать только в том случае, если у него сформирован *тип правильной читательской деятельности*, которая включает в себя *три компонента*:

- осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- знание мира книг;
- умение на предельно возможном уровне воспринять содержание читаемой книги.

- *Читательская самостоятельность* - это личное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений и навыков, дающих возможность реализовать возникшие запросы в соответствии личной и общественной необходимостью.
- Ведущий метод обучения читательской самостоятельности младших школьников – *метод чтения-рассматривания*, разработанный Н.Н. Светловской.
- *Метод чтения-рассматривания* активизирует словарный запас и представления, возбуждает воображение, задает необходимую направленность и сосредоточенность мыслям.

Цель занятий по внеклассному чтению: сформировать у учащихся самостоятельность в чтении как устойчивое личностное свойство, желание и привычку читать книги.

Достижение этой цели зависит от решения следующих взаимосвязанных задач:

- *систематически знакомить детей с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы и ее видами;*
- *формировать у них умение ориентироваться в книге и среди книг;*
- *учить предугадывать примерное содержание детской книги еще до чтения;*
- *формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т.д.);*
- *учить выбирать нужную книгу, пользуясь библиотечно-библиографическими средствами;*
- *воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;*
- *использовать детскую литературу для воспитания ребенка.*

Цель занятий по внеклассному чтению: сформировать у учащихся самостоятельность в чтении как устойчивое личностное свойство, желание и привычку читать книги.

Достижение этой цели зависит от решения следующих взаимосвязанных задач:

- *систематически знакомить детей с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы и ее видами;*
- *формировать у них умение ориентироваться в книге и среди книг;*
- *учить предугадывать примерное содержание детской книги еще до чтения;*
- *формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т.д.);*
- *учить выбирать нужную книгу, пользуясь библиотечно-библиографическими средствами;*
- *воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;*
- *использовать детскую литературу для воспитания ребенка.*

Наиболее благоприятные условия обучения методу чтения-рассматривания создаются в 1-ом полугодии 1 класса, когда дети еще не овладели основами техники чтения и не пользуются механическим схватыванием слов. Работа на занятиях в *подготовительный период* строится в следующем порядке:

- чтение книги вслух (книга до чтения не показывается);
- рассматривание обложки и иллюстраций (устанавливается связь с текстом);
- сообщение учителем фамилии автора и краткий рассказ о том, какие книги он написал.

На начальном этапе рассматривание предшествует первому чтению. Теперь цепочка строится в обратном порядке: *автор – название – иллюстрации – содержание*. Во 2 классе на каждом занятии организуется рассматривание «коллективов» под руководством учителя. Помимо этого, используются книги для индивидуального рассматривания.

На основном этапе рассматривание полностью самостоятельное, с опорой на такие элементы книги, как фамилия автора, название, предисловие, содержание, титульный лист.

На занятиях внеклассного чтения используются: чтение вслух, размышления о прочитанном, беседы, метод дискуссии, обсуждения прочитанного, рассказы, пересказы. Помогут сделать интересными эти занятия дидактические игры, конкурсы, инсценировки, выставки книг и т.д.

Интерактивные занятия

Внеурочная работа с книгой предоставляет широкие возможности для развития творчества детей, их познавательного роста. Для формирования интереса к чтению в нашем арсенале есть разнообразные формы организации интерактивных внеклассных занятий: занятие-театр, занятие-праздник, занятие-путешествие, конференция, литературный ринг, конкурс и т.д. Они проходят интересно, несут в себе большой эмоциональный заряд.

Принципы проведения интерактивных занятий

- отказ от шаблонов в организации занятия;
- максимальное вовлечение учеников в активную деятельность;
- применение различных форм групповой работы;
- не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального фона занятия;
- создание условий для общения учащихся как основы внутренней мотивации к учению;
- уважительное отношение к детскому знанию и незнанию;
- оценка не только знаний, но и стремления к ним, находчивости.

Некоторые формы проведения интерактивных занятий внеклассного чтения

Занятие – сказка

Такое занятие может быть проведено по сюжету одной сказочной истории или нескольких. Это могут быть народные сказки, сказки одного автора или разных авторов на одну тему. Занятие-сказка может оказаться сказочным именно по форме проведения, а не по рассматриваемым литературным произведениям, когда на нем используются сказочные вещи, ребятам помогают выполнить задания сказочные герои, произносятся сказочные заклинания. Такое занятие может включать в себя инсценировку, театрализацию.

Занятие – путешествие

Путешествие – яркая, эмоциональная игровая форма, которая увлекает ребенка в начале занятия и не дает отвлечься до его окончания.

Путешествовать можно по страницам одной книги; страницам книг автора; страницам биографии писателя или поэта; по эпохе, в которой жили авторы литературных произведений; по странам, в которых жили герои книг или писатели и т.д.

Путешествие может включать в себя танцы, музыку, театрализацию, элементы ролевой игры. Такое занятие требует большой предварительной подготовки, логической законченности, увязки каждого этапа с идеей занятия.

Занятие-театр (спектакль, драматизация)

Для того чтобы получился театр, необходимы актеры и зрители, театральные афиши, декорации и костюмы. Сценарий театральной постановки либо создается по одному произведению, либо представляет собой коллаж из отрывков разных произведений. На занятии-спектакле можно чередовать драматизацию различных видов: чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию; чтение по ролям с предварительным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев; постановка «живых» картин к произведению; составление спектакля с устным описанием декораций, костюмов, поз, мимики персонажей; развернутое драматическое представление с декорациями и костюмами.

Занятие- игра (КВН, игра «Что? Где? Когда?» ...)

Данные формы занятия проводятся в соответствии со структурой своих телевизионных аналогов.

Если это занятие-КВН, то в нем будут участвовать команды, жюри. Ребята заранее изготавливают эмблемы, продумывают названия команд, девизы, приветствия, готовят конкурс «Домашнее задание». Непосредственно на уроке проводятся разминка, конкурс капитанов, конкурс болельщиков и т.д.

Закончить хочется словами Д.И. Писарева «Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты».



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль контекстуальной языковой догадки в изучении английского языка

Автор:

Козырева Марина Сергеевна

**МБОУ "СОШ №1 с углубленным
изучением отдельных предметов
Бугульминского муниципального
района РТ"**

«Потерять настоящий контекст, при изучении иностранного языка, равносильно перестать его понимать». Чжан Чжи Гун (китайский лингвист)

Язык придуман людьми и для людей. И между тем, законы, по которым язык живет и развивается, очень мало зависят от каждого человека, каким бы гениальным этот конкретный человек не был. Поэтому изучение языка открывает не меньше тайн, чем изучение природы. А законы языкознания оказываются не менее объективными, чем законы физики. Например, объективным фактом является то, что словам в любом естественном человеческом языке свойственна многозначность. Более того, слова, имеющие только одно значение, в любом языке оказываются в меньшинстве.

Но ведя разговор мы, обычно, обходимся без вопросов, понимаем о каком значении слова идет речь, что называется «с налета». Почему? Да потому что мы воспринимаем каждое слово не само по себе, а как часть достаточно длинного сообщения. Мы держим в голове общее содержание этого сообщения, и это позволяет нам почти безошибочно выбирать правильные значения слов, из которых сообщение составлено, даже если эти слова многозначные. Такое общее содержание текста или речи называется контекстом.

То, что без контекста нет сообщения, показывают нам образцы машинного перевода. Попробуйте с помощью переводчика Google перевести какой-нибудь более или менее сложный текст. Даже не художественный отрывок, а просто статью из Википедии. Почти всегда такой перевод будет ужасен. Ведь программа-переводчик, не может проанализировать контекст и поэтому выбирает из словаря наиболее часто встречаемое слово.

Контекст (от лат. contextus - соединение, связь) - фрагмент текста, включающий избранную для анализа единицу, необходимый и достаточный для определения значения этой единицы, являющегося непротиворечивым по отношению к общему смыслу данного текста. Иначе говоря, контекст есть фрагмент текста минус определяемая единица.

Языковая догадка — это умение определять значение слова по контексту, о чем свидетельствует английский эквивалент понятия contextual guessing. Полагаясь на контекст, другие известные слова, на подсказки в тексте (contextual clues) возможно угадать значение незнакомого слова или выражения. Контекстуальная языковая догадка помогает узнавать незнакомые слова.

Что даст этот навык контекстуальной языковой догадки учащимся? В первую очередь, самым важным выигрышем от умения угадывать слова по контексту будет экономия времени и удовольствие от процесса чтения (или слушания/просмотра). Кроме того, слова выученные таким образом лучше запоминаются. Развитие данного навыка — неотъемлемая часть успешной подготовки к любому языковому экзамену. Даже если экзамен соответствует уровню знаний ученика, в заданиях на чтение, аудирование и даже говорение обязательно встретятся незнакомые слова более высокого уровня. Сделано это как раз для того, чтобы проверить способность сдающих извлечь ответ на вопрос. Также языковая догадка помогает во время путешествий, так как ваши собеседники почти наверняка будут использовать сленг,

диалектные словечки или, наоборот, сложные понятия. И в таком случае можно понять, о чём говорит собеседник, исходя из других слов, интонаций, мимики и жестов. Что касается работы, во время деловых переговоров или на собеседовании будет крайне полезным умение догадываться о значении понятий и терминов.

Рассмотрим способы развития контекстуальной языковой догадки на примере работы с текстами, чтения. Будет полезен анализ текста и разбор слов. Нужно начать с текста, в котором вам знакомы все слова и проанализировать его: посмотрите, в каком порядке стоят различные члены предложения, какими частями речи они выражены. Затем разберите слова, посмотрите, на что они указывают, какими способами образованы — с помощью определённых приставок или суффиксов. Загляните не в переводной словарь, а в толковый, прочитайте определения.

Далее работа с текстом, где есть 10-15% незнакомых слов. Возьмите любой подобный текст, где есть несколько незнакомых слов. Попробуйте угадать их значение из контекста самостоятельно, а затем переведите со словарём и проверьте себя.

Ну и конечно же практика, практика и ещё раз практика. Нужно стараться как можно больше слушать и читать различные тексты. Так вы быстрее привыкните к особенностям чужого языка, разберётесь в грамматических структурах, научитесь чувствовать язык. Важно помнить, что языковая догадка — это не какой-то особый дар или талант, а вполне нарабатываемый навык. Благодаря постоянной работе с иностранным языком языковая догадка со временем развивается сама.

