



Издательство
"Лучшее Решение"

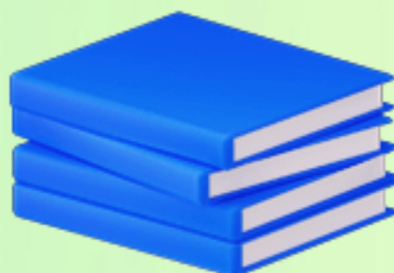


Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchsheereshenie.rf

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.luchsheereshenie.rf"**

**Сборник статей на
общепедагогические темы,
по искусству, сценарии
мероприятий и т.п.**

**6 часть
период с 01.12.2023г. по 28.02.2025г.**



УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-9-5

Сборник статей на общепедагогические темы

6 часть - период с 01.12.2023г. по 28.02.2025г.

В сборнике представлены статьи разных авторов свободные педагогические темы, по искусству, сценарии праздников.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-9

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта без ссылки на сайт лучшеерешение.рф запрещено!

Сборник статей на общепедагогические темы

6 часть - период с 01.12.2023г. по 28.02.2025г.

Содержание:

Статья:	Автор(ы):
Взаимодействие школы и семьи как условие обеспечения планируемых образовательных результатов детей с интеллектуальными нарушениями	Кузнецова Ольга Алексеевна
Активные методы обучения в педагогике в современных условиях школы	Котлова Вероника Юрьевна
Формирование самоконтроля у младших школьников с задержкой психического развития	Хозло Анастасия Сергеевна
Что привлекает педагогов нашего времени в "идеалах" цели воспитания педагогических систем прошлого	Созонова Екатерина Андреевна
Роль изобразительного искусства в формировании и развитии личности ребенка в системе дополнительного образования	Загородская Ольга Игоревна
Гендерные различия в проявлении агрессивности у подростков	Цуркан Оксана Сергеевна
Формирование профессиональных представлений у детей с умственной отсталостью	Смирнова Елизавета Владимировна
Методология формирования стрессоустойчивости у подростков	Ткачева Татьяна Ивановна
Социально-психологическая адаптация студентов в образовательно-оздоровительной системе в период обучения	Ткачева Татьяна Ивановна
Информационно-коммуникативные технологии – это помощь в работе	Непша Лидия Юрьевна
Внеклассное мероприятие "Игра по станциям "Новогодний переполох"	Савенко Юлия Дмитриевна
Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников	Германова Анастасия Андреевна
Сценарий празднования дня Матери-казачки "Жемчужная слеза казачки"	Тарасова Ирина Михайловна и Чернова Юлия Фёдоровна
Все мы родом из детства	Кочетова Ирина Викторовна
Госпиталь школы № 37 города Омска	Перешивко Анна Александровна и Диких Валерия Сергеевна
Понятие "межличностные отношения", их характеристика и значение межличностных отношений в педагогическом коллективе школы	Быкова Светлана Александровна
Педагогический проект "Никто не забыт, ничто не забыто"	Агальцова Юлианна Владимировна и Гармаш Ирина Ивановна
Формирование навыков здорового образа жизни в условиях группы продлённого дня	Шуршина Галина Николаевна
Экологическое воспитание учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями)	Балашова Людмила Анатольевна
Тренинг как условие успешной социализации в обществе ребенка подросткового периода	Сафина Светлана Руслановна

Обучение наставников в рамках реализации целевой модели наставничества	Завадская Нина Владимировна и Дорошенко Наталья Александровна
Работа над романтическим концертом в классе фортепиано (на примере Концерта для фортепиано Р. Шумана a-moll)	Водолажченко Елена Григорьевна
Мастер-класс на тему: "Коротко о главном"	Сенаторова Ольга Александровна и Сухих Алина Алексеевна
Особенности построения урока при обучении детей с ОВЗ	Исакова Яна Андреевна
Игра как средство профилактики деструктивного поведения младших школьников	Филиппова Валерия Андреевна
Методические рекомендации по организации и проведению урока эстрадного танца	Костенко Екатерина Сергеевна
Методическая разработка по профилактике правонарушений несовершеннолетних "Твои права и обязанности"	Соболева Людмила Викторовна
Художественно-творческая деятельность как средство социальной адаптации детей с ОВЗ	Яблошевская Мария Вячеславовна
Роль взаимодействия педагога-психолога и семьи в образовании современного ребенка	Германова Анастасия Андреевна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мастерская чудес"	Овчинникова Е.А.
Методическая разработка тренинга "Развитие групповой сплоченности"	Горбукова Анастасия Владимировна
Развитие художественно-творческих способностей учащихся на уроках декоративного рисования	Кукушкина Ольга Вениаминовна
Проектная деятельность как инструмент достижения функциональной грамотности	Алексеева Наталия Алексеевна и Лучко Светлана Владимировна
Образовательный и инфраструктурный дизайн. Кабинет технологии как предметно-пространственная среда и место детской самореализации	Алексеева Наталия Алексеевна и Лучко Светлана Владимировна
Проект работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста "Эко-кормушки для пичужки"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Игры для автоматизации шипящих звуков	Лебедева Вероника Игоревна
Исследовательская деятельность как метод развития одаренности учащихся (из опыта работы)	Тимохина Марина Вячеславовна
Методическая деятельность и её специфика в системе дополнительного образования	Шевлякова Элла Алексеевна
Стихи о Родине для детей	Белокриницкая Татьяна Александровна
Как приобщить ребёнка к чтению книг	Новикова Татьяна Борисовна
Проведение педагогической диагностики учителем-дефектологом обучающихся по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 2))	Ожгихина Полина Владимировна
Экологический проект для детей с умеренной умственной отсталостью "Синичкин день"	Тренина Надежда Валерьевна
От первого стежка к вершинам мастерства. Особенности обучения профильному труду	Норцова Ольга Ивановна

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в рамках АООП	
---	--



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Взаимодействие школы и семьи как условие обеспечения планируемых образовательных результатов детей с интеллектуальными нарушениями

Автор: Кузнецова Ольга Алексеевна

ГБОУ Школа-интернат № 37, Санкт-Петербург

Аннотация: В статье автор пишет о взаимодействии семьи и школы при реализации адаптированной основной образовательной программы, что является условием для формирования благоприятной образовательной среды, способствующий успешной социализации школьников с нарушениями развития.

Ключевые слова: адаптированная образовательная программа, дети с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействие с родителями.

Включение человека с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь невозможно без развитой системы образования и профессиональной подготовки, дальнейшего трудоустройства. Активность любого человека, в том числе имеющего нарушения развития, связана с образованием, с возможностями для самореализации. Система образования инвалидов вносит существенные коррективы в содержание и организацию процесса обучения, предполагая разработку нормативно-правовой базы, создание специальных условий, способствующих сопровождению обучающегося от диагностики до получения определенных результатов, адаптацию содержания обучения к возможностям обучающихся с ОВЗ.

В настоящее время педагогам предоставляется право выбирать и, более того, самостоятельно разрабатывать эффективные организационные формы учебно-познавательной деятельности детей и педагогического взаимодействия с ними.

По словам Е.Л. Гончаровой и О.И. Кукушкиной, одной из наиболее значимых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ выступает потребность в качественной индивидуализации

обучения, обеспечение каждому отдельному ребенку адекватных лично для него темпа и способа усвоения знаний, обеспечение градуированной системной помощи, предоставление возможности самостоятельной продуктивной деятельности.

В удовлетворении этой потребности одинаково важную роль играют как педагогический коллектив, так и родители обучающихся. Отсюда возникает необходимость выстраивания оптимального участия родителей в коррекционно-образовательном процессе.

Взаимодействие педагогов и родителей осуществляется на всех этапах разработки и реализации АООП для ребенка с ОВЗ.

На начальном этапе определяется специфика образовательных потребностей обучающегося и запроса родителей (законного представителя).

Далее педагогические работники образовательной организации должны провести углубленное психолого-педагогическое обследование обучающихся данной категории. При этом проводится диагностика эмоционально-волевой сферы, внимания, памяти, мышления. Особое внимание уделяется диагностике интеллектуального и речевого развития обучающегося.

Результаты этого обследования обсуждаются на заседании психолого-педагогического консилиума (ППк) для выбора дальнейшей образовательной траектории. В данном процессе должны участвовать родители ребенка. Предлагаемые специалистами консилиума рекомендации позволяют родителям более эффективно взаимодействовать с ребёнком, способствуя его лучшей адаптации в социуме.

На следующем этапе проектируется образовательная программа для ребенка с ОВЗ с учетом медицинских рекомендаций, психологических данных о возрастных и индивидуальных особенностях обучающегося. Обязательно учитываются пожелания родителей, предоставленная ими информация о склонностях, увлечениях, характерологических особенностях ребёнка.

Важным является определение перечня предметов, в освоении которых обучающийся испытывает наибольшие трудности, и согласование с родителями содержания коррекционных мероприятий, которые они могут проводить с ребёнком дома. Такая совместная деятельность способствует эффективному формированию социальной компетентности ребенка и способствует положительной динамике в освоении предметного содержания.

На заключительном этапе реализации АООП осуществляется мониторинг достижения результатов обучения. В зависимости от полученных результатов ППк вносит изменения в

АООП, формулирует рекомендации для дальнейшего индивидуального сопровождения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Эти результаты, как и рекомендации, также согласуется с родителями обучающихся.

Основными формами взаимодействия педагогов и родителей являются родительские собрания, индивидуальные консультации, обучающие семинары, анкетирования и др.

Педагогу необходимо вести дневники наблюдений и использовать различные средства обратной связи для оповещения родителей об успехах и затруднениях обучающегося.

Таким образом, эффективная разработка и реализация АООП требует комплексного подхода, при котором учитываются все психофизические особенности, индивидуальные предпочтения, и потенциальные возможности каждого участника образовательного процесса.

Список литературы:

1. Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Нарушения в психофизическом развитии детей // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. 2002.
2. Кучергина О.В. Подходы к организации дошкольного образования воспитанников с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС: учебное пособие / О.В. Кучергина, О.В. Пашинова. 2-е изд. перераб. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2020.
3. Муллер О.Ю. Внедрение адаптированных образовательных программ для студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе / О.Ю. Муллер, Ф.Д. Рассказов, Н.А. Ротова // Концепт. 2016.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Активные методы обучения в педагогике в современных условиях школы

Автор: Котлова Вероника Юрьевна

МБОУ "СОШ 47", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация: В статье рассматриваются активные методы обучения в современных условиях школы. Активность в обучении играет важное значение, и она обусловлена деятельностным характером и качеством умений. Основная цель использования активных методов обучения непосредственно связана с формированием качественного учебного процесса и поэтому для развития применяются активные методы обучения.

Ключевые слова: активность, обучение, активные методы, качество учебного процесса, мышление.

Сегодня в современных условиях школы большое значение приобретает поиск наиболее эффективных путей обучения, повышения качества усвоения знаний в школе, выявление внутренних резервов познавательной активности, мыслительных процессов и памяти учащихся. Образовательный процесс (формы, методы и средства) в рамках личностно ориентированных технологий строится на понимании того, что учение происходит не тогда, когда ученик запоминает те или иные факты, а когда осознаёт, какие мыслительные средства он использует в процессе учения.

При помощи активных методов обучения происходит развитие мышления, памяти у учащихся, применение активных методов на уроках результативно, так как повышается мотивация учащихся, уроки проходят плодотворно при тесном сотрудничестве учеников и учителя, растет интерес к выполнению домашних заданий. Активные методы обучения необходимы для развития у учащихся самостоятельности.

Активные методы обучения способствуют формированию активной мыслительной деятельности при овладении учебным материалом, их применение ориентировано на самостоятельное изучение учащимися изложенной темы и формирование знаний и умений

практической деятельности. При помощи активных методов обучения осуществляется побуждение к мышлению и умению пользоваться знаниями.

Современная система обучения должна быть направлена на развитие активной жизненной позиции учащихся, поэтому особенно важно и актуально использовать активные методы обучения. Активные методы обучения дают возможность максимально включить учащихся в самостоятельную познавательную деятельность и развивают у них творческие способности и умение мыслить.

Вопросами применения активных методов обучения занимались многие ученые. В работе Т. Ветошкиной приведены основные активные и интерактивные методы обучения. В исследовании Е.А. Генике представлен новый подход к изучению активных методов обучения. Данный подход строится на основе применения в учебном процессе инновационного оборудования, в частности интегративных досок, электронных учебников.

Применение активных методов обучения в системе повышения квалификации представлены в работе А.И. Жук. Вопросы активизации познавательной деятельности учащихся приведены в трудах Е.В. Коротаевой.

Методы обучения представляют собой общую совокупность знаний, умений и навыков, которые нужны для достижения учебных целей и задач и направлены на эффективность освоения предметных знаний и формирование у учащихся компетенций на основе ценностей и смысла.

Методы обучения представлены в форме взаимодействия между учителем и учениками для передачи и усвоения знаний, умений и навыков, которые предусмотрены программой. Они направлены на совместную деятельность учителя и учащихся для решения основных дидактических задач.

Методы обучения отличаются следующие особенности. Во-первых, это активизацией мышления. Мышление представляет собой процесс обработки информации, который позволяет анализировать, решать проблемы, принимать решения и генерировать новые идеи. Благодаря мышлению, представленному в виде интеллектуальной деятельности личности, человек может формировать умозаключения и общие представления. Мышление направлено на развитие познавательных процессов. Во-вторых, активная личность вовлечена в учебный процесс, в-третьих, для активной личности характерно творчество в отношении выработки решения и высокий уровень мотивации.

Через методы обучения формируются универсальные познавательные учебные действия. Универсальные учебные действия включают в себя умение учиться и направлены на саморазвитие личности.

По мнению Г.И. Шукиной, методы обучения включают в себя процесс первичного ознакомления, а также понятие и осмысление материала учащимися, закрепление его,

овладение учебным материалом. Через обучение ученик познает мир как объективную реальность. По мнению Ю.К. Бабанского, активная личность направлена на реализацию познавательных мотивов. Познавательный мотив направлен на определение и направление активности человека и представлен в виде внутренних идеалов и интересов человека в процессе познания. Методы обучения позволяют добиться результатов в учебной деятельности, а также служат основой для овладения новыми способами самостоятельности и инициативности личности.

Методы обучения можно представить в виде двух составляющих. Первая составляющая – это познавательная активность, которая характеризуется эмоциональным откликом в процессе познания и стремления к обучению. Вторая составляющая – это познавательная самостоятельность, которая реализуется через стремление личности самостоятельно осмыслить ситуацию и найти подход к решению задачи и желание личности усвоить учебную информацию.

Методы обучения направлены на реализацию познавательных мотивов. Мотив представлен внутренней активностью личности. Познавательный мотив направлен на определение и направление активности человека и представлен в виде внутренних идеалов и интересов человека в процессе познания.

Рассмотрим активные методы обучения, которые характеризуются своеобразием и определёнными характеристиками. Активные методы обучения представлены максимальной вовлечённостью учащихся в процесс обучения и ориентированы на активизацию познавательной сферы и развитие творческой деятельности во время выполнения поставленной задачи.

Активные методы обучения реализуются через активизацию учебной деятельности учащихся и ориентированы на использование педагогического мастерства педагога. Активные методы обучения включают в себя развитие умений, навыков для самостоятельного овладения знаниями.

Согласно условной классификации, активные методы обучения делятся на имитационные и не имитационные методы. Имитационные активные методы дают возможность воспроизводить, а не имитационные методы обеспечиваются при помощи прямой и обратной связи между учащимися и педагогом.

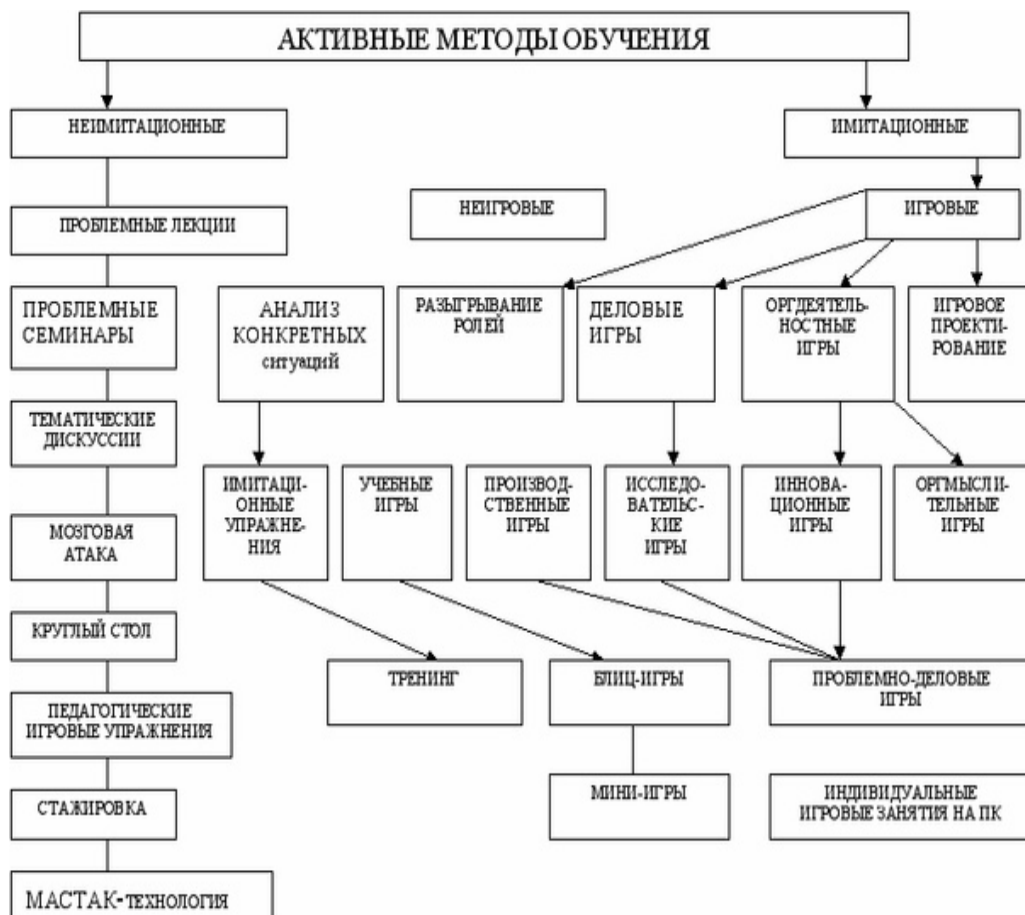


Рис. 1. Виды активных методов обучения.

Рассмотрим активные не имитационные методы обучения. К не имитационным методам обучения относятся методы проблемного обучения.

Методы проблемного обучения ориентированы на поисковую и исследовательскую деятельность учащихся, на поиск решения и выдвижения гипотезы.

Методы проблемного обучения ориентированы на умение учащихся самостоятельно решать проблему и поэтому эти методы, как правило связаны с творческим обучением.

Лекция как метод обучения направлена на передачу готовой информации учащимися, проблемная лекция ориентирована на творческую инициативу школьников в решении проблемной ситуации. При помощи проблемной лекции учащиеся участвуют в поиске научной проблемы, и проблемная лекция включает в себя процесс создания проблемной ситуации, проведение анализа ситуации и выдвижение гипотезы.

Рассмотрим такой метод активного обучения как проблемные семинары. Семинар представляет собой учебное занятие, на котором происходит обсуждение докладов. Проблемный семинар характеризуется формой учебного занятия, на котором учащиеся применяют теоретические знания, и педагог формирует условия и модели.

Еще один активный метод обучения – это проблемная дискуссия. Дискуссия – это спор по решению какого-либо вопроса для того, чтобы достигнуть согласия. Дискуссия – это спор, который выявляет разные противоположные точки зрения на вопрос для того, чтобы сформировать тезис или антитезис. Дискуссия является методом, с помощью которого активизируется процесс обучения.

Дискуссия как активный метод обучения является средством для решения сложной темы, либо какой-либо теоретической проблемы, который вызывает интерес у обучающихся.

Следующий метод активного обучения представлен мозговой атакой. Мозговая атака представляет собой метод, который ориентирован на групповое креативное мышление и придумывание множества вариантов решения задачи.

Достоинство мозговой атаки является ориентированность на высокую оперативность при получении решения и сближение класса при работе в команде. При этом данный метод обладает недостатком, после прохождения своей очереди высказывания, участник больше не имеет права голоса и тем самым не может добавить новую мысль или идею.

Еще один не имитационный метод обучения – это круглый стол. Круглый стол относится к методу, который ориентирован на познание и включает в себя восполнение недостающей информации за счет умения решить проблему. Достоинством метода круглого стола считается простота, а также доступность. Недостатком является выделение авторитета или спорщика, который оказывает влияние на всех участников.

Далее рассмотрим имитационные методы обучения.

Игровые методы сегодня считаются самыми последовательными и связанными приемами в деятельности педагога и обучающихся. При этом игровой метод направлен на достижение развития у обучающихся определенного круга задач и навыков.

Игровой метод, по мнению Т. Ветошкиной, это способ организации активной познавательной деятельности, в которой с легкостью и интересом приобретаются творческие умения, закрепляются первоначальные навыки, усваиваются новые понятия, осуществляется умственное, эмоциональное, нравственное развитие личности. В ходе проведения занятия можно использовать игровые методы.

Игры позволяют получить новые впечатления, а также развивают у обучающихся инициативу, самостоятельность, способность к восприятию материала. Ценность игры заключается в том, что они позволяют обучающимся приобретать новые знания, которые пригодятся в жизненной практике.

К игровым методам можно отнести деловую игру. Деловая игра представляет собой метод имитации для принятия решения согласно заданным правилам при помощи персонального компьютера в диалоговом режиме при наличии конфликтов или неопределенности.

Игровое проектирование представлено в виде метода обучения, которое характеризуется исследовательской проблемой и разделением на группы соревнующихся между собой для решения поставленной проблемы.

К неигровым имитационным методам можно отнести анализ конкретных ситуаций. Данный метод включает в себя ориентацию на познавательную активность учащихся и сопровождается анализом жизненных задач и нахождение в них проблем и определение отношения к данной ситуации.

Учебные игры представлены в виде заданий. При помощи производственных заданий достигается активация личности и повышенная ответственность за порученную работу. Например, блиц-игра может быть представлена шахматной игрой, в этой игре игроки за определённое время решают поставленные задачи. При помощи блиц-игр обеспечивается стимулирование учебно- познавательных универсальных учебных действий.

Блиц-игры развивают коммуникативные навыки и умения. Тренинг считается активным методом обучения и дает возможность расширить практические знания и умения. Тренинги необходимы для саморазвития и лучшего понимания проблемы.

Таким образом, активные методы обучения отличаются своеобразием и своими определёнными характеристиками. Они представлены максимальной вовлеченностью учащихся в процесс обучения и ориентированы на активизацию познавательной сферы и развитие творческой деятельности во время выполнения поставленной задачи.

Список литературы:

1. Асмолова А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. М.: Просвещение, 2023. 189 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Москва.: Педагогика, 2021. 254 с.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика. Москва: Просвещение, 2023. 134 с.
4. Баранов С.П. Принципы обучения. Москва: Знание, 2022. 189с.
5. Ветошкина Т., Шнайдер Н. Активные и интерактивные методы обучения. М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. 164 с.
6. Генике Е.А. Активные методы обучения. Новый подход. М.: Национальный книжный центр, 2021. 832 с.
7. Жук,А. И., Кошель Н. Н. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: учеб. пособ. М.: Аверсов, 2021. 336 с.
8. Лапыгин Ю.Н. Методы активного обучения: Учебник и практикум. Люберцы: Юрайт, 2018. 248 с.
9. Прокофьев Л.Б. Открытые образовательные технологии: исследовательская деятельность школьников // Школьные технологии. 2021. № 4. С. 108-114.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Формирование самоконтроля у младших школьников с задержкой психического развития

Автор: Хозло Анастасия Сергеевна

ГБОУ Школа-интернат № 37, Санкт-Петербург

Аннотация: В статье описаны особенности самоконтроля у младших школьников с задержкой психического развития. С учетом выявленных особенностей предложены разные методы работы для формирования самоконтроля у детей данной категории.

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития, младшие школьники с задержкой психического развития.

Младшим школьникам с задержкой психического развития (далее – ЗПР) присуще наличие несформированности всех структурных компонентов учебной деятельности. У ребёнка отсутствует интерес к выполнению учебных заданий, стремление поспешного окончания непривлекательной для него деятельности, часто неполное выполнение задания или неряшливое, некачественное выполнение. Школьнику сложно воспринимать словесную инструкцию по выполнению, часто забывает задание, не в состоянии выполнить сравнение выполненной работы с образцом, предложенным учителем. При выполнении задания отсутствует осознанность действий, не может объяснить, как его выполнял, плохо знает правила, не может воспроизвести их вслух. При выполнении заданий не может выбрать наиболее рациональный способ выполнения, низкий уровень сформированности необходимых для обучения навыков. Школьник не замечает свои ошибки, не может их самостоятельно исправить, отсутствует адекватное оценивание результата.

Для успешного развития самоконтроля необходимо учитывать факторы, направленные на привлечение и удержание внимания учащихся начальной школы с ЗПР. Сюда относят:

- структуру организации деятельности (объединяя воспринимаемые объекты в таблицу, рисунок, схему и т.п. учитель облегчает школьникам их восприятие);
- организацию занятий (наличие четкого начала и окончания, необходимые условия для работы и т.д.);

- выбор темпа проведения занятий (чрезмерно быстрый темп способствует появлению ошибок в результатах деятельности, медленный – ученик начинает отвлекаться на посторонние раздражители);
- учитель в своих требованиях должен быть последовательным, придерживаться системы работы, принятым в классе;
- разнообразные виды деятельности, их смена, использование занимательного материала, проведение самоконтроля в виде игры и т.п.;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень развития познавательных способностей.

Следует также учитывать, что для развития навыков самоконтроля школьников с интеллектуальной недостаточностью в процессе обучения математике используют как прямой путь, через реализацию в системе специальных учебных заданий, в упражнениях (устных и письменных), соответствующих типам заданий, так и косвенный путь. Косвенный путь предусматривает эффективность работы учителя по развитию навыка самоконтроля, зависит от того, насколько ученики считают его важным и необходимым. Важным является и то, насколько школьники знают, что делать, проверка покажет ошибку в решении, т.е. умеют не только найти ошибку, но и знают, как исправить её.

Необходимо с начала обучения в школе учить детей контролировать правильность выполнения своих действий. Ученики должны привыкнуть к алгоритму, что приступать к выполнению следующего действия можно только после проверки предыдущего. На начальном этапе обучению самоконтролю применяются материализованные, конкретные предметы, например, счётный материал.

Самоконтроля с использованием конкретных предметов плавно переходит в самоконтроль, когда детям предлагаются заменители предметов – это могут быть рисунки, схемы, чертежи и т.п. Учитель должен сформировать у детей навык понимания взаимосвязи между математическими записями, математическими выражениями и наличием иллюстраций к данным заданиям в учебнике, в печатной тетради, дидактическим материалом. Постепенно количество наглядности уменьшается, предметная наглядность заменяется графической, схемами, после знакомства со свойствами, в выполнении действий самоконтроля ученик полагается на них.

Список литературы:

1. Гик Е.Я. Занимательные математические игры. М.: Знание, 2008.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996.
3. Тухман И.В. Развитие самоконтроля в учебной деятельности младших школьников // Начальная школа. 2004.
4. Шуба М.Ю. Занимательные задания в обучении математике. М.: Просвещение, 2003.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Что привлекает педагогов нашего времени в "идеалах" цели воспитания педагогических систем прошлого

Автор: Созонова Екатерина Андреевна

**ГБДОУ Детский сад № 104 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

Аннотация: В статье рассматриваются мысли автора на образовательную и педагогическую систему воспитания прошлого. Работа может быть использована педагогами дошкольного образования, воспитателями детских садов.

Ключевые слова: цели воспитания, педагогические системы прошлого, игра, развитие.

При изучении истории становления и развития дошкольной педагогики, педагогов нашего времени очень многое привлекает в «идеалах» цели воспитания педагогических систем прошлого.

Например, немецкий педагог Фридрих Фребель, считал, что «Цель воспитания – развитие природных особенностей ребенка, его самораскрытие, формирование свободного и творческого человека». Ян Амос Коменский и Луиза Карловна Шлегер, тоже говорили о гармоничном развитии человеческих способностей, пробуждении и укреплении самостоятельности.

Творчество помогает познать себя и окружающий мир, помогает раскрыться в свободной форме, помогает детям общаться, пробуждает эмоции. Творчество нужно всем детям, так как любой ребенок обладает творческими способностями. Ребенок, который занимается творчеством, становится оригинальным, делает открытия, внедряет инновации и создает интеллектуальную собственность.

Фридрих Фребель, говорил об игре, как об основной деятельности детей, для ребенка это влечение, интерес, это его стихия, в которой он живет, она его собственная жизнь. И Карл Гросс имел особый взгляд на игру - «Оно дитя не потому что играет, а играет потому что дитя». И Платон указывал на игру, как на важное средство воспитания. «Учение должно быть забавою», говорил М.Ф. Квинтилиан.

Понятие игра во многих языках передается словами одновременно обозначающими – радость или веселье. Это значит, что игра, это деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие, характеризуется эмоциональным подъёмом.

И если мы хотим, что-то развивать, например, ум или физические качества, нужно создавать условия для адекватной умственной или физической работы, создавать игровую среду, в которой дети будут с радостью работать, входить в современный мир, осваивать умения в разных видах деятельности, формировать познавательные умения основанных на

наглядно-образном мышлении и воображении, умственных способностей и речи детей. Окружение, увлекающее детей, их не перегружает ни умственно, ни физически, способствует гармоничному развитию ребенка.

А главное - это любовь и гуманное обращение к детям, так считали Ян Амос Каменский и Водовозова Елизавета Николаевна.

Таким образом, педагогов нашего времени привлекают многие педагогические системы прошлого, в каждой из них можно подчерпнуть нечто важное и реализовать в разных долях.

Главное дело – это любовь к детям, охрана жизни и здоровья ребенка.

Список литературы:

1. Гончарова Е.В. Природа как фактор воспитания в педагогических системах прошлого. Учебное пособие для студентов дошкольных факультетов педагогических институтов и колледжей. Нижневартковский государственный педагогический институт. Нижневартовск, 2000. – С. 108
2. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
3. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.
4. Загвязинский В.И. Педагогический словарь / авт.-сост.: В.И. Загвязинский и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: Академия, 2008. 343 с.
5. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль изобразительного искусства в формировании и развитии личности ребенка в системе дополнительного образования

Автор: Загородская Ольга Игоревна

ГБОУ СОШ № 391, Санкт-Петербург

В современном быстроменяющемся мире, в условиях нравственных деформаций, когда происходит стремительное вымывание духовных ценностей, роль духовной культуры, сохранения духовного багажа человеческой личности становится крайне важным. Без духовной культуры – нет общества.

Искусство - часть духовной культуры, влияющая на восприятие жизни, наполняющее жизнь особым ценностным смыслом. В сегодняшних реалиях роль искусства, в частности изобразительного искусства становится особенно актуальным, приобщение детей к истокам культуры через изобразительное искусство крайне важно и обязательно дает добрые всходы.

Изобразительное искусство - один из специфических языков, возникших в глубокой древности, прошедший долгий путь от знаковости в произведениях народного искусства до художественно-образной эмоционально-интеллектуальной передачи опыта, от художника к зрителю, от поколения к поколению. Значимость искусства в жизни человека и общества в целом трудно переоценить. Искусство всегда ценилось у всех народов и во все времена. Искусство, являясь духовным зеркалом, всегда отражало и отражает эпоху, все ее тенденции. Изобразительное искусство является одним из лучших проводников духовной энергии.

Замечательный русский художник К. Коровин поэтому поводу сказал: «Я думаю, что ... искусство ... очень будет нужно человеку как символ лучших чувств жизни и радости.».

Изобразительное искусство оказывает огромное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, жизненные принципы, духовно-нравственное восприятие реального мира, взгляды.

Изобразительное искусство можно рассматривать как инструмент изучения, путь познания мира, самого себя, как части мира и возможность диалога.

«Художественная культура, как сказал художник, педагог Б.М. Неменский — это осознание связи личности юного человека, ребенка с огромной общечеловеческой художественной культурой, проникновение в нее. Это культура мироотношения. Это культура любви и

ненависти, формирование представлений о прекрасном и безобразном. Всем нам нужно понимать, зачем нужно массовое изобразительное художественное развитие. Любое искусство несет эмоционально - ценностную культуру, т. е. культуру отношения к жизни.».

Все начинается с детства. «Все мы родом из детства» - писал А.-С. Экзюпери. Именно с раннего школьного возраста необходимо приобщать ребенка к эстетике искусства. Как важно заронить «золотые зерна творчества» вовремя на благодатную почву, когда ребенок более продуктивно впитывает изобразительную культуру, создавая в своих работах свою модель мира. Необходимо дать возможность маленькому человеку развить в нем то, что заложено от природы - эстетическое чувство - способность распознать красоту и стремление к ней.

Увидеть мир, удивиться и нарисовать... Именно изобразительное искусство дает возможность увидеть мир и заглянуть внутрь себя, несет творческое, созидательное начало. Я стараюсь приучать детей наблюдать, всматриваться, воспитывать чуткость и насмотревшись дети пытаются рассказать, передать разные ощущения через художественные образы. Дети в раннем возрасте любят рисовать, для них это возможность самовыражения, которую надо всячески поощрять, помогать реализовывать свою личность в художественном творчестве.

Хотелось бы особенно подчеркнуть, что в художественном творчестве какая бы ни ставилась творческая задача, мы с детьми всегда идем от образов живой природы, вглядываясь в зримый мир, напиться его культурой. На занятиях перед созданием любого художественного образа, очень важна «насмотренность» и обучающиеся обязательно рассматривают и обсуждают объект, о котором предстоит рассказать языком изобразительного искусства.

Темы мира живой природы всегда вдохновляют детские души и это отражается живыми добрыми эмоциями в творческих работах. Природа во все времена у всех народов является главной Книгой жизни, великим Учителем, главным Источником, родником и главным вдохновителем в создании произведений искусства.

Знакомясь с произведениями мастеров искусства, изучая их видение природы, юные авторы делают открытия, учатся понимать опыт и культуру разных стран и эпох. Накапливая художественный опыт, обучающиеся формируют более глубокий взгляд об окружающем мире, что безусловно обогащает восприятие реалий, формирует творческое созидательное начало.

Например, в теме «Травы России» мы рассматриваем природные формы, обсуждая уникальность, разнообразие природных форм, их изящество. Дети вспоминают какие травы они знают- тысячелистник, зверобой, мать-мачеха, чертополох и т.д. Конечно, используется литературный ряд. Зачитываем отрывки из различных литературных произведений, где узнаем о древних, таинственных названиях трав: «Одолень-трав», «Плакун-трав», «Перелет-трав» и др., знакомимся с мифопоэтическим наследием предков, которые дают хорошую почву для развития художественного творчества, активизируя фантазию. Погружаясь в мир природы и напиться культурой природных форм, у детей развивается интерес и любовь к родной природе через изображение. Но, чтобы рассказать наиболее полно и интересно о своих чувствах и впечатлениях об увиденном, нужно изучать технику- язык художника. Используя средства графики и разнообразные художественные материалы, дети изучают конструкцию и форму растений. Так рождаются художественные образы,

«травные» композиции, в которых живет и дышит мир природы и, конечно, эмоции юного автора.

Все краски мира ... Мы всегда говорим с детьми о том, что палитра мира очень разнообразна, богата и наша задача открыть это для себя самих, отразить художественными средствами. На занятиях обучающиеся знакомятся с языком графики и живописи, отражая язык самой природы в разное время суток, в разное время года, пытаются выразить эмоции, настроение, в процессе работы чудо происходит не только на листе бумаги, но и в душе юного автора, что является большой ценностью. Каждое занятие для юного автора, на мой взгляд, должно способствовать открытию нового и формировать через творчество созидательное начало.

Через разные жанры я стараюсь формировать ценностное отношение к жизни...это красота и бесконечное богатство природных форм, сказочная красота нашего города, творческое наследие великих мастеров прошлого ...

Процесс обучения в системе дополнительного образования должен быть направлен на творческую преобразующую деятельность, научить детей воспринимать, оценивать и творить по законам красоты – по законам искусства. Занятия искусством раскрепощают творческие силы каждого ребенка, максимально развивая их соответственно возрастной деятельности, что способствует формированию положительной мотивации к труду, развитию интеллекта, максимальному развитию возможностей учащихся. Занятия художественным творчеством развивают также духовные силы.

Художественное творчество может служить посредником, мотивационным средством, способным дать позитивные эмоции, радость познания нового, возможность открыть свой внутренний мир и мир вокруг себя. Наблюдаю часто, что дети, у которых большой опыт художественного творчества часто более успешны и в других предметах. Они более чуткие и глубокие. Но самое главное, эти дети более наблюдательны, больше знают о мире и рисунки их более наполнены чувствами, дышат эмоциями. Мой опыт подсказывает, что именно изобразительное искусство способно творить чудеса, помогает научить видеть красоту мира, помогает выращивать, воспитывать человеческое «Я», свои лучшие стороны, способность к сопереживанию.

Я уверена, что люди, которые в детстве много и с увлечением занимались художественным творчеством, и ручной работой, обладают особым взглядом на мир и не станут разрушителями. Очень важно создавать как можно больше возможностей для художественно- творческой деятельности детей именно в общеобразовательной школе в период становления личности ребенка, тогда мы сможем вырастить поколение созидателей, которое сможет бережно относиться к культурному наследию нашей страны.

Список литературы:

1. Некрасова-Каратеева О. О природе детского рисования.
2. Соломенникова О. А. Радость творчества. М., 2005.
3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
5. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М., 1998.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Гендерные различия в проявлении агрессивности у подростков

Автор: Цуркан Оксана Сергеевна

МКОУ «Болотская СОШ», с. Болото

Аннотация: В статье рассмотрена проблема влияния гендерных различий на проявление агрессивности у подростков. В результате проведенного исследования была обоснована выдвинутая гипотеза, мальчики более склонны к физической агрессии чем девочки. Однако стоит подчеркнуть, что в некоторых параметрах проявления агрессивности мальчиков и девочек идентичны. Полученные результаты позволяют организовать работу по профилактике и коррекции агрессивного поведения у подростков грамотнее и эффективнее.

Ключевые слова: индекс агрессивности, индекс враждебности

Современные социальные нормы задаёт именно общество, оно формирует межличностные контакты и делит людей на тех, кто эти нормы соблюдает и не соблюдает. На сегодняшний момент зафиксирован рост агрессивных тенденций в подростковой среде, которые проявляются в преступлениях, групповых драках и всё большем вовлечении в эти действия девушек и девочек.

Агрессия, одна из важнейших индивидуально-личностных характеристик, воздействующих на качество социальной жизни и жизни каждого человека в целом. Именно поэтому данная проблема является актуальной у психологов уже не одно десятилетие.

Агрессивность - относительно устойчивая черта личности, выражающаяся в готовности к агрессии. Основными формами проявления агрессии являются: физическая, косвенная, вербальная агрессия. Существует большое количество теоретических концепций агрессии, которые по-разному объясняют психологические механизмы возникновения агрессии. Наиболее известными являются теория влечения, этологическая теория, теория фрустрации-агрессии, теория социального научения, теория принуждающей силы.

Многочисленные экспериментальные исследования агрессивного поведения, позволили выявить половые различия в проявлении агрессии. Уровень агрессии мужчин выше, чем уровень агрессии женщин. У первых преобладают прямая, косвенная физическая и прямая вербальная агрессии, у вторых косвенная вербальная агрессия.

Психологическое состояние подросткового возраста связано с некоторыми важными моментами, это половое созревание, завершение детства, вступление в мир взрослых и открытие своего внутреннего мира. Представление подростка о себе всегда соотносится с

групповым образом «мы» - типичного сверстника своего пола, но никогда не совпадает с этим образом полностью. На этом этапе развития у подростка может возникать кризис идентичности и деперсонализация, характеризующиеся переоценкой своих возросших возможностей, стрессами и различными видами расстройств личности.

Кризис подросткового возраста - абсолютно нормальное явление, свидетельствующее о развитии личности, но при наличии некоторых неблагоприятных факторов и условий это кризисное состояние приводит к агрессивному поведению.

Достоверно установлено, что причинами агрессивного поведения является жестокое обращение с ребенком, разлад в семье, отрицательный микроклимат, критичное отношение к себе, отрицательные оценки окружающих, стремление привлечь к себе внимание сверстников и быть главным, защита, месть, недостаточное развитие интеллекта, саморегуляции, коммуникативных навыков, низкая самооценка и другое.

Ученые предполагают, что у мальчиков наиболее выражена склонность к прямой физической и прямой вербальной агрессии, а у девочек - к прямой вербальной и к косвенной вербальной агрессии.

Л.М. Семенюк выделяет следующую типологию агрессивного поведения.

- 1) Подростки эгоисты, равнодушные к переживаниям других, грубые и дерзкие. В их поведении преобладает физическая агрессивность.
- 2) Подростки, отличающиеся обострённым индивидуализмом, желающие занять главное положение за счёт притеснения слабых. Стремление к применению физической силы проявляется у них ситуативно и лишь против тех, кто слабее.
- 3) Подростки приспособленцы, отличающиеся притворством и лживостью. В их поведении преобладают косвенная и вербальная агрессия.
- 4) Подростки, для которых характерно заискивающее поведение перед старшими и более сильными товарищами. В их поведении преобладают вербальная агрессивность и негативизм.

Открытые проявления агрессивности в подростковом возрасте рассматриваются как эффективный способ защиты собственного я, а также как способ достижения собственной независимости и желательных взаимоотношений с окружающими, проявления активности в межличностном взаимодействии

В своей работе я попыталась изучить гендерные различия проявлений агрессивности у подростков. Предметом исследования стали гендерные особенности проявления агрессивности у подростков в возрасте от 13 до 17 лет. В гипотезе исследования я предположила, что агрессивные проявления связаны с гендерными различиями.

В соответствии с целью и гипотезой исследования мной поэтапно были выполнены следующие задачи.

Теоретический анализ проблемы агрессии и агрессивности в отечественной и зарубежной литературе.

Изучение гендерных проявлений агрессивного поведения.

Характеристика особенностей подросткового возраста и причин агрессивного поведения подростков и их типологии.

Исследование половых различий проявлений агрессивности у подростков.

Анализ полученных результатов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы, посвященные проблеме психического развития подростков (Морозова Е.С., Волков Б.В.), классические и современные представления о природе и механизмах агрессии (З. Фрейда, К. Лоренца, Л. Берковица, С. Розенцвейга, А. Бандуры, А. Басса, Л.М. Семенюк и других).

Выбор методов исследования был определен задачам. В работе применялись стандартизированные психодиагностические методики для выявления особенностей агрессивности - опросник Басса-Дарки и методика диагностики самооценки психических состояний по Айзенку.

В исследовании приняли участие 40 человек из них 20 мальчиков и 20 девочек в возрасте от 14 до 17 лет.

В ходе качественного и количественного анализа результатов методики диагностики самооценки психических состояний по Айзенку, получены следующие данные. Большинство показателей оказались в пределах нормы. Среди мальчиков индекс тревожности расположился на границе допустимого уровня, за исключением 2 человек. Индекс фрустрации у всех оказался в пределах нормы. У 2 подростков индекс агрессии и ригидности завышен, а у остальных они в пределах нормы.

Среди девочек индекс тревожности расположился на границе допустимого уровня. Индекс фрустрации завышен у 4 человек. Индекс агрессивности завышен у 4 подростков. Уровень ригидности завышен у 2 человек.

Среднее значение по агрессивности. Мальчики – 8,3 Девочки – 8,3. Различий между группами по данному критерию не выявлено.

Сравнительный анализ средних показателей у девочек и мальчиков, полученных по результатам теста Басса-Дарки.

Физическая агрессия преобладает у мальчиков.

Вербальная агрессия значимо преобладает у мальчиков.

Косвенная агрессия равно выражена у мальчиков и девочек.

По показателю физическая агрессия - преобладает у мальчиков.

По показателю индивидуальная враждебность - преобладает у мальчиков.

В ходе анализа результатов по Методике Басса-Дарки, были получены результаты по двум показателям. Индекс враждебности, который включает в себя шкалы 5 - обида и 6 - подозрительность. Это реакция, развивающая негативные чувства и негативные оценки людей и событий. Ярче выражен у мальчиков. Индекс агрессивности, который включает в

себя шкалы 1 - физическая агрессия, 3 - раздражение, 7 - вербальная агрессия. Это выражение негативных чувств при малейшем возбуждении вербально или физически. Выше у мальчиков.

Суммарный индекс агрессивных реакций и враждебности по методике Басса-Дарки.

Суммарный индекс агрессивных реакций		
мальчики	16	Низкий уровень
девочки	13,5	
Индекс враждебности		
мальчики	9,3	Низкий уровень
девочки	8,6	

Важно отметить, что оба индекса выражены на низком уровне.

Общие выводы. В результате проведенного исследования было установлено, что в данном возрастном периоде агрессивность в различных ее проявлениях так или иначе присуща большинству детей, но находится, как правило, в допустимых нормой пределах, ярче выраженной у мальчиков. У подростков скорее выражена агрессивность, чем враждебность.

Выдвинутая мной в начале работы гипотеза, не подтвердилась в результатах первой методики, которая показала, что уровень агрессивности мальчиков и девочек одинаков. Однако тревожность, фрустрация и ригидность преобладала у девочек.

Результаты второй методики напротив подтвердили обозначенную гипотезу. Мальчики в большей степени склонны к физической и вербальной агрессии, а косвенная агрессия проявилась в равных долях. В большинстве случаев среди мальчиков и девочек повышенная враждебность не проявилась, ярче была выражена агрессивность.

Полученные результаты целесообразно учитывать при организации индивидуальной работы с подростками, разработке коррекционно-развивающих программ, профилактической и просветительской работе со всеми участниками образовательного процесса.

В заключение хотелось бы отметить, что агрессивное поведение в подростковом возрасте становится одним из самых распространенных, а для многих и наиболее удобным способом решения проблем, возникающих в сложных ситуациях и вызывающих психическую напряженность. Поэтому все современные исследования должны быть ориентированы на комплексное изучение различных уровней и компонентов агрессии.

Список литературы:

1. Берковиц Леонард Агрессия: Причины, последствия и контроль. Прайм-Еврознак, 2002 г., ОЛМА-Пресс.
2. Берн Ш.М. Гендерная психология: Секреты психологии мужчины и женщины. СПб., Прайм-Еврознак, ОЛМА-Пресс, 2002. 318 с.

3. Брушлинский А.В., Зинченко В.П., Зинченко Т.П. Введение в психологию: Учебник для высшей школы, под общ. ред. А.В. Петровского. М.: Академия, 1996. 493 с.
4. Бэрн Роберт А. Агрессия: учебное пособие для студентов и аспирантов. Питер, 2001. 351с.
5. Волков Б.С. Психология подростка, учебное пособие. М., 2001 г.
6. Дубинин В.А., Каменский А.А., Сапин М.Р Регуляторные системы организма человека: Учебное пособие для вузов. М.: Дрофа, 2003 г.
7. Лоренц Конрад. Агрессия: (так называемое "зло"). Амфора, 2001 г.
8. Морозова Е.С. Агрессивность и личностная идентичность у подростков - воспитанников интерната. М., 2006 г.
9. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции. М., 1996 г.
10. Хекхаузен Хайнц, Мотивация и деятельность: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям "Психология", "Клиническая психология". 2-е изд. СПб., Питер, 2003 г.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Формирование профессиональных представлений у детей с умственной отсталостью

Автор: Смирнова Елизавета Владимировна

ГБОУ Школа-интернат № 37, Санкт-Петербург

Аннотация: В статье описаны и интерпретированы особенности профессиональных представлений у детей с легкой умственной отсталостью. С учетом выявленных особенностей предложены разные формы и методы работы для формирования у детей правильных профессиональных представлений, привития интереса и уважения к людям труда, развитию направленности к трудовой деятельности.

Ключевые слова: детей с умственной отсталостью, профессиональные представления, профессиональная ориентация.

Одной из главных задач школьного обучения детей с умственной отсталостью является получение ими специальности. Выбор профессии у детей данной категории происходит уже в пятом классе, поэтому формирование профессиональных представлений, как начальная ступень профориентационной работы, должна начинаться в младшем школьном возрасте. Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования профессиональных представлений. И хотя на данном возрастном этапе перед детьми еще не ставится задача выбора профессии, тем не менее, младший школьный возраст принимается во внимание как возраст, в котором закладываются основы знаний о трудовой деятельности.

Формирование у детей правильных профессиональных представлений, привитие интереса и уважения к людям труда, положительного эмоционального отношения к трудовой деятельности окружающих людей – важнейший компонент психологической готовности к труду.

Теоретический анализ трудов ученых в области образования свидетельствует о том, что при формировании профессиональных представлений педагог работает с несколькими сторонами личности ребенка. В первую очередь это интеллектуальная, которая связана с формированием познавательных потребностей. Следующая – эмоциональная, которая, в свою очередь, отражает эмоциональное отношение личности к трудовой деятельности, далее – действенно-практическая сторона, связанная с предметно-практической и интеллектуальной деятельностью личности.

Исходя из сказанного, понятие «представление» в отношении трудовой деятельности может быть описано через компоненты:

1. Когнитивный – как наличие необходимых знаний ребенка о труде взрослого, различных профессиях;
2. Мотивационно-ценностный – как некоторая эмоциональная окрашенность деятельности ребенка в работе и оценке деятельности взрослого;
3. Деятельностный – как степень активности ребенка в трудовой деятельности.

Наиболее сложной задачей для детей данной группы является вычленение результатов труда. Дети смешивают результат с процессом труда, не осознают, что в каждом процессе есть конечная цель. Недостаточно знают и осознают и роль орудий труда в структуре трудового процесса. К тому же, дети располагают сравнительно небольшим объемом знаний о многообразии существующих профессий, а знакомые профессии ограничиваются рамками ближайшего окружения.

Наблюдается разрозненность элементов отношения к труду, неразвитость эмоционально-смыслового отношения к данной ценности. Личностный смысл нравственной ценности труда у большей части детей отсутствует, либо присутствует, но не осознается школьником.

В трудовой деятельности дети данной группы испытывают трудности в таких компонентах труда, как аккуратность, наличие элементов творчества и самостоятельность.

Для того, чтобы преодолеть данные проблемы в школе может быть осуществлен проект «Тропинка в мир труда».

Он построен таким образом, чтобы оказывать комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и деятельностно-практическую сферы личности ребенка.

На первых пяти интерактивных занятиях, задачей является заинтересовать детей данной темой, познакомить с основными понятиями, расширить и активизировать трудовой словарь, уточнить понимание таких понятий как «труд», «инструменты», «результаты труда», «профессия» и другие, дети рассматривают картины, иллюстрации, орудия труда и видео материалы (фрагменты из различных художественных фильмов).

Основной этап состоит из двадцати занятий: 12 теоретических и 8 практических, и поделен на 4 блока в соответствии с упрощенной типологией профессий Евгения Александровича Климова, классифицирующий профессии по предмету труда.

На теоретических занятиях у детей формируются представления о людях разных профессий, сферах деятельности, о процессе и результате труда, а также о значимости результата труда взрослых с помощью бесед, чтения художественной литературы, рассматривания картин, иллюстраций, орудий и результатов труда, дидактических и ролевых игр. Также используются упражнения, направленные на обогащение словарного запаса, закрепления грамматических категорий, умения составлять рассказы о профессиях по опорной схеме, развития фонематического слуха, восприятия, памяти, внимания и мышления.

На практических занятиях применяется метод профессиональных мини-проб, которые соответствуют изученным профессиям на теоретических занятиях. Под мини-пробой понимается испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершённый вид. Общеизвестно, что дети, имеющие возможность активно действовать, получают более точные и полные представления о труде взрослых, начинают им подражать. Ребенок способен прочно усвоить только то, что познает через самостоятельную деятельность, что требует от него познавательных и практических усилий и предполагает применение этого в дальнейшей жизни.

Данный метод позволяет детям попробовать себя в роли труженика, что способствует формированию направленности к трудовой деятельности, воспитывает бережное отношение к труду взрослых, трудолюбие, развивает творческие способности и познавательные интересы, положительно влияет на познавательную активность, позволяет включать детей в активную умственную деятельность, заставляет задуматься над конечным результатом труда.

Задания на практических занятиях должны быть подобраны с учетом психофизических особенностей детей с легкой умственной отсталостью. Такие задания можно легко интегрировать в занятия по ручному труду и социально-бытовой ориентировке, а также использовать в воспитательной работе.

На заключительном этапе подводятся итоги проведенного обучения. В ходе итогового занятия дети, отвечая на вопросы педагога, демонстрируют полученные знания о людях разных профессий, о важности и значимости труда, об орудиях и результатах труда.

По завершении проекта в качестве заключительного мероприятия для ребят осуществляется квест по профессиям в виде занимательной игры.

Список литературы:

1. Васенков Г.В. Педагогические аспекты становления профессионально-трудового обучения умственно отсталых школьников // Коррекционная педагогика. – 2008.
2. Климов Е.А. Как выбирать профессию. СПб.: Феникс, 2014.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.
4. Муравьёва Е.В. Особенности развития профориентационной направленности умственно отсталых школьников // Коррекционная педагогика. 2009.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методология формирования стрессоустойчивости у подростков

Автор: Ткачева Татьяна Ивановна

ГБПОУ "Горячеключевской медицинский колледж"

Актуальность проблемы формирования стрессоустойчивости у подростков и поиск путей предотвращения стрессов продиктована самим временем. Понятие «здоровье» в Энциклопедическом словаре медицинских терминов определяется, как состояние полного душевного, физического и социального благополучия. Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) был введен термин «психическое здоровье», которое рассматривается как состояние душевного благополучия, характеризующееся отсутствием болезненных психических явлений и обеспечивающее адекватную условиям окружающей действительности регуляцию поведения и деятельности.

Важнейшим компонентом психического здоровья личности является стрессоустойчивость - способность противостоять стрессу, самостоятельно преодолевать проблемы, возникающие на пути ее духовного роста и физического самосовершенствования. В этой связи формирование стрессоустойчивости является важным условием сохранения психического здоровья.

В большинстве литературных источников авторы подразделяют стресс на физиологический и психологический, последний, в свою очередь, - на стресс информационный и эмоциональный. Психологический стресс может проявляться в форме изменений поведенческих, интеллектуальных, эмоциональный и физиологических реакций человека, между которыми существуют тесные объективные взаимосвязи.

В последние десятилетия активизировались исследования в области стрессовых ситуаций. Это обусловлено тем, что мир подвергается воздействию широкого спектра социально-экономических и технологических изменений, которые имеют огромные последствия, требующие нового уровня адаптации. Перегрузка человека учебой, переизбыток или отсутствие информации, неадекватное поведение товарищей приводит к многообразному феномену, получившему название "стресс".

Специалисты в области стресса выделяют в качестве главных источников: режим трудовой деятельности; роль человека в организации; коммуникативные факторы; трудности

построение отношений; внеорганизационные источники стрессов.

Стресс –напряжение, эмоциональное состояние, возникающее в ответ на всевозможные экстремальные воздействия. При стрессе обычные эмоции сменяются беспокойством, вызывающим нарушения в физиологическом и психологическом плане. Это понятие было введено Г. Селье для обозначения неспецифической реакции организма на любое неблагоприятное воздействие. Его исследования показали, что различные неблагоприятные факторы — усталость, страх, обида, холод, боль, унижение и многое другое вызывают в организме однотипную комплексную реакцию вне зависимости от того, какой именно раздражитель действует на него в данный момент. Причем эти раздражители необязательно должны существовать в реальности. Человек реагирует не только на действительную опасность, но и на угрозу или напоминание о ней. Стрессоустойчивость человека- умение преодолевать трудности, подавлять свои эмоции, понимать человеческие настроения, проявляя выдержку и такт.

Стрессоустойчивость определяется совокупностью личностных качеств, позволяющих человеку переносить значительные интеллектуальные, волевые и эмоциональные нагрузки, обусловленные особенностями профессиональной деятельности, без особых вредных последствий для деятельности, окружающих и своего здоровья.

В современных исследованиях стрессоустойчивость рассматривается как качество личности, состоящее из совокупности следующих компонентов:

- 1) психофизиологического;
- 2) мотивационного;
- 3) эмоционального;
- 4) волевого;
- 5) информационного;
- 6) интеллектуального.

Выделяют следующие этапы в процессе развития стрессоустойчивости:

- 1) интерпретация и оценка ситуации;
- 2) требования ситуации, величина нагрузки, степень угрозы (благополучию, здоровью, авторитету и др.);
- 3) возможности организма и личности;
- 4) соотношение требований ситуации и возможностей человека;
- 5) оценка стрессовых изменений в своем организме;
- 6) наиболее важным этапом является адаптационный процесс.

В нем может доминировать одно из трех направлений:

- 1) противодействие;
- 2) приспособление;
- 3) уход от стрессорного воздействия.

Психологические особенности подростков и стрессоустойчивость связаны с актуальными потребностями подростков, среди которых можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса.

Можно отметить следующие противоречия в развитии личности подростков.

Первое противоречие - между исключительной концентрированностью подростка на собственной личности и насущной потребностью в общении со сверстниками.

Второе противоречие - между притязанием подростков на взрослость, самостоятельность и материальной и эмоциональной зависимостью от взрослых, отсутствием жизненного опыта.

Сосредоточенность на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и родителей. Эмоциональная зависимость от взрослых находит свое выражение в жажде глубокого понимания родителями, взрослыми.

Актуальные (но неосознаваемые самими подростками) потребности вступают в противоречие с рационально сформулированными целями развития. Подростки самостоятельно не могут осознать свои потребности на рациональном уровне: осуществлять рефлекссию, анализ своего «Я» им мешает незрелость собственной личности. Эти потребности присутствуют и существенно влияют на поведение и образ жизни.

Таким образом, подростки очень нуждаются в общении с друзьями, в любви и понимании родителей, близких людей, во внимании окружающих людей к себе, в самопознании. Их основными особенностями можно считать следующие: концентрированность на собственной личности, стремление к самостоятельности, независимости, взаимоотношениям с противоположным полом. Подросток не мыслит себя вне общения со сверстниками, друзьями. Дружба значит для него многое: она позволяет помериться силами (физическими и духовными) с равными себе, оценить себя и других, ощутить свою индивидуальность.

Подросток, как в зеркало, смотрится в оценку значимых людей, корректирует представление о себе. Поэтому оценка и положительная эмоциональная поддержка родителей, педагогов приобретают для него первостепенное значение.

В результате проводимого исследования был изучен исходный уровень информированности подростков о стрессе и о проблемах стресса. После чего, была проведена профилактическая работа по «проблемным зонам» подростков, в следствии чего результаты показали положительную динамику.

Таким образом, можно сказать о большом значении психологической помощи в формировании стрессоустойчивости у подростков на протяжении всего учебного процесса в образовательных структурах, так как основным ее направлением стало информирование подростков о способах борьбы со стрессом и взаимоотношениях в семье и обществе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Социально-психологическая адаптация студентов в образовательно-оздоровительной системе в период обучения

Автор: Ткачева Татьяна Ивановна

ГБПОУ «Горячключевской медицинский колледж»

Проблема адаптации студентов к условиям обучения в колледже представляет собой одну из важных проблем. До настоящего времени она является традиционным предметом дискуссий, так как известно, что адаптация молодёжи к студенческой жизни — сложный и многогранный процесс, требующий вовлечения социальных и биологических резервов ещё не до конца оформившегося организма. Поиски решения проблемы сводятся к оптимизации процесса «вхождения» вчерашнего школьника в систему студенческих отношений.

Медицинский колледж представляет собой систему, в которой осуществляется формирование будущего специалиста путём целенаправленного и длительного процесса воздействия на личность студента со стороны педагогического коллектива, а также других факторов окружающей среды. Обучение в колледже, по сравнению со средней школой, имеет следующие специфические особенности:

- а) попадание в новую среду, семью;
- б) изучение специальных и смежных с ними дисциплин, которые являются дальнейшей базой для профессиональной деятельности;
- в) разумное и целенаправленное вычленение студентом основного в учебных дисциплинах, осознание межпредметных связей и синтез разнообразной информации, полученной из различных источников;
- г) воспитание интереса (и любви, в идеале) к обучению и будущей профессии;
- д) технология обучения.

Проходит немало времени, прежде чем студент приспособится к требованиям образовательного процесса в колледже. Отсюда и зачастую низкая успеваемость на первом году обучения, а удовлетворение учебным трудом будущего специалиста есть одно из важнейших условий адаптации.

С целью изучения различных социально-психологических факторов, влияющих на процессы адаптации студентов медицинского колледжа первого года обучения, было проведено

исследование. Для её достижения использовались следующие методы: беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Базой исследования явился медицинский колледж г. Горячий Ключ, студенты 2-х групп первого года обучения. Была разработана и апробирована анкета «Моя адаптация». Цель анкетирования: узнать о темпераменте, характере студента, его личностных и творческих способностях, деловых качествах, умении строить отношения с окружающими. Также были включены вопросы относительно образования и профессии родителей с тем, чтобы установить взаимосвязь между направленностью на медицинскую деятельность и семейными традициями. Анализ полученных результатов анкетирования проводился с помощью традиционных психологических технологий.

Результаты наблюдений и исследования показали, что между уровнем адаптации к студенческой жизни и социальным самочувствием обучаемого существует тесная корреляция: чем труднее и дольше шёл процесс адаптации, тем ниже было социальное самочувствие. Сами студенты первого года обучения в своих ответах и оценках отмечали, что в течение учебного года нарастает внимательное, уважительное отношение по линии «преподаватель — студент». И это тем более показательно, что удовлетворённость результатами первой сессии была не очень высокой, однако ответственность за недостаточно высокий уровень оценок возлагался ими исключительно на себя. Сопоставление разных параметров самооценки позволяет говорить о позитивном моменте: у студентов усиливается самокритичное отношение к своим успехам в учёбе.

Исследование достаточно чётко выявило ту часть студентов, чей процесс адаптации к колледжу был трудным и долгим. Выяснилось, что особое значение в процессе адаптации имеет семья студента, где закладываются основы характера подростка, его отношение к труду, моральные и культурные ценности, а также имеет значение её материальный фактор: чем благополучнее материальное положение семьи, тем обычно безболезненнее протекает процесс адаптации. Таким образом, проведённое нами исследование показало, что работа по адаптации студентов первого года обучения должна быть дифференцированной (с учётом разных категорий студентов). В условиях растущего социального расслоения студенчества аспект социальной защиты в процессе адаптации должен быть в поле постоянного внимания администрации и профсоюзных организаций колледжа.

Жизнь — это непрерывная адаптация, которая представляет собой единство аккомодации и ассимиляции. Эти благозвучные медицинские термины определяют системообразующую и содержательную стороны адаптации. В социологическом понимании, аккомодация и ассимиляция — это совершенно разные организации человеческого взаимодействия. Для наглядности их можно сравнить с функциями администратора и преподавателя: задача первого — заставить студентов слушаться, а задача второго — заставить студентов слушать. Естественно, средства для материализации этих функций тоже разные.

Адаптация — это процесс с разным вектором и типом воздействия: на студента и от студента, авторитарность и демократичность отношений в системе «студент — преподаватель». А любая система, как известно, подразумевает прямые и обратные связи, но укоренилась традиция говорить о том, как мы, педагоги, должны воздействовать на объект, однако объект, студенты, тоже воздействуют на нас.

По существу, молодые люди всего лишь выбрали сферу деятельности — медицину, в которой, как они считают, смогут раскрыть себя, реализовать свои способности, найти призвание. Мы же, педагоги, должны очень деликатно оценить их возможности и мотивировать интерес к выбранной профессии на начальном этапе к учебному процессу.

Безусловно, профилизация — это сердцевина нашей работы, причём независимо от преподаваемой дисциплины, и поэтому профориентационная составляющая в работе всех преподавателей занимает далеко не последнее место. При этом мы не должны забывать: какие бы мечты у первокурсников ни были — это их добросовестные заблуждения, с которыми они просто так — без боя — расстаться не захотят. И чтобы переориентировать студентов, мы — популяризаторы профессий, предлагаемых колледжем, по существу разрушаем их первоначальные планы, совершаем насилие над личностью, ударяем по их честолюбию, возрастному максимализму, фактически развенчиваем их завышенное самомнение. Значит, будет непонимание сторон, потому что студенты будут сопротивляться «давлению» педагогов, и система «студент — преподаватель» хоть на какое-то время, но даст сбой.

С подобными моделями поведения обычно сталкиваются преподаватели на начальных курсах. Наблюдается «бунтарское» проявление обучающихся в различной форме — неуправляемости, дезорганизующем лидерстве и в разных сферах — учёбе, дисциплине.

Разумеется, жизнь — самый лучший учитель, и наше педагогическое вхождение в нее, вносит коррективы в планы студентов; они начинают понимать, что колледж даёт не иллюзии, а прекрасные профессии, нужные как обществу, так и им самим и их будущей самостоятельной жизни.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Информационно-коммуникативные технологии – это помощь в работе

Автор: Непша Лидия Юрьевна

МАУ ДО "Спортивная школа" МР "Мирнинский район", г. Мирный РС(Я)

Информационные и компьютерные технологии – это способ представления информации в электронном виде, ее обработка и хранение. Сегодня такие технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

В современном мире дети действительно очень зависимы от компьютеров, телефонов. Современное образование обязывает постоянное использование интернета. Поэтому современный ребенок гораздо быстрее поймет материал, если мы будем с ними на одной волне и будем использовать такой понятный для них способ общения. В практике информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютер, телефон).

ИКТ облегчает мою работу в организации проектной, научно-исследовательской деятельности, позволяет качественно оформлять результаты работы в электронном виде, расширить информационный поиск через Интернет.

На отделении «Волейбол» в учебно-тренировочном процессе ИКТ я использую при работе:

- Здоровьесберегающие технологии. Обучающиеся могут наглядно посмотреть какие можно получить травмы, при неправильно проведенной разминке.
- Видеоматериал для освоения двигательных действий, тактических знаний. Частота использования наглядного материала (фото, видео) с различных сайтов и многообразие видов преподавания, где опытные волейболисты, тренеры показывают, объясняют тот же материал выполнения определенных элементов техники и тактики, что способствует более быстрому пониманию материала и разучиванию упражнений.
- Представление презентаций по теории. ИКТ использую при поиске научных статей, публикаций педагогов по психологии, теоретическому обоснованию пользы упражнений, питания и режима дня. Помимо получения и передачи информации, мне ее нужно обработать и сохранить. Для теоретической подготовки обучающихся использую платформу Online Test Pad.

- Электронная база данных. Результаты соревнований заносю в компьютер с помощью программы «Word». Широкое применение имеют программы электронных таблиц «Excel». С помощью «Excel» стало намного легче и быстрее обрабатывать протоколы сдачи контрольных нормативов и проводить анализ результатов обучающихся.

- Соревновательная деятельность, в которую входят товарищеские и официальные турниры.

При помощи телефона записываю игру и провожу анализ встреч. Все упущенные моменты можно будет восстановить и разобрать, можно будет оценить и проанализировать вклад каждого игрока в игру команды. Таким образом, данные решения позволяют увеличить эффективность тренировочного процесса, а также помогут команде повысить уровень игры. Личностно-ориентированный подход способствует развитию у обучающихся конструктивное отношение к любым проблемам, умение их решать, что снимает психологическое напряжение и способствует качеству тренировок.

Также при помощи телефона я общаюсь с родителями, провожу родительские собрания через социальные сети, считаю, что это очень удобно, время очень ценно и родителей, и тренера. В общении с обучающимися также помогает интернет. В группе в социальных сетях размещается важная и срочная информация, доступ к которой имеют все обучающиеся и их родители. Таким образом, информирование обучающихся осуществляется оперативно и своевременно.

Дистанционные занятия с обучающимися строю по принципу преемственности - даю старшим упражнения, которые они записывают на видео, сама редактирую отснятый ими материал и через VK Мессенджер размещаю в группе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Внеклассное мероприятие "Игра по станциям" "Новогодний переполох"

Автор: Савенко Юлия Дмитриевна

ГБОУ Школа № 342, Санкт-Петербург

Задачи:

1. Закрепить и расширить знания школьников о зиме, о новогоднем празднике.
2. Развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся.
3. Способствовать сплочению коллектива, умению школьников работать в команде.

Ход игры

Ученики вынимают из шляпы записки с зимними словами: снежинка, мороз, сугроб, сосулька, иней и делятся на команды. Команды получают маршрутные листы с указанием станций, выполняя задания на станции в течение 10-12 минут, «наряжая» елочку на маршрутном листе. За выполненное задание Смотритель «дарит» команде «новогодний шарик» (наклейку) на елочку. А также на каждой станции ведущий отдает команде подсказку, с помощью которой они смогут найти спрятанные для них подарки.

1 станция. «В гостях у Эльзы».

Ребята, предлагаю поиграть в игру «Наряди ёлочку».

Для этой веселой забавы я приготовила две небольшие искусственные елочки. Доставайте из ящика игрушки, гирлянды, снежинки, конфеты и наряжаете ёлочку.

В коробке с игрушками участники игры находят подсказку и переходят на следующую станцию.

2 станция. «Отдавай, чтобы получить!».

Приготовить и подарить подарок участникам игры.

3 станция. «Новогодняя мелодия».

Команде предлагается как можно лучше и дружнее спеть предложенные новогодние песни.

4 станция. «Снежный путь».

Оборудование: «сугробы», представленные в виде конусов, окрашенных в белый.

Каждому из команды по очереди завязываются глаза, и он должен пройти мимо «сугробов», а команда дает ему советы.

Время: 4 минуты.

5 станция. "Я - не волшебник, я только учусь!".

Ведущий показывает фокус.

Лавовая лампа

В подсолнечное масло наливается вода и добавляется пищевой краситель (красный или синий). После этого добавляем в сосуд шипучего аспирина и наблюдаем поразительный эффект. В ходе реакции подкрашенная вода поднимается и опускается по маслу, не смешиваясь с ним. А если выключить свет и включить фонарик — начнется «настоящая магия».

Затем детям предлагается самим выполнить фокус из имеющихся в наличии предметов.

Как проткнуть пакет с водой, чтобы вода не разлилась

Для этой научной уловки вам понадобятся плотный полиэтиленовый пакет, карандаш и вода. В пакет наливается вода, для эффектности можно подкрасить ее пищевыми красителями или просто акварелью. Затем завязываем пакетик с набранной водой и протыкаем его карандашом. Пакет не протекает и жидкость осталось на своем месте.

Воздушный шар, который не может лопнуть

Эта махинация похожа на предыдущую с водой и карандашом. Только вместо пакета используем воздушный шарик, а карандаша – длинную, тонкую и острую спицу. Чтобы хитрость получилась, предварительно нужно наклеить на шарик малюсенький кусочек прозрачного скотча. Клеить нужно с двух сторон симметрично. Можно взять еще несколько шариков, но без скотча. Это делается для того чтобы показать, что шарики обыкновенные, и лопаются от иголки.

Затем малыш надувает «заколдованный» шарик, и прокалывает его в места наклеенного скотча насквозь. Шарик не лопнул, только нужно заранее потренироваться.