Рассмотрим прием контекстуальной языковой догадки в контексте художественных произведений.

Соблюдая когнитивную логику, начинаем от просто к сложному, примеры *узкого* контекста :

В современной публицистике:

the **theory** of Einstein - теория Эйнштейна

criticism of modern trends in education - критика новейших тенденций в образовании.

В книге об истории Шотландии (XVI век, период Реформации):

the **theory** of Christ - учение Христа

criticism of the church - недовольство церковью

В отличие от узкого контекста широкий контекст выходит за рамки предложения. Это может быть абзац, глава и все произведение в целом. Следующий пример взят из романа Энн Тайлер: Sarah, a **bubbly** girl with a tumble of copperbrown curls ...

В словаре В.К. Мюллера прилагательное bubbly представлено двумя значениями: 1) пенящийся (о вине); 2) пузырчатый (о стекле).

Поскольку словарные эквиваленты русско-английского словаря неприемлемы для перевода bubbly, нам приходится искать единственно правильное определение в контексте всей главы.

Первая глава романа повествует о том, как одну супружескую пару, прожившую вместе 20 лет, постигло горе — хулиганы убили их единственного, горячо любимого сына, двенадцатилетнего мальчика. Мейкон, глядя на свою жену, убитую горем женщину, вспоминает, какой она была 20 лет назад, студенткой колледжа, когда жизнь только начиналась и обещала одни радости: *Сара, жизнерадостная девушка с копной медно-рыжих курчавых волос.*

Следующий пример из произведения «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Английское издательство «Хаткинсон» в 1999 году сделало современный перевод этого произведения.

В описании обстановки дома капитана Миронова находим следующую фразу: «В углу стоял шкаф с посудой». В американском переводе читаем: “On one side stood a cabinet, containing the silver”. Переводчик не учел *экстралингвистический контекст*: горка (cabinet) слишком нарядная, роскошная мебель для скромной обстановки домика провинциального армейского капитана екатерининских времен (ср. следующее определение слова “cabinet”, взятое из The Winston Simplified Dictionary: “cabinet – a piece of furniture to hold objects of art, curios, jewels, etc.”; ср. cabinet-maker). Лучше было бы употребить слово “cupboard” или, еще лучше, “small cupboard”; это точнее воссоздало бы картину описываемой нами комнаты.

Роль контекста очень важна при переводе многозначных слов, так как только благодаря контексту выявляется данное значение слова, возникающее в связи с его употреблением. Мастерство переводчика в значительной степени заключается в умении отыскать ряд соответствий единице оригинала и выбрать из этого ряда вариант, наиболее подходящий по условиям контекста.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Тематические слова художественного текста. // ИЯШ. 2013 г. С. 243
2. Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира. М., 2005
3. Морозов М.М. Пособие по переводу русской художественной прозы на английский язык, М. 1956.
4. Колкова М.К. Обучение контекстуальной догадке о значении слова при чтении иноязычных текстов (в неязыковом вузе). М.1973.
5. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб.: Златоуст, 1999.
6. Воронин Л.Г., И.И. Богданова. Догадка и ее физиологические механизмы // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1971.
7. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
8. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М. 2000.
9. Казакова Т.А. Теория перевода (лингвистические аспекты). М. Высшая школа, 1998.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект внеклассного мероприятия в 6 классе "Шествие фонариков по осени"

Авторы:

Протасова Ирина Юрьевна

и Седлецкая Галина Викторовна

МОУ "СШ № 17", Волгоград

Цель: Познакомить с историей Святого Мартина и традициями празднования 11 ноября в Германии. Организация творческой и учебной деятельности на основе полученных сведений по страноведению.

Задачи: Знакомство с историей св. Мартина (компьютерная презентация).

Активизация лексики по теме. Изготовление фонариков.

Ход мероприятия:

I. Вводная часть.

1. Организационный момент.

Schönen guten Tag, Kinder. Wir freuen uns euch zu sehen. Setzt bitte euch. Sind alle da? Wie geht es euch? Das freut mich sehr. Mir geht es auch gut (ein kleiner Dialog, Lehrer-Schüler)

Фонетическая зарядка.

Sprecht bitte nach:

Wer? Wie? Was?

Wir fragen dies und das.

Wir fragen auch "Warum?",

denn wer nicht fragt, bleibt dumm.

Danach singen die Schüler das Lied.

Sagt bitte Kinder, **warum** sind wir heute in der Stunde mit Galina Wiktorowna zusammen?

- Wir feiern Martinstag.

Wann feiert man in Deutschland den Martinstag?

- Am 11. November.

Ja, richtig. Und wie ist das Wetter im November? Beantwortet bitte meine Fragen.

Die Schüler bekommen die Kärtchen-Bilder-Illustrationen zu den Antworten:

Das Wetter ist heute nicht sehr gut. Es ist Herbst. / Die Herbstmonate heißen September, Oktober, November. / Der Himmel ist grau. / Der Himmel ist mit Wolken bedeckt. / Die Sonne scheint nicht. / Es regnet.)

Die Kärtchen werden an die Tafel gehängt.

Ein Schüler gibt den ganzen Monolog wieder.

II. Основная часть.

Ja, November ist gekommen...

Презентация «История Святого Мартина». На немецком языке.

1) Чтение текста «**Martinstag**».

Es regnet oft. Es ist kalt und trübe... Abends wird es dunkel.

Nur am 11. November wird es hell und lustig. Die Kinder ziehen mit Laternen aus und singen Lieder.

2) Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne.

Wisst ihr dieses Lied?

Möchtet ihr singen?

- Ja, gerne.

3) Und möchtet ihr die Geschichte von St. Martin hören? Dann wollen wir zuerst die Wörter vorlesen.

An der Tafel sind die Wortkärtchen: / *keine Tiere / leises / bettler / Mantel / mit dem Schwert / "Danke"*

Прослушивание текста «**Die Geschichte von St. Martin**».

4) **Arbeitsblatt 1. Lückentext.**

Выполнение задания на подстановку пропущенных слов. Проверка.

5) «Die Geschichte mit den Gänsen». An der Tafel sind die Wortkärtchen: *Martin / Gänsestall / Geschrei*

Die Schüler lesen die Wörter vor, dann sprechen im Chor nach.

Нахождение рифмы и подстановка.

Also, die Gänse helfen den Martin finden. Und was passiert dann? Wird er bestraft? Oder wird er Bischof?

- Er wird Bischof.

Ja, die Gänse haben eine große Rolle gespielt. Und sie freuen sich sehr.

6) Der Martinstag ist ein wichtiger Tag in unserem Leben. Er bestimmt, ob der Winter kalt oder warm wird. Es gibt dazu Regeln. Um diese Regeln zu lesen können, brauchen wir einige Wörter. Hier sind sie (Wortkärtchen an der Tafel). Sprecht bitte nach:

hart / sein / ein / Kamin

7) «Bauernregeln».

Der Lehrer liest die Bauernregeln, die Schüler suchen nach dem Reim. Die Arbeit im Plenum.

2. Практическая часть урока

Практическая работа

1. Физкультминутка. Разминка для пальчиков (на русском и на немецком языке).

День – ладошки раскрыты, ночь – сжаты в кулачки.

Tag - Nacht

Sonne – Steine

Mond – Pferd

Sterne – Schwert

Laterne - Gans .

Подготовка деталей:

1. Сложим лист пополам.
2. Отложим слева и справа сверху по 2 см.
3. Проведем по точкам линию.
4. Отложим по этой линии столько целых сантиметров, сколько получится.
5. Так же разметим сгиб листа.
6. Соединим верхние и нижние точки по линейке.
7. Прорежем сложенную заготовку по линии разметки.
8. Отрежем одну полоску в конце – это будет ручка.
9. Перегнем заготовку на лицевую сторону. Прогладим сгиб.

Сборка:

1. Развернем заготовку.
2. Согнем ее в трубочку.
3. Соберем фонарик на скрепках.
4. Склеим фонарик одной капелькой клея сверху и снизу.
5. Приклеим полоску-ручку вовнутрь фонарика.

С изготовленными фонариками учащиеся исполняют песню «**Ich gehe mit meiner Laterne**». Ein Schüler bietet den Mitschülern und den Gästen Martinshörnchen an, die er mit seiner Mutter nach einem deutschen Rezept gebacken hat.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование методов и приемов формирования читательской грамотности как базового компонента образования личности

Автор:

Насонова Татьяна Владимировна

**МОУ "СШ № 40 Дзержинского
района Волгограда"**

Понятие личностно-ориентированного образования.

Личностно-ориентированное образование (ЛОО) во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса учения. В педагогических работах, посвящённых вопросам такого рода, оно обычно противопоставляется традиционному, ориентированному на получение в обучении человека, рассматриваемого как набор определённых социальных функций и «реализатора» определённых моделей поведения, зафиксированных в социальном заказе школы.

Личностно-ориентированное образование - это не просто учет особенностей субъекта учения, это иная методология организации условий обучения, которая предполагает не «учет», а «включение» его собственно-личностных функций или востребование его субъективного опыта.

Одной из важнейших категорий, позволяющей раскрыть сущность личностно-ориентированного образования, является содержание образования. Содержанию личностно-ориентированного образования отводится роль системообразующего фактора в построении целостного педагогического процесса. Общей методологической основой для разработки модели содержания личностно-ориентированного образования служит ориентация на цели эффективного развития личности обучающегося как субъекта познания, собственной жизнедеятельности и культуры в целом.

Конструирование содержания личностно-ориентированного образования должно отвечать следующим критериям:

- содержание образования должно соответствовать требованиям социального заказа и объективному развитию науки и техники;
- содержание личностно-ориентированной подготовки должно являться для обучающегося средством его саморазвития и самообразования, а также выступать для него самооценностью.

Приоритетным направлением в современном обществе является развитие функциональной грамотности. Поэтому в процессе формирования читательской грамотности необходимо обратить внимание на личностно-ориентированный подход в развитии личности. Ребенок не как объект, а как субъект образования.

Психотерапевтический характер педагогического взаимодействия учащихся и педагога, основанный на партнерстве и сотрудничестве в совместной деятельности и общении учеников и учителя, является необходимым условием реализации личностно-ориентированного образования.

Личностно-ориентированное обучение строится на принципе вариативности, предполагающем разнообразие содержания и форм учебного процесса, предоставление образовательного выбора как педагогам, так и самим обучающимся. Признание за учеником права на самоопределение и самореализацию через овладение разнообразными способами учебной работы, способствует применению учащимися полученных знаний в ситуациях, не заданных обучением. Вариативность целей и задач обучения и воспитания обеспечивает дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса, способствует осмыслению и принятию учениками ценностей образования.