Крышка из бумаги

Жидкость, стакан и бумага. Наполните стакан водой (где-то на половину), и отрежьте кусочек бумаги чуть больше диаметра горлышка стакана. Затем накройте листом бумаги стакан и быстро переверните, придерживая бумагу.

Итоги:

После прохождения станций, группа собирает подсказки воедино и направляются на поиски подарков, а затем возвращаются в класс, где проходит чаепитие.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников

Автор: Германова Анастасия Андреевна

Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье рассматривается важность развития эмоционального интеллекта младших школьников для дальнейшего успешного развития личности

Ключевые слова: эмоциональный интеллект; младший школьник; развитие эмоционального интеллекта; мотивация

Эмоциональный интеллект – это не просто модный термин в педагогике, а фундаментальная способность, определяющая успешность ребёнка не только в школе, но и во всех сферах жизни. Он представляет собой комплекс навыков, позволяющих понимать, управлять и использовать свои собственные эмоции, а также эффективно взаимодействовать с эмоциональным миром окружающих. В отличие от традиционного подхода к обучению, фокусирующегося преимущественно на когнитивных способностях, развитие эмоционального интеллекта у младших школьников становится всё более актуальным и важным фактором успешного обучения и гармоничного развития личности.

Определение эмоционального интеллекта выходит за рамки простого "умения чувствовать".

Он включает в себя несколько ключевых компонентов, которые тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга:

1. Самоосознание – это способность распознавать и понимать свои эмоции, настроение и их влияние на поведение. Ребёнок с развитым самоосознанием понимает, почему он чувствует радость, грусть или злость, может назвать свои чувства и объяснить, что их вызывает.
2. Саморегуляция – это умение управлять своими эмоциями, не поддаваясь импульсивным реакциям. Это не означает подавление эмоций, а скорее их осознанное регулирование, например умение успокоиться после ссоры или сконцентрироваться на задаче, несмотря на отвлекающие факторы.

3. Мотивация – это внутреннее стремление к достижению целей, устойчивость к трудностям и вера в свои силы. Дети с высокой мотивацией проявляют настойчивость, даже когда сталкиваются с препятствиями.

4. Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства других людей, ставить себя на их место. Развитая эмпатия позволяет строить крепкие и доверительные отношения. Социальные навыки – это умение эффективно общаться, работать в команде, решать конфликты и строить позитивные отношения с окружающими.

Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников – это не просто желательная, а необходимая задача. Его влияние на все аспекты жизни ребёнка трудно переоценить. Влияние эмоционального интеллекта на академическую успеваемость особенно значимо. Дети с высоким эмоциональным интеллектом лучше справляются с учебным стрессом, более организованы, обладают большей самодисциплиной и способностью к самообучению. Они легче фокусируются на заданиях, эффективнее усваивают информацию и проявляют большую настойчивость в достижении учебных целей. Это связано с тем, что умение управлять своими эмоциями позволяет им лучше концентрироваться на учёбе, не отвлекаясь на негативные переживания. Кроме того, развитый эмоциональный интеллект способствует более позитивному отношению к школе и учебному процессу в целом.

Преимущества эмоционального интеллекта выходят далеко за рамки школьной успеваемости. Дети с развитым эмоциональным интеллектом обладают более крепким психическим здоровьем. Они лучше справляются с трудностями, более стрессоустойчивы и адаптируемы к изменениям. Они легче преодолевают эмоциональные кризисы, такие как развод родителей, смерть близкого человека или переезд. Умение распознавать и регулировать свои эмоции помогает им избегать деструктивных поведенческих реакций, таких как агрессия или саморазрушительное поведение. Кроме того, развитый эмоциональный интеллект способствует формированию более здоровых и гармоничных взаимоотношений с окружающими. Дети с высокой эмпатией легче строят дружеские связи, более популярны среди сверстников и обладают более крепкими семейными отношениями. Они лучше понимают нужды и чувства других людей, что способствует более эффективному взаимодействию и разрешению конфликтов.

Как же развивать эмоциональный интеллект у младших школьников? Существует множество эффективных методов:

- Игры и ролевые игры позволяют детям практиковаться в распознавании и выражении эмоций, отрабатывать навыки эмпатии и решения конфликтных ситуаций.
- Чтение книг и просмотр фильмов с обсуждением эмоциональных переживаний героев помогают детям понимать сложность человеческих эмоций и разнообразие их проявлений.

- Работа с эмоциями через творчество – рисование, лепка, музыка – позволяют детям выражать свои чувства невербальным образом, что особенно полезно для детей, испытывающих трудности с вербализацией.

- Регулярные беседы с ребёнком о его чувствах помогают ему осознать свои эмоции, найти им название и научиться эффективно их выражать. Важно создать доверительную атмосферу, где ребёнок может свободно говорить о своих переживаниях, не боясь суждения или критики. Включение в учебный процесс занятий, направленных на развитие эмоционального интеллекта, например, тренинги по саморегуляции или программы по развитию эмпатии, также является эффективным методом.

Важно помнить, что развитие эмоционального интеллекта – это длительный процесс, требующий постоянных усилий и терпения как со стороны родителей, так и со стороны педагогов. Однако результаты стоят приложенных усилий. Дети с высоким эмоциональным интеллектом более адаптивны, успешны и счастливы. Они готовят себя к сложностям жизни, обладают высокой самооценкой и способностью строить крепкие и доверительные отношения. Вложение в развитие эмоционального интеллекта – это вложение в будущее ребёнка, в его психологическое благополучие и успех во взрослой жизни. И начинать это вложение нужно как можно раньше, в том числе и в младшем школьном возрасте.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сценарий празднования дня Матери-казачки "Жемчужная слеза казачки"

Авторы:

Тарасова Ирина Михайловна
и Чернова Юлия Фёдоровна

МАОУ СОШ № 15 им. Г.А. Чёрного, г-к Анапа

Ход мероприятия

Фанфары. Начало праздника выходят ведущие в казачьих костюмах. Заставка «Казачи с караваем на фоне Краснодарского края»

1. Организационный момент.

В1: Здорово дневали, казаки и казачки!

В2: Здравствуйте, гости званые и желанные!

В1: Всех привечаем и душевно встречаем. Милости просим к нам на праздник!

В2: Встречаем с сердечным казачьим радушием по нашему обычаю славному.

У нас для каждого найдется и местечко и словечко.

В1: Удобно ли вам, гости дорогие?

В2: Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

Ведущие: Народ собирается – праздник начинается!

2. Официальная часть.

В1: Внимание! Всем встать! *(Выход караула 2/2 человека, подставку из школы взять!!!)*

В1: Равнение на флаги! *(исполнение гимнов–нарезка)*

В2: День казачьей семьи начинается с молитвы, наш праздник откроет протоиерей Георгий *(Икону, подставку, рушник взять у казачества!!!)*

В1: Сегодня в нашем праздничном зале присутствуют *почётные гости*: ...

Фанфары. Слово предоставляется...

В2: Слово для поздравления с этим светлым праздником предоставляется ...

В1: Живем мы с вами на Кубани, а что ж за земля такая – Кубань?

Чтец:

Нам дороги кубанские рассветы

И свежий запах скошенных полей,

Степных цветов красивые букеты,

Пуховые седины тополей.
Нам дороги кубанские равнины,
Сады и реки, горы и моря -
Все эти живописные картины
Живут с любовью в сердце у тебя!

(Заставка Гостагаевская – 2 слайд)

В2: Гости спешат приветствовать наши маленькие казачата – воспитанники МАДОУ № 45 «Виноградинка» с песней «У речушки Гостагайки».

(фонограмма «У речушки Гостагайки»), после выступления спускаются в зал к мамам?

3. Основная часть.

(Заставка «День матери-казачки» - 3 слайд)

В1: Есть ли у человека кто-нибудь на Земле ближе родной мамы?

В2: «Мама» – это первое слово, которое произносит маленький казачок. Пока ребенок маленький, мама кормит его, и поит, и укачивает в люльке. Мама и пожалеет, и приласкает, и наставит на правильный путь. С матери начинается род казачий, и матерью он продолжается. Мать – это самое святое понятие на нашей земле.

В1: Мы с вами живем на Кубани, которую называют «Райским уголком», «Житницей России», «Жемчужиной России», где сложилось особое сословие – КАЗАЧЕСТВО со своим укладом жизни. И слова МАМА и РОДИНА у казаков не делимы.

В2: Для вас, дорогие наши матери-казачки, ТАНЕЦ «Русь великая!»

Фонограмма.

(После танца выходят мальчики казаки и читают стихи)

Чтец 1:

Матушка - Россия, крепнет твоя сила,
Сыновья - потомки продолжают жить.

Чтец 2:

Казачьему роду нЭмапЭрЭводу.
Ты на нас, Россия
Россия, положишься.

Чтец 3:

Россия - Мать! Тебе - хвала!
В веках ты видела немало.

Чтец 4:

Когда б ты говорить могла,
Ты многое бы рассказала.

Чтец 5:

Пыль клубится по дороге,
Слышны выстрелы порой,

Чтец 6:

Из набега удалого
Едут казаки домой.

(Заставка - 4 слайд)
(фонограмма + к чтецам поднимаются певцы)

Песня «Ехали казаки»
ст. муз. Лены Василёк

Ехали казаки домой,
Раскудрявив чуб на ветру,
С ними есаул ехал молодой,
Вспоминал про мать, да сестру.

Сколько ж он врагов порубал
Шашкою своей боевой!
Конек вороной под ним подустал,
Да с поникшей шёл головой!

Припев:

А пыль из-под копыт,
Ковыль седая гнётся!
А казачья песня к дому прилетит,
К матушке в родное оконце.

Пули засвистели вдали,
Ох уж эта стерва, война!
И попала вдруг есаулу в грудь
Маленькая пуля одна!

Обнял он за шею коня,
Да одно лишь смог прошептать:
"Ты скачи домой, конек вороной,
Матушку хочу повидать!"

Припев.

Взвился на дыбы вороной,
Крылышки к ногам приросли, эх!
Потерпи, браток, вон уж хуторок
Светится огнями вдали!..

Мамка, да родная сестра
Есаула в дом отнесли...

А его конек встать уже не смог
Со сырой родимой земли!
Припев.

(Спускаются в зал, запускается видео «Сказ о матери-казачке...»)

Ведущие выходят + презентация.

В2: На Кубани День матери-казачки празднуется по-особому. Уже более двух столетий казаки отмечают День матери-казачки 4 декабря, падающий на праздник Введение во храм Пресвятой Богородицы. Учредила же «бабий праздник» императрица Екатерина Великая - в честь победы в битве за станицу Наурскую.

В1: История гласит, что в турецкую войну девятитысячный отряд татар и турок вторгся на территорию государства Российского на Тереке и окружил станицу Наурскую. Так как все строевые казаки были в походе, то основная тяжесть по обороне станицы легла на плечи женщин-казачек. Помочь им могли только старики и малолетние дети. И они выстояли! В честь этой нелегкой победы в станице Наурской насыпан курган Славы, а событие названо «Днем матери-казачки».

В2: В дальнейшем этот день стал считаться днем поминания погибших сыновей. В этот день в курене у казачки, чей сын погиб в сражении, собирались родные и близкие люди, чтобы почтить память не вернувшегося с войны сына, вспомнить какой он был храбрый, сильный, смелый, как любил свою Землю, свой народ и родную мать. Был настоящим казаком. Они старались поддержать мать, разделить ее горе, облегчить страдания.

слайды 12-13

В1: Отношение к женщине у казаков всегда было особенным. Именно женщина являлась хранительницей семейного очага, традиций. Женщина-казачка ждала мужа домой, воспитывала маленьких казачат, ибо главное предназначение казачки - стать матерью, хранительницей очага.

(Сценка+ заставка «ИКОНА»)

Чтец:

Мать-казачка пред иконой
Вечером лампаду разожгла,
И легко, натруженной ладонью
Со свечи нагар она сняла.
Молится, склоняется в поклоне,
Просит благодати для семьи,
Чтоб сыночек-казачок зеленый
Одолеет все трудности свои.

(Мать – казачка сидит возле столика, к иконе подходит мальчик, её сын)

Чтец-казачок:

Над кроватью, чуть в сторонке,
Божьей матери иконка.
Добрый взгляд ее лучится,
Если мама отлучится,
То не страшно одному
С Божьей Матерью в дому.

(Показывает на икону, берет мать за руку и уходят за кулисы).

В2: Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. Как хорошо, что мы, следуя вековой традиции, все собрались здесь и пригласили мам. Сегодня мы будем говорить о самых близких людях, о бережном отношении к ним, о возрождении былой старины.

Чтец 1:

Заветы старины в семье казачьей
Хранились свято испокон веков.
Обычай хлебосольства куреней богатых
Прославил Край родных отцов.

Чтец 2:

Заботливо хозяйка домом управляла,
Растила по старинке всех детей.
Работы все в полях справляла,
Кормила, холила коней.

Чтец 3:

Казачек все любили, уважали,
Как спутниц храбрых в жизни и в бою
Им почести повсюду воздавали
Так было на Кубани, Тереке, Дону!

В1: В нашем зале присутствуют почётные коренные матери-казачки – старожилы нашей станицы, ветераны труда, которые умело посвящали себя семейной жизни, своим детям, а также сотням детей – учащимся нашей школы!

В2: Они прививали им чувство собственного достоинства, любовь к родной земле, родному краю и своему народу, воспитывая уважение к человеку. Передавали свои знания, приобщали к истории и традициям Казачества.

В2: Слово для поздравления предоставляется Атаману Гостагаевского станичного казачьего общества.

*Выход на сцену - музыкальная заставка
(Поздравление коренных казачек – дарят цветы)*

В1: В подарок примите еще одно поздравление от образцового хореографического ансамбля казачьего танца «Казачья воля».

(Танец «Русский пляс»)

Фонограмма

В2: Имя матери бесценно. Она несет в мир жизнь, любовь, заботу и нежность. Мама - начало всех начал, опора и надежда, будущее народа.

Песня «Про маму» - 1 А+2 А

И. Антонова

Лучшая песня о маме

1)Голос ласковый и нежный

Вьется птицей надо мной,

Как легко и безмятежно

Рядом с мамочкой родной.

Мама может просто взглядом

И улыбкою своей

Управлять любым парадом,

В небе клином журавлей.

Припев: Её смех разгонит тучи,
Не упадет дождя слеза,
И наполнит ветром могучим
Моей жизни паруса.
Я возьму ее за руку
И уютно обниму,
Счастья слаще мне не надо,
Я тебя, мамуль, люблю.

2) Утром солнце в небе всходит,
Пробивает первый луч.
Просыпаясь, делом первым
За тебя, мамуль, молюсь.
Вот смотрю я на иконы,
На святые образа.
И, как будто на их лицах,
Моей мамочки глаза.
Припев:
2 раз после проигрыша!

Фонограмма

В1: На протяжении почти всей многовековой истории тяжело складывалась жизнь казачки, но сумела она взрастить новое, крепкое поколение своих сынов. Казачья семья всегда поклоняется Матери всех матерей - Пречистой Деве Марии, опирается на веру христианскую, потому то и крепка своими богатыми традициями, которые, пройдя через испытания временем, сохранились до сегодняшнего дня. И казачество по праву этим гордится!

4. Игровая часть.

В2: Любой праздник по кубанскому обычаю, как водиться, без песен, игр и танцев не обходится.

В1: И стихи и поэмы посвящены матерям. А сколько пословиц и поговорок о материнской любви.

В2: Вы знаете такие пословицы? Я буду называть начало пословицы, а вы продолжение.

- Нет такого дружка, как родная ... МАТУШКА
- Родительское благословение в воде не тонет и в огне ... НЕ ГОРИТ
- Казак на чужбине воюет, а жена дома ... ГОРЮЕТ
- При солнышке тепло — при матери ... ДОБРО
- Материнская молитва со дна моря ... ПОДНИМАЕТ
- Молодая жена плачет до росы утренней, сестрица — до золотого кольца, а мать — ... ДО КОНЦА ВЕКА
- Без матери и солнце ... НЕ ГРЕЕТ
- На свете всё найдёшь, кроме родной ... МАТЕРИ
- Птица радуется весне, а дитя - ... МАТЕРИ

Игра «Наряди казачку» - не объявляем!!!

В1: С утра казачка надевала лучшее платье. В день должна была сменить 3-4 наряда.

В2: Неужели они меняли, так часто наряды?

В1: Да, это был такой обычай!

В2: Ну, а как смогут быстро сменить наряды, наши маленькие казачки, мы сейчас посмотрим. Приглашаем на участниц на сцену. Ваша задача одеть как можно быстрее казачку.

Музыка.

Игра «Коромысло»

В2: Вот и новое задание - «Ай да казачка, ай да стать!».

Красивы же казачки, когда поводу идут

С коромыселком ведёрки, к речке с гордостью несут

Зачерпнув ведром водицы, улыбаются шутя

Казачку моргнёт девица, воду до дому неся

Молодая, стать прямая, словно павушка плывёт

Тяжести не замечает, будто пёрышки несёт.

В1: Участницы сейчас должны будут пройти перед всеми присутствующими, да не просто, а за водой к колодцу. Воду казачки носили в ведрах на коромысле.

(Музыка «А я млада». Девочки по очереди ходят с коромыслом и ведрами должны будут пройти по сцене).

Игра «Коса - девичья краса».

В2: Издавна украшением и гордостью казачки являлась коса. И наши казачки сейчас продемонстрируют свое умение заплетать косы. Мы начинаем!

(Музыка «Коса вьется до пояса» мамы плетут косы из лент)

В1: Что-то гости заскучали, пора уже и в пляс. Принимайте следующий танцевальный подарок - «Я на печке молотила...»

Фонограмма

В2: Так как будущую казачку воспитывали хозяйкой, она с детства должна была учиться готовить. Хорошей хозяйкой считалась та, у которой всегда была приготовлена еда. С детства приобщали девочек к ведению хозяйства, обучали приготовлению казачьих блюд.

Игра «Харчевня», назвать казачье блюдо:

1 рецепт - картофель, лук, зелень, рыба - уха.

2 рецепт - сухие яблоки, груши, вишня, чернослив и изюм или же свежие яблоки, груши, слива, вишня и изюм - узвар.

3 рецепт - капуста квашенная, огурцы солёные, лук, морковь отварная, свёкла отварная, картофель отварной, зелёный горошек, подсолнечное масло - винегрет.

4 рецепт - ржаные сухари, кипяток, дрожжи, сахар, изюм - хлебный квас.

5 рецепт – буряк, вилок, морква, старэ сало, рулька, сметана, цыбуля – кубанский борщ.

В1: На Кубани говорят: «Запасливый гость, без ложки не ходит!»

В2: «ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ» ОТ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО САДА №30 «БЕРЕЗКА»
Фонограмма

В1: «Казак как ложкой, так и шашкой (и за столом, и в сражении горазд)» -фланкировка от юных казачат.

Музыка ФЛАНКИРОВКА

Игра «БАЛАЧКА» - Козырева?

В2: А я хочу побалакать со зрителями в зале. Хочу испытать вас, как вы знаете казачий говор!

Презентация «БАЛАЧКА».

В1: Казачий фольклор – это особая область народного творчества. Он несёт в себе многогранный и, в тоже время, цельный и неповторимый характер казаков. Мужественный и сильный – по былинам; хитроватый и озорной – по бытовым сказкам и играм; мудрый и наблюдательный – по пословицам, веселый и задорный – по плясовым и шуточным песням.

Частушки – 5А – (*лавки выносят и выходят дети + фонограмма*)

Вместе: Балалайка заиграла,
И пустились ноги в пляс,
Мы веселые частушки,
Пропоем сейчас для вас.

Мы ребята-казачата,
Мы нигде не пропадем,
Если надо мы станцуем,
Если надо мы споем!

Мы казачки из станицы
Принимайте, господа!
Мы споём, сыграем, спляшем,
Мы девчата хоть куда!

Кто в станицу приезжает,
Очень удивляется,
Край родной наш расцветает,
Людам очень нравится!

Старину мы уважаем
И заветы дедов чтём,
Много песен, танцев знаем,
По-казачьи мы живём.

Всё, что надо казаку, -
Збруя да подпруга,
Шашка - лучшая ему
Верная подруга.

Я казачка озорная,
Молодая, деловая,
Я умею петь, плясать
И красавцев завлекать.

На коне казак верхом -
Первый в джигитовке,
Да и с шашкою потом -
Мастер фланкировки.

В поле, дома ли в быту,
Или, скажем, в скачке,
Там опора казаку -
Знатные казачки.

По селу идёт краса,
Что за наважденье,
И до пояса коса
Всем на загляденье.

Мы Вас дружно поздравляем
И желаем, как всегда,
Счастья, радости, удачи
И живите лет до ста!

Мы частушки петь кончаем
И даём такой совет:
Помогайте больше мамам –
Проживут они сто лет!

Вместе: Мы вам пели и плясали,
каблучками топали,
А теперь мы вас попросим,
чтобы вы похлопали!

5. Заключительная часть.

В2: Много страданий пришлось на долю матерей и жен. Казачка была неутомимой труженицей, защитницей своей семьи. В казачьей семье женщина испокон веков и по сей день тяжёлым и упорным трудом оберегает все, что составляет основу жизненного уклада казачьей семьи.

В1: Неоплатен наш долг перед мамами. Давайте помнить об этом всегда! И не только в праздники, но и в будни!

На фоне видео «Мать-казачка», звук приглушенный!

Чтец:
Эх, нелегка казачья доля
Бывать в походах много дней!
А доля матери-казачки

Всегда была ещё трудней!
Пока любимый муж в походе,
Хозяйство надо содержать –
Припасов на зиму сготовить,
Всех накормить и обстирать.
Плетень поправить – коль придётся,
А то и крышу подлатать,
Да и к ведению хозяйства
Подросших дочек приобщать...
Когда ж к станице враг подступит,
А казаки в поход ушли,
Бесстрашно Матери-казачки
С врагами биться сами шли...
В Наурской бились и в Азове,
Гоня врага от куреней!
В веках прославились казачки –
Отвагой, доблестью своей!
Такая вот казачки доля –
Она: жена, хозяйка, мать!
За Вашу доблесть и заботу
Хотим СПАСИБО Вам сказать!

В2: В заключение нашей праздничной программы мы хотим поздравить всех матерей-казачек! Где песня льется, там ЛЮБО живётся!

(Фонограмма «Мать-казачка», переделка народной «Ой, при лужке» дети исполняют песню на стихи С. Токовой)

I- к

Мы хотим поздравить всех
Матерей-казачек
Поклониться до земли,
Пожелать удачи!

II-к

Матеря у казачат
Быстры и проворны
Любят страстно, не ворчат
Солнышку подобны!

III-к

И вечернею порою
За водой бежит к реке
С распущенною косою
С коромыслом на руке.

IV-к

Мать-казачка, как орлица,
Ясно виден её взор,
Дочь похожей быть стремится – 2 раза
Тут не нужен разговор.

V-к

У казачки стан роскошный,
Вся лебедушкой плывёт,
За собой манит нарочно,

Как околицей идёт.

VI-к

Это мама дорогая,

Узнаю её черты,

Черноокая казачка,

Чудо нежной красоты.

VII-к

Мы в долгу перед тобою

будем любить вечно,

Каждой маме благодарны 2 раза

Дети бесконечно.

В1: Женщина – мать творит мир, в котором ум живёт в согласии с сердцем. Пусть же новая праздничная дата на календаре России – День матери-казачки – станет особенно домашним и общенациональным праздником.

СПАСИБО ЗА ВСЕ Вам, Казачки родные,

Храните с молитвой отеческий дом.

СПАСИБО ЗА ВСЕ...и за ТО, Дорогие,

ЧТО МУЖ ОСТАЕТСЯ НАВЕК КАЗАКОМ!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Все мы родом из детства

(из опыта работы)

Автор: Кочетова Ирина Викторовна

Когда мы слышим слово «ребёнок», перед нами встаёт образ маленького человека, которому очень нужна наша поддержка и помощь. И за этой поддержкой и помощью малыш всегда обращается к тому, кого считает своей опорой и защитой – к взрослому. Близкий взрослый согреет, посочувствует, научит, порадует за успех, разделит печаль, поймёт, в чем именно нуждается ребёнок в тот или иной момент.

Работая много лет с дошкольниками, без сомнения, считаю себя таким взрослым!

Мои воспитанники — это моя гордость! В наше время постоянной спешки, желания родителей научить детей считать и писать с полутора лет, нельзя оставлять без внимания то, что ребёнок должен уметь ИГРАТЬ.

Игра является ведущим видом деятельности у ребёнка дошкольного возраста. В игре зарождаются основные способности детей, развивается уровень познавательного развития, знакомство с окружающим миром, вхождение в социум, утверждение себя в обществе, развитие и становление личности малышей, позитивное мышление.

Все мы родом из детства, и это очень правильные слова. ИГРАТЬ! Дети должны УМЕТЬ играть! Для того, чтобы научить ребёнка играть, надо взрослому, самому УМЕТЬ ИГРАТЬ. И когда я предлагала родителям поиграть с детьми и рекомендовала игры, в которые надо играть дома, родители отмахивались и говорили «некогда», «не умею», «я уже не в том возрасте» и т.д.

Возникла проблема! Решение проблемы пришло само – собой. Несколько лет назад родился совместный детско-родительский клуб «Тёплые ладошки», целью которого является научение взрослых игре с ребёнком.

Встречи проходили два раза в месяц. Возраст детей: с 2 лет.

Систематическая совместная игровая деятельность помогла родителям научиться:

- играть с детьми,
- находить выход из сложных ситуаций,
- «ловить» волну настроения друг друга,
- находить компромисс в игре,
- слушать и слышать своего малыша,

- не потерять родительский авторитет,
- развить основные познавательные процессы ребёнка,
- набраться терпения,
- уметь сделать выбор,
- вере в себя,
- уметь общаться,
- построению союз с другими участниками клуба.

Результат был очевиден. Дети стали более активны, внимательны, общительны, обогатилась речь, наблюдательность, ответственность, умение ориентироваться в пространстве и много положительных моментов.

Укрепилась связь между детьми, педагогом и детьми, родителями и педагогом. «Тёплые ладошки» сделали своё доброе дело!

Теперь, каждый год, взрослые приходят к единому решению, что отрезок жизненного пути подрастающего будущего, через ИГРУ, творит чудеса!

Ход встреч проходит по сценарию:

1. Приветствие – дети и родители приветствуют друг друга. «Обнимемся крепко», «Лучи добра протянем друг другу», «Здравствуй небо, земля, ты и я» и т.п.
2. Кинезеологическое упражнение или пальчиковая, артикуляционная гимнастика. (можно чередовать)
3. Сезонная игра. Любая игра по времени года. (можно использовать атрибуты соответствующие времени года)
4. Контактная игра (игра в паре ребёнок – взрослый) «Зеркало», «Обезьянки», «Повтори» и т.п.
5. Релаксационная игра (тактильный массаж по очереди, «Облако любви», «Мягкое перо – прикосновение», «Подари подарок ручкой», «Нарисуй на мне, а я отгадаю» и т.п.

Всем терпения и удачи!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Госпиталь школы № 37 города Омска

Авторы: Перешивко Анна Александровна и Диких Валерия Сергеевна

БОУ г. Омска "СОШ № 37"

"Сорок трудный год. Омский госпиталь.

Коридоры сухие и маркие.

Шепчет старая нянечка: «Господи,

До чего же артисты маленькие!»

Мы шагаем палатами длинными.

Мы почти растворяемся в них

С балалайками, с мандолинами

И с большими пачками книг".

Роберт Рождественский

Война всегда была поистине страшной. Лихолетье военных лет, бушевавшее с сорок первого по сорок пятый, оставило глубокую рану в душах людских, сокрушив судьбы и посеяв горе в каждом жилище. Непрерывные боевые действия и погибшие невинные люди свидетельствуют лишь о смелости, мужестве и способности к самопожертвованию советских солдат.

Великая Отечественная война стала поистине трагической страницей в истории нашей отчизны, показав, какой ужас несет с собой конфликт, и насколько сильно он влияет на будущее. Но мы не смеем забыть о подвигах героев, которые пожертвовали своими жизнями, чтобы подарить нам ясное и мирное небо над головой, не смеем мы забыть и тех, кто помогал в тылу.

Самоотверженность солдат и медицинского персонала, работавшего в военных госпиталях, стала безусловным примером для будущих поколений. Их добровольное служение в госпиталях стало воистину светом во мраке, согревающим тех, кто потерял веру в будущее. Среди ужасов войны, когда смерть и разрушения безжалостно сокрушали все вокруг, госпитали становились храмами, где жизни спасались, а надежды на лучшее возрождались. Эти заведения становились настоящими символами сплоченности и доброжелательности в мире, где царили разрушение и страх.

Врачи, не смыкая глаз, рисковали собственными жизнями ради спасения каждого раненого. Они видели перед собой изувеченных бойцов, борющихся за свои жизни. При этом ненароком становились свидетелями не только физических, но и духовных мучений.

Хорошим примером служит госпиталь, который располагался в старом здании школы № 37 на Почтовой 38. Почти с самого начала войны помещения и учебные классы были переоборудованы под палаты. А учителя и ученики, в свою очередь, помогали солдатам. Дети изо всех сил старались внести свой вклад, они стирали бинты, приносили воду, оказывали помощь в перевязке раненых, помогали написать письма. В третью же смену дети учились в школе № 29.

Врачи и сестры не только возвращали к жизни раненые тела, но и врачевали израненные души. Они поддерживали бойцов и давали им надежду на светлое будущее, даже тогда, когда надежды на него не оставалось. Военные госпитали становились центром общения, поддержки и духовного восстановления для раненых солдат. Здесь бойцы встречались со своими товарищами, делились тяготами и радостями, чувствуя единство в борьбе за общую цель.

Хотя условия в госпиталях были далеки от комфортных, они отражали глубокий дух солидарности и борьбы за жизнь. Медицинский персонал, трудившийся в госпиталях, навечно вписал свои имена в историю бескорыстного служения общей цели. Их подвиги и профессионализм должны стать неотъемлемой частью памяти и уважения, а готовность прийти на помощь даже в самых тяжелых и опасных условиях является великим примером для всех нас. Благодаря их труду и усилиям многие солдаты смогли пережить ранения и вернуться к нормальной жизни после войны.

Война всегда оставляет следы на сердцах миллионов людей, и Великая Отечественная война не стала исключением. Память о тех, кто пожертвовал своими жизнями в борьбе за мир и свободу, должна быть пронесена сквозь время и оставаться в сердцах каждого поколения.

Мы всегда должны почитать тех, кто спасал жизни и вселял веру в завтрашний день. Должны уважать людей, чьи поступки напоминают нам о ценности человеческой жизни и о том, что любовь к ближнему, и вера в добро никогда не должны угасать. Их подвиги должны продолжать вдохновлять нас и напоминать о важности мира. Мы должны беречь эту память и передавать ее будущим поколениям, чтобы они никогда не забывали о ценности мира и о необходимости бороться за его сохранение.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Понятие "межличностные отношения", их характеристика и значение межличностных отношений в педагогическом коллективе школы

Автор: Быкова Светлана Александровна

ГБОУ Гимназия № 664 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Формирование человека как личности происходит в процессе общения. В начале своего жизненного пути мы не можем выбирать людей, которые будут входить в наше окружение, с кем мы будем общаться. Но в процессе взросления, человек сам имеет возможность регулировать свой круг общения.

Ежедневно человека окружают разные люди: те, с кем он живет, учится, работает, отдыхает и т.д. По отношению к каждому из этих людей ему приходится выбирать определенный стиль общения, манеру поведения, эмоционально откликаться на каждого, с кем он взаимодействует [1].

От личностных особенностей, которыми обладает окружающие его люди, зависит характер их эмоционального отношения к нему, а также характер психического отображения и поведения. Так, Е.И. Ильин считал взаимодействие между людьми, сопровождающееся переживаниями эмоций, выражающих внутренний мир человека, межличностными отношениями [3, с. 228].

Иными словами, понятие «межличностные отношения» представляет систему установок, ожиданий, стереотипов и диспозиций, через которые люди, как правило, воспринимают и оценивают друг друга. Эти диспозиции выступают основой формирования социально-психологического климата в коллективе [5].

Н.Н. Обозов выделяет следующие компоненты межличностных отношений: когнитивный (информационный), аффективный (эмоциональный) и поведенческий [6]. Остановимся подробнее на содержании каждого.

Когнитивный (информационный) компонент включает в себя познавательные психические процессы, а именно - ощущения, восприятие, представление, память, мышление, воображение. Данный компонент позволяет осуществить познание индивидуально-психологических особенностей партнера по совместной деятельности и взаимопонимание между людьми. Стоит отметить, что характеристиками взаимопонимания являются: адекватность - точность психического отражения воспринимаемой личности и идентификация - отождествление индивидом своей личности с личностью другого индивида.

Аффективный или эмоциональный компонент заключается в возникновении у человека при взаимодействии с другими людьми положительных или отрицательных переживаний. Это могут быть симпатия или антипатия; удовлетворенность собой, партнером, работой и т.д.; эмпатия, выражающаяся в виде сопереживания (переживания тех чувств, которые испытывает другой), сочувствия (личностного отношения к переживаниям другого) и соучастия (сопереживание, сопровождаемое содействием).

Сущность поведенческого компонента состоит во включении мимики, жестикуляции, пантомимики, речи и действий, выражающих отношения данного человека к другим людям и к группе в целом. Можно сказать, он играет ведущую роль в регулировании взаимоотношений.

Существует достаточно большое количество классификаций межличностных отношений. По мнению С.В. Духновского, это связано с тем, что на данный момент времени в психологии отсутствуют единые, общепринятые критерии и основания для их классификации [2].

Так, например, Е.Ю. Клепцова выделяет три вида межличностных отношений: гуманные, нейтральные, негуманные (эгоистические) отношения. Негуманные отношения характеризуются направленностью на себя (эгоизм), стихийным характером, оценочностью и имеют значительные ограничения при восприятии и понимании других людей. Стоит отметить, что данный вид отношений может перетекать в нейтральный или даже гуманный вид межличностных отношений, которые, в свою очередь, характеризуются отторжением от себя оценочности в восприятии себя, в восприятии других людей, событий и любой информации [4].

Переход от одного вида отношений возможен при наличии определенных (в частности-критических) внешних и внутренних условий. Они могут быть как положительными: рождение ребенка, внука, влюбленность, долгожданная встреча, так и отрицательными: потеря работы, болезнь (собственная или кого-то из референтного окружения), смерть близкого и т.п. Также переходу на другой тип отношений может поспособствовать специально организованное обучение.

Существует идентичная типология Н.Н. Обозова, который характеризует выделенные им виды межличностных отношений аналогично Е.Ю. Клепцовой, а названия трактует следующим образом: отрицательные, индифферентные и положительные отношения. Автор также допускает переход от одного вида к другому [6].

С опорой на типологию Т. Лири возникла еще одна отечественная классификация межличностных отношений. Российский психолог Л.Н. Собчик, модифицировала типологию американского психолога, выделив восемь типов межличностных отношений; среди них: властный - лидирующий; независимый – доминирующий; прямолинейный - агрессивный; недоверчивый - скептический; покорный - застенчивый; зависимый - послушный; сотрудничающий - конвенциальный; ответственный - великодушный. Для формулировки названия каждого типа и их описания автор опиралась на выделенные типы характера: агрессивность, спонтанность, эмотивность, экстраверсия, сензитивность, тревожность, педантичность, интровертированность. Стоит отметить, что на основе данной типологии была разработана теория ведущих тенденций, которая подтвердила свою практическую значимость [8].

Межличностные отношения в коллективе оказывают влияние на настроение, самочувствие, удовлетворенность процессом совместной деятельности и общения, а психологический климат отражает характер межличностных отношений [7, с. 69]. Отсюда следует прямая связь межличностных отношений и психологического климата в коллективе. Исходя из вышеизложенного, принято выделять следующие виды межличностных отношениях среди членов коллектива:

- отношения между членами коллектива «по вертикали», характеризующиеся восприятием руководителя коллективом и, наоборот, а также степенью участия в управлении и удовлетворенность этим участием;
- отношения между членами коллектива «по горизонтали», характеризующиеся сплоченностью коллектива, характером межличностных отношений, типом и способами разрешения конфликтов;

- отношение к труду: удовлетворенность трудом, эффективность деятельности коллектива и т.п.