Читательская грамотность является базовым компонентом образования личности.

Основное общее образование - завершающая ступень обязательного образования в Российской Федерации. Поэтому одним из базовых требований к содержанию образования на этой ступени является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе

Одним из ФГ стандартов ООО являются:

п.4 - освоение знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования, а также в течение жизни».

ФГОСы рассматривают

п.35.2 - формирование функциональной грамотности обучающихся как способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

п.27.2. условия реализации программы основного общего образования должны обеспечивать для участников образовательных отношений возможность формирования функциональной грамотности обучающихся.

Таким образом, одной из важнейших задач основной школы является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути.

Практически каждый этап урока должен быть посвящен развитию функциональной грамотности.

Уже в начале урока на этапе целеполагания, планируемых результатов обучения (личностных, метапредметных и предметных) должна быть зафиксирована направленность на формирование у обучающихся умений и навыков читательской грамотности как интегративного умения, способности человека понимать, использовать, оценивать тексты – умение осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, понимать / интерпретировать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.).

Я остановлюсь на наиболее эффективных, на мой взгляд, методах и приемах формирования читательской грамотности.

Графические организаторы.

Вспомните ту часть урока, когда вы даете классу задание для самостоятельной работы. Как часто учащиеся задают вам уточняющие вопросы к, казалось бы, достаточно понятному заданию? И все равно при проверке работ вы видите, что ученики не до конца поняли поставленное задание.

Чтобы избежать такой ситуации и более эффективно организовать самостоятельную работу с текстом, лучше всего воспользоваться графическими организаторами.

Закладки, таблицы, схемы, графики для систематизации информации при работе с различными текстами (художественными, публицистическими и научно-популярными).

Графические организаторы представлены в виде уже готовых бланков с четко сформулированными заданиями в соответствии с видом работ. После заполнения их надо вклеить в интерактивную тетрадь для дальнейшего использования:

1. Повторение материала перед устным ответом, зачетом, экзаменом.

2. Помощь при написании различного вида письменных работ.

Виды графических организаторов.

- Закладки для книг.

Они нужны для того, чтобы выписывать цитаты и свои комментарии к отрывку текста. Служат для первичной работы с текстом во время чтения и помогают в написании сочинений, сообщений, докладов, рефератов и других письменных работ.

- Таблицы.

Хороши для систематизации информации, описания события или литературного персонажа по заранее заданным критериям и т.п.

- Схемы.

Используются для систематизации и представления информации как опорного сигнала для понимания структуры текста, процесса или события.

- Графики и гистограммы.

Используются для оформления статистических данных и визуализации явлений, процессов и событий.

Бланки-паттерны.

В них мы вставляем картинки, фото, рисунки и комментарии к ним.

- Бланки-клапаны.

В верхней части — рисунок или схема, в нижней — информация о них. Можно использовать готовые стикеры.

- Чек-листы.

В них делаем перечень чего-либо и ставим отметку о его наличии.

Цель работы с закладками — осмысление текста. Закладки — это простой и действенный инструмент для чтения и понимания прочитанного.

Закладки. С помощью закладок можно:

1. Записать ключевые факты о научно-популярной или художественной книге.
2. Осмыслить прочитанное.
3. Запомнить информацию.
4. Освоить новый словарный запас.
5. Собрать информацию со ссылками на источник (избегаем плагиата) для разного вида письменных работ.

Графические организаторы «Хронология». Эти рабочие листы идеально подходят для:

1. Расположения фактов о жизни литературного персонажа или исторической личности в хронологическом порядке.
2. Описания сюжета литературного произведения.
3. Перечисления событий за исторический период.
4. Описания пошаговой инструкции.
5. Описания этапов исследования.
6. Планирования последовательности определенных действий.

Продуктивное чтение

Технология продуктивного чтения является эффективным инструментом для формирования читательской грамотности у учеников, поскольку позволяет научить вдумчиво прочитывать текст, осмыслять его и развивать критическое и креативное мышление.

Суть технологии заключается в том, что работа с текстом организуется на трех этапах с подбором соответствующих приемов и заданий:

1. Этап “До чтения”
2. Этап “Во время чтения”
3. Этап “После чтения”

До чтения

Заключается в развитии умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

Здесь ведётся работа с названием, эпиграфами, сносками, выстраиванием ассоциативного ряда по названию.

Фиксируем вопросы.

Во время чтения

Длится 15-20 минут. Возможно несколько вариантов реализации:

1. Вы читаете текст ученикам вслух

Если есть возможность, посадите учеников в круг так, чтобы все видели вас. При этом текст может быть только у вас, тогда вы опираетесь на навыки активного слушания учеников, или текст может быть у всех учеников, и тогда они следят за текстом по ходу чтения. Важно следить за интонацией, правильным темпом и хорошим произношением всех слов (совет — почитайте текст вслух до урока, практикуйте чтение вслух для учеников).

По ходу чтения делайте логически обоснованные паузы (вы можете задать вопрос; предложить ученикам проверить верность их предложений на этапе до чтения; важно, что пауз не должно быть много; вы должны их продумать при подготовке к занятию), обращайтесь на термины, сложные для понимания слова (их можно выписывать на доске, после прочтения текста на третьем этапе можно поработать со словарем или энциклопедией).

Дети читают текст самостоятельно.

Чем старше ученики, тем успешнее они будут справляться с самостоятельной работой с текстом. Учите учеников читать текст дважды — первый раз для общего понимания текста, второй раз с выполнением заданий для осмысления текста.

Хорошо помогают в работе стикеры для заметок — на них можно выписывать цитаты, имена нарицательные, термины, важные события и даты и т.д., в зависимости от типа текста и задания, которое вы подготовили.

Например, термины или даты можно использовать как карточки, если их оформить так: с одной стороны — термин/дата, с другой — определение/название события. Затем их можно сложить в конверт, написать на нем тему и приклеить в тетрадь. На следующих уроках можно играть в игру с этими карточками в парах или группе — стопку карточек положить на стол с термином/датой наверх, ученики по очереди берут карточку и должны назвать соответствующее определение/название события, выигрывает тот, кто назовет больше правильных вариантов.

Дети читают текст вслух по очереди в парах, группах

Задания могут быть аналогичными тем, что вы даете при самостоятельном чтении текста, но здесь ученики должны работать в команде — оказывать помощь, внимательно слушать, проверять друг друга, сравнивать ответы.

После чтения

Длится 15-20 минут. Третий этап тоже может быть вариативным:

1. Вернитесь к вопросам и предложениям, зафиксированным на этапе "До чтения".
2. Возможно, появились новые вопросы, которые ученики могут задать вам или другим ученикам.
3. Проверьте, как ребята справились с работой с графическими организаторами. Результаты можно использовать для устных обсуждений, пересказа текста, письменных работ по содержанию текста — сделать обзор, описание героя, исторического события, доказать утверждение, сравнить объекты или события и т.д. Можно продолжить работу с терминами и ключевыми словами, например, составить глоссарий по данной теме или плакат с терминами.
4. Можно использовать ролевые игры, если текст предполагает различных героев, события и разные взгляды на эти события.
5. Для художественных текстов хорошо использовать творческие задания — рисунки с цитатами, инсценировки (при этом ученики могут продумать некий доступный реквизит, нарисовать какие-то элементы, или вы заранее можете подготовить необходимый реквизит и маски для учеников).

Разработанные задания нацелены на формирование групп умений в области читательской грамотности, связанных с поиском, интерпретацией, интеграцией, оценкой и применением информации из всего многообразия текстов, связанных с ситуациями, которые выходят за пределы предметных областей, позволяют создать широкое информационное пространство для осмысления жизненных проблем, в том числе связанных с обучением, с изучением учебных предметов.

Формирование читательской грамотности на уроках английского языка на средней ступени обучения

**Автор:
Черняева Светлана Алексеевна
МОУ "Средняя школа № 40
Дзержинского района Волгограда"**

«Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» (Из материалов исследования PISA).

Грамотное чтение лежит в сущности всего функционала человека. Чтение как важнейший интеллектуальный результат деятельности человека помогает пересмотреть своё мировоззрение, изменить в лучшую сторону поведение, возродить знания и развивать индивидуальность. Как известно, словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г.

История появления этого понятия тесно связана с международными проектами PISA (Programme for International Student Assessment) и PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). Ведущими педагогами были разработаны группы читательских умений и выявлены уровни читательской грамотности. Результаты международных исследований грамотности чтения подтверждают актуальность формирования умений читательской грамотности.

Научить ребенка грамотно читать не просто, тем более в наши дни, когда дети больше любят смотреть, чем слушать или читать. В эпоху компьютеров значительно меняются количество, объём и матрица действительности, воспроизведения и восприятия информации, а научить грамотно читать на иностранном языке, в данном случае английском, - это гораздо более сложная задача, чем научить читать на родном языке. Потребуется приложить усилия для того, чтобы запомнить, как читаются те или иные буквы и буквосочетания, непременно овладеть достаточно большим запасом слов и научиться узнавать слова и сопоставлять их с понятиями, которые они отображают. В этом случае техника чтения имеет огромное значение. Именно высокий уровень овладения техникой чтения позволяет достичь результата самого процесса чтения - быстрого и качественного извлечения информации.

В качестве основного условия формирования читательской грамотности в начальной и средней школе рассматривается организация работы с учебными заданиями, направленные на формирование умений грамотного чтения на уроках английского языка. Учебные задания были разработаны на основе примерных заданий по читательской грамотности PISA.

Различают три группы читательских умений, которые являются ключевыми при оценке читательской грамотности: | найти и извлечь (сообщение или информацию); | интегрировать и интерпретировать (сообщение); | осмыслить и оценить (сообщение). Первая группа заданий включает просмотр текста и нахождение информации - просмотр текста позволяет выявить необходимую информацию, которая может представлять собой несколько слов, предложений или цифр. Поиск и извлечение информации из текста или среди нескольких текстов позволяет выбрать наиболее подходящий текст с учетом условий задания.

Предлагаю пример учебного задания для учащихся 7 класса на умение определять главную тему, общую цель или назначение текста. Подобные задания являются основой для формирования умения обнаружить общую ориентацию в содержании текста и понять его целостный смысл.

Задание 1. (составлено на основе материалов УМК Spotlight 7 класс) Прочитай статью. (Текст 1, стр.40). Сформулируй тезис, выражающий общий смысл текста и запиши его.

1 A group of students **came up with** the idea of making a school club to help save the environment. Tanya Brunton, Alicia Morton, Gina Montgomery, Clive Forsyth, Jim O'Sullivan and Carl Johnson created the Nature Madness Club and won the **award** for the best student work.

At first their club only had 30 **members**, but **word soon got around** that Nature Madness was fun and less than a month later they had over 300 students. Now, they are thinking of **asking for** the help of students from other schools.

2 Nature Madness members **took part** in lots of after-school activities. They took classes to find out about **pollution**, recycling and **conservation**. The whole team helped to make the classes more interesting by using pictures and videos and so on. After that, the members organised different events and activities such as recycling or clean-up days, planting trees, and helping **stray** animals.

3 The **mayor** gave each student a gold medal for their good work. Their teacher, Barbara Mac Alpine, said at the **ceremony**, "I'm very **proud** of my students. They show that you don't have to wait until you're **grown up** to do important things."

Для формирования умения интегрировать и интерпретировать текст обучающиеся должны понимать буквальный смысл предложений или коротких отрывков, который обычно также заложен в вопросе посредством перефразирования информации, данной в предложении или отрывке. Ко второй группе учебных заданий можно отнести следующие задания: сформулировать основную идею, написать краткое изложение или придумать название для отрывка, обобщить и сформулировать выводы на основании информации, данной в нескольких источниках.

Задание 2 (для учащихся 7 класса УМК Spotlight). Прочитать и перевести текст "British Teenage Magazines", разделить его на главные части и придумать название для каждого отрывка.

British Teenage Magazines

About half of British young people aged 12 to 16 read teenage magazines! Two of the most **popular** magazines for girls are 'Sugar' and 'Bliss'. They have **glossy**, colourful covers and include beauty and fashion, celebrity gossip, real life stories, horoscopes, quizzes and problem pages. Of course, boys don't usually find these magazines very interesting! **Instead**, they buy music magazines like 'NME' or magazines about sport, like 'Shoot' or 'Match'.

Usually, teenage magazines contain a lot of language that only teenagers use! They might use 'celeb' instead of celebrity, for example, or 'fave' instead of favourite. They also say 'lads' instead of 'boys', 'dosh' instead of 'money' and 'natter' instead of 'talk to your friends'. This makes the magazines more **attractive** to teenagers and easier to understand.

On a more serious note though, a lot of these magazines can help teens find solutions to problems they don't feel comfortable discussing with their parents. That's why the problem pages in these magazines are very popular. In fact, many teens buy them just for the problem page.

How about you? What do you like most in magazines?



Используя информацию сформулировать и записать ответ на вопрос: «Почему около половины британских подростков читают молодёжные журналы?» (Why do about half of British teenagers read teenage magazines?). Пересказать текст.

Третья группа заданий предполагает развитие умений правильно осмыслить и оценить текст или сообщение. Верифицировать текст означает оценить достоверность, актуальность, точность, объективность информации в тексте. Задания, разработанные для этой группы умений научить обучающихся оценить источник информации, проанализировать содержание и форму текста, т.е. определить, как автор подает информацию.

Умение размышлять над содержанием текста формируется с помощью заданий, где нужно связать информацию, полученную в тексте со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, сформулировать свои доводы в защиту своей точки зрения. Ясно, что этот аспект понимания текста подразумевает достаточно высокий уровень умственных способностей, нравственного и эстетического развития учащихся.

Задания, оценивающие осмысление формы текста, предусматривают способность к критическому анализу, оценке адекватности изображенного замыслу автора или соответствия текста его назначению, способность дать стилистический комментарий. На практике учитель английского языка в школе сталкивается с многочисленными проблемами при работе с иноязычным текстом: маленький словарный запас обучающихся, низкая техника чтения, неумение читать диаграммы, неумение озаглавить текст или выделить смысл написанного или ключевых слов, неспособность сформулировать вопрос, выбрать способ решения задачи, неумение актуализировать и переносить знания и умения из одной области в другую.

Встречается и такое, когда на уроке чтение утрачивает свою самостоятельность и превращается в атрибут устной речи, а материал для чтения становится дополнительным импульсом для развития навыков говорения. Здесь мы сталкиваемся с цепочкой, которая нашла выражение в высказывании Гёте: «Чего человек не понимает, тем он не владеет».

Если есть непонимание в чтении, то возникают трудности в учебе. А если возникают учебные затруднения, то школьникам сложно учиться, в результате чего закономерно появляется нелюбовь не только к отдельному школьному предмету, к процессу познания в целом. Цепочка вполне закономерная, и чтобы этого не происходило, учителям предстоит комплексная работа по формированию умения грамотного чтения, чтобы чтение снова стало инструментом добывания необходимых знаний.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование элементов театрализации на уроках русского языка и литературы как средство развития творческого мышления обучающихся

Автор:

Хафизова Гульназ Нафисовна

МБОУ "СОШ с. Николо-Березовка"

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный и младший школьный возраст. Но и пятиклассники положительно настроены на игровую деятельность. Поэтому целью нашей педагогической деятельности с обучающимися пятого класса выбрана использование элементов театрализованной деятельности на уроках русского языка и литературы.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, применяются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; проигрывание ролей в парах, назначение на главные роли наиболее робких, стеснительных детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

Работа по театральной деятельности ведётся в тесном контакте с классным руководителем, педагогом-организатором и родителями.

Взаимодействие с родителями включило в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях, индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; тематические выставки.

Результатом деятельности стало участие детей в спектакле: «Двенадцать месяцев».

Использование приёмов театральной педагогики:

- создает предпосылки для всестороннего развития личности ребенка;
- расширяет знания детей;
- развивает внимание, мышление, память, самостоятельность;
- прививает любовь к литературе;
- повышает общую культуру ребят;

Дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.

На уроках русского языка и литературы нами используются следующие приёмы: этюд, выразительное чтение, театральная игра, инсценировка. Далее рассмотрим использование данных приемов.

1. Этюд – сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.

Существует несколько видов этюдов:

- одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Эти виды этюда применяются чаще во внеурочное время;
- групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели и этюд на освоение способов словесного воздействия – на уроках литературы. Одним из примеров группового этюда является инсценировка.

Упражнения типа "читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)" занимают прочное место в арсенале методических приемов, которые нами постоянно используются на уроках литературы. Благодаря данному приему мы с учениками начали познавать театральное искусство. Инсценировку принято начинать с перевоплощения в того героя, которого пятиклассник будет играть. Далее рассказ читается по ролям и инсценируется. При этом нами применяется методика работы в паре: «успешный ребенок» – «менее успешный ребенок».

2. Для учащихся пятых классов нами используется прием "выразительного чтения" (одиночный этюд).

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). В нашей практике мы не используем словосочетание «театр на уроке», целесообразно использовать термин «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой, а введение элемента театрализации привлечет внимание к изучаемому литературному произведению.

Требования, применяемые к театрализованной игре:

- Психологические: игра должна обладать значимостью для каждого ученика, то есть должна быть мотивирована; обстановка, в которой происходит игровое действие, должна располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, содержание игры должно быть интересно, а любое игровое действие должно завершаться получением определенного результата
- Педагогические: игровое действие должно опираться на знания, умения, навыки, приобретенные ранее на уроках; цель игры должна определяться в соответствии с задачами учебного процесса; игра эффективна лишь в сочетании с другими (неигровыми) методами и средствами обучения и не должна быть преобладающей (подавляющей) на уроке.

3. Театрализованные игры – это маленькие пьесы, которые разыгрываются учениками. Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Одна из задач школы – выпускать учащихся, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, но далеко не каждый выпускник способен четко, внятно, логично строить свои высказывания. Хорошо развитая речь – показатель культуры человека, она выполняет функцию общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения и общения в школе.

В период психологической адаптации, которая происходит в 5 классе, самый короткий путь, на наш взгляд, эмоционального раскрепощения ребёнка, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Игра оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного

языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. Например, на уроке литературы мы ставим небольшие сценки по произведениям И.А. Крылова («Ворона и Лисица», «Волк на псарне»), инсценируем эпизоды русских народных сказок.

4. Одно из самых эффективных заданий – инсценирование текста. Инсценирование – это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:

1 правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2 правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

3 правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4 правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

В рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр – два вида искусства, общим для которых является слово.

Урок литературы – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация – душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности, а также повышает интерес к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия.

Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

Прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание литературного произведения, развить воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы.

Общение с высокой литературой учит бережному отношению к наследию культуры. Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

В первый раз дается задание инсценировать маленький законченный эпизод почти без объяснения. Дети обычно говорят, что они понимают, что нужно делать. Далее проверяем в классе и обсуждаем работы, вместе составляем сценарий, одновременно анализируя текст.

Инсценирование заставляет ученика объяснять каждое слово, зачем и почему оно здесь. Инсценирование текста особенно необходимо в начальный период обучения анализу текста. Например, для инсценирования взяты эпизоды из «Снежной Королевы» Андерсена (История с зеркалом, Диалог Герды с Разбойницей, Разговор Кая со Снежной Королевой...), «Хирургия» Чехова.

Особое значение имеет подготовка учеников к инсценированию. Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

В обучении театрализации выделяются следующие этапы:

- подготовительный: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста;
- исполнительский анализ – интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление);
- репетиционный этап перед воображаемым зрителем;
- презентация подготовленного проекта;
- рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

При выборе материала необходимо придерживаться определенных критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения; соответствие темы читательским, зрительским интересам и возрастным особенностям учащихся; ограниченность объема произведения или его фрагмента; преобладание в избранном фрагменте диалогов.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности – и экспозицию);
- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т. п. (конфликт);
- определить главные и второстепенные лица, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
- осознать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

Поставив перед собой такие задачи, нами ответственно отбираются эпизоды или рассказы, предназначенные для инсценирования. Опыт показывает, что можно доверить выбор материала для инсценировки самим учащимся, что будет эффективно при воспитании в них грамотного и внимательного читателя.

Театрализация осуществляется в несколько этапов. Подготовительный период работы – непосредственное восприятие художественного произведения и одновременно процесс вхождения в текст, осмысления содержания, поэтики произведения, перевод художественных образов в понятия, суждения, концепции. Когда, где, в каких условиях происходят события, что за люди герои, как они выглядят, как себя ведут, как относятся друг другу. Учащиеся представляют картину происходящего, сопоставляют факты с теми событиями, которые встречались в их жизни, вводят ассоциации.