Таким образом, состояние социально-психологического климата в педагогическом коллективе зависит от того, насколько гармоничными в нём являются межличностные отношения среди его членов и наоборот: если коллективу свойственно сотрудничество, взаимопомощь, поддержка и уважение являются нормой взаимоотношений, члены этого коллектива испытывают радость от совместного труда, им приятно находиться в таком окружении, они желают быть частью него. Там же, где царят равнодушие, давление или формализм, члены коллектива будут ощущать дискомфорт, выражающийся эмоциональной подавленностью, отчужденностью, которые могут стать причиной стрессового состояния, что ведет к возникновению конфликтных ситуаций в коллективе, а также к снижению результатов профессиональной деятельности.

В контексте отношения членов коллектива к труду, важным считается факт о том, что межличностные отношения только тогда ценимы в коллективе, когда являются условием или средством достижения жизненно значимого социально важного результата.

Конечно, без взаимодействия, без общения людей друг с другом не может быть коллективного труда, учения, искусства, игры и функционирование средств массовой информации и коммуникации. В связи с этим межличностные отношения чаще всего рассматривают в системе «человек - человек». Люди, относящиеся к профессиям этого типа, в процессе своей профессиональной деятельности взаимодействуют между собой, и окружающий мир видят, как систему человеческих отношений. При этом вид деятельности, который общение обслуживает, налагает свой отпечаток на содержание, форму и на весь процесс взаимодействия между участниками этой деятельности [1].

Профессия «педагог», по своим основным характеристикам, относится к типу «человек - человек». Научными исследованиями доказано, что профессиональная образовательная деятельность является одной из основных сфер человеческого взаимодействия в обществе и ярким примером данного взаимодействия могут служить межличностные отношения в педагогическом коллективе.

С. Л. Фоменко рассматривает педагогический коллектив школы как «общность учителей, объединенную духовными и социально значимыми ценностями и гуманными целями обучения и воспитания подрастающего поколения, организованную для совместной профессиональной деятельности», способную выполнять ее качественно и обеспечивать возможности профессионального развития для каждого члена коллектива [9, с. 91].

С нашей точки зрения, именно в педагогическом коллективе происходит формирование особого типа межличностных отношений, характерной особенностью которого является высокая степень сплоченности, коллективистское самоопределение, высокая референтность педагогов по отношению друг к другу, объективность в возложении и принятии ответственности за результаты совместной деятельности.

Иными словами, эффективность профессиональной деятельности педагогического коллектива и каждого его члена по отдельности определяется характером межличностных отношений, уровнем педагогической культуры педагогов, осознанием коллективной и индивидуальной ответственности, а также степенью организованности, целенаправленности сотрудничества.

В контексте межличностных отношений среди членов педагогического коллектива школы не можем не отметить возможность возникновения конфликтных ситуаций, которые значительно снижают трудовой потенциал как каждого работника, даже не вовлеченного в конфликт, так и всего коллектива. На урегулирование конфликтов, споров уходит много энергии и времени, но данная процедура является необходимой. Во избежание временных, энергетических и эмоциональных потерь при формировании педагогического коллектива советуют проводить изучение психологической совместимости сотрудников (в частности – трудовой), после чего следует составление плана дальнейшей совместной работы с учетом всех имеющихся нюансов. Производя время от времени подобные процедуры, риски возникновения споров среди членов педагогического коллектива снижаются.

Переход к интенсивному включению в межличностную деятельность не так эффективен, как проведение регулярных диагностик выявления «опасных» мест в межличностных отношениях сотрудников; проведение работы по поддержанию благоприятного взаимодействия членов коллектива. Эти мероприятия позволят всем педагогам включиться в смоделированную деятельность межличностного взаимодействия, где каждый будет иметь возможность проанализировать свои умения и приобрести недостающие. Здесь важно отметить умение рефлексировать межличностные отношения: действенность межличностных отношений в коллективе можно определить по степени удовлетворенности или неудовлетворенности его членов [10].

Вопрос об управлении межличностными отношениями среди членов педагогического коллектива школы вытекает из понимания данного понятия как неотъемлемой стороны общественных процессов, как их источника и движущей силы творческой деятельности людей.

Если бы межличностные отношения рассматривались только в рамках конфликтов, без акцентирования внимания на положительных сторонах взаимодействия сотрудников, то центр внимания от межличностных отношений сместился бы к ликвидации конфликтов (их скорейшему разрешению, подавлению). Признание же возникновения того же самого конфликта закономерным явлением в межличностных отношениях и стремление их развития, расширяет и углубляет проблему формирования благоприятной психологической атмосферы внутри коллектива.

Таким образом, межличностные отношения по своим характеристикам, можно отнести к определённому виду деятельности, значение которого выражается во взаимодействии людей друг с другом. Отсюда следует, что управление межличностными отношениями в педагогическом коллективе - есть целенаправленное воздействие на них, обеспечивающее решение социально значимых задач. Данное воздействие включает в себя прогнозирование и умение управлять конфликтными ситуациями, поиск эффективных средств по оптимизации межличностных отношений педагогов школы, построенных на умении слушать и слышать друг друга, на принятии разных точек зрения. Все это поспособствует формированию благоприятной психологической атмосферы в педагогическом коллективе и ее поддержанию, а также снизит риски возникновения конфликтных ситуаций.

Список использованных источников

1. Бодалев, А.А. Психология о личности. М.: Изд-во Московского Университета, 1988. 188 с.
2. Духновский С.В. Диагностика межличностных отношений. Психологический практикум. СПб.: Речь, 2010. - 141 с.
3. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. СПб.: Питер, 2009. 576 с.: ил. (Серия «Мастера психологии»).
4. Клепцова Е.Ю. Психологическая структура гуманных межличностных отношений субъектов образовательной деятельности // Образование и саморазвитие. – 2013. - №3. С. 28-35.
5. Куницына В.Н. Межличностное общение: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010. 544с.
6. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. Л.: ЛГУ, 2008. – 238 с.
7. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. - СПб.: Питер, 2001. – 656.

8. Собчик Л.Н. Диагностика индивидуально-типологических свойств и межличностных отношений: Практик. рук. СПб.: Речь, 2003. - 95 с.: ил., табл.; 20 см. - (Практикум по психодиагностике).
9. Фоменко С.Л. Концепция и модель профессионального становления и развития педагогического коллектива современной школы [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. Моск. психолого-соц. ун-т. – М.: 2013. – 400 с.
10. Якунин В.А. Педагогическая психология: учеб. пособие. Фонд «Международно-правовой экспертизы», Европ. ин-т. СПб.: Изд-во Михайлова: Полиус, 2008. 638 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Педагогический проект "Никто не забыт, ничто не забыто"

Авторы:

**Агальцова Юлианна Владимировна
и Гармаш Ирина Ивановна,
ГБОУ СОШ № 291 Красносельского
района Санкт-Петербурга**

Аннотация: Учителя начальных классов считают важным и необходимым гражданско-патриотическую работу с детьми с первого класса. Представляем в данной работе план и содержание мероприятий, проведенных в течение второго учебного полугодия третьего года обучения, посвященных Великой победе русского народа в ВОВ.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, младшие школьники, система воспитания, коллективный проект, память о героях ВОВ.

ВВЕДЕНИЕ.

Прошло много времени со Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, и обучающиеся начальной школы и их молодые родители мало знают об этой войне, не задумываются, какой след оставила война в их семьях. Каждое последующее поколение все больше отдаляется во времени от тех ужасных событий. Живых свидетелей событий военного времени с каждым годом становится все меньше. Это люди преклонного возраста - прадедушки и прабабушки обучающихся начальной школы. Возможно, их родственники были участниками Великой Отечественной войны, работали в тылу и внесли вклад в Победу над фашистской Германией. Какие найти слова, чтобы передать ужас и страдания русского народа? Как вызвать осознание значимости подвига русского народа и вызвать чувства патриотизма, сострадания и оставаться гордостью для будущих поколений? Почему нужно знать и говорить о войне, которая была много лет назад, ещё до нашего рождения? Учителя нашего методического объединения решили создать долгосрочный проект от празднования Дня полного освобождения Ленинграда от блокады до Дня Победы с разнообразным наполнением, чтобы каждый учащийся нашел для себя в изучении темы Великой Отечественной войны интересные факты, вопросы для исследования, формы работы и взаимодействия с другими участниками проекта.

Проект к Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто» предполагает воспитание патриотических чувств у учащихся, развитие познавательной активности, расширение знаний детей об историческом и героическом прошлом Родины, Великой Отечественной войне 1941-1945 года. Он знакомит учащихся с героическим подвигом наших земляков, кто ковал победу на фронте и в тылу, кто шёл к ней и пал в борьбе за Отечество, с ныне живущими ветеранами Великой Отечественной войны.

Цель проекта:

- патриотическое воспитание школьников на примере героического подвига наших земляков и героев художественных произведений в годы Великой Отечественной войны;
- формирование отзывчивости и уважительного отношения к ветеранам войны и труда, труженикам тыла, сохранение преемственности поколений;
- расширение знаний учащихся о том, как защищали советские люди свою Родину в годы войны, как потомки помнят о них;
- формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи проекта:

- Обобщить и расширить знания учащихся об истории Великой Отечественной войны; формировать читательский интерес на основе литературных произведений о ВОВ.
- Воспитать у учащихся патриотические чувства на ярких примерах героизма наших земляков, их сверстников, храбрости и мужества советского народа; формировать позицию гражданина России, гордиться героизмом нашей страны, быть причастным к нему.
- Дать учащимся представление о том, что потомки помнят и чтут память героев Великой Отечественной войны 1941-1945 года.
- Организовать сотрудничество с родителями учащихся, детской библиотекой, Советом ветеранов, школьным библиотекарем, родственниками ветеранов ВОВ для сбора информации по теме проекта.
- Формировать мнение о недопустимости повторения войны.
- Совершенствовать навыки проектно-исследовательской деятельности.

Тип проекта по доминирующей деятельности учащихся: практико-ориентированный (направлен на сбор информации о героях Великой Отечественной войны, изучение истории улиц Санкт-Петербурга, названных в честь них; на изучение художественных произведений

(рассказов, повестей, стихов) о ВОВ; предполагает общение детей с родственниками и ветеранами войны).

Участники проекта: учащиеся 3 классов ГБОУ СОШ № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга (задействованы все дети в количестве 330 учащихся – 11 классов)

Время для выполнения проекта: 4 месяца (с января по апрель).

Этапы работы:

1. Подготовительный этап: определение темы проекта, постановка целей и задач, планирование этапов работы, обоснование реализуемых мероприятий.
2. Основной этап: поиск информации, выполнение заданий, подготовка и проведение мероприятий.
3. Заключительный этап: подведение итогов, анализ проведенной работы.

Ожидаемые результаты: после завершения проекта учащиеся смогут:

- узнать о ходе Великой Отечественной войны, героическом прошлом Родины в годы ВОВ;
- познакомиться с ветеранами-блокадниками, героями Великой Отечественной войны;
- находить, анализировать, обрабатывать информацию;
- работать с информацией индивидуально и в составе групп;
- выполнять разные роли и обязанности; уметь сопереживать; уважать различные мнения;
- представлять полученную информацию в различных формах (презентации, информационная листовка, чтение наизусть, инсценировка, художественно-музыкальная гостиная)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В преддверии 79-ой годовщины Великой Победы учителям нашего методического объединения важно было поразмышлять об условиях формирования у школьников предпосылок гражданско-патриотической позиции, определить формы, методы, приемы, наиболее эффективные для поставленных перед нами задач. Специалисты в области образования едины во мнении, что воспитывать в детях чувство патриотизма невозможно в отрыве от истории. В работе с младшими школьниками важно подчеркнуть, что без знания героической истории Отечества невозможно пробудить интерес детей к Родине, заложить начала патриотических чувств, помочь осознать, что в Великой Отечественной войне солдаты вместе со своим народом сумели победить врага и отстоять свое право жить свободно и независимо. Изучение фактов, связанных с прошлым нашей страны, родного города даёт возможность ребёнку приблизить его к пониманию исторического значения Победы нашего народа во Второй мировой войне.

В **подготовительный этап** вошли определение темы проекта, которая отражает его главную идею – «Никто не забыт, ничто не забыто», целей и задач проекта для педагогов и учащихся, а также выбор мероприятий, форм представления, источников информации и их обоснование с точки зрения информативности, разнообразия, эффективности, мотивации, эмоциональности, формирования собственной гражданской позиции учащихся и чувства гордости и уважения к своей стране.

Мероприятия **основного этапа** работы над проектом:

1. К 80-тилетию Полного освобождения Ленинграда от блокады стендовый доклад (на дверь класса снаружи, на стены коридоров) к 27.01.
2. Организация встреч учащихся с блокадниками – ветеранами ВОВ 01.02 – 15.02.

3. Чтение худ. литературы о пионерах-героях *до 9.02.*
4. Олимпиада по литературному чтению по прочитанным произведениям в рамках Школьного фестиваля наук и искусств *09.02.*
5. Чтение и анализ стихов о Великой Отечественной войне, выбор стихотворений для чтения наизусть *до 23.02.*
6. Конкурс чтецов стихотворений о войне и подвиге русского народа «Этих дней не смолкнет слава» *26.02.*
7. Сбор информации о героях войны, чьими именами названы улицы Красносельского района Санкт-Петербурга (по группам) *до 15.03.*
8. Составление общей презентации по теме «Их именами названы улицы» *15.03.*
9. Знакомство с презентацией в классах, анализ полученной информации.
10. Изучение художественных, музыкальных произведений о войне, составление сценария литературно-музыкальной гостиной «Никто не забыт, ничто не забыто», репетиции итогового мероприятия к Дню победы *до 20.04.*
11. Литературно-музыкальная гостиная «Никто не забыт, ничто не забыто» *23.04.*

В течение работы по каждому пункту основного этапа учащиеся собирали информацию в сети интернет, у родственников или вместе с ними, изучали историю военных лет нашего города, узнавали о подвигах героев войны. Особенно тронули сердца и души наших ребят встречи с ветеранами-блокадниками. Также третьеклассники ездили на тематические экскурсии на Сестрорецкий рубеж и в Музей-панораму «Прорыв блокады Ленинграда», которые оставили у них глубокий эмоциональный след. Чтение стихов о войне, слушание и исполнение песен, чтение рассказов о пионерах-героях мотивировали учащихся к дальнейшему изучению темы Великой Отечественной войны.

Чтобы собрать информацию о героях, в честь которых названы близлежащие к школе улицы, ученики изучали интернет-ресурсы, ездили с родителями и друзьями на места, где установлены памятные таблички, пополняли свои знания, оформляли слайды для общей презентации. Фильм по этой презентации транслировался на экранах школьных телевизоров к Дню Победы.

Почти 3 недели заняла подготовка праздничного концерта в формате литературно-музыкальной гостиной «Никто не забыт, ничто не забыто». На него были приглашены гости – блокадники из Совета ветеранов. Инсценировки, песни военных лет, стихи о подвигах и о вечной памяти о героях, Майский вальс, выступление с напутственным словом сына героя СССР летчика В.А. Тихомирова, именем которого названа улица недалеко от школы, патриотическая финальная песня «Вперед, Россия!» произвели неизгладимое впечатление на всех участников мероприятия и, главное, надолго мотивировали ребят к изучению темы Великой Отечественной войны.

Заключительным этапом проекта стал классный час с подведением итогов проделанной в течение 4 месяцев работы, приуроченный к празднованию 9 мая (*06.05*), на котором учащиеся проанализировали свою работу на каждом этапе проекта, выделили особенно запомнившиеся события, указали на недочёты и, конечно, выразили желание расширить свои знания о войне, используя различные формы работы и информационные ресурсы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В ходе долгосрочного проекта (4 месяца) у учащихся была возможность детально изучать Великую Отечественную войну в историческом, патриотическом, духовно-нравственном,

художественном направлениях, используя разнообразные формы, методы и приемы работы с информацией. Работа велась индивидуально, в группах и коллективно, тем самым формируя у учащихся умение трудиться в команде, ставить общественные интересы выше своих, находить компромисс, распределять обязанности. Каждый ученик нашёл для себя ту сторону работы, которая тронула его, заинтересовала в дальнейшем изучении данной темы, смогла дать почувствовать необходимость беречь нашу историю, заботиться о старшем поколении, помогать ветеранам, уважительно и с благодарностью относиться к ним.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В работе над каждым этапом каждый класс выбирал доступные ресурсы.

Литература для подготовки к итоговому мероприятию:

Сорок трудный год Р. Рождественский

Это было в мае, на рассвете Г. Рублёв

Рассказ танкиста А. Твардовский

Сашко А. Барто

Приложение 1. Список художественных произведений о пионерах-героях, рекомендованный к прочтению

Валя Котик Г. Наджафов

Партизан Леня Голиков Юрий Корольков

Марат Казей Вячеслав Морозов

Зина Портнова Г. Набатов

Володя Дубинин, У классной доски Лев Кассиль

Витя Коробков Екатерина Суворина

Арбузный переулочек Виктор Драгунский

Улица младшего сына Лев Кассиль, Макс Поляновский

Четвёртая высота Елена Ильина

Приложение 2. Вопросы олимпиады по произведениям о пионерах-героях

В. Драгунский «Арбузный переулочек».

1. Какое животное был в состоянии съесть на обед главный герой после футбольного матча?

а) Быка

б) Жирафа

в) Динозавра

2. Почему в итоге главный герой рассказа съел полностью молочную лапшу, обтёр хлебом донышко и оближал ложку?

а) Он любил это блюдо и был рад, что его приготовили.

б) Не хотел обижать маму, поэтому решил все съесть.

в) Он впечатлился папиным рассказом о войне, о голодном детстве и съел молочную лапшу, невзирая на пенки

3. Какой арбуз достался мальчику, наблюдавшему за разгрузкой арбузов?

Л. Кассиль «У классной доски».

4. Кто находился в лесу за селом?

- а) Пионеры
- б) Партизаны
- в) Фашисты

5. Чему удивились немцы, когда в класс зашла учительница?

- а) Чистоте кабинета
- б) Тому, что дети вели себя тихо
- в) Тому, что все встали

6. В какой момент ребята почувствовали себя глубоко оскорблёнными?

Ю. Корольков «Лёня Голиков».

7. Какой предмет лежал в «черном ящике», который был ценным для партизан?

- а) Пулемет
- б) Бинты
- в) Гранаты

8. Какой подарок Лёнька передал матери?

- а) Письмо
- б) Ржаные сухари
- в) Платок

9. Что во время Великой Отечественной Войны фронтовики называли «Карманной артиллерией»

- а) Ручные гранаты
- б) Самозарядная винтовка
- в) Патроны

Г. Набатов «Зина Портнова».

10. О каких злодеяниях фашистов рассказала Зина в партизанском отряде?

- а) ограбили соседа
- б) уничтожили вещи
- в) подожгли склады

11. Где обычно собирались обольские подпольщики?

- а) в лесу
- б) в окопе
- в) в деревне

12. Какие задания выполняла Зина, будучи разведчицей?

- а) Помогала раненым
- б) Стреляла из винтовки
- в) Ходила добывать сведения о численности вражеских гарнизонов

Наджафов Гусейн «Валя Котик».

13. За какую находку Валика хвалили старшие товарищи?

- а) мина
- б) грузовик
- в) пулемёт
- г) граната

14. Какую тайну выдал фашист Валику?

- а) о засаде рядом с Шепетовкой
- б) о кабеле связи
- в) о готовящемся нападении на село

15. Какую высшую награду получил пионер Валя Котик после смерти?

Вячеслав Николаевич Морозов «Марат Казей».

16. Почему Марату дали такое имя?

- а) в честь названия корабля

б) в честь отца

в) в честь боевого, грозного имени

17. Что прятал Марат под половицей в сенях?

а) пулемёт

б) патроны и гранаты

в) листовки

г) винтовку

18. Какими двумя медалями и одним орденом был награждён юный партизан Марат Казей?

Ключ:

Задание	Ответ	Баллы
№1	а	1
№2	в	1
№3	Арбуз, упавший на мостовую и криво треснувший.	3
№4	б	1
№5	в	1
№6	Когда фашист пнул учительский стул.	3
№7	а	1
№8	б	1
№9	а	1
№10	а	1
№11	а	1
№12	в	1
№13	в	1
№14	б	1
№15	Звезда Героя Советского Союза	3
№16	а	1
№17	б	1
№18	Медали: «За боевые заслуги», «За отвагу» Орден Отечественной войны I степени	3



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Формирование навыков здорового образа жизни в условиях группы продлённого дня

Автор:

Шуршина Галина Николаевна

Многие философы, учёные отводили и отводят в ряду ценностей жизни первое место здоровью. В. Вересаев, известный русский врач и писатель, так оценивал здоровье: «...с ним ничего не страшно, никакие испытания, его потерять – значит потерять всё...». «Здоровье – не всё, но всё без здоровья – ничто!» - писал Сократ. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем: «То, что упущено в детстве, трудно наверстать».

Как укрепить здоровье наших детей? Каким образом способствовать формированию физической культуры ребёнка? Как привить навыки здорового образа жизни? Поэтому приоритетным направлением в школьном воспитании сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирования у них здорового образа жизни.

Цель: создание условий для формирования, становления и развития личности воспитанника, умеющего полноценно жить и работать в современном обществе.

Задачи: формирование у детей представлений о здоровье, как одной из главных ценностей жизни.

Формирование здорового образа жизни младших школьников в ГПД является наиболее значимым в укреплении здоровья человека. Продлённый день занимает большую часть времени школьника, влияет на умственную деятельность и здоровье ребёнка. Здоровьесберегающие технологии в режиме ГПД – задача особой важности для воспитателя.

Эффективность работы ГПД во многом зависит от отношения ребёнка к школе, от его желания посещать группу. Хорошее настроение – залог физического и нравственного здоровья ребёнка, его успехов в учёбе и труде.

Задача воспитателя ГПД состоит в том, чтобы не только занять ребёнка игрой, заполнить его свободное время, но и организовать такие мероприятия, которые стали бы интересны и полезны школьнику, способствовали его интеллектуальному и физическому развитию, обогащали его эмоционально.

Учебно-воспитательный процесс в ГПД осуществляется в соответствии с режимом: прогулка на свежем воздухе, горячее питание, самоподготовка, спортивные занятия, занятия по интересам. Немаловажное значение имеет проветривание помещения перед приходом детей и перед прогулкой. Свежий воздух, чистота – это среда, в которой хорошо работает мозг, лёгкие. Кроме того, дети во время пребывания в ГПД занимаются в различных кружках.

Организация учебно-воспитательной работы по укреплению ЗОЖ и укреплению здоровья. ГПД включает в себя следующие компоненты:

1. Рациональное питание. Особой заботой воспитателя является организация питания детей. В обязанности входит своевременное питание учащихся, обучение культурно-гигиеническим правилам приёма пищи. «Пища – источник энергии». Рациональное питание необходимо человеку в связи с непрерывной тратой энергии. Нормальная жизнедеятельность возможна тогда, когда энергия пополняется веществами, поступающими с пищей. Поэтому добиваюсь, чтобы дети не отвлекались и не разговаривали во время еды, правильно пользовались столовыми приборами.

2. Оптимальная двигательная активность. Активный отдых в ГПД способствует укреплению здоровья, физическому развитию учащихся, снижению утомления, повышению их умственной работоспособности (прогулки, игры, соревнования).

Прогулка – активный отдых, организованный на воздухе, и заключается в играх малой и средней подвижности. Во время прогулки на свежем воздухе проводим наблюдение за окружающим миром (15-20 мин.). При этом расширяется кругозор воспитанников,

развивается речь, познавательный интерес. «В детском возрасте, как говорил А.С. Макаренко, игра – это норма жизни ребёнка, ребёнок играет даже тогда, когда делает серьёзное дело». Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребёнка.

3. Режим дня. Соблюдение.

Формирование полезных привычек. Именно в начальных классах закладываются основы аккуратности, вежливости, прививающие хорошие манеры, умение культурно вести себя. Личный опыт ребёнка ещё очень беден, ребёнок часто бывает невежлив лишь в силу незнания того, когда и как поступить. При профилактике инфекционных заболеваний в ГПД добиваюсь, чтобы дети мыли руки перед едой, после прогулки и посещения туалета (в кабинете есть бумажные полотенца, жидко мыло).

4. Повышение психоэмоциональной устойчивости.

В ГПД ребята увлечённо играют и быстро знакомятся друг с другом. Огромное значение я придаю выработке навыков самостоятельности, т.к. самостоятельность – это особый вид деятельности. Самостоятельность – это самооценка. Общее развитие – опора самостоятельности. Умение высказать своё мнение, уметь поставить вопрос, уметь оценить старания и результаты товарища, умение планировать линию своей учебно-познавательной деятельности – такова направленность в воспитании самостоятельности. В младшем школьном возрасте игра становится ведущим видом деятельности, потому что именно она вызывает качественное изменение в психике ребёнка. Разнообразные подвижные игры с правилами способствуют развитию восприятия отдельных вещей, наблюдательности, совершенствованию координации движений, быстроты, силы, ловкости, меткости, выносливости и других психофизических качеств.

Самым сложным направлением деятельности воспитания является организация самоподготовки. При подготовке домашнего задания необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, оказывать помощь слабоуспевающим. Во время самоподготовки провожу физминутки, корректирующую гимнастику для глаз.

Только комплексное использование оздоровительных мероприятий в ГПД позволяет снижать утомляемость, повышает эмоциональный настрой и работоспособность, а это способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся, формированию всесторонне развитой личности.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Экологическое воспитание учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями)

Автор:

Балашова Людмила Анатольевна

ГБСКОУ № 37, Санкт-Петербург

Аннотация: Приоритетная цель современного образования – личностное развитие ребенка. Полноценное становление личности невозможно без воспитания экологической культуры школьников. В данной статье автор освещает приёмы и методы работы по экологическому воспитанию учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения) в ГБСКОУ № 37.

Ключевые слова: экологическое воспитание, социализация детей с ОВЗ, межпредметные связи.

На наших улицах не редкость сломанные деревья, сорванные цветы с клумб и даже покалеченные животные. А уж если поехать в лес или к озеру... Кучи мусора после отдыха. Лесные пожары, загрязненные реки и многое другое. Что это? Смутные времена? Нехватка контроля? А может быть, все-таки недостаток воспитания, в том числе и экологического. А ведь это одна из важнейших проблем общества, определяющая саму возможность его дальнейшего существования. Поэтому данная проблема в наши дни становится наиболее актуальной.

Главное, что нужно развивать у ребенка с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность) - это эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формировать основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, а также в его поведении в природе.

Чтобы наши дети научились понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать им эти чувства с самого раннего детства, когда интерес к окружающему миру велик. Экологическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью - одно из основных направлений общей стратегии воспитания.

Формирование экологической культуры личности - сложный, длительный процесс, который должен осуществляться непрерывно на протяжении всего периода школьного обучения, с учетом особенностей разных возрастных этапов развития, индивидуальных и типологических особенностей учащихся.

Работа по формированию экологического сознания у детей в нашей школе проводится педагогами ежедневно, непрерывно, с первых лет обучения, и охватывает все сферы деятельности. Эта работа ведется по нескольким направлениям.

Первое направление – это получение теоретических знаний на уроках. Поскольку самостоятельный предмет «Экология» отсутствует в учебном плане учреждений, осуществляющих обучение по адаптированным общеобразовательным программам (АООП), базовой основой для получения экологических знаний являются предметы географии, биологии, в старших классах, а в начальной школе – окружающий мир. На этих уроках учащиеся с ограниченными возможностями здоровья получают основные знания о живой и неживой природе, о сезонных изменениях в природе, о труде людей и о взаимодействии человека и природы.

На своих уроках педагоги стараются применять адаптивные технологии личностно-ориентированного, проблемного, обучения. Данные методики они используют при разработке педагогической деятельности для отдельных тем и разделов, применяя умелое сочетание разных форм учебной деятельности, например, таких как: наблюдение, заполнение календаря природы, игры, частично самостоятельные работы исследовательского характера. Так же в содержание уроков учителя вводят экологические проблемы района, города, страны и в совместной деятельности с детьми находят пути их решения. И мы надеемся, что полученные знания, на этих уроках обучающиеся смогут использовать в своей жизни.



Огромную роль в экологическом образовании играют и уроки чтения и русского языка, на которых у школьников, помимо речевых навыков, формируются мировоззрение и нравственные качества. А нравственное и эстетическое воспитание в свою очередь сосредотачивают внимание детей на бережном отношении к природе, любви к ней, умении наслаждаться её красотой, поэтому в программный материал по чтению включены произведения, которые способствуют воспитанию нравственной и экологической культуры школьников. Педагог на этих уроках — не столько информатор, сколько соучастник, вдохновитель, умеющий не только вести за собой, но и обладающий способностью обучать учащихся сострадать и сопереживать. Так же на своих уроках учителя знакомят ребят с поэзией, показывают, что у каждого из поэтов свое видение окружающего мира и природы, которую увидели и запечатлели они в своих стихах. А на уроках русского языка педагоги используют дополнительный материал: диктанты, стихотворения, словарные слова, задания на экологические темы.



Математика – это один из предметов, который, на первый взгляд, мало связан с экологией, а между тем эти науки тесно переплетаются. Именно математика создает условия для развития умения давать количественную оценку состояния природных объектов и явлений, положительных и отрицательных последствий деятельности человека в природном и социальном окружении. Так же в процессе урока на различных этапах, учителя подбирают такой материал, в котором присутствуют элементы экологического воспитания.



Практика показывает, что учащиеся и воспитанники с ограниченными возможностями здоровья положительно относятся к урокам трудового обучения. На них они могут проявить себя и реализовать свои, пусть и ограниченные, но возможности. Уроки трудового обучения позволяют учителю не только включать учащихся в творческую трудовую деятельность, но и параллельно прививать экологические знания. Например, во время работы над аппликацией «Полевые цветы», учащиеся дополнительно узнают: какие бывают полевые цветы, время их цветения, какой цветок какого цвета, формы, размера, какое имеют значение для человека.

На уроках трудового обучения учащиеся каждый год для школьного сада изготавливают кормушки и скворечники. Дети с большим интересом принимают участие в общешкольных конкурсах-акция, таких как «Креативная кормушка», «Вторая жизнь пластиковой бутылки» и т.д.



Предмет изобразительное искусство так же является одним из главных инструментов в экологическом воспитании детей, так как одна из главных тем уроков изобразительного

искусства – это взаимоотношение человека с природой, цель которых показать детям единство, гармонию и красоту мира.

Любая тема, связанная с природой, будь то, пейзаж, натюрморт, тематические картины, дают наилучший эффект экологического воспитания, когда учителя используют нетрадиционные формы и приёмы организации урока. Такие как интернет-уроки, интегрированные уроки.



Изделия и рисунки, изготовленные на уроках трудового обучения и изобразительного искусства, принимают участие в районных выставках посвященные различным природным темам.

Также в школе ежегодно проводятся экологические недели, на которых проводятся мини семинары на различные темы, например: «Витамины и мы», «Мы в ответе за природу», «Свет в нашей жизни» и т.д. Во время дней здоровья, на классных часах учителя проводят беседы, викторины, совместно с учениками изготавливают красочные рисунки и плакаты, посвященные этому дню.



Следующее направление – это проведение экскурсий, предусмотренных программой, которые создают благоприятные условия для уяснения учениками эстетической ценности природы, её научно-познавательного значения и воспитания гуманного к ней отношения. Бывая с детьми на природе, учитель делает всё необходимое, чтобы учащиеся, не просто уяснили признаки того или иного сезона, но и восторгались их красотой и неповторимостью. Поэтому общение с природой радует и волнует ребят, создаёт хорошее настроение, вызывает чувство восхищения. Так же во время экскурсий, беседуя с детьми в неформальной обстановке, педагог прививает им основные понятия и правила поведения в природе.

Третье направление в работе по экологическому воспитанию:

- практические работы по уходу за комнатными растениями,
- работа на пришкольном участке по благоустройству территории в разные времена года.



И мы, педагоги, понимаем, что в настоящее время сущность экологического воспитания нельзя рассматривать только как составную часть природоохранной системы – это необходимый компонент формирования личности, способной решать задачи будущего этапа развития цивилизации.

Список литературы:

1. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И.В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2009. - 64 с.
2. Жестова Н.С. Состояние экологического воспитания учащихся // Начальная школа. - 2009. - № 10-11. - С.78-81.
3. Захлебный А.Н., Зверев И.Д., Кудрявцева Е.М. Экологическое образование. - М.: Педагогика, 2001. - 266 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Тренинг как условие успешной социализации в обществе ребенка подросткового периода

Автор:

Сафина Светлана Руслановна

ГБУ ДО Центр внешкольной работы

Центрального района, Санкт-Петербург

Аннотация: В условиях усиленного воздействия негативных социальных стереотипов через медиа и растущего влияния гиперреальности, подростки сталкиваются с проблемами в коммуникации, формированием искаженных самооценок и антисоциальных позиций. Автор программы оценивает значимость тренинга как инструмента успешной социализации подростков в современном обществе. В качестве ключевого элемента тренинга, способствующего моделированию социальных ситуаций и приобретению коммуникативных навыков без риска и страха ошибок, подчеркнута важность игры. Показано, что игровой подход позволяет подросткам экспериментировать с формами общения, развивая при этом свою творческую сущность и уверенность в социальных взаимодействиях.

Ключевые слова: тренинг, социализация подростков, коммуникативные навыки, социальная адаптация, психолого-педагогическая работа.

Сценарий интерактивной программы

Цель: формирование эффективной среды для развития навыков проектирования тренингов, способствующих личностному росту участников.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с понятием «тренинг», его основными типами по критериям направленности.
2. Расширить навыки социального взаимодействия и самопознания.
3. Научить подростков проектировать тренинги различных типов и применять их на практике.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у подростков социально-значимых компетенций, таких как: коммуникативные навыки, лидерские качества и эмоциональный интеллект.
2. Содействовать формированию у учащихся навыков решения конфликтных ситуаций.

Воспитательные:

1. Повысить культуру общения, этики и норм поведения обучающихся.
2. Способствовать воспитанию позитивного опыта в решении конфликтных ситуаций.
3. Повысить осознание подростком необходимости навыка коммуникации.

Ход программы

Ведущий: Добрый день, ребята! Хочу начать нашу встречу с простого вопроса, как вы думаете: «Что делают люди, когда ждут автобус на остановке?»

Ответы детей.

Совершенно верно, вы правы, как правило, люди думают, разговаривают, а еще на автобусных остановках они читают разные объявления, а некоторые умудряются еще и дописать свои мысли в эти объявления. Давайте вместе с вами сегодня сделаем похожие вещи.

Упражнение «Автобусная остановка»

Ведущий: Представим, что мы ждем свой автобус: для этого нам необходимо встать со своих мест, объединиться в три команды по рядам, соответственной первый ряд – первая команда и так далее. Мы видим три объявления (Приложение № 1), на которых написано:

- ЗНАТЬ;
- УМЕТЬ;
- ИСПЫТАТЬ.

Сейчас каждая группа займет место возле отдельного объявления и запишет в него все то, что вы ожидаете от нашей встречи. Давайте вместе подумаем, что мы будем записывать в объявление с глаголом «Знать»?

Ответы детей

Ведущий: Вы правы, в объявление «Знать» вы запишете, какие новые знания вы хотите получить в ходе нашей встречи.

Что мы будем записывать в объявление с глаголом «Уметь»?