Для полноценного восприятия и осмысления содержания необходим минимальный базовый культурный фонд у обучающихся. Поэтому на уроках погружения в текст особое внимание нами уделяется комментариям историко-культурного, этнографо-бытового и языкового характера. На этом этапе следует обратиться к доступным литературоведческим материалам, способным обогатить понимание текста: дополнительные сведения об авторе, об истории создания художественного произведения, об эпохе, бытовой культуре.

Когда жизнь, описанная автором, стала близка, пережиты соответствующие чувства, тогда актеры переходят к исполнительской концепции. Центральное звено исполнительского анализа по существу является интерпретацией текста, дополненной театральными технологиями. Здесь проводится поиск и постановка исполнительской задачи: что мы хотим донести до зрителя, что он должен почувствовать, понять, о чем задуматься. Выдвинув задачи, учащиеся доказывают их правомерность, уточняют, конкретизируют свой замысел, а затем реализуют.

Главным для театрализации является правильный выбор темы в тексте произведения. В объемном произведении (повесть, роман) выбирается тема, интересная для ребят, которой подчиняются все элементы композиции театрализации: определение главного события, построение событийного ряда, выявление действий и поступков, подчеркивающих характеры героев, качество конфликта. Рассказ требует дополнительного домысливания от режиссера, введения и разработки событий, только упомянутых автором или вовсе отсутствующих. Самое главное здесь – сохранить дух автора, атмосферу его произведения, язык и интонацию героев.

Важным этапом является составление сценария. Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам.

Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха.

Работа по созданию сценической композиции приводит нас к сотворчеству. В процессе этого сотворчества создаются благоприятные условия для развития креативности.

Технология составления сценария:

I этап – подготовительный:

1. Выбор темы.
2. Определение идеи.

II этап – основной:

1. Поиск сценарного хода:
 - а) определение главных и второстепенных действующих лиц;
 - б) временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов);
 - в) стиль (единство художественных приемов, характерных для данного произведения).
2. Подробная разработка содержания с учетом возрастных особенностей детей, участвующих в празднике. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых мизансцен.
3. Определение логики участия в действии учащихся.
4. Музыкальное и художественное оформление.

III этап – социализация. Выступление групп. Презентация решения группы. Театр-экспромт.

IV этап – рефлексия.

Требования к составлению сценария. Сценарий должен:

- быть литературно-грамотным;
- отвечать идейно-художественным требованиям;
- не быть примитивным и громоздким;
- иметь строго очерченные временные рамки;
- учитывать возрастные особенности учащихся.

Знакомство учеников с художественным языком театра начинается с основных понятий театрального искусства. Формирование представлений о театре, сцене, афише, цвете, свете, звуке, декорации как средствах театральной выразительности. Процесс овладения театральными терминами, даже на уровне школьного анализа, долгий. Не следует вводить все термины на одном уроке, а на следующем уже составлять сценарий. На этом этапе учащиеся описывают сцену, видят не только то, что на сцене представлено, но и как. Помимо актерских ролей, ребята выделяют художников, музыкальных, световых оформителей, костюмеров, сценаристов, режиссера. Одним из звеньев театрализации является выступление перед воображаемым зрителем (репетиционный период). В процессе репетиций кое-что будет меняться, уточняться. В этот период важно направлять поиск учеников в нужное русло, помогать выявить драматургическую структуру сценического представления.

Учащиеся предварительно ознакомлены с театральными терминами, и на этом этапе им предстоит применить свои знания на практике.

Следующий этап – выступление перед реальными зрителями – презентация подготовленного проекта. Все, что было подготовлено, задумано, должно быть выявлено в действии. И здесь важно все: знание текста, смена декораций, музыкальное сопровождение.

Последний этап – рефлексия – переосмысление текста, чувств, эмоций, переживаний. Рефлексия способствует выходу воспринимающего из «вживания», «подражания», «поглощенности» процессом чтения, интерпретирования, во вне, «в позицию над этим процессом», чтобы можно было судить о нем и выражать теоретическое отношение к нему, по мнению современного методиста И.В. Сосновской «именно здесь должно формироваться художественное сознание читателя». Рефлексия – это особый этап, позволяющий раскрыть как актеров, так и зрителей. У каждой группы есть своя задача:

- 1) для актеров (как мне удалось исполнить роль?);
- 2) для зрителей (что изменилось в моем понимании художественного произведения?).

Последний этап театрализации дает возможность осмысливать и переосмысливать произведение.

Элементы театрализации нами широко используются и на уроках русского языка. Нами проводятся различные игры, используются материалы из занимательной грамматики. Особенно хорошо это удается в 5 классе. При изучении в 5 классе таких тем как «Фонетика», «Графика», «Лексика», «Словообразование» используем сказки, найденные в различных пособиях, методических журналах или сочиняем сами вместе с ребятами.

Ребят привлекаем к сочинению сказок на лингвистические темы, а потом предлагается инсценировать их или составить отдельные диалоги.

На обычных уроках в течение 3-5 минут нами используются такие формы, как диалоги 2-3 частей речи, 2-3 орфограмм. Таким образом повторяются правила правописания.

Ребята получают различные творческие задания для работы в группах и парах.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Физическое формирование посредством развития индивидуальных способностей

Автор:

Зайцева Татьяна Яковлевна

ГБОУ "СОШ № 342"

Технология дифференцированного физкультурного образования

Под дифференцированным физкультурным образованием понимается целенаправленное физическое формирование человека посредством развития его индивидуальных способностей. ТДФО – это способ реализации содержания дифференцированного физкультурного образования с помощью системы средств, методов и организационных форм, которые обеспечивают положительное достижение цели образования. Содержание ТДФО – это совмещение педагогических технологий дифференцированного обучения двигательным действиям, развития физических качеств, формирования знаний, методических умений, технологий управления образовательным процессом, которые обеспечивают достижение физического совершенства.

Обучение двигательным действиям:

Обучение провожу целостным методом с последующей дифференциацией (выделяю детали техники и разделяю их по сложности) и затем интеграцией этих частей разными способами в зависимости от уровня технической подготовленности обучающихся. Делаю это для более качественного выполнения упражнения.

Обучение двигательным действиям предусматривает возможность выбора действий для решения тех или иных двигательных задач. В этом случае каждый обучающийся может освоить двигательное действие в приоритетном для себя составе упражнений, что станет базой для формирования его индивидуального стиля деятельности. Так, например, при закреплении учебного материала, я условно делю детей в классе на группы, в зависимости от их подготовленности. Одной группе даю подготовительные или подводящие упражнения, другой – усложнённые упражнения, третьей – действие в целом, но в облегчённом варианте и т.д.

Обучающиеся сильных групп (внутри класса), осваивают учебный материал примерно на два урока быстрее средних и слабых учеников, поэтому обучение двигательному действию заканчивается для них выполнением изучаемого упражнения в соревновательных условиях, а учащиеся слабых и средних групп продолжают выполнять упражнение по частям или многократно повторяют его в стандартных условиях. Бывает и так, что для школьников, которые подготовлены более слабо, этап совершенствования отсутствует, так как они недостаточно хорошо освоили учебный материал. Например, ученики не могут освоить передачу мяча в баскетболе, поэтому они не могут проявить себя в учебной игре. Происходит следующее: класс играет, а эти ребята отрабатывают это упражнения в парах. На занятиях по гимнастике я разрешаю хорошо подготовленным обучающимся добавлять в комбинации свои элементы (в опорном прыжке изменять высоту снаряда, тогда как менее подготовленные работают в стандартных условиях). Обязательно провожу индивидуальную работу с обучающимися, у которых не получается выполнение того или иного двигательного действия. Эти ребята получают индивидуальные задания.

Развитие физических качеств:

Дифференцированное развитие физических качеств, осуществляю с помощью разных средств и методов, но величина нагрузки всегда планируется разная. В результате, уровень физической подготовленности обучающихся значительно улучшается по сравнению с исходным уровнем. В более слабых группах дети чуть раньше заканчивают выполнение заданий, поэтому у них остаётся больше времени на отдых и восстановление. Для обучающихся, которые имеют недостаточный уровень физической подготовленности, использую карточки с индивидуальными заданиями (вид упражнений, последовательность выполнения, дозировки). В заключительной части урока класс объединяется, все ученики выполняют одинаковые упражнения, играют.

Формирование знаний и методических умений школьников по организации самостоятельных занятий физическими упражнениями

Технология дифференцированного формирования знаний и методических умений предполагает:

- выявление уровней знаний школьников с помощью диагностических тестов (служит основанием для деления учащихся на группы разной подготовленности);
- деление задач изучения темы по уровням знаний школьников и группам разной подготовленности;
- деление содержания программы.

Обучающимся предлагаю задания - разные по содержанию и объёму. Это могут быть: небольшие сообщения, более развёрнутые рефераты, проектная деятельность (презентации), составление комплекса ОРУ и т.д.

В ходе выполнения упражнений я довожу до обучающихся информацию, на что влияет то или иное физическое упражнение (осанка, сила, ловкость и т.д.), обращаю их внимание на технику выполнения и технику безопасности при выполнении тех или иных упражнений, обращаю внимание на технические ошибки. Перед началом урока провожу инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, правилам поведения.

Дифференцированное выставление отметки по физической и технической подготовленности обучающихся

При оценке физической подготовленности обучающегося я стараюсь рассматривать как максимальный результат, так и дельту этого результата. Причем, достижения индивидуальные, имеют преимущественное значение. При выставлении отметки по физической культуре учитываю теоретические знания, технику выполнения двигательного действия и прилежание. Применяю методы поощрения - словесные одобрения. Одних детей необходимо убедить в собственных возможностях, приободрить; других – сдерживать от излишней неумности; третьих – заинтересовать. Всё это формирует у обучающихся положительное отношение к выполнению заданий и создаёт базу для общественной активности.

Обучающиеся, которые временно освобождены или отнесённые к специальной медицинской группе по состоянию здоровья присутствуют на уроках. Они помогают в подготовке инвентаря, судействе, знакомятся с теоретическими сведениями, с техникой выполнения двигательных упражнений. Для обучающихся, отнесённых по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, занятия проводятся отдельно, как правило, во внеурочное время. Они выполняют задания, которые рекомендовал врач. Данную работу также оцениваю.

Постоянно делаю акцент сильным детям на то, что они должны помогать более слабым.

Когда я наблюдаю за ребятами, сопоставляю различные данные, то могу выявить причины отставания обучающихся, установить главные из этих причин и осуществить педагогическое воздействие, основанное на методике дифференцированного обучения.

Обеспечение дифференцированного подхода к обучающимся с учётом их физического развития, двигательной подготовленности; динамичности, эмоциональности, образовательной и инструктивной направленности уроков; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельных занятий физическими упражнениями – всё это важные черты моего современного урока физической культуры.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**Системно-деятельностный подход как основа
гармонично развивающейся личности обучающихся
на уроках русского языка и литературы,
башкирского языка**

Автор:

Гавнетдинова Альбина Рауфовна

Для ребенка с ОВЗ мир представляет собой большую мозаику, в которой значительная часть пазлов отсутствует, и задача учителя помочь ему сложить эти фрагменты в единое изображение. Системный подход, как никакой другой, выступает средством формирования целостного мировоззрения, в котором человек чувствует неразрывную связь со всем окружающим миром. Соединение системного и деятельностного подходов обретает большую эффективность и методологически усиливается.

Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, так как упор делается на зону ближайшего развития ребенка, то есть потенциальных возможностей, которые позволяют учащемуся под его руководством взрослого на более высоком уровне решать поставленные задачи. Учитель руководит поиском ответов на поставленный вопрос или учебную задачу: предполагается помощь, а не подсказка. Деятельность школьника в рамках своей зоны ближайшего развития предусматривает использование им дополнительных сведений из вспомогательных источников (словарей, справочников, энциклопедий), с которыми ученик работает самостоятельно. Работа ученика с учетом зоны ближайшего развития способствует актуализации, самоконтроля, саморегуляции и планирования собственной деятельности в условиях контроля и помощи со стороны учителя.

Уроки деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на четыре группы:

уроки «открытия» нового знания;

уроки рефлексии;

уроки общеметодологической направленности;

уроки развивающего контроля.

Механизмом реализации системно-деятельностного подхода являются такие технологии, как:

Информационные и коммуникативные технологии (коммуникация – общение)

Технология, основанная на создании учебной ситуации (решение задач, практически значимых для изучения окружающего мира)

Технология, основанная на реализации проектной деятельности

Технология, основанная на уровневой дифференциации обучения

Технология деятельностного метода

Актуальность использования системно-деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы

Русский язык входит в число наиболее трудных предметов школьного образования. Мотивация обучения русскому языку всегда сталкивалась с рядом проблем, преодолеть которые способна грамотная реализация на уроке системно-деятельностного подхода, который обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся,

формирует готовность к самореализации, организует учебное сотрудничество с взрослыми и сверстниками в познавательной деятельности.

Именно на уроках русского языка и литературы происходит формирование таких базовых компетенций, как общекультурная, информационная, коммуникативная. Отсюда вытекает актуальность реализации системно-деятельностного подхода в преподавании русского языка и литературы.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается системой дидактических принципов, подробно описанных в различных источниках. Все они применимы на уроке русского и башкирского языка, однако, по моему мнению, ключевыми все же являются принципы деятельности и творчества. Таким образом, уместно говорить о творческой деятельности на уроке, в результате которой обучающийся не только открывает новое для себя знание, но и творчески реализует его.

Технология проектной и исследовательской деятельности

На этапах постановки учебной задачи и открытия нового знания идет поиск, анализ, структурирование информации. Эффективность данного этапа урока достигается за счет работы в группах постоянного и сменного состава, организации проектной деятельности.

Работая над проектом, учащиеся приобретают и развивают практические навыки работы с информационным, художественным и литературоведческим текстом, видеоматериалами, иллюстрированным материалом, навыки создания собственных текстов, что побуждает к устной речи, поскольку технология проектной методики на последнем этапе предполагает презентацию проекта, защиту и представление своей исследовательской работы.

Работая над своим произведением, учащийся выступает в роли собеседника, вступает в диалог. Во-первых, с предполагаемым читателем, во-вторых, в диалог внутренний, с самим собой. В совершенствовании преподавания русского языка наряду с уроками большое значение имеет внеклассная работа по предмету. Урок не может вместить все, что интересует учащихся, что необходимо для практического овладения русским языком.

Благоприятные условия для личностного роста учащихся и для привития речевых умений и навыков создает внеклассная работа. Ребята выходят за рамки учебников, приобретают жизненно необходимые навыки: самостоятельно подбирают и анализируют материал, пользуются справочной литературой. Результатами такой работы становятся проекты, участие в олимпиадах, фестивалях, конкурсах, сотрудничество со СМИ.

Сформировать качественно новые образовательные результаты возможно лишь при системном включении обучающихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Возможность создания собственного образовательного продукта, работа с различными источниками информации, другие виды деятельности обеспечивают непрерывность саморазвития личности в процессе обучения.

Очевидно, что реализовывать новые цели образования невозможно, если ученик пассивно усваивает готовые истины. Необходимо его самостоятельный поиск, в процессе которого как раз и приобретается опыт целеполагания, достижения поставленных целей, рефлексивной самоорганизации и самооценки, опыт коммуникативного воздействия.

В преподавании дисциплин филологического цикла широко применяется системно-деятельностный подход, способствующий формированию у обучающихся жизненных компетенций, умения учиться, умения оценивать собственные результаты.

Основанная на системно-деятельностном подходе деятельность учителей языковедов содержит такие приемы и методы, как

- задания практического характера ()
- разгадывание ребусов, загадок
- игры
- уроки-путешествия
- уроки-семинары
- уроки- диспуты и др.

Использование данных приемов способствует развитию критического мышления обучающихся, их умения отстаивать собственную точку зрения, аргументировать свой выбор, выдвигать гипотезы и опровергать их, что является основополагающими качествами проектного мышления современного подростка.

Неоднократное вовлечение учащихся в разные виды деятельности способствует не только их развитию, социализации, но улучшению уровня коммуникации в обществе, что благотворно влияет на дальнейшее творческое развитие.

Совместные экскурсии, выполнение творческих работ повысили качество знаний. Например, в рамках недели Русского языка и литературы, башкирского языка после посещения экскурсии в музей Аксакова Захарова Арина заинтересовалась творчеством Аксакова, начала работу над исследовательской деятельностью.

Работа в группах развивает навыки самостоятельной работы по поиску информации, учит организации учебной деятельности, формирует потребности в самовыражении и самореализации, формирует позитивную моральную самооценку и моральные чувства. (квест игра в рамках недели)

К юбилею школы наши обучающиеся написали творческие работы: сочинения, стихи, эссе, исследовательскую работу, а учитель провела игру Поле чудес.

Регулярное участие в конкурсах и мероприятиях показало уровень публичного выступления и выполнения исследовательских работ некоторых учащихся: обучающийся 7 класса занял 2 место в Республиканском конкурсе проектно-практических работ обучающихся с нарушениями слуха (2-12 классы), посвящённому году культурного наследия народов России.

Таким образом, можно сделать вывод, что только система диагностических, коррекционных, методических и организационных мероприятий, направленных на построение индивидуальной траектории развития личности слабослышащего ребёнка, помогает учащимся успешно овладевать предложенным содержанием обучения. В личности слабослышащих учащихся происходят существенные изменения: формируется речевое поведение (мотивированность высказываний, умение устанавливать речевой контакт с товарищами, учителем, обращаться с уточняющими вопросами, просьбами, находить выход из сложных ситуаций), им легче вступить в контакт с окружающими. Используя разные источники информации, учащиеся учатся приобретать и применять знания в разных учебных и жизненных ситуациях.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 - №4.

2. Шерстова Е.В. Системно-деятельностный подход на уроках русского языка. // Интернет-журнал "Эйдос". 2012. - №3.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Опыт работы по использованию техники "Взаимообмен заданиями" на уроках литературы и русского языка

Автор:

Гимранова Александра Игоревна

*Нет ничего такого, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки, ...
громыкание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. К.Г. Паустовский*

Вопрос о коллективной форме организации учебных занятий и о коллективном способе обучения в последние годы все чаще и чаще ставится на страницах педагогической печати. Этот вопрос – один из главных волнующих современную педагогическую общественность.

Обучение - это общение между теми, кто имеет знания и опыт и теми, кто их приобретает. В традиционной модели урока это взаимодействие происходит между учителем и учеником.

При коллективной же форме обучения изложение материала учителем теряет прежнее значение. Учащийся изучает материал, работая в постоянной паре или в парах сменного состава. Одной из техник, успешно реализуемых при такой форме обучения, является техника **ВЗАИМООБМЕН ЗАДАНИЯМИ**. Я бы хотела представить свой опыт использования этой техники на уроках русского языка и литературы.

Мною было проведено несколько с использованием этой техники. Например, в 6 классе при изучении разрядов местоимений на уроках русского языка, типов речи при проведении урока родного русского языка, как элемент урока литературы при изучении творчества В.М. Шукшина. В восьмых классах я использовала технику на уроках повторения о видах обособления в предложениях.

Проведенная работа позволила мне выделить положительные и отрицательные стороны использования данной техники на уроках.

Отмечу *отрицательные стороны* использования техники:

- Требуется сдвоенные уроки для изучения материала из 4-5 блоков. Одного урока может быть недостаточно.
- Учащиеся, любящие трудиться над текстами в тишине, не воспринимают оживленные разговоры, и усвоение идет с трудом.
- Группы заканчивают разбор материала в разное время, и учителю придется продумать приемы работы в такой ситуации (например, кроссворд по теме, ребусы, шарады и т.д.)
- Изготовление раздаточного материала учителем — достаточно трудоемкое занятие, так как требует предварительной диагностики уровня подготовки класса.

Назову также *положительные стороны* использования техники:

- Ученик несколько раз перерешает свою карточку в ходе объяснения другим ученикам, поэтому крепкое усвоение материала обеспечено.

- Правильно подбирая карточки для каждого ученика, учитель добивается индивидуализации обучения.
- Ученик попробует себя попеременно и в роли учителя, и в роли ученика.
- Ученики работают в парах, объясняют свой материал, развивая коммуникативные способности, совершенствуется их устная речь. А для нас, педагогов, готовящих детей, например, к итоговому собеседованию, это очень важно.
- Объяснение сверстников часто воспринимается с повышенным интересом, особенно в подростковом возрасте.
- Работа в паре постоянного или сменного состава позволяет ученику соотнести свои знания и навыки со знаниями и навыками товарища. Ученик начинает осознавать причины своих успехов и неудач.