Ответы детей

Ведущий: Верно, здесь вы запишете, какие навыки хотите освоить. Как вы думаете, что мы будем записывать в объявление с глаголом «Испытать»?

Ответы детей

Ведущий: Совершенно верно, ребята, в объявление «Испытать» вы запишете, какой новый опыт, какие чувства хотите пережить.

Всем понятно задание? Тогда приступаем. Время на выполнение 2 минуты.

Работа в группах

Ведущий: Ребята, время вышло, и мы отправляемся на другую остановку. Двигаться будем по часовой стрелке. Таким образом, каждая группа побывает возле каждого объявления. Итак, отправляемся на следующую остановку, время на выполнение 2 минуты.

Работа в группах

Ведущий: Время вышло, отправляемся на следующую остановку. Старайтесь не повторяться – прочитайте, что было записано до вас, и напишите что-нибудь новенькое.

Работа в группах

Ведущий: Отлично, мы собрали все ваши ожидания от нашей встречи и в завершении мы проведем сравнительный анализ ваших ожиданий. Прощу всех вернуться на свои места. Ребята, вы, наверное, понимаете, что сами ожидания не принесут результат без конкретных действий по взаимодействию с окружающими людьми, без умения договариваться с другими.

Упражнение «Цитата»

Ведущий: Известный классик Антуан де Сент-Экзюпери говорил, что «Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения». Как вы понимаете это высказывание?

Ответы детей, обсуждение высказывания к занятию.

Ведущий: Вы все абсолютно правы. И сегодня мы с вами попытаемся пройти путь к успешному взаимодействию с окружающими через конструктивный диалог и умение находить компромисс. А кто считает, что умеет общаться со сверстниками, со взрослыми людьми?

Ответы детей.

Ведущий: А как вы думаете, овладеть искусством общения с людьми – это необходимо в современном мире? Или вам кажется это ненужным?

Ответы детей.

Ведущий: Давайте сегодня вместе с вами попытаемся научиться искусству общения. Какие вы знаете способы успешного взаимодействия?

Ответы детей.

Ведущий: Вы совершенно правы, а еще помогают взаимодействию различного рода тренинги. И в современном мире проведение тренингов на приобретение навыков очень актуально. Это становится не просто необходимостью, а перерастает в хобби. Как вы думаете, почему?

Ответы детей.

Ведущий: Вы правы, ребята, тренинги становятся важным инструментом для общего развития, мотивации и адаптации в современном мире. Мы сегодня познакомимся с направлениями тренинга и получим навыки по созданию своего собственного тренинга. Давайте познакомимся с понятием «тренинг». Вероятно, многие из вас уже слышали этот термин, но не все знают его полное значение и цель. Итак, давайте порассуждаем, что же такое тренинг?

Ответы детей.

Ведущий: Ваши ответы интересны, но в научном толковании тренинг – это форма интерактивного обучения, направленная на развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. Единой классификации тренингов не существует, но можно выделить основные типы тренингов по направленности воздействия и изменений. Например, тренинг на развитие коммуникативных навыков. Как вы думаете, что это за навыки?

Ответы детей.

Ведущий: Действительно, ребята, коммуникативные навыки – навыки межличностного общения, умения слушать и находить общий язык с окружающими. А легко ли вам в классе договариваться друг с другом?

Ответы детей.

Ведущий: Как часто вы слышите в свой адрес негативное высказывание или сталкиваетесь с тем, что вас не слышит собеседник?

Ответы детей.

Ведущий: А что, если попробовать научиться договариваться, находить компромисс? Для начала давайте проведем разминку, которая будет заключаться в следующем: каждому из вас нужно придумать одно коммуникативное качество на начальную букву своего имени. Наш принцип – нет «правильных» и «неправильных» ответов, а есть правило, что качество должно начинаться на первую букву вашего имени. Например, «Я – Татьяна, толерантная», «Я – Ксения, коммуникабельная», «Я – Вера, вежливая», «Я – Олег, отзывчивый». Для вашего удобства, перечень коммуникативных качеств вы видите на экране.

Разминка «Ассоциации»

Ответы детей. Ведущий обобщает все качества.

Ведущий: Замечательно, наша команда обладает всеми качествами успешного коллектива. Благодаря этому набору качеств вы сможете получить навыки успешного взаимодействия. Предлагаю каждому из вас провести самооценку своих коммуникативных навыков. В этом нам поможет «Лестница коммуникативного мастерства» (Приложение № 2).

Упражнение «Лестница коммуникативного мастерства»

Ведущий рисует на доске или вывешивает заранее приготовленный рисунок «Лестница коммуникативного мастерства», где правый край – «Ас коммуникации», левый – «Полный профан».

Ведущий: Ребята, задача каждого из вас – найти свое место на этой лестнице. Прошу подойти к доске и отметить своё место на нарисованной лестнице в соответствии со своими коммуникативными навыками.

Дети отмечают «свое место» на нарисованной лестнице

Ведущий: Давайте порассуждаем, почему вы расположили себя именно на этом участке лестницы? Что мешает при общении с людьми, чтобы добиться более высоких показателей?
Ответы детей.

Ведущий: Отлично, в конце занятия мы можем вновь повторить это упражнение и сравнить, как изменилось ваше положение на этой лестнице. Давайте рассмотрим следующий тип тренинга – на развитие лидерских качеств. Скажите, пожалуйста, а вы по своей натуре лидеры?

Ответы детей.

Ведущий: А кто такой «лидер» по-вашему?

Ответы детей.

Ведущий: Хорошо ли быть лидером? Кем лучше быть лидером или следовать за ним?

Ответы детей

Ведущий: А как вы думаете какие задачи должен решать тренинг на развитие лидерских качеств?

Ответы детей.

Ведущий: Верно, тренинг по лидерским навыкам развивает лидерские качества, помогает осознать свои личностные ценности и научиться эффективно работать с другими людьми. Следующее упражнение познакомит вас с базовыми качествами, необходимыми для успешного общения с людьми. Предлагаю вам снова объединиться в три команды (например, по рядам) и придумать название своей команде.

Работа в командах.

Ведущий: Представим, что каждая из команд – носитель ценных человеческих качеств, и вам необходимо будет представить ценные качества своей команды.

Игра «Выставка достижений»

Каждой команде выдается ситуация, в соответствии с которой ребята генерируют человеческие качества, которые способны устранить проблему

Ведущий: В течение пяти минут вам необходимо обсудить и записать, какие качества ваша команда может представить на «Выставке достижений», которые необходимы для налаживания общения в конкретных ситуациях.

Ситуация для первой команды – «Непонимание со стороны учителей», например, учителю кажется, что класс недостаточно старается, и он высказывает своё недовольство, не подбирая слов.

Ситуация для второй команды – «Непонимание со стороны родителей», например, стремление оградить ребёнка от опасности вступает в противоречие с желаниями подростка, и начинается борьба за свободу принимать самостоятельные решения.

Ситуация для третьей команды – «Непонимание со стороны сверстников», например, борьба за авторитет в классе.

Итак, время на выполнение задания пять минут.

1 этап Игры - Работа в командах.

Ведущий: Теперь, ребята, пожалуйста, представьте ценные человеческие качества для решения вашей ситуации и аргументируйте свой выбор. Начнем с первой команды.

2 этап Игры - Представление качеств

Ведущий: Ребята, присоединяйтесь к обсуждению. Согласны ли вы с выбором первой команды?

Ответы детей

Ведущий: Переходим к выставке ценных качеств второй команды.

Представление качеств

Ведущий. Ребята, согласны ли вы с выбором качеств, хотите ли вы что-то добавить или оспорить?

Ответы детей.

Ведущий: Отлично, завершает выставку достижений третья команда.

Представление качеств.

К обсуждениям также присоединяются другие команды.

Ведущий: Таким образом, у нас есть общий список качеств, которые мы представили на «Выставке достижений», необходимых для эффективной коммуникации в любой ситуации.

3 этап Игры - Обмен мнениями.

Ведущий: Ребята, скажите, какое качество или совет для вас оказался наиболее приемлемый/полезный для практического применения?

Ответы детей.

Ведущий: Спасибо за ваше активное участие, ребята. Теперь, если у вас возникнут проблемы в отношении с учителями, родителями или сверстниками, то вы сможете воспользоваться решениями, которые выработаны вами.

Один из самых популярных видов – тренинг на развитие эмоциональной и поведенческой саморегуляции. Как вы думаете, для чего нужны такие тренинги?

Ответы детей

Ведущий: Вы совершенно правы, ребята, тренинг помогает лучше понять себя, свои внутренние мотивы и желания, а также научиться управлять своим состоянием, эмоциями и переживаниями. Давайте вместе с вами назовем основные правила эффективного общения

Упражнение «Пять золотых правил эффективного общения»

Ведущий: Я предложу первое правило «Следите за культурой своей речи». Как вы понимаете это правило?

Ответы детей.

Ведущий: Что еще можно взять за основу эффективного общения?

Ответы детей.

Ведущий: Отлично, молодцы. Чтобы расположить к себе собеседника, нужно дать ему как минимум три психологических плюса – улыбка, имя и комплимент. Давайте порассуждаем, почему?

Ведущий: Ко всему, что вы назвали, ребята, предлагаю добавить правило «Используйте формулу общения «ОГО» (Обаятельность + Гибкость + Ответственность). Как вы понимаете эту формулу?

Ответы детей.

Ведущий: Ребята, вы предложили интересные правила, в будущем они найдут свое отражение в реальной жизни, а на данный момент, я хочу вам предложить «Пять золотых правил эффективного общения» (Приложение № 3).

Раздача Памятки.

Ведущий: Можно сделать вывод, что тренинги оказывают разностороннее влияние на восприятие мира. И сейчас все полученные знания и навыки мы применим на практике и попытаемся спроектировать свой собственный тренинг.

Я попрошу вас объединиться в три команды (например, по рядам). Для каждой команды мы определяем темы тренингов:

- 1) Тренинг на развитие коммуникативных умений;
- 2) Тренинг на развитие лидерских качеств;
- 3) Тренинг на воспитание эмоциональной и поведенческой саморегуляции.

Ведущий: Прежде, чем приступить к проектированию прошу обратить внимание на памятку «Основные этапы проектирования тренинга» (Приложение № 4). Время на создание тренинга – 10 минут.

Раздача Памятки.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТРЕНИНГОВ В ГРУППАХ

Ведущий модерирует работу в группах.

По окончании проектирования каждая команда представляет свой тренинг остальным участникам, описывая основные идеи и цели.

Затем происходит обсуждение результатов работы участников, обмен мыслями. Ведущий фасилитирует обсуждение, стимулируя диалог и задавая вопросы.

Ведущий: Ребята, я поздравляю вас с плодотворной работой. Я надеюсь, что все полученные знания и навыки вы сможете применить в практике общения со сверстниками, с родителями, с учителями, то есть в решении той или иной конкретной ситуации или проблемы. Теперь обратите внимание на «Лестницу коммуникативного мастерства», изменилось ли ваше положение на этой лестнице? В связи с чем?

Ответы детей.

Упражнение «Счастливый человек»

Ведущий: Завершить занятие предлагаю упражнением «Счастливый человек». Ребята, помните, что наши мысли материальны, они влияют на наше психоэмоциональное состояние. Предлагаю вам вытянуть из чемоданчика (коробки) установку на сегодняшний день – Квик-настройку (Приложение № 5).

Раздача Квик-настроек

Ведущий: У кого есть желание зачитать свои установки?

Ответы детей

Ведущий: Как вы понимаете эту фразу? Что она для вас значит?

Ответы детей

Ведущий: Ребята, я думаю, вы понимаете, что мы сами можем программировать себя на появление в нашей жизни того, что нам необходимо. В качестве задания – придумывайте каждый день свои собственные краткие и позитивные формулировки.

Ребята, а теперь давайте вернемся к тому моменту, с которого все началось, а именно вспомним наш путь на автобусе. Давайте посмотрим на объявления и сравним ваши ожидания с итоговым результатом завершения мероприятия.

Обмен мнениями

Ведущий: Ребята, я прошу вас пройти анкету обратной связи. Анкета, для вашего удобства разделена на три раздела (Приложение № 6).

Заполнение анкеты обратной связи

Ведущий: Благодарю за активное участие в работе и позитивное завершение занятия. Теперь у вас всегда есть инструменты для создания любого тренинга, а это уникальная возможность

развить навыки и качества, необходимые для успешной жизни в современном мире. Спасибо за взаимодействие! Надеюсь, что наша встреча была для вас интересной и полезной! Хотелось бы завершить нашу встречу цитатой Максима Горького, пусть она прозвучит как напутствие: «Стремление вперёд – вот цель жизни. Пусть же вся жизнь будет стремлением, и тогда в ней будут высоко прекрасные часы».

Приложение № 1

Пример оформления объявлений для упражнения «Автобусная остановка»

ЗНАТЬ

УМЕТЬ

ИСПЫТАТЬ

Приложение № 2

Пример оформления «Лестницы коммуникативного мастерства»



Приложение № 3

Памятка «Пять золотых правил эффективного общения»



Памятка ✓

● Основные этапы создания тренинга



Определение цели тренинга и желаемых результатов



Определение целевой аудитории



Определение основных тем и контента тренинга и их связи с целевой аудиторией



Разработка общей структуры тренинга на основе выбранных тем

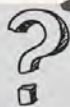


Определение различных методов и инструментов обучения

“ презентации

групповые упражнения

ролевые игры ”



Какие методы и приемы актерской игры, вы хотели бы включить в свой личный тренинг



Обсуждение значимости оценки эффективности тренинга для его улучшения в будущем

Приложение № 5

Набор Квик-настроек для упражнения «Счастливый человек»



“

Ты можешь достичь поставленной цели, если веришь в свои возможности и не останавливаешься на достигнутом

Михаил Юрьевич Лермонтов



“

Успех - это умение идти от одной цели к другой без потери энтузиазма

Николай Васильевич Гоголь



“

В жизни надо уметь верить, что всё будет хорошо, иначе это будет сплошным пессимизмом

Александр Сергеевич Грибоедов



“

Сила воли - это ключевой фактор успеха в любых начинаниях

Михаил Александрович Шолохов





“

Откладывайте на завтра
лишь то, что вы не хотите
завершить. Действие –
основной ключ к успеху

Пабло Пикассо



“

Стремление вперёд-вот
цель жизни. Пусть же вся
жизнь будет стремлением, и
тогда в ней будут высоко
прекрасные часы

Максим Горький



“

Начинайте делать всё,
что вы можете сделать, и
даже то, о чём можете хотя
бы мечтать. В смелости —
гений, сила и магия

Иоганн Вольфганг Гёте



“

Ты должен сказать
себе, что если кто-то
может сделать это, то
почему бы и тебе не
сделать это?

Лев Николаевич Толстой





“

Ты должен сказать себе, что если кто-то может сделать это, то почему бы и тебе не сделать это?

Лев Николаевич Толстой



“

Чтобы дойти до цели, человеку нужно только одно. Идти

Оноре де Бальзак



“

Как прекрасно, что не нужно ждать ни минуты, чтобы начать делать мир лучше

Анна Франк



“

Поверь, что ты можешь, и ты уже на полпути

Теодор Рузвельт





“

Единственная смелость,
в которой кто-либо нуждается,
— это смелость следовать
своим собственным мечтам.

Опра Уинфри



“

Лучший способ
взяться за что-то —
перестать говорить
и начать делать

Уолт Дисней



“

Когда кажется,
что все идет против тебя,
помни... самолет взлетает
против ветра,
а не вместе с ним

Генри Форд



“

Всегда будьте
первоклассной версией себя,
а не второсортной
версией кого-то другого

Джуди Гарланд





“

Лучший способ
подбодрить себя —
попытаться подбодрить
кого-то другого

Марк Твен



“

То, что лежит позади вас
и то, что лежит перед вами,
меркнет по сравнению с тем,
что находится внутри вас

Ральф Уолдо Эмерсон



“

Жизнь — как велосипед:
чтобы не упасть, нужно
продолжать крутить
педали

Альберт Эйнштейн



“

Недостаточно просто
знать, нужно использовать
знания. Мало хотеть чего-
то, нужно делать

Леонардо да Винчи





“
Попробуй стать
радугой в чьем-то
облаке

Майя Энджелоу



“
Ты уже
достаточно хорош.
Такой, какой ты есть

Меган Маркл



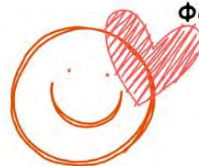
“
Чтобы совершить
что-то важное,
нужно начать с малого.
Никто не начинал свою
жизнь с полёта на Луну

Алексей Николаевич Толстой



“
Надо любить жизнь
больше, чем смысл жизни

Фёдор Михайлович Достоевский



Приложение № 6

Анкета обратной связи

Дорогие друзья!

В первом разделе анкеты мы хотели бы увидеть результат нашей совместной работы.

Раздел 1 из 3

1. Как Вы понимаете понятие «тренинг»?

Ответ:

2. Какие типы тренингов Вы можете назвать?

Ответ:

3. Соотнесите тип тренинга с его практической направленностью

Тренинг на развитие
коммуникативных навыков

Помогает лучше понять себя, свои внутренние
мотивы и желания, а также научиться управлять
своим состоянием, эмоциями и переживаниями

Тренинг на развитие
лидерских качеств

Помогает в развитии навыков межличностного
общения, умения слушать и находить общий
язык с окружающими

Тренинг на развитие
эмоциональной и
поведенческой
саморегуляции

Помогает в развитии лидерских качеств, в
осознании своих личностных ценностей

Раздел 2 из 3

Во втором разделе анкеты мы хотели бы узнать Ваше мнение о нашей программе и получить её оценку.

Пожалуйста, дайте оценку программе по пятибалльной шкале, где 1 – минимальная оценка, а 5 – максимальная

1. Общая оценка программы 1 2 3 4 5

2. Насколько материал занятия был полезен для Вас? 1 2 3 4 5

3. Насколько комфортно Вы чувствовали себя во время обучения? 1 2 3 4 5

Раздел 3 из 3

В третьем разделе анкеты мы хотели бы получить Ваши отзывы. Закончите, пожалуйста, фразу.

1. Сегодня я узнал(а), что ...

2. Сегодня я смог(ла) ...

3. Сегодня я понял(а), что...

4. Вы бы посоветовали посетить это занятие своим друзьям? Будем рады, если Вы напишете развернутый ответ.

Список литературы:

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – М.: Лист-Нью, 1997.
2. Буртовая Н.Б. Коммуникативная компетентность личности и социально-психологические факторы ее развития: на примере студентов – будущих педагогов-психологов. – дисс... канд. псих. наук. – Томск, 2004.
3. Выготский Л.С. Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребенка. СПб.: Питер, 2021.
4. Грецов А.Г. Лучшие упражнения для обучения саморегуляции. / Учебно-методическое пособие. Под общей редакцией проф. Евсеева С. П. – СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006.
5. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2007.
6. Емельянов Ю.Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности. – М.: Просвещение, 1995.
7. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебно-методическое пособие. – М.: ИПО «Профиздат», 2002.
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
9. Целуйко В.М. Психологические основы педагогического общения. – М.: «ВЛАДОС», 2007.
10. Широкова И.Б. Тренинг самопознания для подростков. Общение. Память. – М.: Генезис, 2005.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Обучение наставников в рамках реализации целевой модели наставничества

Авторы:

Завадская Нина Владимировна

и Дорошенко Наталья Александровна

ГБУ ДО ЦВР Центрального района

Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье рассматривается вопрос важности наставничества в современном образовании. Представленный опыт будет полезен педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, реализующим целевую модель наставничества.

Ключевые слова: модернизация образования, наставничество, молодой специалист, наставник, наставляемый.

Наставничество является проверенной стратегией, доказавшей свою способность помочь молодым людям реализовать их потенциал при любых обстоятельствах. Наставничество – это вид деятельности социально активных людей готовых понять, принять, помочь, научить, проконсультировать, транслировать свой позитивный опыт.

Актуальность данной темы определена государственной политикой в области модернизации образования и определяет стратегию развития образовательных учреждений: 2023 год был объявлен годом педагога и наставника. Миссия года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

В условиях модернизации системы образования в России система наставничества выступает как инструмент повышения качества образования и механизм адаптации молодых педагогов.

Анализ деятельности нашего учреждения позволил сделать вывод о возможностях внедрения программы обучения наставников:

- сильные стороны: стабильный коллектив педагогических работников, интерес педагогического коллектива к повышению профессиональной квалификации, готовность педагогов, способных транслировать опыт, а также востребованность транслируемого опыта;
- слабые стороны - не все педагогические сотрудники на высоком уровне владеют формами и способами транслирования позитивного опыта и умениями эффективного взаимодействия с коллегами.

Нами была разработана программа обучения наставников, в основе которой положения и требования, содержащиеся в документах регионального, федерального уровней, определяющих стратегию и тактику развития в области образования, а также положительный опыт деятельности учреждения по наставничеству по наставничеству (форма педагог-педагог)), которая велась с 2013 года в двух направлениях: обучение молодых специалистов по программе «Школа молодого педагога» и работа наставника с молодым специалистом.

Цель программы - создание условий для обучения наставников и оказание методической поддержки для внедрения целевой модели наставничества педагогических работников и их непосредственное обучение.

Задачи программы

1. Знакомство с нормативно-правовыми, теоретическими и методическими основами наставничества в дополнительном образовании детей.
2. Раскрытие технологии наставничества в дополнительном образовании, в том числе педагогического сопровождения и педагогической поддержки участников наставнических пар.
3. Изучение основных аспектов психолого-педагогической поддержки участников наставнических пар.

В таких условиях наставничество является перспективной и доступной технологией, позволяющей создать открытое сообщество, обогатить его и наладить неформальное общение на основе доверия и взаимообогащения.

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы.

Профессиональный рост – это уверенность в своём будущем, гарантия от слишком быстрого профессионального выгорания.

Далее представлены лишь некоторые формы организации профессионального роста современного учителя:

1. Повышение квалификации.
2. Чтение популярных образовательных сайтов и педагогических журналов.
3. Посещение занятий (уроков) своих коллег.
4. Регистрация в профессиональных сообществах.
5. Участие в педагогических конференциях, вебинарах, конкурсах и т.д.

Также повысить свой профессионализм, более полно развить личность, поможет целевая модель наставничества. Данная модель разработана в рамках реализации федеральных проектов: «Современная школа», «Успех каждого ребёнка», «Молодые профессионалы», которые включены в нацпроект «Образование». Целевая модель призвана регулировать отношения, связанные с функционированием и развитием программ наставничества.

Давайте разберёмся в понятиях, которые включает модель наставничества:

Наставничество – одна из форм педагогической деятельности, направленная на передачу опыта, знаний, формирование необходимых профессиональных компетенций и развитие личностных качеств (общих компетенций) наставляемого в процессе их совместной деятельности с наставником.

Наставляемый - участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Наставник - участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставниками могут быть педагоги и иные должностные лица образовательной организации, обучающиеся, представители сообществ выпускников образовательной организации.

Куратор - сотрудник образовательной организации, осуществляющий деятельность по образовательным программам, либо организации из числа партнеров, который отвечает за реализацию программы наставничества.

Выделяют следующие **направления наставничества**:

Учебно-профессиональное: наставничество в профессиональной образовательной организации в период подготовки к профессиональным конкурсам, олимпиадам, чемпионатам профессий в целях развития профессиональных компетенций обучающихся;

Социокультурное наставничество: наставничество, осуществляемое, во внеурочной общественной деятельности, выявление и развитие талантов и способностей обучающихся к творчеству и т.д.

Индивидуально-профилактическое наставничество: наставничество в процессе психолого-педагогического сопровождения обучающихся, попавших в трудную жизненную ситуацию (дети-сироты, лица из числа детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, дети с ОВЗ), либо входящих в «группу риска» (состоящие на разных видах учета).

Психолого-педагогическое сопровождение деятельности молодого специалиста: наставничество, в процессе которого формируются профессиональные умения

и навыки, надлежащее исполнение должностных обязанностей, ознакомление с особенностями работы учреждения.

Роль наставника в отношениях

- с одаренными детьми: тьютор, ментор, руководитель.
- с командами, проектными/рабочими группами: тьютор, координатор, модератор.
- с молодыми специалистами: куратор, помощник, эксперт.

Форма наставничества – это способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой их основной деятельностью и позицией.

Для общеобразовательных организаций выделяют **4 формы наставничества**, это: «ученик – ученик», «учитель – учитель», «студент – ученик», «работодатель – ученик».

Отсюда вытекает ряд требований к современному наставнику, который должен:

- дифференцированно относиться к своему опыту, выделяя в нём различные аспекты;
- быть внимательным к своеобразию ситуаций наставляемого и его запросам;
- понимать, в чём именно он может помочь своему наставляемому, и быть готовым обсуждать с ним свои цели и возможности.

С другой стороны, современные ситуации наставничества предъявляют сходные требования к наставляемому. Так же, как и наставник, он должен хорошо понимать, с чем входит в эти отношения, в чём его запрос.

Применение форм наставничества выбирается в зависимости от цели наставничества, имеющихся профессиональных затруднений, запроса наставляемого и имеющихся кадровых ресурсов. Формы наставничества используются как в одном виде, так и в комплексе в зависимости от запланированных эффектов.

В нашем учреждении применяются разнообразные виды наставничества педагогических работников:

Виртуальное (дистанционное) наставничество – вид наставничества с использованием информационно-коммуникационных технологий таких как видеоконференции, платформы для дистанционного обучения, социальные сети и онлайн-сообщества, тематические интернет-порталы и др. Обеспечивает постоянное профессиональное и творческое общение, обмен опытом между наставником и наставляемым, позволяет дистанционно сформировать пары «наставник-наставляемый», привлечь профессионалов и сформировать банк данных наставников, делает наставничество доступным для широкого круга лиц.

Наставничество в группе – вид наставничества, когда один наставник взаимодействует с группой наставляемых одновременно (двух и более человек).

Краткосрочное или целеполагающее наставничество – вид наставничества, когда наставник и наставляемый встречаются по заранее установленному графику для постановки конкретных целей, ориентированных на определенные краткосрочные результаты. Наставляемый должен приложить определенные усилия, чтобы проявить себя в период между встречами и достичь поставленных целей.

Реверсивное наставничество – вид наставничества, когда профессионал младшего возраста становится наставником опытного работника по вопросам новых тенденций, технологий, а опытный педагог становится наставником молодого педагога в вопросах методики и организации учебно-воспитательного процесса.

Ситуационное наставничество – вид наставничества, когда наставник оказывает помощь или консультацию всякий раз, когда наставляемый нуждается в них. Как правило,

роль наставника состоит в том, чтобы обеспечить немедленное реагирование на ту или иную ситуацию, значимую для его подопечного.

Скоростное наставничество – однократная встреча наставляемого (наставляемых) с наставником более высокого уровня (профессионалом/компетентным лицом) с целью построения взаимоотношений с другими работниками, объединенными общими проблемами и интересами или обменом опытом. Такие встречи помогают формулировать и устанавливать цели индивидуального развития и карьерного роста на основе информации, полученной из авторитетных источников, обмениваться мнениями и личным опытом, а также наладить отношения «наставник-наставляемый» («равный-равному»).

Традиционная форма наставничества (один на один) – взаимодействие между более опытным и начинающим работником в течение определенного продолжительного времени. Обычно проводится отбор наставника и наставляемого по определенным критериям: опыт, навыки, личностные характеристики и др.

Виды наставничества используются как в одном виде, так и в комплексе, в зависимости от запланированных эффектов.

Передавая опыт и свои знания, педагог должен осознавать свою значимость и брать на себя ответственность в создании благополучной атмосферы обогащения и развития среды, в которой он находится.

Реализация Программы обучения наставников осуществлялась по следующим **направлениям**:

- установление позитивных личных отношений с наставляемым;
- помощь наставляемым в развитии жизненных навыков;
- изучение возрастных, эмоциональных проблем наставляемых, формирование у них лидерских качеств, развитие активной жизненной позиции, раскрытие личностного потенциала, формирование современных навыков и компетенций;
- помощь в формировании образовательных и карьерных траекторий, поддержка в приобретении профессиональных навыков.

Программа обучения наставников была разработана на начало учебного года без учета потребностей наставляемых. Мы считаем, что качество наставнических отношений зависит от степени уважения и доверия между наставляемым и наставником. Отношения с поддерживающим человеком являются наиболее важным фактором личностного роста наставляемого. Поэтому деятельность по реализации Программы выстраивалась таким образом, чтобы дать наставникам необходимые психолого-педагогические знания, организационные и коммуникативные навыки, умения ориентироваться в возможных сложных ситуациях.

Исходя из этого был разработан план реализации программы:

Дата	Содержание работы	Часы
Октябрь	Тематическая консультация «Наставничество в системе дополнительного образования детей. Организация наставничества в ЦВР». Анкетирование наставников «Мои сильные и слабые стороны», «Моя мотивация».	1
Ноябрь	Тематическая консультация «Алгоритм деятельности педагога – наставника».	1

Декабрь	Тренинг педагогического взаимодействия в рамках круглого стола «Личностные особенности педагогических работников и характер межличностных отношений».	1
Январь - Февраль	Анкетирование наставников для анализа промежуточных результатов работы. Индивидуальные консультации по промежуточным результатам работы. Семинар-практикум «Культура наставнических взаимоотношений».	1 По запросу 1
Март	Круглый стол с целью выявления лучших практик наставничества «Современный подход к организации наставничества в дополнительном образовании детей».	1
Апрель	Индивидуальные консультации по подготовке материалов к выступлению на итоговом мероприятии. Презентации итогов деятельности наставнических пар. Анкетирование для анализа реализуемой программы.	По запросу 1

Процесс обучения проходил в **два этапа**: первичное обучение и обучение в процессе деятельности. Первичное обучение дало возможность потенциальным наставникам подготовиться к деятельности в роли наставника, познакомиться с основными целями наставничества и направлениями работы, проверить свою психологическую готовность. Такое обучение положительно повлияло на качество наставнических взаимоотношений и на общую успешную продолжительность программы наставничества.

Первичное обучение помогло наставникам сформулировать свои личные цели, скорректировать ожидания от участия в программе наставничества и сравнить свои цели с целями наставляемых для выявления и своевременного решения возможных разногласий.

Вторичное обучение проводилось уже после того, как у наставника появился свой опыт наставничества (встреча-знакомство и встреча "решение пробной задачи") и возникли вопросы по наставнической деятельности. Обучение помогло наставнику осознать проблему (тем, у кого она была) и выбрать правильную стратегию ее решения.

В процессе реализации программы наставники освоили **два стиля взаимоотношений** с наставляемым - развивающий и инструментальный. Каждый выбрал один из видов взаимоотношений или задействовал его больше остальных в зависимости от ситуации. Деятельность тандемов была направлена на раскрытие личностного, творческого потенциала каждого педагога, развитие гибких навыков и метакомпетенций, а также поддержку индивидуальной образовательной траектории.

В ходе реализации программы было проведено первичное анкетирование педагогов-наставников, анкетирование наставников для анализа промежуточных результатов работы и анкетирование для анализа реализуемой программы.

Первичное анкетирование показало, что свою стопроцентную готовность выполнять функции наставника обозначили 63% педагогов, 25% наставников в начале учебного года выразили сомнения о полезности совместной деятельности для наставляемого, а 37% педагогов-наставников сомневались в том, что наставляемые с их помощью смогут овладеть необходимыми теоретическими и практическими навыками. Наставники указали, что не все

педагоги-наставляемые имеют высокий уровень профессионализма и не все готовы к самостоятельному исполнению должностных обязанностей.

Результаты промежуточного анкетирования педагогов-наставников показали следующее:

- 35% педагогов было недостаточно времени, проведенного с наставляемыми для получения ими необходимых знаний и навыков;
- не все наставляемые педагоги точно следовали рекомендациям наставников;
- большую часть времени наставнические пары посвятили проработке практических навыков (нежели теоретических);

По результатам анкетирования были организованы и проведены индивидуальные консультации.

В ходе итогового анкетирования все наставляемые указали, что профессиональное общение с наставником было доступным и комфортным. Совместная работа с наставником удовлетворила всех наставляемых, а организованные мероприятия по развитию профессиональных навыков были для них полезны.

Наставники указали, что уровень профессионализма наставляемых повысился. Наиболее важными аспектами адаптации в процессе наставничества для наставляемого были выделены: помощь при взаимодействии с детским коллективом и освоение практических навыков работы. Наиболее эффективными методами в процессе наставничества педагоги считают – совместный разбор практических заданий и личные консультации.

Основываясь на результаты первичного и промежуточного анкетирования, были организованы и проведены практические мероприятия:

- тренинг педагогического взаимодействия «Личностные особенности педагогических работников и характер межличностных отношений»;
- семинар-практикум «Культура наставнических взаимоотношений»;
- фокус-группа «Современный подход к организации наставничества в дополнительном образовании детей».

Проведены тематические и индивидуальные консультации:

- «Нормативно-правовая база и методические рекомендации по подготовке к аттестации педагогов дополнительного образования»;
- «Методы интерактивного обучения»;
- «Проблемы в отношениях с родителями и пути их решения»;
- подготовка индивидуальной папки к аттестации;
- разработка конспекта учебного занятия;
- подготовка к участию в Конкурсе педагогических достижений;
- описание проектной деятельности;
- оформление документации на присвоения звания «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга»;
- организация работы с социальными партнерами;
- консультации по доработке образовательных программ в соответствии с новыми требованиями.

Анализ посещенных занятий показал, что педагоги активно используют в своей профессиональной деятельности методические рекомендации, дидактические материалы семинаров и тематических консультаций.

Результатом организации работы по реализации Программы стал высокий уровень включенности наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы

учреждения, что оказывает положительное влияние на эмоциональный фон в творческих коллективах, общем статусе учреждения. Наставляемые получили необходимый стимул к образовательному, культурному, интеллектуальному совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

По окончании реализации Программы все педагоги-наставники предоставили отчеты о взаимодействии с наставляемыми. Эффективность работы по наставничеству можно судить по профессиональным достижениям педагогов, их участию в конкурсах педагогического мастерства.

Анализ результатов реализации мероприятий позволяет сделать вывод: Программа по обучению наставников в рамках реализации целевой модели наставничества в целом реализована успешно.

Список литературы:

1. Барыбина И.А. Организация наставничества в школе / И.А. Барыбина // Школа – 2012. – №7. – С. 16-24.
2. Маковецкая Ю.Г., Грачёва Н.В., Серикова В.И. Реализация целевой модели наставничества в образовательных организациях [электронный ресурс]: методич. рекоменд. / сост. – Челябинск: ЧИППКРО, 2021.
3. Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / авт.-сост.– 2-е издание, доп., перераб. – Казань: ИРО РТ, 2020. – 51 с.
4. Под ред. Синягиной Н.Ю., Райфшнайдер Т.Ю. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях /– М.: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Работа над романтическим концертом в классе фортепиано (на примере Концерта для фортепиано Р. Шумана a-moll)

Автор:

Водолажченко Елена Григорьевна

ГБУ ВО "Донецкая

государственная музыкальная

академия им. С.С. Прокофьева"

Введение.

Эпоха романтизма связана не только с возникновением любых новых жанров, но и с новой трактовкой и открытиями в области сложившихся жанров, одним из которых является инструментальный (фортепианный) концерт, в который композиторы XIX века вносят новые черты в соответствии с мировосприятием и эстетикой романтической эпохи.

30-40 годы XIX века стали переломными в эволюции жанра концерта. В это время во многих европейских странах концертная жизнь становится особенно интенсивной. Именно в эти годы появляется целая плеяда исполнителей-виртуозов, среди которых особое место принадлежит Н. Паганини. Он открыл новую эру в инструментальной музыке - эру романтической виртуозности как средства особой эмоциональной выразительности.

Обогащение выразительных возможностей концертирующих инструментов - скрипки, фортепиано - стимулировало и творчество композиторов. Появляется целый ряд инструментальных концертов, среди которых выделяются сочинения К.М. Вебера, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана.