Расскажу об опыте проведения урока литературы в 6 классе по теме **«Роль изобразительно-выразительных средств русского языка»**. Традиционно эта тема вызывает большое количество затруднений школьников. Им сложно находить выразительные средства в тексте, отличать их друг от друга. А между тем в итоговых экзаменационных работах по русскому языку в 9 и 11 классах есть задания, направленные на проверку умений выпускников определять и характеризовать выразительно-изобразительные средства языка, поэтому «знать их в лицо» просто необходимо. Кроме того, работа с изобразительно-выразительными средствами языка формирует читательские навыки, способствует развитию ведущих читательских качеств: развивает воображение, мышление, преобразовывать нравственный урок художественного произведения в личный жизненный опыт.

Вся теоретическая информация, необходимая для данного урока, была разделена на 5 частей: «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение», «Фразеологизм». Карточки представляли собой разделенный на две равные половины рабочий лист. Первая часть листа состояла из теории по теме, во второй были предложены по три задания на отработку теории на практике.

Класс также был разделен на несколько групп. Каждый член группы получил свою карточку. Затем каждый ученик должен был выполнить работу по специальному алгоритму:

1. Получите карточку, поставьте точку в листе учета.
2. Изучите теорию первой части карточки (можно обратиться за помощью к учителю).
3. Выполните задание второй части самостоятельно. Проверьте задания второй части у учителя.
4. Найди напарника с карточкой другого цвета.

5. Сядьте рядом. Объясни напарнику теорию первой части своей карточки и запиши решение первого задания в его тетрадь. Ответь на его вопросы.
6. Выслушай объяснения товарища первой части его карточки. Проверь, как товарищ сделал записи в твою тетрадь по первому заданию.
7. Самостоятельно выполните два задания новой карточки.
8. Сверьте вторые задания. Если задания выполнены правильно, то поблагодарите друг друга. В листе учета поставьте «+» напротив той карточки, которую вы освоили.
9. Найди нового напарника и повтори работу, начиная с п. 4.

Таким образом, каждый ученик в ходе урока по очереди занимался (обучал и учился) с каждым членом группы, по очереди вступал в содержательное общение со всеми своими одноклассниками, являясь то их учеником, то их учителем. Учитель на таком уроке выполняет регулирующую и контролирующую функцию наставника. После изучения данной темы учащимся было предложено сдать зачет по изученному материалу в качестве итогового контроля.

В ходе работы у учащихся вырабатываются навыки социального и делового общения, происходит крепкое усвоение изучаемого материала. Обучение в парах сменного состава значительно обогащает каждого участника.

Как показала практика, даже слабые ученики, чувствуя свою ответственность (ведь им придется чему-то научить других), начинают включаться в процесс и стараются внимательно изучить теоретическую часть и выполнить практическое задание.

Данная техника весьма эффективна как метод диалогового взаимодействия. Такая форма урока понравилась большинству учащихся, так как она позволяет попробовать свои силы в качестве не только обучаемого, но и обучающего.

Такие формы работы, конечно, делают урок более интересным, живым, воспитывают у учащихся сознательное отношение к учебному труду, активизируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают учителю объяснять и постоянно контролировать знания, умения и навыки у ребят всего класса.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Урок литературы в 7 классе

"Родина, Россия в восприятии поэтов, художников, музыкантов и в нашем восприятии"

Автор:
Смирнова Лидия Александровна
СПб ГКУЗ "Детский санаторий
"Берёзка"

I. Приветствие.

II. Эмоциональный настрой.

Учитель: Наш урок я назвала «Родина, Россия в восприятии поэтов, художников, музыкантов», а эпиграфом к уроку взяла строчки из стихотворения известного советского поэта Евгения Евтушенко:

Любите Родину, как чудо бесконечности,

Как ветер вечности, коснувшийся волос!

Для многих поэтов и писателей любовь к Родине была самой сильной, а для некоторых единственной любовью. Вне России для них не было ничего: ни стихов, ни жизни, ни любви, ни славы! В ней – всё, без неё – ничего. И каждый большой художник (а художником мы называем поэта, писателя, музыканта, живописца) в своей жизни и своём творчестве приходит к тому моменту, когда чувство Родины, которое ещё недавно было неосознанным, безмятежным, перерастает в любовь к Родине, которая становится стимулом, целью жизни и, конечно, оставляет свой след в творчестве каждого из них.

Так Сергей Есенин писал: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Тема Родины – основная в моём творчестве». Он признавался в том, что любовь к родному краю всю жизнь его «мучила и жгла»: «Люблю до радости, до боли твою озёрную тоску» и дальше: «Но не любить тебя, не верить, я научиться не могу». Однажды он прошептал: «Россия, Россия... какое хорошее слово: и роса, и сила, и синее что-то...»

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

III. Определение цели урока.

Так Есенин воспринимает свою Родину, Россию: «и роса, и сила, и синее что-то». «Восприятие» ... Как вы понимаете значение этого слова? (Дети отвечают)

Спасибо. А теперь заглянем в Википедию и толковый словарь Ожегова. (На экране толкование слова)

Восприятие - Википедия:

Восприя́тие, перцепция (от лат. perceptio) — чувственное познание предметов окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным. Согласно философии эмпиризма, восприятие состоит из ощущений

Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Восприятие: Форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ. Законы восприятия.

Таким образом, восприятие – это, прежде всего, чувство, посредством которого создаётся образ.

Цель нашего урока: создать образ Родины

Чтобы достичь эту цель, надо решить несколько задач. Некоторые вы уже решали, работая над нашим проектом.

Задачи:

1. Понять, что чувствуют русские поэты к своей Родине, какой видят её они и мы:

а) оформление отзывов с элементами анализа по прочитанным стихам русских поэтов о родине и родной природе;

б) рисунки о родине, о русской природе, с комментариями).

2. Найти приметы Родины в произведениях поэтов. (Выписать их в тетрадь)

На ваших столах лежат зелёные берёзовые листочки. Напишите на них приметы родины. (Задание выполняется по ходу урока) Это понадобится нам для достижения цели урока.

В создании образа Родины поможет нам берёзка. Берёза – символ нашей Родины, одна из самых ярких, понятных её примет, кстати, и санаторий наш называется «Берёзка». За окном весна, но деревья ещё не распустились, а мы поможем нашей берёзке зазеленеть. (На доске нарисована берёза без листьев).

Итак, решая задачи урока, создаём образ Родины на основе восприятия её поэтами, художниками, музыкантами и нами.

Я начну первая. Хочу подарить нашей берёзке 3 листочка, три приметы родины, какой вижу её в стихах С. Есенина:

1). Пахнет яблоком и мёдом по церквам твой кроткий спас.

2) И роса, и сила, и синее что-то.

3) Не видать конца и края, только синь сосёт глаза.

IV. Проверка д/з А теперь посмотрим, как вы справились с 1-й задачей: понять, что чувствуют русские поэты к своей Родине, какой видят её. Для этого надо было выучить стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, написать отзыв/анализ по прочитанному стихотворению, оформить работу в виде книжечки и представить свои работы на уроке.

2-я задача: Отметить приметы Родины в стихах

(Дети читают стихи и отзывы, прикрепляют листочки с приметами на берёзу, делая выводы об отношении поэтов к родине, России)

Презентация – (портреты поэтов и картины природы, иллюстрирующие стихи)

Вопрос учителя: Что объединяет эти стихи? (Ответы уч-ся: описание природы родного края)

Учитель: К. Паустовский писал: «Каждый любит природу по-своему и как может. Любование природой есть следствие любви к ней, а любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране».

Вопрос: Согласны? (Дети отвечают)

Учитель: И подтверждение этому мы находим у русского поэта Константина Дмитриевича Бальмонта. Русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. В 1921 г. эмигрировал, жил, сильно нуждаясь, во Франции. Создал там цикл ярких стихотворений, полных тоски по России.

Он писал: (тексты на столах) Три года тому назад я уехал из Москвы ...
Я уехал на полгода и не вернулся ...

Но нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда я бы не порывался вернуться. И когда мне говорят мои близкие и мои друзья, что той России, которую я люблю, которую я целую жизнь любил, сейчас нет, мне эти слова не кажутся убедительными. Россия всегда есть Россия...

Я полон беспредельной любви к миру и к моей матери, которая называется Россия.

Там, в родных местах так же, как в моем детстве и в юности, цветут купавы на болотных затонах, и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шепотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, и я люблю его больше, чем блестящую музыку мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки. Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.

К. Бальмонт «Без русла»

Работа с текстом: отметьте приметы Родины, сделайте вывод о том, какой видит К. Бальмонт свою родину, какие чувства испытывает.

Учитель: Сделаем вывод: читая стихи русских поэтов, живо представляешь нарисованные ими картины родины, понимаешь, что они очень любят свою Родину, Россию, что любовь к родине – это то, без чего невозможна жизнь и творчество.

V. Какие же чувства переживали русские художники, изобразившие на своих полотнах родную природу, родину?

Релаксация. Наслаждаемся искусством: смотрим картины русских художников (Видео – 2 мин. Природа – Русские художники) – Приметы родины отмечаем на листочках, помещаем их на берёзку.

VI. Вы тоже попытались создать картинную галерею. (Представление рисунков о Родине, сделанных уч-ся)

Дети показывают свои рисунки, рассказывают, что и почему они нарисовали, размещают на стенде, затем приметы родины на основе рисунков пишут на берёзовых листочках.

Делают вывод о том, что и художники с большой любовью, нежностью относятся к своей родине, создавая прекрасные картины с изображением родной природы.

VII. Послушаем песню «Родина» и посмотрим клип на эту песню, которую написал Сергей Вячеславович Трофимов — российский бард, т.е. автор-исполнитель песен, музыкант, певец, заслуженный артист РФ (2011)

Беседа: Какая примета Родины для барда является главной? («Это всё моё родное», «Божья благодать», народ, вера, Храм, «Это то, что не купить и не отнять», дедовы медали)

VII. Учитель: Родина - История - Народ.

Нет Родины без истории, без народа.

Сегодня я хочу познакомить вас с Анной Ивановной Федосеенко. Кто она такая, вы узнаете из сочинения бывшей нашей ученицы 9 класса, Светличной Дарьи, написанного к 70-летию Великой Победы. (Читаю сочинение-письмо)

"Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне". Ю. Друнина

Здравствуйте, бесстрашная Анахон!