Эти произведения до сих пор входят в концертный и педагогический репертуар, вызывая при соответствующем блестящем исполнении яркую эмоциональную реакцию и у современных слушателей. Поэтому исследовательский интерес к этим сочинениям представляется весьма актуальным. Особенно важным становится изучение того или иного произведения в связи с работой над ним в классе фортепиано.

Углубленное постижение закономерностей концертного жанра в связи с его стилевой принадлежностью дает возможность найти индивидуальные черты для его исполнения. Оно помогает в выборе главных акцентов при воспроизведении авторского замысла, способствует полноценному воплощению содержания музыкального произведения.

Целью данной работы стало выявление особенностей преломления жанра инструментального концерта в эпоху романтизма. Материалом для этого послужил концерт для фортепиано с оркестром a-moll (op. 54) Роберта Шумана.

Общая характеристика жанра инструментального концерта, этапы эволюции.

Специфика концертного жанра сложна и неоднозначна. Его важнейшими отличительными признаками исследователи считают: диалогичность, соревнование, солирование, виртуозность, импровизационность, принцип игры (амбивалентность). Эти признаки сложились в результате длительного эволюционного процесса. В настоящее время концерт - это «произведение для многих исполнителей, в котором меньшая часть участвующих инструментов или голосов противостоит большей их части или всему ансамблю, выделяясь за

счет тематической рельефности музыкального материала, красочности звучания, использования всех возможностей инструментов или голосов» (1,922).

Многовековой опыт бытования жанра концерта обусловил некоторые отличия в нем, вызванные стилевыми особенностями. Но при этом, в основном, сохранялись характерные черты конкретности как главного свойства жанра.

Концертность - «категория сущностная». Она выражается в разнообразных концертных проявлениях. Исследователи считают, что концертность, подобно симфонизму, является методом музыкального мышления. Она обнаруживает себя в принципах структуры концертной формы, в особом типе тематизма и способах его развития, в виртуозно-технических элементах фактуры сочинения.

Историческое становление и развитие концертного жанра были обусловлены ходом общемusикальных процессов. Самые ранние концерты возникли в Италии на рубеже XVI - XVII веков в вокальной полифонической церковной музыке. В XVII веке, первоначально в Италии, принцип соревнования нескольких солирующих голосов проникает в инструментальную музыку, в сюиту и церковную сонату.

Особенно важную роль в этом сыграло развитие скрипки. Яркие инструментальные возможности скрипки в соединении с лучшими достижениями музыкальной культуры предыдущих эпох создали предпосылки для возникновения и воплощения в рамках скрипичной школы жанров сонаты, большого концерта (concerto grosso) и сольного скрипичного концерта.

Окончательно жанр концерта сложился в первой половине XVIII века в творчестве А. Вивальди. Он представлял собой трёхчастную композицию с двумя быстрыми крайними частями и медленной средней частью, написанной в ариозном стиле. Партия солирующего инструмента вначале выполняла преимущественно связующие функции, но по мере эволюции жанра приобрела все более ясно выраженный концертный характер и тематическую самостоятельность. Концертирование солиста имело, как правило, характер орнаментальной виртуозности.

К середине XVIII века, в связи с появлением нового инструмента - клавира, этот жанр расширяет сферу своего бытования. Клавирные концерты И.С.Баха, концерты для клавира и оркестра Г.Ф.Генделя положили начало развитию фортепианного концерта.

Во второй половине XVIII века в творчестве венских классиков сложился классический тип сольного инструментального концерта. В нём утвердился форма сонатно-симфонического цикла в своеобразном концертном преломлении. Он содержал 3 части.

Первые части концертов писались в сонатной форме, где намечался основной конфликт и происходила завязка драматургического действия. Как правило, сопряжение возникало между активно-действенной и лирически-созерцательной образной сферами, воплощенными в темах

главной и побочной партий.

В I части использовался принцип двойной экспозиции. Сопоставление, диалог солиста и оркестра проходило преимущественно в разработке. Принцип концертирования стал более тесно связанным с тематическим развитием. В концерте предусматривалась импровизация солиста на темы сочинения, получившая название каденции.

Во II частях находила воплощение лирическая или патетическая сфера образности. Финалы (III части) обобщали основную идею в тематизме, связанном с танцевальными жанрами. При этом тематические связи между частями отсутствовали.

Каждый из композиторов этой эпохи по-своему претворял основные жанровые особенности. В частности, у Моцарта фактура сольных партий остается преимущественно фигурационной, мелодизированной. У Бетховена она отражает качество тематизма, исполненного напряжения и упругого динамизма.

Большая свобода от классических соотношений частей в концерте является завоеванием эпохи романтизма. Романтики использовали традиционный 3-х частный цикл, изменив соотношения частей. Также они создали одностанный концерт двух типов: малой формы (концертштюк или концертино) и крупной формы, соответственно по построению - симфонической поэме. Самое важное значение приобрел в романтическом концерте принцип монотематизма, лейтмотивности, «сквозного развития».

Уже в эту эпоху наметились две разновидности концертного жанра: «виртуозный» и «симфонизированный» (типология Л. Раабена). В первом из них на первый план выходит инструментальная виртуозность и концертирование. Они находят отражение в характере сопоставления (а не сопряжения), кантилены и моторики, различных типов фактуры, тембров и т.д. Во многих образцах этого типа отсутствует тематическая разработка или она занимает второстепенное положение.

Для «симфонизированного» типа концерта, наоборот, большое значение имеют чисто симфонические средства развития, осуществляемые совместно обеими партиями. Характерно также другое соотношение ролей солиста и оркестра. Здесь развитие тематического материала осуществляется обеими партиями совместно. Драматургическая активность оркестра приводит к относительной равноправности партий участников соревнования. Принцип виртуозности получает другую смысловую нагрузку: виртуозные приемы являются теперь не только манифестацией возможностей солиста, но и способом драматургического развития. Симфонизация в данном типе концерта охватывает даже такой специфически виртуозный раздел формы, как каденция. Она также включается в общее развитие, тогда как в виртуозном концерте она предназначается для показа технического мастерства солиста. В фортепианном концерте Р.Шумана эти черты романтической трактовки жанра нашли свое специфическое преломление.

История создания и идейно-образное содержание Концерта для фортепиано и оркестра а - moll Р. Шумана.

Исследователи творчества Шумана отмечают, что в нем, как и в его судьбе, существует рубеж. Он относится к 1840-му году, когда композитор наконец женился на Кларе Вик после длительного периода борьбы за её руку.

Сороковые годы начали новый период в творчестве Шумана, новый этап, на протяжении которого начали проявляться совершенно иные тенденции. По замечанию Р. Лароша, композитор «освободился от односторонней, но могучей угловатости и резкости, нередко соединённой с излишней сложностью и запутанностью - словом, от характеристических признаков своих первых сочинений. В этом втором периоде Шумана у него заметно начала выступать плавная мелодичность, которая в начале его деятельности показывается крайне редко» (11, 93).

Но оба периода имели много общего, обусловленного собственным исполнительским опытом композитора.

В начале творческого пути Шуман, как известно, сочетал композиторские опыты с исполнительской деятельностью. Фортепиано у Шумана стало главным инструментом для воплощения мгновенного эмоционального отзвука на происходящее. В произведениях, созданных для фортепиано, отразилась «теснейшая связь между идеями, композиционными замыслами, профессиональным трудом, с одной стороны, и личными, чисто человеческими стимулами творчества - с другой» (9, 267).

Заболевание рук сделало невозможной исполнительскую карьеру, но знание возможностей фортепиано, любовь к его краскам и возможность услышать их в исполнении близкого и любимого человека сохранили жанровый приоритет фортепианных сочинений во всем творчестве Шумана. Свой фортепианный концерт а - moll композитор задумал еще в 1839 году. Он его представлял как «нечто среднее между симфонией, концертом и большой сонатой» (9, 329). Такое понимание концепции произведения предполагало отказ от демонстрации виртуозной техники и углубление содержательной стороны, стремление к обоснованности и целенаправленности развития, к достижению более тесной связи разделов и частей.

Работа над данным концертом продолжалась несколько лет. Первая часть, написанная в 1841 году, задумывалась вначале как самостоятельное одночастное произведение под названием «Фантазия». Позже замысел изменился. В 1845 году Шуман дополняет уже созданное Allegro affetuoso медленным Интермеццо и финалом. Таким образом, возникло сочинение, завершив длительный период жанровых поисков.

Первые его исполнения (солистка Клара Шуман) состоялись в Дрездене 4 декабря 1845 года и

в Лейпциге 1 января 1846 года. И на протяжении последующих 150 лет это сочинение украшает репертуар крупнейших пианистов, вызывая у слушателей яркий эмоциональный отклик.

Тематизм концерта отразил различные образные сферы. Во многом они соединились уже в главной теме, которой предшествует вступление, наполненное страстной патетикой.

Основная тема I части обладает простотой и непосредственностью задушевной песни. В ней слышны лирические оттенки, соединившиеся со сдержанностью, скрытой патетичностью и глубокой многозначностью, Минорный вариант этой темы подчёркивает сдержанно-скорбные нюансы её содержания, сменяемые затем праздничностью.

Напряжённый диалог фортепиано с оркестром подчёркивает дальнейшие образные трансформации (праздничный хоровод, лирическое волнение, томительные предчувствия, скорбь, трагическое одиночество, фанфарные «юбилеи»). И появление мажорного варианта темы подчёркивает её новые качества: строгость, величавость, благородство.

Но это состояние не окончательное. В дальнейшем развитии появляются новые грани музыкальной образности. Праздничный марш сменяется мечтательным настроением, ощущением скорбного одиночества и элегической печали. В лирическом центре I части (*Andante espressivo*) Шуман использует излюбленный романтиками жанр *Liebeslied*. В поэтическом дуэте фортепиано и оркестра слышна возвышенность элегии, лирическая напряжённость любовных песен.

Но и это состояние не окончательное. Изменив образное настроение страстным напором темы вступления, композитор начинает новый этап действия после лирического созерцания.

В разделе разработки как бы аккумулируется вся накопившаяся до сих пор энергия. Она устремлена вперед и ввысь, проникнута страстной решимостью и силой.

И итогом этого напора становится возвращение первоначального скорбно-величавого облика главной темы. Она здесь воспринимается как стремление осмыслить происшедшее, прочувствованное, соотнести начало пути с его окончанием.

Весьма значительной вехой в образной концепции I части выступает раздел каденции. Шуман отвергает типичную для его времени трактовку каденции как виртуозной интермедии, как демонстрации технического мастерства. Он (по мнению Д. Житомирского) возвращается к традициям И.С. Баха, к трактовке этого раздела как сосредоточенной и лирической импровизации. «Связь с Бахом проявляется здесь не только в понимании жанра. Она ещё заметнее в языке, в стиле этой каденции, в её туго сплетенной полифонической ткани, благодаря которой в знакомой уже и много раз «прощудированной» сознанием мелодии обнаруживается новая выразительная сила» (9, 337).

Образное содержание каденции — упорная работа мысли и чувства, погруженных в глубины духа. И в результате этой работы появившаяся вновь главная тема постепенно светлеет,

делается хрупкой и прозрачной - «словно в усталую душу проливается свет и мир «горных высот» (9, 337).

Заключительное проведение главной темы рождает новый образ: из романтического кипения чувств, полноты ощущений появляется возвышенная страстность, ставшая олицетворением романтической образности.

Образное содержание второй части концерта - интермеццо - связано с ощущением разрядки, обретения покоя, состояния умиротворения. На грани интермеццо и финала, следующих друг за другом без перерыва, появляются интонации главной темы I части, как далекий отзвук прошедших событий. А в них сопоставляются мажорный и минорный оттенки, напоминая о двойственности этого образа.

И как итог поиска возникает начало финала - весёлые призывы, праздничные фанфары.

Главной тематической «изюминкой» финала считают «пикантно ритмованную тему вальса (побочной партии), вызвавшей замешательство оркестрантов на первых репетициях концерта» (9, 339). В целом же здесь господствует бравурность и изящество бальных танцев, воплотивших разнообразие радостей жизни.

В целом же, образная сфера концерта представлена лирико- драматическими, лирико-утончёнными, действенно-волевыми, скерцозными образами. Их взаимодействие происходит в различных частях и разделах концерта, не приобретая антагонистического характера.

Основная линия драматургического развития направлена от скорбноволевых, лирико-драматических и лирико-утончённых образов I части через скерцозные образы второй части к волевому, жизнеутверждающему финалу.

В каждой из частей воплощены различные стадии этого развития.

Анализ композиции и элементов музыкального языка концерта, особенности работы над ними.

Первая часть.

Это важнейший этап в становлении образной концепции концерта. Ее строение обладает рядом характерных особенностей, которые необходимо учитывать в работе. Это сонатная форма с эпизодом между экспозицией и разработкой. Также здесь можно заметить закономерности цикла свободных вариаций как формы второго плана.

Схематическое изображение структуры первой части позволяет создать пространственное представление о всех этапах музыкального «действия».

	Экспозиция			Разработка		
	Гол. П.	П.П.	З.П.	Andante	Т.вст.	Passionato
Вступл.а-	C-dur			As-dur		G c
	I р. II р. III р. Тема I	C-dur	c-moll	III		IY

moll	II вар. вар.			вар.		вар.
------	--------------	--	--	------	--	------

Реприза		Каденция	Кода
Гл.п	П.ПДП.	Тема гл. п.	Тема главной партии
a-moll	A-dur	a-moll	a-moll
A-dur			
Тема		У вар.	УІ вар.

Основным композиционным планом является сонатная форма. Каждый из её разделов проявлен весьма отчётливо.

В экспозиции представлено несколько тем, обладающих яркой характерностью. Это тема вступления - носитель патетической пафосности - небольшое построение, изложенное в аккордовой фактуре на громкой динамике, с пунктирным ритмом.

В исполнении этой темы следует обратить внимание на характер исполнения пунктирного ритма. Пауза между звуками подчёркивает остроту ямбической пульсации, что необходимо выделить артикуляционно: лигой от шестнадцатой ноты к последующей восьмушке. Такое исполнение данной ритмоформулы считается типичной приметой музыкального романтизма в отличие от барочной традиции исполнять эту фигуру с хореическим акцентом (без паузы).

Тема главной партии - основной тематический «персонаж» первой части концерта - имеет трёхчастное строение. Функция первого раздела - поочередное изложение темы в партиях оркестра и солиста (8 + 8). Во втором разделе (39 т.) происходит её интенсивное развитие, в результате которого появляется новое тематическое образование. И третий раздел - реприза - воспринимается как итог. Сумрачная, скорбная патетика начальной фазы изложения темы растворилась в процессе преобразований и приобрела торжественно- праздничный характер. В процессе этого музыкального движения важно сохранять тактовое единство и распределить силы динамического нарастания от *p* к *f* и последующего спада. Крайние точки данного этапа изложения главной темы могут быть представлены как два крайних эмоциональных полюса (тьма и свет, тревога и торжество), между которыми в последующем развитии будет происходить постоянная борьба.

Если представить всю I часть как рассредоточенный цикл свободных вариаций, то начальное проведение темы является темой вариаций, её развитие в середине - I вариацией, а репризное повторение - II вариацией, Каждая из вариаций обладает своей характерностью, а продолжение изменений в теме в дальнейшем развитии составит суть формы второго плана (вариационной).

Связующая партия в экспозиции представляет следующий этап преобразования темы. Она

приобретает лирический оттенок. Но он захлёстывается мелодическими волнами, направленными к теме побочной партии (В), обладающей изысканно лирическим характером. Фактурная простота этой темы требует полноты каждого из голосов. Также следует добиваться связной артикуляции всех гармонических фигураций в начале темы, чтобы оттенить последующее дробление пассажей, приводящее к подчёркнутому staccato. Такие артикуляционные преобразования в сочетании с постепенным усилением динамики приводят к появлению темы заключительной партии - праздничного марша.

Этим утверждением торжественного, радостного образного полюса завершает экспозиция. В ней каждое из завершений (главной партии, экспозиции) подчёркивает жизнеутверждающий характер, что будет показательно и для всего цикла в целом.

Эпизод, начинающий разработку - это еще один из вариантов главной темы. Это лирический центр первой части концерта. Шуман здесь использует приём жанровой трансформации, превращая начальный хорал, а потом марш в ноктюрн. Такому изменению способствует введение новой тональности (As - dur), иного размера (6/4), появление типично ноктюрновой фактуры, изменение темпа. Все эти преобразования позволяют назвать данный эпизод третьей вариацией.

Если учесть, что первая часть вначале задумывалась как самостоятельное произведение, то этот раздел был в ней моментом отстранения, своеобразной передышкой между глобальными событиями.

Начало такого события возмущает вторжение в спокойное умиротворённое состояние активной действенной темы вступления. После лирического содержания начинается действие.

Все элементы музыкального языка этих разделов контрастны. Но в сопоставлении с началом первой части устанавливается арка, напоминающая о прежнем состоянии.

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что тема вступления изложена здесь в октавных унисонах, а не в аккордовой фактуре как раньше. И в опорных звуках здесь звучит уменьшённое трезвучие (ges - es - c), а не увеличенное как в начале (f - cis - a). Такие изменения, очевидно, стали следствием более интенсивного развития здесь, предсказанием более динамичных перемен.

Эти перемены проявились уже в следующем разделе разработки (Passionato). Он построен на развитии элементов главной темы. Но она здесь потеряла прежнюю структурную целостность. В разработочном развитии использован лишь её начальный фрагмент, который проводится в разных тональностях секвенционно (G - dur, a - moll, h - moll, e - moll, а затем C - dur, d - moll, e - moll и a - moll).

В этом разделе разработки использована «ноктюрновая» фактура, в которой взаимодействуют два пласта: мелодия и гармоническая фигурация. Каждый из них самостоятелен, но взаимосвязан друг с другом. Мелодия по сути является одним из аккордовых звуков. Поэтому

при исполнении важно показать как их самостоятельность, так и единство. Возникающие в этом разделе две волны имеют общую кульминацию, подчёркнутую динамикой (ff). Поэтому достижение её требует постепенного усиления громкости звучания.

Это появление главной темы также можно представить как очередную её вариацию, в которой преобладают разработочные приёмы развития.

Реприза начинается с двойного проведения темы в основной тональности (a - moll). Тема главной партии здесь также имеет трёхчастную структуру. Но завершающий её раздел звучит в одноимённой тональности (A - dur), что следует из логики тонального движения в сонатной форме. В связи с этим изменяется и тональный план в связующей и побочной партиях. В них сохраняется мажорная тоника. Других изменений нет, лишь после фанфарной темы заключительной партии начинается постепенное нагнетание, связанное с развитием главной темы. Оно подготавливает каденцию, на которую приходится кульминация всей части.

В этом разделе формы соединены различные типы фактур, что делает его более дробным, чем остальные разделы. Но в целом можно отметить две фазы. В первой из них идёт подголосочная подготовка, основанная на интонациях середины главной партии.

Следует проследить за постепенным «утолщением» мелодических линий голосов:

Одноголосные обороты дополняются гармоническим сопровождением, а затем и сами становятся аккордовыми. Такое фактурное разрастание сопровождается динамическим нарастанием, обострением артикуляционных штрихов и ускорением. И как итог этой динамизации появляется главная тема как начало второй фазы развития в каденции.

Звучание темы в первоначальном виде немного сглажено темповым замедлением и фактурным упрощением. Аккордовое изложение мелодии сопровождается трелью в высоком регистре, а затем сменяется фигурацией. Поэтому исчезла начальная скорбность в звучании темы, она приобретает просветлённый оттенок, некоторую меланхоличность.

Этот раздел также можно трактовать как одну из вариаций. Её следование после проведения темы в репризе подчёркивает образную трансформацию, ещё одну грань в бесконечном преобразовании основного образа.

В коде (Allegro molto) вновь восстанавливается действенно-активная сторона образности концерта. Упрощение метрической пульсации (2/4), лёгкая фактура обеих партий, подвижный темп подчёркивает маршево-светлый характер, который приобретает главная тема. Здесь произошло соединение нескольких жанровых истоков: лирической песенности, активной маршевости, фанфарной звонкости.

Весьма важно не утяжелять звучание аккордовой фигурации в партии пианиста, так как она выполняет фоновую функцию по отношению к партии оркестра.

Это радостно-светлое окончание части перекликается с аналогичным завершением главной партии в экспозиции, всей экспозиции, что создало ряд вех, продолженных в финале цикла.

Вторая часть.

Шуман назвал эту часть Интермеццо, подчёркивая серединную функцию в цикле, в которой происходит образное переключение. Эта часть написана в простой трёхчастной форме, которая подчёркивает контрастный характер составляющих её частей.

Начальный раздел - период с дополнениями - обладает скерцозным характером. Это свойство тематизма проявляется благодаря инструментальному типу мелодики, дробности синтаксических структур, внутренней многосоставности материала. Здесь наиболее ярко проявлена диалогичность как одно из характерных свойств жанра концерта.

Показательно, что дополнения размыкают конструктивную завершённость периода, создавая дополнительные штрихи в звучании лёгкой, изящной темы.

Второй раздел Интермеццо обладает лирическим оттенком характера. Он создаётся благодаря появлению мелодии, основанной на интонациях восходящих секст. Это более уравновешенный раздел формы, обладающий цельностью и завершённостью.

В репризе возвращается начальная скерцозная тема, в завершении которой нет замкнутости (в связи с модуляцией и открытым окончанием *attacca*). Здесь также появляются интонации главной темы из первой части. Это устанавливает тематическую арку между частями и придаёт всей композиции цикла целостность.

Кроме того, данный тематический материал оттеняет появление новой фазы развития - финала, напоминая о насыщенной событийности начала Концерта. Показательно, что эта связка между частями не имеет определённой ладовой окраски, как бы подчёркивая двойственность данной темы в первой части и «выбирая» тот или иной вариант.

Третья часть

Финал является итогом образно-драматургического развития концерта. Он написан в форме рондо-сонаты, что подчёркивает его танцевально-уравновешенный характер и динамичность развития.

Основная тема (тема рефрена) является носителем активного начала. В её основе лежит традиционный для австро-немецкой музыки оборот - «золотой ход валторн». В несколько завуалированном виде он уже встречался в первой части (в середине главной партии). Это сходство устанавливает некоторое родство тематизма крайних частей и способствует целостности цикла.

В теме сочетаются поступенное движение и скачки при общей волнообразности мелодии. В сочетании с быстрым темпом, чётким ритмом, ясной функциональностью гармонии и мажорной ладовой окраской - всё это придаёт теме действенный, светлый характер.

Многократное её возвращение на протяжении всего финала определило ведущее положение

этой темы. Она, в основном, сохраняет свой начальный характер, но также имеет и свою динамику развития. Изменения в ней связаны с преобразованиями тембра, фактуры, регистра. Это подчёркивает различные образные оттенки и выявляет один из элементов игровой логики как свойства жанра концерта.

Вторая тема финала (первый эпизод) имеет лирический характер. Она написана в жанре вальса. Несмотря на аккордовую фактуру, тема звучит эскизно, создавая ощущение незавершённости. Этому способствуют тихая динамика, артикуляция *staccato* и прихотливая ритмика. Здесь ритмический мотив в 3/2 или 6/4 разбит на два трёхдольных такта, что создаёт иной ритмический пульс и придаёт второму и третьему звукам мотива особую лёгкость и воздушность.

В этом также можно увидеть проявление игровой логики.

Другой оттенок лирики созерцательного плана представлен во втором эпизоде. Это контрастный тематический материал к рефрену и первому эпизоду. Каждая фраза этой темы начинается у оркестра и продолжается в партии фортепиано. В таком изложении весьма ярко представлена диалогичность, свойственная жанру концерта.

В динамизации темы большую роль играют разнообразные тональные сдвиги. При этом развитие темы происходит волнообразно: одна волна сменяет другую, не достигнув своей кульминации. А общая кульминация появляется лишь в конце построения. Показательно при этом, что тема предстаёт в различных инструментальных обликах (на различной высоте в фортепианной партии, в партии оркестра у гобоя на фоне виолончелей), подвергаясь и ритмической трансформации.

Однако, главенствующая роль в финале принадлежит основной теме рефрена. Именно она определяет главный образный тонус финала. При этом сама тема предстаёт в различных видах. Этому она обязана вариационному принципу развития, который и в этой части цикла образует форму второго плана.

Шестикратное повторение основной темы придаёт общему звучанию финала особую многогранность, основанную на общей основе.

Строение и организация цикла.

Традиционное строение всего цикла, как и каждой из его частей, свидетельствует о следовании Шуманом основным жанровым закономерностям. Однако, на всех уровнях организации целого обнаруживаются индивидуальные особенности, обусловленные как творческой фантазией композитора, так и некоторыми романтическими тенденциями. Прежде всего они проявились в распределении драматургических функций частей. Основная образная нагрузка лежит на первой части. Это «центр тяжести» цикла. Здесь сосредоточены

все образные сферы концерта: лирико-драматическая, лирико-созерцательная, гимническая. Их взаимодействие происходит в рамках сонатной формы. Эти черты являются типичными для первых частей сонатных циклов.

Обновление Шуманом этой трактовки связано с введением между экспозицией и разработкой эпизода, ставшего «лирическим центром» всей части. Этот эпизод введён композитором для усиления роли лирической стороны образности в концерте. Также он оттеняет контраст между лирикой и активным действием (на грани разделов разработки). Появление такого эпизода является следствием романтических воздействий, а также обусловлено первоначальным замыслом этого сочинения. Трактовка его как одночастной фантазии требовала уравнивания динамичности сонатной формы.

Кроме того, превращение каденции из демонстрации виртуозных возможностей солиста в драматургически важный раздел формы также является следствием романтического толкования жанра. Свойственная для каденции импровизационность оказалась подчинённой общей логике тематического развития.

Ещё одной романтической чертой в трактовке крупной формы стал монотематизм, характерный для первой части. Ведущая роль главной темы проявилась в преобладании варьирования. В связи с этим возникла форма второго плана, дополняющая сонатную форму - вариационная.

Остальные части концерта при их структурной самостоятельности образуют единую вторую волну развития. Этому способствует разомкнутость второй части и переход attacca к третьей. Таким образом, интермеццо как бы подготавливает финал, становится связкой между ним и первой частью.

Следует также отметить появление тематической арки на грани второй и третьей частей - появление интонаций главной темы первой части. Этот приём подчёркивает единство всего цикла и важность роли главной темы в его развитии.

Такое свойство тематизма концерта является показательной особенностью романтического стиля, характерной и для других композиторов-романтиков: Листа, Брамса, Берлиоза.

К этому также можно добавить и песенно-лирическую природу почти всех тем концерта, а также и их жанровую трансформацию в процессе развития. Варьирование главной темы выявило в ней различные жанровые истоки: песенную, маршевую, фанфарную, ноктюрновую. Этот приём развития стал весьма распространённым в творчестве романтиков.

Все основные свойства концерта: диалогичность, состязание, игровая логика - оказались подчинёнными общей концепции сочинения.

Первостепенным в нём стало образное преобразование лирико-субъективного начала в действенно-объективное. В этом плане такая трактовка приближается к жанрам сонаты и симфонии, возвышает концерт над другими виртуозными сочинениями.

Заключение.

Новаторская трактовка жанра инструментального концерта Шуманом во многом была обусловлена особенностями его фортепианного стиля и эстетическими установками.

Появление фортепианного, а затем виолончельного и скрипичного концертов ознаменовало перелом в мировоззрении композитора. Если для творчества 30-х годов более показательны были проявления чисто романтических тенденций (резко выраженное неприятие современной цивилизации, неудовлетворённость жизненной реальностью, конфликт личности с обществом и окружающим миром), то к 40-м годам более чётко оформилось его стремление к положительным ценностям, к жизнеутверждению.

В музыке это сказалось « в переходе к более объективной, сдержанно-уравновешенной манере, контрасты в которой сглажены и сбалансированы, а драматургическое развёртывание приобретает плавный, поступательный характер» (8, 15).

В дневниковых записях Шумана остались записи, отражающие ход его мыслей в осознании творческих постулатов. В них одной из главных была мысль о гармоничном сочетании эмоционального и рационального начал: «Самозабвение - высшая поэзия - и осознание - высшая проза - как крайности чаще сосуществуют в гении» (10, 145). Это было своеобразным представлением о необходимости равновесия в музыкальных произведениях, о стремлении к утверждению «золотой середины», которой Шуман пытался достичь в своих более поздних сочинениях.

Его фортепианный концерт а - moll во многом соответствует этим положениям.

Вдохновенная, эмоциональная яркость тематизма выражена в ясной конструктивности формы. Лирико-драматическая скорбность в начальном варианте звучания темы преобразуется в просветлённое созерцание, а затем в праздничное торжество.

Собственно же концертные черты также трактованы в особом ключе. Свойственная этому жанру виртуозность наполнена глубокой содержательностью и подчинена общему художественному замыслу. В концерте проявилось новое, тонкое ощущение фортепианности, чуткое отношение Шумана к инструменту. И хотя композитор стремился к симфоничности в общем звучании, тембровые возможности фортепиано выражены здесь в полном объёме.

Показательно, что Шуман в своё время ориентировался на инструмент так называемой венской (или немецкой) системы. Он, по сравнению с английской механикой и парижскими инструментами, отличался мягкой, камерной звучностью. Поэтому в фортепианном концерте баланс звучности фортепиано и оркестра вполне соразмерен, они дополняют друг друга.

Это свойство музыкального материала концерта было оценено уже современниками Шумана. В рецензии на его первое исполнение отмечалось, что «весьма самостоятельная, красивая, интересно развёрнутая оркестровая разработка гораздо более напоминает инструментальную

фантазию с фортепиано, чем настоящий фортепианный концерт» (9, 501). Однако, тут же оговаривается высокая оценка «мудрому применению эффектов без погони за эффектами, мелодическому и характерному истолкованию фортепиано рядом с большим блеском и бравурностью» (9, 501).

В дальнейшем впечатления от этого произведения на протяжении последующих 150 лет почти не изменились. Многие известные пианисты включают фортепианный концерт Шумана в свой репертуар. На его изучении учится каждое новое поколение пианистов, каждый раз открывая для себя богатство и безграничную вдохновенность музыки Шумана.

Литература:

1. Раабон Л.Н. Концерт // Музыкальная энциклопедия, т.2. - М.: Сов. энц., 1974, с. 922.
2. Антонова Е. Жанровые признаки инструментального концерта и их претворение в предклассический период // Автореф. дисс. - К., 1989.
3. Кузнецов И. Ранний фортепианный (клавирный) концерт. У истоков сольного концерта // Вопросы музыкальной формы. Вып.3. - М.: Музыка, 1977.
4. Орлов Г. Советский фортепианный концерт. М., 1954.
5. Раабон Л. Советский инструментальный концерт. - Л. 1967.
6. Уткин А. О концертировании и его формах в современной инструментальной музыке // Стилиевые тенденции в советской музыке 1960-70-х годов. Л. 1979.
7. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971.
8. Демченко А.И. творчество Р.Шумана в системе романтического искусства первой половины XIX века // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы. - Харьков: "РА" - "Каравелла", 1997, - с.4.
9. Житомирский Д. Роберт Шуман. - М.: Музыка, 1964.
10. Романова Е.В. Музыкальная эстетика Роберта Шумана (к проблеме стилиевой эволюции) // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы. - Харьков: "РА" - "Каравелла", 1997. - с. 144.
11. Ларош Г.А. Избранные статьи. Вып. 4. - Л.: Музыка, 1977.
12. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. 4.1 и 2. - М.: Музыка, 1988.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Мастер-класс на тему: "Коротко о главном"

Авторы: Сенаторова Ольга Александровна

МКОУ "СОШ № 3", г. Уржум

и Сухих Алина Алексеевна

факультет филологии и медиакоммуникации ВятГУ

Я: В начале нашего мастер-класса я бы хотела вспомнить главного героя из рассказа Борхеса «Роза Парацельса», который молил Бога, чтобы тот дал ему ученика. Всевышний услышал его молитвы, в дом вошёл незнакомец. Он не представился, но из торбы высыпал много золотых монет. В левой руке незнакомец держал розу. Вот с какими словами ученик обратился к Парацельсу:

АЛИНА: Говорят, что ты можешь, вооружившись своей наукой, сжечь розу и затем возродить ее из пепла. Позволь мне быть свидетелем этого чуда. Вот о чем я тебя прошу, и я отдам тебе мою жизнь без остатка...

Я: Парацельс сказал ученику, что тот не имеет сильной веры, поэтому требует от учителя чуда. Парацельс давно не пользуется ни колбами, ни сосудами, а только тем, чем пользовался Создатель – СЛОВОМ!

АЛИНА: Я прошу, чтобы ты продемонстрировал мне исчезновение и появление розы. К чему ты при этом прибегнешь - к сосуду для перегонки или к Слову, - для меня не имеет значения.

Я: Но чуда при ученике он не совершил. Потому что в том не было веры.

И именно с верой по своему пути нужно идти к поставленной цели.

АЛИНА: Эпиграфом к нашему занятию мы взяли слова из рассказа: "Камень – это и Путь, и начало Пути. Если ты этого не уразумел, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью...".

Я: В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает решение ряда задач по воспитание и развитие качеств личности.

Все мы знаем, что деятельностные уроки можно распределить на **четыре группы**:

- 1) Уроки «открытия» нового знания;
- 2) Уроки отработки умений и рефлексии;

3) Уроки общеметодологической направленности;

4) Уроки развивающего контроля.

АЛИНА: Известно, что каждый урок, который проводится учителем, обладает определённой структурой. Компоненты этой структуры, при всём разнообразии содержательной стороны уроков, могут быть типизированы, обобщены. Применительно к организации учебного процесса на уроках русского языка можно выделить следующие структурные компоненты:

организационный момент (начало урока)

проверка домашнего задания

устный опрос

психологическая подготовка учащихся к восприятию новых знаний

изучение нового материала

закрепление знаний, умений и навыков

задание на дом

подведение итогов урока.

Я: Попробуем показать, как на разных этапах можно и нужно соблюсти те требования, которые на протяжении уже многих лет остаются неизменными как для молодого педагога, так и для опытного.

Этап проверки домашнего задания (анализ)

В школьной практике нередко можно наблюдать такие уроки, когда на анализ домашней работы вовсе не отводится времени или затрачивается не более 1-2 минут. При такой организации работы на уроке учитель не имеет возможности выяснить, насколько глубоко учащимися усвоен пройденный материал.

Наша группа выполнила домашнюю работу. Проверим!



156. Письмо по памяти. 1. Спишите отрывки из произведений Александра Сергеевича Пушкина. Обоснуйте выбор букв в корнях слов с пропущенными буквами, расставьте недостающие знаки препинания. Какие виды орфограмм корня встретились вам в этих текстах? Глаголы записывайте поморфемно.

1) Румяной з_рёю
Покрылся в_сток
В селе за р_кою
Потух ог_нёк
Р_сой окропились
Цветы на п_лях
Ст_да пробудились
На мя_ких лугах.
(А. Пушкин)

2) З_ри б_гряной п_лоса
Объемлет ярко н_беса
Блес_нули доли холмы нивы
В_ршины рощ и волны рек.
Раздался утра шум игривый
И пробудился человек.
(А. Пушкин)

2. Проведите пунктуационный анализ данных отрывков.

Александр Пушкин

Вишня

Румяной зарею
Покрылся восток,
В селе за рекою
Потух огонек.

Росой окропились
Цветы на полях,
Стада пробудились
На мягких лугах.

Над чем работаем?

Орфография. Корни с чередованием зар//зор, проверяемая безударная гласная (рЕки, огОнь, рОсы, пОле, стАдо), проверяемая согласная в корне слова (мяГких – мяГок)

Этимология: Восток - Происходит от слав. вос- + ток (течь).

Морфемика. Поморфемное письмо – по-кры-л-ся, о-кроп-и-л-и-сь, про-буд-и-л-и-сь

Синтаксическая работа: БСП, построили схемы.

Этап устного опроса:

АЛИНА: Для устного опроса чаще всего используется традиционный фронтальный метод, который помогает ученикам ориентироваться в терминологии и вспомнить предыдущий материал. (ЗДЕСЬ РАЗДАЁМ КАРТОЧКИ, ТЕРМИН И ТОЛКОВАНИЕ ОНИ ДОЛЖНЫ СООТНЕСТИ)

Фонетика. Орфоэпия. Графика

Морфемика. Словообразование

Морфология. Орфография

Лексика. Фразеология. Этимология

Синтаксис. Пунктуация

Культура речи

Текстоведение

Стилистика

Ассимиляция (уподобление)

Супплетивизм (словоизменение) (идти-шёл)

Субстантивация (переход)

Повторение. Орфография.

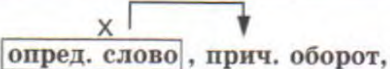
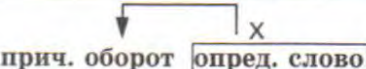
Текст с пропусками:

Причастие - _____ часть речи, отвечающая на вопросы _____, в предложении является _____. Бывает _____ и _____. Обладает признаками глагола (время, _____), прилагательного (род, _____, _____)

Этап изучения нового материала

Я: Действует правило: не «закрой тетрадь» и «не подглядывай», а «раскрой тетрадь», пользуйся опорной схемой, разверни по ней полный последовательный ответ. На слайде представлена теория по теме «Причастный оборот». Используя её, выполняем задание.

124. 1. Сначала прочитайте примеры и в таблицу запишите номера предложений, в которых есть указанные конструкции. Затем спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Кое-где в_днеются броше(н, нн)ые в яркую зелень ч_рные зерк_ла воды. (В. Солоухин) 2) В в_ротах в_юга вяжет сеть из густо

пада_щих хлоп_ев. (Б. Пастернак) 3) Расправ_в широкие крылья над ж_лтым простором полей плывёт в небесах эск_дрилья сп_шащих на юг жур_влей. (М. Исаковский) 4) Нет в мире (не, ни)чего нежней и краше чем этот свёрток алых л_пестков ра_крывшихся бл_гоуханной чашей. (С. Маршак) 5) В лучах солнца прон_кающих в осе(н, нн)ий лес, не поймёшь, где лист_я и где птицы летят. (К. Паустовский) 6) Слышится сдерж_(н, нн)ый, (не)ясный ш_пот ночи; деревья слабо шумят облитые тенью. (И. Тургенев) 7) Море, огромное, л_ниво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно в дали облитой голубым с_янием луны. (М. Горький)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенного слова.

3. Найдите бессоюзное сложное предложение и проведите его синтаксический разбор.

Эскадрилья

Эффективное использование наглядности и технических (электронных) средств обучения.

Обязательная работа со словарём!

ЭСКАДРИЛЬЯ, -и; мн. род. -лий, дат. -льям; ж. [франц. escadrille] Подразделение военной авиации, состоящее из нескольких звеньев самолётов. Э. бомбардировщиков.

Разные виды разборов

На каждом уроке необходимо находить возможность обращаться к одному из видов разбора:

фонетический (полный или частичный,

морфемный–письменная форма;

морфологический – письменная форма;

синтаксический (предложения или словосочетания) – графический письменный разбор с устным проговариванием (по алгоритму).

На уроке должно звучать не менее двух монологических высказываний учащихся (правило, теоретическое рассуждение и т.д.)

Сколько должно быть прописано слов?

Объем диктанта устанавливается:

для 5 класса – 90-100 слов,

для 6 класса – 100-110,

для 7 – 110-120,

для 8 – 120-150,

для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Орфографическая работа

В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

Этап закрепления знаний, умений и навыков

Я: На уроке литературы после изучения биографии М.В. Ломоносова можно дать текст из книги Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей». Организовать работу можно следующим способом.

Способы работы с текстом:

Составление таблицы по тексту

Что я знал о Ломоносове?	Чего я не знал о Ломоносове?

Что я знал о Ломоносове?	Чего я не знал о Ломоносове?
Пример: учеба в Славяно -греко-латинской академии	Пример: обман с паспортом

Выделение ключевых слов (маркировка)

Михайло думал, что стоит ему до Москвы добраться, так трудности и закончатся. На самом деле трудности только начались. — Где тут у вас латыни и греческому обучают? — спрашивал он москвичей. А те тоже спрашивали в ответ: — Ты родом из кого: из дворян? Или из купцов? Или хотя бы из духовных лиц? Потому как в Москве в те времена ни в школы, ни в училища крестьянских детей не принимали. «А я дворянином запишусь!» — сообразил наконец Ломоносов

И записался, подправив немного свой паспорт. Через несколько лет, когда этот обман раскрылся, его чуть не отправили в солдаты.

Составление плана по тексту

Трудности по приезде в Москву

- недворянское происхождение

- травля соучеников

- голод

Учеба в Академии наук

Обучение в Германии

Ответы на вопросы с цитированием

Текст для анализа

Академик Ломоносов

Михайло думал, что стоит ему до Москвы добраться, так трудности и закончатся. На самом деле трудности только начались. — Где тут у вас латыни и греческому обучают? — спрашивал он москвичей. А те тоже спрашивали в ответ: — Ты родом из кого: из дворян? Или из купцов? Или хотя бы из духовных лиц? Потому как в Москве в те времена ни в школы, ни в училища крестьянских детей не принимали. «А я дворянином запишусь!» — сообразил наконец Ломоносов

И записался, подправив немного свой паспорт. Через несколько лет, когда этот обман раскрылся, его чуть не отправили в солдаты.

Но к тому времени уже стал Ломоносов лучшим учеником в Славяно -греко-латинской академии. Именно там обучали греческому и латыни. Туда Ломоносов и поступил.

Его приняли в первый класс, а вокруг сидели дети лет по десяти - одиннадцати. И зачем это дубина великовозрастная учиться решила?—издевались за его спиной соученики.

Но за первый год он прошёл сразу три класса. А всего классов было семь. В шести «нижних» классах ученикам давали на жизнь по три копейки в день. И только в седьмом — на копейку больше.

Михайло жил впроголодь, но зато сумел выучить древние языки, прочитать труды старинных греческих и римских писателей, философов. Однако на вопросы, которые его мучили, ответа он не нашёл. Не учили здесь таким наукам: Обычно после седьмого класса путь у выпускников был или в священники, или в учителя церковно - приходской школы. Этот путь ждал и Михайлу Ломоносова. Но тут случилось невероятное. 15 октября 1735 года из Петербурга прислали указ: лучших учеников переслать в столицу, в академию наук.

Лучших было выбрано двенадцать. Они и поехали. Так Михайло Ломоносов оказался в Петербурге. В то время в Российской академии наук служили одни иностранцы.

Многих европейских учёных приглашал ещё сам царь Пётр I. И, слушая лекции профессоров академии, Ломоносов стал изучать те науки, о которых давно мечтал. Его учили математике,

физике, географии, истории, философии, даже танцам и немецкому языку.

Скоро он понял, что немецкий учат они не случайно: из двенадцати студентов профессора должны были выбрать трёх лучших и через год отправить их для обучения в Германию.

И первым среди лучших снова был Ломоносов. Пять лет Михайло Ломоносов получал за границей самые передовые по знаниям о том, как устроена природа.

Его уже называли высокообразованным человеком, но на свои простые детские вопросы он так и не получил ответа.

И тогда, вернувшись в Россию, он стал отвечать на эти вопросы сам. В Петербурге Ломоносов стал академиком и великим учёным — самым первым из русских людей.

Стараясь ответить на свои детские вопросы, он сделал много важных научных открытий.

Этап подведение итогов урока

Приём ассоциативный ряд (причастие)

П – образовано от **прилагательного**

Р – обладает **родом, ребенок** глагола и прилагательного

И – именительный падеж

Ч – часть речи

А – а-глагольный суффикс, которых сохраняется в причастиях

С – совершенный вид, сказуемое

Т – трудное (трудно отличить от отглагольных прилагательных)

И – интересное (соединяет черты глагола и прилагательного)

Е – единственное число

Полный ответ (любой ученик, по желанию, полным ответом говорит о том, что было пройдено на занятии, подводит итоги).

Я: А теперь вернёмся к произведению Борхеса. Как вы думаете, чем заканчивается рассказ?

“П. остался один. Прежде чем погасить светильник и удобно расположиться в кресле, он встряхнул щепотку пепла в горсти, тихо произнес Слово. И возникла Роза.”

Сегодня мы осветили несколько этапов урока, в основе которых лежат принципы обучения учеников.

"Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции".

В.А. Сухомлинский.

Фонетика — изучает звуки речи, слоги.

Лексика и фразеология — изучает словарный состав и фразеологию языка.

Орфоэпия — изучает нормы литературного произношения.

Морфемика — изучает состав слова.

Словообразование — изучает способы образования слов.

Морфология — изучает части речи.

Синтаксис — изучает словосочетание и предложение.

Орфография — изучает правописание слов.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Особенности построения урока при обучении детей с ОВЗ

Автор:

Исакова Яна Андреевна

ГБОУ Школа № 502,

Санкт-Петербург

Аннотация: Инклюзивное образование активно развивается уже более десяти лет. Накоплены и апробированы новые методы, приемы и способы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В данной статье выявляются и осмысливаются особые потребности учащихся с ОВЗ, даются рекомендации по планированию, организации и проведению работы с учащимися с ОВЗ. Рекомендации по планированию, организации и проведению занятий в классах, где учатся такие ученики. Особое внимание отводится здоровьесберегающим технологиям, методы и приемы которых используются для профилактики утомляемости и истощаемости детей на уроке.

Ключевые слова: Дети с ограниченными возможностями здоровья, адаптивная школа, планирование уроков, здоровьесберегающие технологии, урок в классе с детьми ОВЗ.

В учебных заведениях учатся много детей с ограниченными возможностями здоровья. Этим детей так же называют "особыми детьми" или "детьми с нарушениями развития". Из-за различных физических и психических отклонений этим детям сложнее учиться в обычных школах, чем их сверстникам. Учителям необходимо добавлять методы, способы и приемы для адаптации детей с ограниченными возможностями, чтобы они могли учиться, сохраняя свое здоровье. Дети с ограниченными возможностями успешно учатся в адаптивных школах.

После того, как в Российской Федерации был принят Закон «Об образовании» большинство образовательных учреждений приняли адаптивную модель обучения и воспитания.

Адаптивная школа призвана приспособливаться к внешним факторам среды, сама влияет на нее, а также умело приспособливается к интеллектуальной, эмоционально-оценочной, поведенческой сферам каждого участника образовательно-педагогического процесса.

Особенности ее – это развитие способностей личности к самосовершенствованию на основе учета ее возрастных особенностей, внутренних ресурсов и возможностей.

Часто внутренние ресурсы детей с ограниченными возможностями исчерпаны. Потому им требуется больше времени на выполнение определённого задания, активное использование в арсенале учителя эмоциональных разрядок, создание ситуации успешности и т.д. Иными словами, образование "особых детей" создает для них особую образовательную среду и обеспечивает равные образовательные возможности в рамках стандартов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют особые образовательные потребности. А именно: необходимость индивидуальных образовательных маршрутов, необходимость адаптированных образовательных программ, необходимость использования специальных методик и технологий, необходимость организации образовательной среды в соответствии с состоянием ребенка, необходимость увеличения времени на освоение образовательной программы, необходимость дистанционного образования.

Поэтому при планировании уроков учителя должны учитывать особые образовательные потребности детей в своем классе.

Что такое урок? Урок - это, прежде всего, диалог между учителем и ребенком. Ребенок развивается в процессе общения. Учитель сотрудничает с ребенком, умело выбирая методы и способы общения, и в процессе этого сотрудничества опыт взрослого передается ребенку, который может и хочет его усвоить. Процесс общения с детьми с особыми образовательными потребностями имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при планировании занятий.

Для того чтобы качественно провести урок, необходимо умело его спланировать. Каковы же правила организации урока?

- 1 правило. Необходимо четко поставить цель урока (воспитательную, обучающую, развивающую).
- 2 правило. Подбор содержания с учетом уровня обученности и возрастных особенностей детей, а также поставленных целей развития, обучения и воспитания.
- 3 правило. Определить структуру урока и в соответствии с ней подобрать оптимальное по эффективности сочетание технологий, методов и способов обучения.
- 4 правило. Продумать здоровьесберегающие компоненты урока, позволяющие свести к минимуму истощаемость детей с особыми образовательными потребностями.
- 5 правило. Определить результат, ту конечную цель, к которой стремится педагог, планируя и разрабатывая в деталях каждый этап урока.

Каков бы ни был результат, необходимо помнить, что цели и задачи могут быть долгосрочными, достигаться путем многократного повторения и закрепления материала, в прерогативе - сохранение здоровья детей с особыми образовательными потребностями. Здоровьесберегающие технологии имеют решающее значение при работе педагогов с "особыми" детьми. Здоровьесберегающие технологии - это совокупность различных принципов, методов и приемов, призванных дополнить традиционные педагогические технологии в решении задачи сохранения здоровья детей.

Часто нездоровье детей усугубляется усталостью, а усталость объясняется плохим самочувствием. Для того, чтобы урок прошел успешно, необходимо снять усталость ученика. Современный урок невозможен без учета основных подходов с позиций здоровьесбережения:

1. Ориентирование на особенности личностей учащихся (здоровье, обученность, обучаемость).
2. Задачи урока должны включать педагогический компонент, креативный, здоровьесберегающий.
3. Определение типа и структуры урока.
4. Продумывание ценности урока - того главного, без которого урок теряет смысл.
5. Комфортные условия обучения — доброжелательная атмосфера со стороны педагога и коллектива, отсутствие стрессовых ситуаций.
6. Соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка.
7. Практическая направленность урока. Определение методов, способов, средств обучения.

8. Рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными, половыми, культурными, индивидуальными, психологическими особенностями ребенка.
9. Формирование устойчивой мотивации в познании.
10. Достаточная двигательная активность.
11. Домашнее задание с учетом возможностей детей.
12. Реализация замысла урока и готовность гибко перестроить ход урока, учитывая работоспособность и самочувствие детей.

Особенности построения урока в классе с детьми ОВЗ

№	Структурные компоненты урока	Структурные элементы урока, касающиеся детей с ОВЗ	Здоровьесберегающие элементы урока
1.	Организационный момент.	Творческий подход учителя с целью привлечения внимания к материалу (игра, проблемная ситуация, театрализация, кроссворд, видеомoment и т.д.)	Позитивный психологический настрой на урок с установками типа «Я смогу! Я сумею! Все отлично получится!».
2.	Проверка домашнего задания.	Темп опроса может быть по необходимости снижен, занимать более длительное время на подготовку и ответ учащегося. Предложение плана ответа. Разрешение пользоваться при ответе наглядными материалами.	Создание атмосферы доброжелательности при опросе. Использование для стимулирования похвалу, цветные карточки «Отлично!», «Хорошо!», «Так держать!», «музыкальные» отметки.

3.	Этап проверки знаний, умений, навыков. Подготовка к изучению нового материала.	Сверка с образцом или ответом, повторное решение задания. Примерная оценка результатов работы. Привлечение учащихся к проверке и оцениванию. Постановка дополнительных, «раскрывающих» ответ вопросов. Привлечение к активной работе всех детей с помощью специальных дополнительных заданий, практических вопросов. Повторение изученных правил, алгоритмов.	Создание атмосферы важности работы. Создание атмосферы доброжелательности и успешности каждого ученика. Разрешение дольше готовиться и отвечать. Словесное подбадривание учащихся.
4.	Этап усвоения новых знаний.	Подача нового материала с опорой на изученные правила. Использование приемов и методов, включающих все органы чувств детей (осознание, зрительное и слуховое восприятие). Использование повторов в объяснении материала. Использование должной научности, доступности и систематичности изложения. Концентрация внимания детей на главном. Использование оптимального темпа в изучении материала. Использование традиционных и нетрадиционных форм подачи материала, игровых моментов.	Поддержка интереса к занятию с помощью различной наглядности (картинки и карточки, план-схемы, графические рисунки и чертежи, модели). Мягкий доброжелательный тон, без всплесков эмоций, резкого повышения голоса. Использование гимнастики для глаз.
5.	Этап проверки и понимания нового материала.	Опрос средних и слабых учащихся, остальные учащиеся привлекаются к оцениванию их ответов.	Предоставление учащимся достаточного времени

		Учитель по ходу проверки корректирует, прежде всего, ответы средних и слабых учеников и добивается устранения пробелов в понимании нового материала.	на обдумывание и ответ. Не ставим ребенка в Ситуацию неожиданного вопроса или задания, требующего быстрого ответа. Создавать спокойную рабочую обстановку, свети к минимуму отвлекающие и раздражающие моменты. Поощрение малейших успехов учащихся.
5.	Этап проверки понимания нового материала.	Опрос средних и слабых учащихся, остальные учащиеся привлекаются к оцениванию их ответов. Учитель по ходу проверки корректирует, прежде всего, ответы средних и слабых учеников и добивается устранения пробелов в понимании нового материала.	Предоставление учащимся достаточного времени на обдумывание и ответ. Не ставим ребенка в ситуацию неожиданного вопроса или задания, требующего быстрого ответа. Создавать спокойную рабочую обстановку, свети к минимуму отвлекающие и раздражающие моменты. Поощрение малейших успехов

			учащихся.
6.	Этап закрепления нового материала.	Закрепление прежде всего тех знаний и умений, которые необходимы для выполнения самостоятельной работы. Решение сложных задач по образцам. Формирование умения переносить полученные знания в практические умения. Использование разнообразных форм закрепления материала. Доступность и последовательность выполняемых заданий. Желательность выполнения ответов больше не в устной, а в письменной форме. Оказание дифференцированной помощи при выполнении заданий. Анализ проб и ошибок.	Достаточность времени на выполнение моментов закрепления, обдумывание и подготовку ответов. Похвала за малейшие достижения. Использование методов расслабления, релаксационные минутки.
7.	Информирование о домашнем задании.	Объяснение цели домашнего задания. Дифференциация домашних заданий. Комментирование домашнего задания, подробный инструктаж его выполнения. Подбор интересных дополнительных развивающих домашних заданий для развития интереса и любознательности учащихся. Творческий характер домашнего задания (проект, доклад, макет, модель и др.)	Спокойствие и терпеливость при объяснении домашнего задания. Предупреждение о возможных затруднениях и способах их преодоления. Оптимальный объем домашнего задания.

8.	Этап подведения итогов урока.	Обязательное подведение итогов урока. Анализ урока, оценка успешности работы класса в достижении поставленной цели. Аргументирование выставленных отметок. Обобщение значимости полученных результатов. Формирование у учащихся адекватной самооценки работы на уроке. Высказывание личного мнения об проведенном уроке. Отметить перспективы работы на будущее.	Отметить достижения каждого ребенка, работающего на уроке. Учить достойно переживать ошибки и неудачи. Акцентировать внимание учащихся на полученных ЗУН.
----	-------------------------------	---	--

Педагогу, работающему с детьми с ограниченными возможностями здоровья, нужно помнить:

- учебный материал лучше всего преподносить небольшими порциями, усложнять его постепенно, учитывая концентрацию внимания и память ребенка,
- увеличивать время на ответы, не требовать быстрого изменения формулировок,
- выбрать оптимальный темп проведения урока, не допускать учебных перегрузок, но и не занижать плотности урока,
- оказывать помощь в выполнении заданий, менять виды деятельности, а также предлагать способы облегчения сложного задания: наводящие вопросы, активное использование наглядности, образцы и алгоритмы решения задач,
- не допускать переутомления детей на уроке, использовать методы здоровьесбережения.

Огромную роль в организации урока играет позитивный положительный настрой:

- спокойный и доброжелательный тон учителя,
- формирование чувства уверенности в себе: снижение тревожности учащихся, недопущение иронии, насмешек, угроз, упреков,
- поощрение самых малых достижений учащихся.

Список литературы:

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М., 1980.
2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
3. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии. М., 2006.
4. Ильина Н.Ф. Анализ современного урока: подходы, схемы, модели. К., 2009.
5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. М., 2000.
6. Коррекционная педагогика в начальном образовании. Под ред. Кумариной Г.Ф. М., 2003.
7. Коновалова Е.Ю. Планирование уроков для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся на дому. К., 2012.
8. Сенько Ю.В. Учебный процесс: сотворчество педагога и учащихся // Педагогика. 1997. №3.
9. Симонов В.П. Планирование, организация, анализ и оценка эффективности урока. М., 1988.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Игра как средство профилактики деструктивного поведения младших школьников

Автор:

Филиппова Валерия Андреевна

Исследования показывают, что деструктивное поведение у младших школьников представляет собой серьезную проблему в образовательной среде. Младший школьник в силу возрастных особенностей не может в полной мере регулировать свою реакцию на происходящее вокруг, вынужден адаптироваться под быстро меняющиеся условия. В условиях школы именно задачей педагога становится профилактика деструктивного поведения младшего школьника на самых ранних этапах, когда проблему можно предупредить, а не бороться с её последствиями.

Обращаясь к особенностям работы по профилактике деструктивного поведения в младшем школьном возрасте, нужно выделить несколько аспектов.

Во-первых, в этом возрасте дети активно учатся взаимодействовать со сверстниками, их социальная среда значительно расширяется. Поэтому важно проводить занятия, нацеленные на развитие навыков коммуникации, сотрудничества, эмпатии и решения конфликтов.

Во-вторых, необходимо работать над формированием у младших школьников навыков саморегуляции и адаптации, так как младшие школьники часто испытывают эмоциональные ауты и трудности в управлении своими эмоциями. Важно учить детей адаптироваться к новым ситуациям.

Третий важный аспект – это пропаганда здорового образа жизни. Занятия, посвященные физической активности, правильному питанию, личной гигиене и здоровым привычкам могут способствовать формированию здоровых поведенческих моделей.

Наиболее эффективны в этом смысле игровые технологии. Игра – это важнейший способ воздействия на развитие ребенка. В процессе игры дети приобретают уникальный опыт, осваивают разнообразные социальные и культурные нормы, развивают коммуникативные, творческие, личностные и когнитивные навыки. В результате игровой деятельности у детей формируются навыки сотрудничества, решения конфликтов, управления эмоциями и эмпатии.

Несмотря на то, что потребность в игровой деятельности у младших школьников снижается, и игры теперь не играют столь важной роли в их обучении, однако она не исчезает полностью, именно поэтому, для профилактики деструктивного поведения игровая форма является одной из самых удачных. Игра может быть использована как эффективное средство воспитания, через неё можно привить ребенку любовь и уважение к себе, к одноклассникам, ко взрослым, научить ребенка сотрудничать, работать в команде, нести ответственность за свои слова и поступки.

Для профилактики деструктивного поведения у детей могут быть использованы игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, сотрудничества и взаимопонимания между участниками. Они способствуют развитию согласованности действий, общей цели и взаимовыручки. Такие игры также помогают сплотить детский коллектив. Включаясь в активную деятельность, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

При этом важно помнить о правилах эффективного проведения игр. Во-первых, любая игра должна опираться на предшествующий опыт ребенка, поскольку его участие в игре находится в прямой зависимости от его общего развития. В ней он отражает то, что вызывает у него наибольший интерес, что он может легко понять и воспроизвести. Участие в игре зависит от его собственных особенностей и предпочтений.

Во-вторых, обязательным должно быть наличие преодоления внутренних или внешних препятствий ребёнком. Основой любой интересной игры будет преодоление учеником себя или

препятствий в окружающем мире в процессе достижения игровой цели. Детям скоро наскучит игра, если игровые результаты даются очень легко. Активные, авантюрные, творческие натуры не могут довольствоваться лишь установлением внешних связей в игре и подражанием увлекающих их ситуаций. Детям всегда необходимы какие-либо сложности и препятствия в играх. Эти препятствия нужны для того, чтобы, дать правильный выход энергии, преодолевая их.

И наконец, важным в любой игре является здоровый дух соперничества, способствующий развитию конкурентных навыков. Это разовьёт силу воли, выносливость и способность держать себя в руках в условиях работы в команде. Помимо этого, поможет воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки.

Правильно организованная внеурочная деятельность включает обучающихся в разностороннюю деятельность, формирует навыки позитивной коммуникации, развивает навыки взаимодействия со сверстниками, родителями, педагогами, учит находить решения в команде, воспитывать трудолюбие, способности к преодолению трудностей и целеустремленность.

Таким, образом, использование педагогом игровых методов в обучении младших школьников способствует развитию социальных навыков, саморегуляции, адаптации, а также укрепляет психологическое и эмоциональное благополучие детей.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методические рекомендации по организации и проведению урока эстрадного танца

Автор:
Костенко Екатерина Сергеевна
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

1. Основы построения учебного занятия.

Учебное занятие – это:

- модель деятельности педагога и детского коллектива;
- ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но и, прежде всего, развитие;
- время, в течение которого обучающийся под руководством педагога занимается учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

- обучающие;
- общеразвивающие;
- воспитательные.

Обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: обучение и научение обучающихся чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Это учебные занятия:

- по передаче знаний;
- по осмыслению знаний и их закреплению;
- по закреплению знаний;
- по формированию умений и применения знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
- по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, праздники: «День толерантности», «Новогодний спектакль», и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение - систематизация.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный,

достижимый результат. Для системы дополнительного образования характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т.д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

2. Основные требования к современному занятию.

К современному занятию предъявляются основные требования:

- постановка и комплексное решение педагогом на занятии задач развивающего, воспитательного и обучающего характера. Развитие педагогом мотивации у обучающихся к предстоящей образовательной деятельности;
- разработка структурных инновационных форм занятия в детском объединении;
- реализация в полной мере содержания занятия путём применения комплексных методов воспитания, развития и обучения детей и подростков, разнообразных методов и средств обучения;
- применение новых педагогических технологий, повышающих эффективность творческой деятельности обучающихся на занятии;
- развитие здоровьесберегающей системы, а именно, экологии образовательно-воспитательного процесса через создание благоприятного морально-психологического климата, создание ситуации успеха для каждого обучающегося «здесь и сейчас», соблюдение санитарно-гигиенических норм участниками образовательного процесса, создание реального воспитательного пространства в объединении;
- педагогическая этика и высокий профессионализм;
- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

3. Алгоритм постановки цели.

1. Оцените имеющиеся проблемы (расхождения между требуемым и имеющимся состоянием реализации программы) и определите главную (главные).
2. Четко сформулируйте эту проблему.
3. Определите шаги (действия) по ее решению, их последовательность.
4. Сформулируйте точно промежуточный результат (эффект) от исполнения каждого шага (действия).
5. Оцените какие (и сколько) из этих шагов (действий) можно реально осуществить в рамках одного занятия.
6. Сформулируйте цель занятия, содержащую описание эффекта от действий, которые вы планируете осуществить в рамках одного занятия.

Требования предъявляемые к постановке целей:

1. Главным основанием постановки целей занятий должны служить анализ имеющихся потребностей и проблем на данном этапе реализации программы объединения, с одной стороны, и анализ наличных возможностей, средств, ресурсов (в т.ч. временных), с другой.
2. Цели должны быть актуальными, т.е. отвечающими наиболее значимым проблемам объединения.
3. Цели должны быть напряженными, но и реальными, т.е. находиться в зоне ближайшего развития обучающихся и объединения.
4. Цели должны быть сформулированы настолько конкретно (включая уровень желаемого результата и возможность его достижения за время одного занятия), чтобы можно было четко определить, достигнуты ли они.
5. Цели должны иметь мотивирующий, стимулирующий характер.
6. Цели должны соответствовать базовым ценностям объединения, учреждения дополнительного образования.
7. Цели должны быть известны всем участникам деятельности, понятны и осознанно приняты ими, что требует специальной работы по коллективной выработке целей и их согласованию.
8. Цель конкретного занятия должна подчиняться более крупным программным целям, долгосрочным ориентирам и устремлениям коллектива, объединения, учреждения дополнительного образования.

Сформулировав цель занятия на основе изложенных выше требований, педагог должен ясно и конкретно представлять себе, что он намерен получить к моменту окончания занятия, какие показатели позволят ему убедиться в достижении этого результата, чем обоснован выбор именно этих показателей.

4. Алгоритм подготовки учебного занятия.

Алгоритм подготовки учебного занятия, как основа этой методики, может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий).
- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.
- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.
- Определение типа занятия.
- Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.
- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап. Обеспечение содержания учебного занятия:

- Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).
- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий.
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности, как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а как системы обучения, которая позволит полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Детальное соблюдение условий эффективности занятия, основных требований к его подготовке и построению обеспечит высокий результат занятия

5. Методика проведения урока эстрадного танца.

Каждый урок традиционно начинают с поклона педагогу. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует обучающихся на предстоящее занятие.

В работе преподавателя эстрадного танца большое значение имеет правильное построение (планирование) урока.

Эстрадный танец — отличается многожанровостью и разностильностью. В отличие от других видов хореографического искусства, эстрадный танец не может считаться системой. Эстрадный танец — жанровая разновидность пластического искусства. И особой системы организации урока нет, точнее она может меняться от цели урока и темы. Урок эстрадного танца состоит из экзерсисов у палки и комбинации на середине зала, постановка или отработка хореографических произведений.

Основу экзерсиса я беру классический танец. Каждый экзерсис построен на 9-11 упражнениях. Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц, причем надо чередовать движения на вытянутых ногах с движениями на присогнутых ногах; мягкие, плавные движения с резкими, отрывистыми движениями. После упражнений с напряженной стопой хорошо давать упражнения с ненапряженной стопой, чтобы мышцы, которые только что были напряжены, затем были расслаблены, и т.д.

Основу урока составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски.

Урок по эстрадного танца рекомендуется начинать с приседаний, ввиду того, что эти упражнения вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат.

На занятиях у станка педагог должен следить за точностью выполнения каждого движения и с первого же года занятий постепенно приучать обучающихся выполнять упражнения не только чисто технически, но и обязательно в характере соответствующего музыкального сопровождения. Некоторые упражнения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где выполняются более танцевально и выразительно. Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги, и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений и не получится должного впечатления от исполнения.

Не рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями. Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса, это выработка силы мышц и выносливости.

Переходя к движениям на середине зала, следует начинать занятие с изучения различных ходов по кругу, это регулирует дыхание и вводит учащегося в определенный характер медленного сценического хода. После ходов изучаются положения и движения рук. Также можно заменить проучивании каких-либо учебных комбинации и партерной части.

Не следует выполнять движения формально. Все должно быть отображено чувством, будь то сюжет или эмоциональное состояние, национальный стиль или конкретный сценический образ.

Задача педагога - будить в обучающихся тягу к познанию, подсказать наиболее характерные признаки в литературе, музыке, живописи. На основе этих знаний появляется правильное и глубокое представление о стиле и манере выполнения этюда или танца.

Следующим элементом структуры занятия является работа над хореографическими произведениями.

Основная работа педагога с обучающимся состоит в овладении стилей и манерой танцев. Необходимо научиться донести до зрителя представление об образе, создавая образ человека с индивидуальными чертами характера, что является задачей настоящего танцевального мастерства.

Основной задачей танцевальной работы является умение выработать стиль и актерскую выразительность танца, манеру, характер, технику исполнения. Работу над эпизодами следует начинать с выработки воли выполнения технических движений, иначе недостаточное техническое исполнение, не позволит выразить художественную образность танца.

На занятии необходимо идти от отдельно освоенного движения к танцевальной комбинации, от комбинации к танцу. От массового танца к сольному исполнению, от сольного исполнения к ведущей роли. Переходы от этапа к этапу должно осуществляться только после основательного усвоения предыдущей ступени.

В работе над массовым эпизодом исполнителям предъявляются требования исходящей из общей композиции танца. Общность рисунка, синхронность движений, монолитность исполнения, согласованность жеста, сочетание всех игровых задач в единый выразительный танцевальный образ, единое дыхание ритма - все эти задачи первостепенные в массовом ансамблевом этюде или танце.

Ансамблевые этюды должны строиться так, чтобы в равной степени учитывались единство рисунка и четкость технического исполнения каждого танцевального движения. Если в этюде имеют место индивидуальные задания каждому исполнителю, то нужно, чтобы в целом получился единственный композиционно-стилистический рисунок танца.

Нецелесообразно проходить на одном уроке большое количество элементов различных танцев, так же как и изучать движения лишь одного танца. Рекомендуется первоначально отдельно разучить три - пять элементов, из которых в дальнейшем составить небольшую комбинацию, а по мере проработки ее дополнить другими движениями и создать более развернутый этюд или танец.

При проведении урока эстрадного танца необходимо:

- Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала. Соблюдать логику подачи материала.
- Организовать работу всех обучающихся. Необходимо давать указания, замечания конкретному обучающему и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой.
- Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала.
- Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем обучающимся.

Во время проведения основной части урока обратить внимание на:

- при проучивании комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
- при проучивании комбинации использовать приём от «простого к сложному», отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
- педагог при работе на середине зала работает лицом к классу так называемый «зеркальный» показ;
- музыкальное оформление урока должно быть богатым, разнообразным, с использованием различных музыкальных размеров и темпов. Основная задача педагога-хореографа – научить обучающихся, движением заполнять музыкальную фразу, добиваясь максимального эмоционального слияния с ней.
- при работе над постановками, не забыть уделить внимание особенностям, характеру и манере исполнения.

При разучивании нового материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.):

- сообщить о нём некоторые сведения;
- дать общую характеристику танцу, описать историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Или, если это касается нового движения, рассказать правила проучивания и исполнения движения;
- прослушать музыку к танцу, определить совместно с обучающимся её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Готовясь к уроку, педагог обязан проверить практически те движения, которые будет показывать на занятии. Личный показ играет огромную роль в учебном процессе.

Во время урока педагог должен указывать на ошибки и добиваться их исправления. Умело и вовремя сделанное замечание играет важную роль в методике ведения урока. Замечания должны быть конкретными и немногословными. Исправлять ошибки необходимо, но не все сразу. Из всех ошибок необходимо выбрать одну главную и указать на нее. С исправлением главной ошибки исчезают некоторые второстепенные, поскольку они связаны с главной. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы выделить эту главную ошибку среди других.

Приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, следует использовать различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов.

Следует избегать на уроках монотонности голоса. Монотонность речи утомляет нервную систему, приводит к пониженному тону на занятиях, она не способствует усвоению учебного материала, в результате чего у обучающегося падает интерес к занятию.

Педагогу-хореографу всегда необходимо помнить, что каждый обучающий любого возраста – личность. Задача педагога - уважительно относиться к этой личности и создать все условия для её творческой самореализации. Требовательность должна сочетаться с доброжелательностью. Знание возможностей обучающихся и их соответствие его физическим данным и типу нервной системы поможет создать комфортные условия для обучения. Излишняя «усердность» преподавателя может привести к мышечному зажиму, страху сделать неправильно, застенчивости от невозможности сделать сразу всё грамотно.

Спешка в прохождении материала никогда не даёт качества, необходимо, чтобы обучающий спокойно разобрался в технологии.

Педагогу необходимо проявить терпение и не «травмировать» замечаниями отстающих обучающихся. Веру в личность обучающихся, в его способности и желание к самосовершенствованию преподаватель обязан поддерживать своим вниманием. Любой успех необходимо замечать и отмечать. Это вселяет уверенность, потребность к прилежанию, создаёт комфортность существования в группе, а также формирует такие качества характера, как трудолюбие, умение преодолевать трудности. Все эти качества – залог успешного обучения хореографии.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая разработка по профилактике правонарушений несовершеннолетних "Твои права и обязанности"

Автор:
Соболева Людмила Викторовна
ГБОУ кадетская школа Санкт-
Петербурга

Пояснительная записка

Актуальность программы.