Как хорошо называли Вас на фронте, А-НА-ХОН! А я Даша, ученица 9 класса. Я узнала о Вас, о Вашей жизни, о Вашей судьбе в школе санатория «Берёзка», в Сиверской. Вы удивительная, вы поразили меня! Вы говорите о том, что Вам было очень страшно на войне, а я, познакомившись с Вашими воспоминаниями, считаю Вас бесстрашной!

Мне сейчас 16 лет. Вам было семнадцать с половиной, немного больше, чем мне, когда, 22 июня 1941 года, Вы ушли на фронт. Вы дошли до Победы, 1945 года! С первого и до последнего дня на войне...

Я не могу представить себя на вашем месте. И не знаю, выдержала бы я такой страх, такие мучения, ужас, которые испытывали Вы...

Я пишу Вам, потому что и мой дедушка, Жаркой Вилий Андреевич, в 1943 году добровольцем ушёл на фронт. Ему тоже было 17 лет, и он очень хотел защищать свою

Родину. Он был маленького роста, всего 148 см., а надо было – 150! Дедушка подложил в обувь камешки, чтобы быть выше, и его взяли. Родился он в Сибири, а воевал на Невском пятачке. Здесь был ранен. Потом – в Прибалтике, в Риге, освобождал военнопленных из концлагеря. Служил пулемётчиком, вторым номером. Он рассказывал о том, что, когда со своей частью был на острове Эзель, попал под страшную бомбёжку. Фашисты бомбили нещадно. Чтобы уцелеть, наши ребята, мальчишки-солдаты, прыгали по лункам, оставшимся от бомб, верили: в одно и то же место снаряд не попадает... Было очень страшно... Победу дедушка встретил в госпитале с ранением в голову и ногу. Но к этому времени он был уже «ходячий», как сам о себе говорил. После войны его не отпустили домой. Отпускали только тех, кто успел отслужить до войны. Он служил ещё 5 лет в армии радистом. Исполнял воинский долг на Сахалине, туда же переехала вся его семья.

У деда много медалей. Он был награждён за отвагу. И я знаю, что одна медаль «пришла» к нему только в 1971 году. Я очень люблю своего деда и очень горжусь им. Его бесстрашием, мужеством, выдержкой. Он настоящий, он воин, защитивший меня и нашу Родину от врага!

Но Вы!!! Анахон! Дорогая, уважаемая Анна Ивановна Федосеенко (Иванцова)!

Мне захотелось рассказать Вам о дедушке, потому что именно Вы, может быть, оказались рядом с ним, раненым пулемётчиком. Может быть, и он был среди тех молоденьких, 17-18-летних мальчишек, которые лежали прямо на полу, на земле в Медсанбате, так как не было на фронте никаких кроватей и приспособлений. Лежали они и боялись, что оставят, бросят их здесь. Ведь немцы прорвались... С собаками и гранатами двигаются на Медсанбат. Все, кто мог держать оружие, приготовились к встрече с фашистами. А Вы пошли успокоить тех, кто не мог этого сделать. Вас хватали за ноги, а Вы боялись наступить на кого-нибудь из ребят. Вас просили тоненькими голосами тяжелораненые: «Анахон, милая, дорогая сестричка! Вы не оставите нас?! Вы не бросите здесь?!» А один солдатик ухватил Вас за ногу и стал кричать: «Не отпущу! Не отпущу! Боюсь!» Вы сами умирали от страха, Вам самой было 19 лет, но Вы ответили: «Родненькие мои, миленькие мои, не оставим вас, никого не отдадим фашистам! Всех вывезем!»

Откуда же брали Вы силы, когда выносили раненых с поля боя, обрабатывали раны, помогали во время операции врачам... Спать было некогда: всё время – идти, бежать, ползти, перевязывать... Падали по приказу врача прямо под операционный стол, чтобы отдохнуть несколько минут. Но спать боялись: вдруг отстанете от своих, поэтому выставляли из-под стола ногу. Если объявят тревогу, все будут бегать и заденут её, а Вы проснётесь. Представляю, как три медсестры, боевые подруги, крепко обняв друг друга за плечи и за талию, идут по топким болотам, по сугробам... Ноги вязнут, но идущая посередине спит на ходу. Потом вы меняетесь, давая возможность поспать другой. Как много жизней спасено Вами! Но Вы не можете забыть тот крик о помощи, который доносился откуда-то из-за деревьев, за полем. Вы готовы были уже бежать, чтобы отыскать раненого, который жалобно просил: «Сестричка, помоги!» Командир не пустил Вас, потому что было получено сообщение о минных полях – ловушках. Как трудно, невыносимо трудно, страшно и больно было Вам. Но Вы, Анна Ивановна, прошли всю войну! Вы выстояли, выжили, победили! Участвовали в боях на пяти фронтах: Северо-Западном, 2-ом Украинском, 3-ем Украинском, Воронежском и Степном. После войны много лет работали Вы в санатории «Кезево» («Берёзка») и помогали больным детям.

Анна Ивановна, Вы, мой дед и все советские люди совершили бессмертный, бесценный подвиг! Я буду помнить Вас всегда, я благодарна Вам, защитившим нас, нашу Родину! Люди не должны убивать людей. Не должны жить в постоянном страхе за жизнь родных и свою жизнь. Я не хочу, чтобы когда-нибудь мне пришлось пережить то же, что пережили Вы. Но Серёжа Крастелёв, из 7 класса, написал: «Что касается моих чувств, моего отношения к войне, то я готов! Готов к войне, чтобы защитить свою землю, Родину, свою семью, которыми я очень дорожу». Я абсолютно с ним согласна, я испытываю те же чувства. Наши русские люди – лучшие люди на Земле! Они знают цену миру, и я очень надеюсь, что не допустят того, чтобы началась война!

Спасибо Вам, наши родные! С огромным уважением к деду, к Вам, Анна Ивановна, ко всем солдатам, защитившим нашу землю в Великой Отечественной войне! Я помню! Я горжусь!

Ученица 9 класса, Светличная Дарья, из 2015 года.

Комментарии к сочинению Светличной Дарьи

1. Мне понравилось сочинение Даши. История жизни Федосеенко Анны Ивановны (Иванцовой), бывшей медсестры детского санатория «Кезево» («Берёзка»), и меня не оставила равнодушной. Я плакала. Война не должна повториться, потому что это очень страшное время. Мой прадедушка, Александр, тоже воевал и вернулся с войны, но я, к сожалению, его никогда не видела.

Перцева Эля, 7 класс

2. Сочинение Даши очень хорошее. Я горжусь своим одноклассником, Сергеем Крастелёвым, который готов защищать свою землю и свою семью. Меня преследует страх о том времени, когда в концлагерях ежедневно умирали сотни, тысячи мирных жителей, детей. Я очень боюсь повторения этих, полных боли событий. Я как-то раз заходил на один сайт (gazeta.ru) и прочитал о блокадном Ленинграде. Я пришёл в ужас и всю ночь не спал, вспоминая те 900 дней блокады.

Веселов

Иван, 7 класс

3. Война – это гибель всего живого на земле. Люди, защитившие нашу Родину, нас, достойны вечной памяти, они – настоящие герои. Даша очень трогательно рассказала о людях ПОБЕДЫ. Молодец! Не было бы таких людей, не было бы и нас.

Орлов Игорь, 8 класс

4. Очень трогательное сочинение – письмо. Я согласна с тем, что русские люди не допустят войны. Ведь именно наш народ взял на себя смелость и сейчас выступить против фашизма. Именно мы спасли и свою Родину, и весь мир. И нет разницы, как говорят и что думают о русских, что не мы победили. Главное, что мы сохранили память об этом ужасном времени.

Куц Олеся, 8 класс

5. Во время чтения этого сочинения я испытала много чувств: страх, опасность, гордость за свой народ, который был очень смелым и мужественным. Это сочинение заставило меня задуматься о том, что бы я смогла сделать во время войны, чем бы я могла помочь своему народу. Хочется сказать всем, кто участвовал в войне, огромное спасибо за жизнь.

Дьячкова Мария, 7 класс

6. Сочинение тронуло до глубины души. В нём есть очень сильные чувства, оно заставляет о многом задуматься. Я горжусь тем, что нахожусь в санатории «Берёзка» («Кезево»), в котором трудился такой великий человек, Анна Ивановна Федосеенко.
Лемехов Никита, 8 класс

7. Очень жаль, что это письмо уже никогда не прочитают те, кому оно адресовано...
Реева Маша, 8 класс

Анна Ивановна оставила свои воспоминания о войне нашему санаторию, тетрадь 48 листов, исписанная её рукой. К сожалению, её не стало в 2010 году. Именно о таких людях, о такой родине песня Сергея Трофимова.

VIII. А теперь я попрошу вас написать сочинение-предложение или синквейн на тему «Родина», используя материалы урока (2 группы).

И пока вы пишете, будет звучать чудесная 4-ая пьеса из цикла «Времена года» великого русского композитора П.И. Чайковского, которая называется «Апрель». Очень точно П.И. Чайковский передал не только природу во всей её красе, но и состояние человека, мир его чувств, связанных с этим временем года. Подчас, даже не нужны слова, чтобы понять, что именно хотел передать автор в этом произведении.

Дети читают сочинения и синквейны.

IX. Посмотрим, какой образ Родины, символом которой является Берёза, мы получили на сегодняшнем уроке (читаются надписи на листочках берёзы, делаются выводы о том, что главным словом в создании образа Родины является ЛЮБОВЬ).

X. Заключительное слово учителя: подвести итог всему сказанному я хочу стихотворением К. Симонова «Родина» 1941г.

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину - такую,
Какой ее ты в детстве увидал.
Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли

Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

И на прощание – Пожелание от Е. Евтушенко «Любите Родину» (эпиграф урока)

У нас такие за спиной встают пожарища,
такие страшные могилы за спиной,
что стыдно Родину свою любить шпаргалочно,
как будто Родина нам стала неродной.
Нет чувства Родины без чувства человечности.
От бессердечности ничто не родилось.
Любите Родину, как чудо бесконечности,
как ветер вечности, коснувшийся волос.
Любите Родину, как вашу наречённую,
чтобы за вас ей не почувствовать стыда.
Любите Родину, но только нерасчётливо.
Любите Родину, и только навсегда!

XI. Рефлексия. Оценки, д/з.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.