В Российской Федерации по-прежнему сохраняются устойчивые негативные тенденции в состоянии и динамике преступности несовершеннолетних, в том числе обучающихся, воспитанников образовательных учреждений. Остается значительный удельный вес числа обучающихся, ставших участниками преступлений, в общей численности несовершеннолетних, совершивших преступления.

Ежегодно за совершение правонарушений в органы внутренних дел доставляется около 1 млн. несовершеннолетних, большинство из них (70%) обучающихся. На профилактических учетах в подразделениях по делам несовершеннолетних органов внутренних дел за совершение правонарушений и общественно опасных деяний ежегодно состоит около 190 тыс. обучающихся общеобразовательных школ, 90 тыс. обучающихся других образовательных учреждений.

Цели и задачи профилактического занятия.

Цель: способствовать снижению количества учащихся вовлеченных в сферу противоправных действий, влекущих за собой постановку на учет в КДН и ЗП; в ОДН.

Задачи:

- Разъяснять нормы и правила поведения, принятые в обществе, регламентируемые законодательством РФ;
- Просвещать учащихся о возможных негативных последствиях, связанных с так называемым «рискованным поведением».

Адресат:

Учащиеся 7-9 классов кадетской школы Пушкинского района.

1. Тематический план занятий

№ п/п	Наименование разделов занятия	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное слово	10 мин	Сравнительный анализ ответов опросников в начале и в конце занятия
2	Анонимный опрос «Что знаю»	10 мин	
3	Викторина «Твои права и обязанности»		
	- Твои права	15 мин	
	- Твои обязанности	15 мин	
	- Ты и МВД	15 мин	
	- Твоя безопасность	15 мин	
4	Просмотр фрагментов фильма «Золотой ключик, или приключения Буратино»	15 мин	
5	Работа в группах	15 мин	
6	Анонимный опрос «Что узнал»	10 мин	

Приложение № 1

Опросник (что знаю)	Опросник (что узнал)
Укажите Ваш возраст _____ Ваш пол М Ж	(Укажите Ваш возраст _____ Ваш пол М Ж
Учеба в школе это: Право Обязанность И то и другое	Учеба в школе это: Право Обязанность И то и другое
Ответственность за посещение школы несет Учащийся Директор Родители	Ответственность за посещение школы несет Учащийся Директор Родители
С какого возраста допускается нахождение без сопровождения взрослых в ночное время на улице, клубах, дискотеках и т.п. С 14 лет С 16 лет С 18 лет	С какого возраста допускается нахождение без сопровождения взрослых в ночное время на улице, клубах, дискотеках и т.п. С 14 лет С 16 лет С 18 лет
С которого часа и по который час считается ночное время? с 21 00 до 8 00 с 23 00 до 6 00 с 22 00 до 7 00	С которого часа и по который час считается ночное время? С 21 00 до 8 00 с 23 00 до 6 00 с 22 00 до 7 00
С какого возраста может наступить уголовная ответственность? С 14 лет С 16 лет С 18 лет	С какого возраста может наступить уголовная ответственность? С 14 лет С 16 лет С 18 лет
Совершение преступления в состоянии алкогольного опьянения:	Совершение преступления в состоянии алкогольного опьянения:
Усугубляет вину Смягчает вину Освобождает от ответственности	Усугубляет вину Смягчает вину Освобождает от ответственности

Приложение № 2. Викторина

Вопросы викторины "*Твои права*":

1. С какого возраста появляется способность осуществлять свои права и обязанности (дееспособность) в полном объеме?

- с наступлением совершеннолетия, то есть по достижении 18-летнего возраста;
- в случаях (предусмотренных законом) вступления в брак до достижения 18 лет.

2. Какие права имеет ребенок в семье?

- На получение фамилии, имени, отчества
- жить и воспитываться в семье, знать своих родителей;
- На воссоединение с семьей, в случаях необходимости — получать разрешение на въезд в страну и выезд из нее;
- На получение содержания от своих родителей и других членов семьи;
- На общение с родителями, бабушкой, дедушкой, братьями, сестрами, иными родственниками.

3. Какие права имеет ребёнок в области жилищного права?

- Ребенок, родители которого (хотя бы один из них) лишены родительских прав, сохраняет право собственности на жилое помещение или право пользования им);
- Дети в возрасте от 15 до 18 лет дают согласие на приобретение в собственность (приватизацию) жилых помещений;
- При вселении несовершеннолетних детей к родителям не требуется согласия других членов семьи, а также собственников или арендаторов жилых помещений.

4. Какими имущественными правами обладает ребенок?

- Право собственности на полученные несовершеннолетним доходы, на имущество, полученное в день рождения или в наследство, а также на любое другое имущество, приобретенное на средства ребенка.
- Право распоряжения своим имуществом: в возрасте от 14 до 18 лет — совершать сделки с письменного согласия родителей или лиц, их заменяющих.
- Без согласия этих лиц распоряжаться своим заработком, стипендией и иными доходами, вносить вклады в кредитные учреждения и распоряжаться ими, совершать мелкие бытовые сделки.

Твои обязанности и твоя ответственность

1. Какие обязанности несет ребенок?

Каждый несовершеннолетний обязан получить основное общее образование.

2. Какие виды ответственности могут быть применены к несовершеннолетним?

- уголовная;
- административная;
- материальная.

3. Что такое административная ответственность, с какого возраста и за какие действия она наступает?

Это наказание за действия, запрещенные Административным кодексом.

К совершившим в возрасте от 16 до 18 лет такие правонарушения, как:

- приобретение, хранение и потребление наркотических средств и психотропных веществ,
- распитие спиртных напитков и появление в нетрезвом виде в общественных местах,
- мелкое хулиганство,
- нарушение правил дорожного движения,
- нарушение порядка обращения с оружием,
- правил пограничного режима и др.

4. Какие административные наказания могут применяться к несовершеннолетним?

- предупреждение,
- штраф,
- изъятие предмета, который явился орудием или объектом нарушения,
- конфискация предмета

5. С какого возраста подросток несет уголовную ответственность за свои действия?

■ Уголовной ответственности подлежит лицо, достигшее ко времени совершения, преступления 16-летнего возраста.

■ Согласно ст. 20 Уголовного кодекса Российской Федерации с 14-летнего возраста человек подлежит уголовной ответственности за совершение двадцати видов преступлений

С 14 лет. Но не за все виды преступлений, а только за убийства, причинение тяжкого или среднего вреда здоровью человека, похищение человека, изнасилование или насильственные сексуальные действия, все виды хищений, угон автомашины, терроризм, вандализм, хищение или вымогательство оружия, наркотических или психотропных средств, повреждение транспортных средств или путей сообщения, умышленное уничтожение или повреждение имущества при отягчающих обстоятельствах (ч.2 ст.20 УК). За все остальные преступления ответственность наступает только с 16 лет.

6. Где рассматриваются дела на несовершеннолетних?

- в судах — на лиц, совершивших преступление в возрасте 16 лет, и по преступлениям, за которые ответственность установлена с 14 лет;
- в комиссиях по делам несовершеннолетних (КДН и ЗП).

в судах — на лиц, совершивших преступление в возрасте 16 лет, и по преступлениям, за которые ответственность установлена с 14 лет, в порядке особого производства по делам несовершеннолетних;

в комиссиях по делам несовершеннолетних на основании «Положения о комиссиях по делам несовершеннолетних» и Кодекса РФ об административных правонарушениях — на лиц, совершивших в возрасте до 14 лет общественно опасные действия (имеющие признаки преступления), на совершивших в возрасте от 14 до 16 лет общественно опасные действия (имеющие признаки преступления), не предусмотренные статьей 20 Уголовного кодекса РФ, совершивших мелкое хулиганство, на совершивших неправомерное завладение имуществом без цели хищения, на уклоняющихся от учёбы до получения основного базового образования, или достижения ими 15-летнего возраста, на совершивших иные антиобщественные поступки, на употребляющих спиртные напитки, наркотики, на самовольно ушедших из семьи, занимающихся бродяжничеством

Ты и МВД

1. При совершении каких правонарушений можно заплатить штраф в размере 1 МРОТ на месте без составления протокола?

- За нарушения, связанные с безопасностью и порядком на транспорте;
- За нарушения правил фотографирования, видео- и киносъемки
- За безбилетный проезд в пригородных поездах и на автобусах междугородного сообщения.

За нарушения, связанные с безопасностью и порядком на транспорте: проход по железнодорожным путям в неустановленных местах, остановка поезда без надобности, самовольный проезд в грузовом поезде, выбрасывание мусора на ж/дорожные пути и платформы, курение в вагонах (в том числе в тамбурах).

2. В каких случаях предусмотрено задержание?

- За мелкое хулиганство
- За распитие спиртных напитков в общественных местах
- Появление в общественных местах в состоянии опьянения

Ст.20.1.КоАП РФ Мелкое хулиганство, то есть нарушение правил общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся нецензурной бранью, оскорбительным приставанием к гражданам, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества... влечет за собой штраф от 5 до 10 МРОТ

Ст.20.20; 20.21; 20.22 КоАП РФ За распитие пива и спиртосодержащей продукции в общественных местах - штраф от 1 до 3 МРОТ

«Появление на улицах, стадионах, скверах, парках в транспортном средстве общего пользования, в других общественных местах в состоянии опьянения, оскорбляющем человеческое достоинство влечет наложение административного штрафа от 1 до 5 МРОТ»

3. К каким последствиям может привести неповиновение законным требованиям сотрудника милиции?

- Неповиновение законному распоряжению сотрудника милиции может повлечь за собой арест.

Переступая черту вежливого отказа, гражданин рискует понести уголовную ответственность. Если гражданин при свидетелях позволит себе оскорбление представителя власти, то согласно ст.319 УК РФ, он может быть наказан штрафом до 40 тыс. рублей. Если же была применена физическая сила по отношению к милиционеру, то эти действия подпадают под ст.318 УК РФ. Она гласит, что «применение насилия, неопасного для жизни или здоровья, либо угроза применения насилия в отношении представителя власти в связи с исполнением им своих должностных обязанностей наказывается штрафом в размере до 200 000 рублей либо лишением свободы на срок до 5 лет»

4. Какие права имеет задержанный подросток?

- В момент составления протокола об административном правонарушении несовершеннолетним обязательно присутствие его законных представителей (родителей или опекунов)
- Согласно статье 51 Конституции РФ никто не обязан свидетельствовать против себя и своих близких

Неуведомление близких родственников или непредставление защитника при задержании лица, не достигшего 18-летнего возраста, является прямым нарушением закона.

Твоя безопасность

1. Что может спровоцировать потенциального преступника на совершение противоправных действий по отношению к Вам?

- Разговоры о распорядке дня в семье;
- Небрежное ношение ключей;
- Демонстрация дорогих вещей: сотового телефона, крупной суммы денег и т.д.;
- Посещение заброшенных мест: чердаков, строек, пустырей

2. Как надо себя вести дома в случае, когда Вы остались одни?

- Не открывать дверь незнакомым людям, даже если они представились сотрудником милиции, работником коммунальных услуг или почты, соседом.
- Не вести переговоров через дверь. Обязательно сказать, что еще есть взрослые (брат спит)
- Если в дом проникли преступники, не пытаться с ними бороться, бежать из квартиры, звать на помощь, громко крича «Пожар»
- Если Вы уходите из дома в отсутствие взрослых, предупредите родителей по телефону или оставьте записку, куда и на сколько времени Вы идете.

3. Как надо себя вести на улице с незнакомыми людьми, вступающие с вами в переговоры?

- На уговоры взрослых или подростков пойти с ними куда-либо (проводить, объяснить дорогу или что иное) категорически говорить «Нет»
- Никогда не садиться в машину, ответить категорическим отказом даже если за рулем женщина;
- При первом же требовании отдать деньги (телефон, украшение, куртку) Жизнь дороже!
- Если Вам показалось, что Вы часто встречаете одного и того же человека, расскажите об этом своим родителям.

4. Как вести себя со сверстниками?

- Не спешите идти с новым знакомым куда-либо по его приглашению, узнайте его лучше.
- Если знакомые, или даже друзья подбивают Вас на противоправные действия, (кражу в магазине, например) проявите характер, жестко откажитесь, постарайтесь избавиться от общения с такой компанией.
- Если Вы видите большую компанию незнакомых подростков, лучше обойти ее стороной.

Приложение № 3

Краткое описание фрагментов кинофильма «Приключения Буратино»

Фрагмент №1.

- Папа Карло учит Буратино ходить
- Уходит продать куртку и купить азбуку
- Буратино остался один дома
- Конфликт с Сверчком
- Нападение крысы Шушеры
- Возвращение папы Карло с азбукой и луковкой для Буратино

Что нарушил Буратино:	Что нарушено по отношению к Буратино
Возможное причинение вреда здоровью Сверчка (превышение необходимых мер защиты) Рассматривается как Уголовное преступление. (драки в школе, на перемене) Словесное оскорбление не является смягчающим обстоятельством.	Оставлен дома без присмотра Рассматриваются родители на КДН по ст. 5.35 за ненадлежащее выполнение родительских обязанностей

Фрагмент № 2

- Буратино идет в школу
- Приезд кукольного театра
- Продал азбуку
- Купил билет и пошел на представление
- Вышел на сцену к актерам
- Схвачен Карабасом Барабасом

Что нарушил Буратино:	Что нарушено по отношению к Буратино
• Продажа азбуки (в данном случае можно рассматривать как крупную сделку, запрещенную несовершеннолетнему) • Вместо школы идет на представление (прогулы; посещение в учебное время «компьютерного клуба» возможно только после уроков. Предусматривается задержание и рассмотрение на КДН) • Срыв спектакля (хулиганские действия)	• Отправлен в школу без сопровождения взрослых (ст. 5.35 за ненадлежащее выполнение родительских обязанностей) • Совершение крупной сделки с несовершеннолетним • Похищение ребенка с последующей эксплуатацией (уголовное преступление)

Фрагмент № 3

- Встреча с мошенниками Лисой Алисой и Котом Базилио
- Зовут с собой в Страну Дураков
- Буратино хвастается деньгами
- Закапывает 5 сольдо на поле чудес и ждет, когда вырастет дерево
- Лиса Алиса зовет полицейских
- Полицейские хватают Буратино и топят в озере.

Что нарушил Буратино:	Что нарушено по отношению к Буратино
• Отправляется не домой, а бродяжничать (административное правонарушение) • Находится на улице в ночное время Несовершеннолетним запрещено без	• Вовлечение несовершеннолетнего в противоправные действия (склонение к бродяжничеству) • Ложное обвинение

сопровождения родителей находится на улице с 23 00 до 6 00	• Задержание несовершеннолетнего с последующим нарушением (составление протокола без присутствия родителей) • Сфабрикованное обвинение • Наказание несоответствующее составу правонарушения
---	---



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Художественно-творческая деятельность как средство социальной адаптации детей с ОВЗ

Автор:

Яблошевская Мария Вячеславовна

**ГБОУ Школа 18 Центрального
района Санкт-Петербурга**

Аннотация: В статье описывается проблема поиска условий для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями в условиях социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, театральная педагогика, коррекционно-развивающая работа, театрализованная деятельность, социально-культурная адаптация.

Целью работы стало создание условий для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями в условиях социально-культурной деятельности.

Объектом исследования является социальная адаптация детей с ограниченными возможностями, а предметом исследования - театральные технологии как средство социальной адаптации детей с ограниченными возможностями.

Гипотеза исследования звучит следующим образом: «Процесс социальной адаптации детей с ограниченными возможностями будет происходить более эффективно при условии создания благоприятных условий для развития, самореализации и общения детей, а также при использовании театральных технологий».

Детство – уникальный период в жизни человека. Именно от того, как сложится первый этап вхождения в жизнь, насколько комфортен он будет для ребёнка, зависит формирование его самосознания, самооценки, путь дальнейшего развития.

А для детей с ограниченными возможностями здоровья этот этап более сложен: их детство сковано узкими социальными рамками, изолировано от широкого общества, насыщено постоянным психологическим дискомфортом от осознания того, что они не такие, как все. Да и у нормальных детей современный образ жизни способствует возникновению и обострению психических болезней.

Ребёнок, в сущности, не проживает детство, в наш век он рано взрослеет, порой даже ожесточается, что осложняет и обедняет его дальнейшее развитие. Дети душевно одиноки.

По официальным статистическим данным, 85 % учащихся общеобразовательных школ нуждаются в помощи психологического или коррекционно-педагогического характера. Одними из острых социальных проблем современной России являются ухудшение состояния здоровья детей и рост детской инвалидности. По статистическим данным Министерства образования Российской Федерации, 1,7 млн. детей, проживающих в России, имеют ограниченные возможности здоровья.

Существует и не поддающаяся точному учёту многочисленная группа детей, которые не имеют официального статуса инвалида, но возможности их ограничены вследствие хронических заболеваний. Эта категория детей нуждается в особой заботе, общество обязано предоставить им условия для полноценной социальной адаптации, включающей возможности разностороннего развития, обучения, получения образования и профессии. На 1-м Международном конгрессе по проблемам комплексной реабилитации детей, состоявшемся в конце 2013г. в Москве, научные работники, видные зарубежные учёные, специалисты разных ведомств подчёркивали важность взаимодействия учреждений

образования, культуры, здравоохранения, социальной защиты. Неоднократно цитировалось высказывание выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского: «Человечество победит раньше или позже слепоту, и глухоту, и слабоумие. Но гораздо раньше оно победит их в социальном и педагогическом плане, чем в плане медицинском и биологическом».

Для осуществления коррекционной работы с такими школьниками особенно эффективны мероприятия вне стен учебного заведения.

Проблема общей реабилитации людей с ограниченными возможностями решается отечественными учеными Е.Д. Агеевым, С.Н. Ваньшиным, Г.П. Диянской, А.М. Кондратовым, А.Е. Шапошниковым, Ф.И. Шоевым. В своих трудах они анализируют психологические и педагогические особенности реабилитационной работы с инвалидами в различных условиях.

Теоретические основы социально-культурной адаптации детей

Социокультурные технологии адаптации детей в условиях современного общества

В современном российском обществе происходят радикальные изменения. Нет ни одной сферы общественной жизни, в которой не произошли бы значимые преобразования, требующие от человека иные образцы поведения, ценности, установки, ориентации и т. д. Переход от монокультуры к плюрализму и свободе в духовной сфере объективно актуализирует необходимость активного приспособления большинства населения к новым условиям своей жизнедеятельности. В этих условиях возникает потребность в исследовании социокультурной реальности, которая складывается в российском обществе.

Проблемы социальной адаптации личности, таким образом, начинают приобретать одно из центральных мест в гуманитарной науке. Перед исследователями стоит задача понять, как осуществляется социальная адаптация детей, чтобы потом провести объективную параллель с адаптацией современного российского гражданина к новым условиям, выявить насколько ему удаётся сегодня сохранить ценностный мир. В философских и социологических исследованиях адаптация представлена как процесс вхождения личности в социальную среду, освоения общественных норм, правил, ценностей, новых социальных ролей и позиций.

В отечественной психологии адаптация представлена как первая фаза личностного становления индивида, вступающая в относительно стабильную общность. Адаптация - присвоение индивидом социальных норм и ценностей, становление индивидуальности; интеграция - изменение жизнедеятельности окружающих людей.

Огромное значение имеет социальная адаптация ребёнка, поступившего в школу как "процесс и результат согласования индивидуальных возможностей и состояния ребёнка с окружающим миром, приспособления его к изменившейся окружающей среде, новым условиям жизнедеятельности, структуре отношений в определённых социально - экономических общностях, установления соответствия поведения принятым в них нормам и правилам".

Согласно Л.С. Выготскому, социальная ситуация развития представляет собой систему отношений между ребёнком и социальной действительностью как исходного момента для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода и определяющих целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребёнок приобретает новые и новые свойства личности.

По мнению М.Н. Битяновой, адаптированный человек - это субъект жизнедеятельности и своего дальнейшего развития, он способен использовать данную ему социальную ситуацию для решения задач сегодняшнего дня и формирования предпосылок движения вперёд М.Н. Битянова рассматривает адаптацию ребёнка к школе как способность к развитию.

Успешная социальная адаптация детей к условиям школьной среды помогает сформировать систему их отношений со сверстниками и взрослыми, базовые успешные установки, которые в существенной мере определяют в средней школе успешность обучения, эффективность стиля общения с учениками и взрослыми людьми, возможность самореализации.

Социальная адаптация понимается как процесс первоначального приспособления, усвоения личностью принятых норм, ценностей её социального окружения, в том числе микросреды, с последующим влиянием личности на эту среду.

В социокультурном подходе адаптация рассматривается как процесс приобщения человека к культуре. Основной задачей исследования является, прежде всего, определение степени оснащённости элементами культуры конкретного социокультурного процесса, в данном контексте процесса адаптации, а также возможности применения полученных знаний в педагогической практике. Социокультурная адаптация выступает одним из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

Социокультурная адаптация - специально организованный процесс обучения и воспитания, направленный на обретение детьми своей целостности.

Дети осваивают самые общераспространённые, жизненно необходимые элементы своей культуры. Задачей взрослых является формирование у нового поколения навыков, необходимых для нормальной социокультурной жизни. Задача детей - максимально полно овладеть "азбукой" культуры. Развитие социокультурных навыков характеризуется превалированием роли взрослого в отношениях, связанных с трансляцией культурного опыта, вплоть до использования механизмов принуждения ребёнка к постоянному выполнению определённых социокультурных стереотипов.

Социокультурная адаптация детей обеспечивается одновременным протеканием нескольких процессов, которые способствуют гармонизации детей на трёх уровнях: личности, культуры и общества:

- Развитие, обеспечивающее становление индивидуально личностных характеристик ребёнка;
- Инкультурация, направленная на усвоение технологий, образцов и требований культуры, результатом которой выступает интеллигентность личности, как совокупность приобретённых культурных норм, интегрированных с нормами родной культуры;
- Социализация, обеспечивающая развитие социально - коммуникативных характеристик личности ребёнка.

Социокультурная адаптация детей представляет собой процесс усвоения социальных норм, культурных ценностей и установления отношений сотрудничества в социуме. Сущность такого процесса состоит в обеспечении эмоциональной отзывчивости и восприимчивости детей с ограниченными возможностями к культурным явлениям. По мнению А.Н. Леонтьева, познание мира и вхождение в культуру осуществляется в деятельности, которая является единицей жизни, опосредованной психическим отражением, реальная функция которого состоит в том, что оно ориентирует субъекта в предметном мире.

Основными критериями социокультурной адаптации детей являются: социальная направленность активности личности, её устойчивость и результативность.

Показателями социальной адаптации выступают:

- Эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к процессам и явлениям добротворчества, милосердия, сострадания, соучастия, сотрудничества;
- Развитая эмпатия, осознание социальных норм поведения и выражение стремления к ним; стремление к активной социальной позиции, способность к рефлексивной оценке своих поступков.

Специфика социокультурной адаптации детей содержит:

- Осуществление процесса обучения и творчества на основе субъект - субъективных отношений, обеспечивающих успешность детей в учебной и в творческой деятельности;
- Раскрытие и поддержку природных данных ребёнка, латентность воспитательных средств и методов, способствующих индивидуальному росту, развитию креативности личности.

Эффективность социокультурной адаптации детей обеспечивается функционированием целостной педагогической модели, в которой культурологическое, социологическое, досуговое сопровождение создаёт адаптивно - образовательное пространство для раскрытия и самореализации детей младшего возраста.

Итак, социокультурная адаптация - это процесс и результат вхождения ребёнка в новую социальную ситуацию развития - ситуацию школьного обучения, результатом которого является адаптированность (система качеств личности, умений и навыков, обеспечивающих успешность последующей жизнедеятельности). Эффективная адаптация - одна из предпосылок успешной учебной деятельности, ведущая для детей, так как представляет собой систему мероприятий, направленных на овладение новыми формами деятельности, поведения и общения.

Художественно-творческие технологии как средство адаптации и социализации детей с ОВЗ

В современных социальных условиях проблема поиска новых методов помощи детям с ограниченными возможностями здоровья становится все более актуальной. В воспитании ребёнка важным является обеспечение своевременной помощи в решении различного рода проблем, связанных со спецификой его заболевания. Наиболее эффективным в решении проблем развития детей с ограниченными возможностями здоровья является применение художественно-творческих технологий.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - особая категория детей, имеющих проблемы в физическом, умственном или психическом развитии. Для «особых» детей, для детей с нарушением интеллекта или имеющих хронические заболевания, необходимо создавать и особые условия. Многие из таких детей социально изолированы от сверстников в силу заболевания, и имеют возможность общения с детьми только в пределах школы или больницы. Самоотношение таких школьников с ограниченными возможностями здоровья зачастую отличается негативной окраской, самооценка в большинстве случаев занижена, образ «Я» искажён, самопринятие слабо выражено.

Эффективность помощи в должной мере зависит от использования продуктивных видов деятельности ребёнка. Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественно - творческая.

В процессе художественного творчества учащихся с ограниченными возможностями здоровья решаются следующие основные проблемы самоотношения:

1. Проблема формирования целостного и позитивного представления о самих себе

У детей с ограниченными возможностями здоровья зачастую формируется искажённое либо негативно окрашенное представление о себе. В конце младшего школьного возраста добавляется представление о собственном внешнем виде; у детей могут появляться комплексы, связанные с их отличиями от других людей. В творчестве формируется адекватное отношение к себе и своему заболеванию.

Ребёнок отвечает на вопросы «кто я?», «какой я?».

Решением данной проблемы является создание условий для самопознания, самопринятия ребёнка, формирования у него адекватного и позитивного образа «Я» в процессе творческой деятельности.

Формированию физического образа «Я» способствуют занятия на темы «Автопортрет», «Я в прошлом, настоящем и будущем», «Мои качества». Можно предложить ребёнку нарисовать, слепить, протанцевать, проиграть различные образы самого себя.

2. Проблема развития эмоционально-ценностного отношения к себе

У детей с ограниченными возможностями здоровья зачастую нарушена область проявления эмоций, эмоционально-волевая сфера требует коррекции. Арт-терапия, то есть исцеление с помощью искусства, является важной в сопровождении ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Решение этих проблем – театрализованная деятельность.

Внутренний мир детей с ограниченными возможностями здоровья оригинален, нестандартен. Детям с ограниченными возможностями здоровья свойственна особенная спонтанность творчества.

Метафорическое пространство искусства позволяет бережно и мягко скорректировать особенности психоэмоциональной сферы у учащегося с ОВЗ, отвлекает от

сосредоточенности на заболевании и позволяет скорректировать неблагоприятные условия среды. Таким образом, решением проблемы является реализация арт - терапевтического потенциала искусства в творчестве ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Упражнения, направленные на развитие самоотношения, адекватной самооценки призваны обеспечить для ребёнка эмоциональную разгрузку с последующим формированием позитивного отношения к самому себе.

Е.С. Куроленко полагает, что музыкальное развитие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, его творческих способностей, созидательного отношения к себе в процессе музыкального воспитания может быть источником укрепления его физического, душевного и социального здоровья. Важно музыкальное развитие незрячих детей. Незрячий ребёнок начинает активно познавать мир, себя в нём, взаимодействовать с ним более комфортно, уверенно чувствовать себя в любой, даже незнакомой обстановке.

Слепой ребёнок посредством звуков способен достигать практически полного представления, как об окружающей действительности, так и самом себе.

3. Проблема развития социального «Я»

У детей, у которых затруднено выражение собственных мыслей в силу психических или физических факторов, важным является невербальное, творческое выражение своих чувств, мыслей, отношения к действительности. В процессе групповой творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребёнком через восприятие других, самовыражение, преодоление чувства одиночества. Чувство отверженности, непонимания и отторжения общества - это проблемы, с которыми сталкиваются дети с ограниченными возможностями здоровья.

С помощью художественного творчества ребёнок с ограниченными возможностями здоровья учится устанавливать позитивные отношения с другими, основанные на эмпатии, толерантности, доброжелательном сотрудничестве.

Поэтому решением проблемы коммуникативного аспекта ребёнка с ограниченными возможностями здоровья является включение его в групповую творческую работу с остальными детьми.

Важным методом развития социального «Я» является детский театр, психодрама с детьми.

И.И. Мамайчук полагает, что сюжетно-ролевые игры содействуют развитию самооценки ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, позитивных отношений со сверстниками и взрослыми. Для детей с серьёзными проблемами здоровья и низким социальным опытом

рекомендуется проигрывание известных сказок. Педагог с ребёнком обговаривает суть сказки по определённым вопросам, которые помогают ребёнку восстановить образы героев сказки и проявить к ним эмоциональное отношение. Сказка активизирует воображение ребёнка, развивает у него умение представлять испытания, в которые попадают персонажи. Создаётся образ героя сказки. Способность ребёнка входить в роль и уподобляться образу – это важное условие, необходимое для коррекции не только эмоционального дискомфорта, но и негативных характерологических проявлений.

Свои отрицательные эмоции и качества личности дети переносят на игровой образ, наделяя персонажей собственными отрицательными эмоциями и чертами характера.

Театральные технологии способствуют развитию отношения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья к себе с помощью расширения ролевого репертуара, внутреннего опыта проживания жизненных ситуаций в процессе формирования эмпатии, что происходит с помощью следующих механизмов:

- Идентификация (с героем, с художественным образом, с участниками творческого процесса, а через процесс творчества - с миром);
- Обособление (осознание своих отличий от других на основе неповторимости своего творчества, выбора художественных средств, разотождествление с героем на определённом этапе творчества)
- Самовосприятие (восприятие своего «Я» посредством выбора героев, способов театральной игры)
- Рефлексивные механизмы (осмысление своего творчества): так, Т. Г. Пеня полагает, что театральное творчество приводит к развитию у ребёнка «внутреннего критика»;
- Децентрация (выход за пределы «Я» путём отстранения от своего героя, самого себя, творчества).

4. Проблема самоактуализации детей с ограниченными возможностями здоровья

Детям с ограниченными возможностями здоровья необходимо большее пространство для самореализации, самоактуализации. В пространстве школы такие учащиеся не всегда могут полностью реализовать свой внутренний потенциал в силу своего заболевания, частых пропусков, невозможности сосредоточиться на уроках. Занятия художественным творчеством особенно важны для детей-инвалидов, которые из-за физических или психоэмоциональных особенностей, связанных с заболеванием, часто социально дезадаптированы, у них не сформированы навыки жизни в мире, обществе, преобладает «социальный инфантилизм». В процессе совместного творчества, организованном на

занятии, дети учатся быть активными, креативными, самостоятельными и ответственными. В процессе создания художественных продуктов перед детьми расширяется пространство профессионального и жизненного пути. Решением данной проблемы является обеспечение педагогами свободы творчества детей с ограниченными возможностями здоровья.

Важным является и создание определенного творческого продукта, так как детям с особыми потребностями особенно необходимо подтверждение их «нужности», пользы, значимости в виде наглядного результата. Так, например, Ю. Красный предлагает использование глины: детей с детским церебральным параличом можно приобщать к созданию глиняных фигурок неопределённой формы: глиняные «прижималки» создавать легче и приятнее, нежели пластиковые. Хорошо подготовленная глина «послушнее», ее поверхность сохраняет малейшие следы детских пальцев, серый (до обжига) цвет подчеркивает каждую выпуклость и каждую вмятину.

И.И. Мамайчук полагает, что существует два вектора развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья:

- возврат к ранним онтогенетическим этапам развития познавательных процессов и личности, активизация этих процессов в качестве ранее невостребованных резервов. Так, для развития социального «Я», коммуникативных навыков и эмоционально-волевой устойчивости используются различные подвижные игры и расслабляющие техники, направленные на снижение эмоционального напряжения

- ориентация на уровень ближайшего развития ребёнка. Это предполагает стимуляцию взросления личности у детей с ограниченными возможностями здоровья и включает в себя формирование их самооценки, самоуважения, адекватного отношения к своему дефекту.

В ходе реализации второго направления важным является не только обеспечение позитивного отношения к себе как к индивиду, но и формирование отношения ребёнка к себе как к культурной и творческой личности. Поэтому в ходе занятий необходимо формировать основы культуры личности.

Таким образом, эффективным решением данных проблем является развитие позитивного самовосприятия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, творческая реабилитация, развитие ребёнка как творческой личности. Детям с ограниченными возможностями здоровья необходимо большее пространство для самореализации, самоактуализации. Поэтому внедрение в работу педагогов художественно-творческих технологий является важным фактором гармоничного развития личности и позитивного самоотношения каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Значимость театральной педагогики в воспитании и социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (учение К.С. Станиславского)

Театр – искусство действия и овладеть основами сценической грамоты с детьми с проблемами в развитии можно только в самом театральном действии. Передовая практика в поисках наиболее эффективных путей не случайно обращается к наследию К.С.

Станиславского, где вопросы обучения рассматриваются в непрерывной связи с задачами коррекционно-развивающего обучения и воспитания качеств творческой личности, необходимых в любой деятельности.

Итак, учение К.С. Станиславского об актёрском творчестве многими гранями соприкасается с общепедагогическими установками и механизмами формирования творческой личности и даёт реальные возможности в решении современных педагогических проблем, т. к. у сценического и жизненного действия одинаковая природа, они протекают по одним и тем же законам.

Вся система и метод К.С. Станиславского – это методологическая база подготовки и реализации творческого результата, начиная с простейших элементов: сценической правды, веры, органики, внимания, раскрепощённости тела, воображения, фантазии и т. п.

Подготовка этих элементов тем более должна быть у детей с ограниченными возможностями в силу их специфики развития. К.С. Станиславский утверждал, что в театре важен творческий процесс. Он невозможен без воспитания в себе чувства коллектива.

Коллективное чувство театра настойчиво требует общения и взаимодействия между собой всех членов коллектива в процессе сценического творчества. Человек, играющий в театре, воспитывает в себе черты характера, интеллект, чувство коллектива и волю к активному действию. И если ребёнок с нарушением интеллекта участвует в театре, он будет более развит в этих чувствах. Все участники театра должны найти общий язык. К.С.

Станиславский в своих беседах с молодёжью основной предпосылкой для роста коллектива и каждого отдельного её члена утверждал принцип доброжелательности.

Итак, творчество - это задача, поиск и открытие. Стадии творческого процесса определены психологией творчества: сначала должна возникнуть “ проблемная ситуация“, но её решение ищущим должно быть страстно желаемым. И, если условия проблемы реальны, начинается дискурсивный ход использования всех знаний и всего опыта для её решения.

Проблему адаптации ребёнка с ограниченными возможностями можно попытаться решить по такому же пути. Самое главное – это захотеть как детям, так и их родителям, педагогам достичь желаемой цели. А ещё немаловажно привести ребёнка в театральный кружок, студию или в то место, где будут с ним заниматься театрализованной деятельностью. Ведь

театр сочетает в себе несколько направлений искусств. А искусство - это средство развития личности.

Театр формирует умение увидеть и понимать прекрасное, в силу своей синтетической природы. Театр – это и литературный текст, и звучащее слово; это пластика и действие актёра, его костюм, грим; это музыка, цвет и свет; это изобразительное пространственное искусство художника. Причём, каждое из искусств, выступая в театре в союзе с другими видами искусств, обретает новые, дополнительные возможности воздействия на ребёнка с проблемами в развитии. В своём воздействии на человека искусство театра влияет на сложную систему его чувств, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать.

Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности.

Участие в театральной деятельности способствует формированию целостности внутреннего мира личности ребёнка и установлению гармонии его отношений с окружающим миром и с людьми.

А установление отношений с окружающим миром есть одна из форм социализации ребёнка в обществе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль взаимодействия педагога-психолога и семьи в образовании современного ребенка

Автор:

Германова Анастасия Андреевна

ГБОУ Школа № 404, Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье рассматривается важность взаимодействия педагога-психолога и родителей для успешного формирования личности ребёнка в образовательной организации.

Ключевые слова: педагог-психолог, школьный психолог, семья, взаимодействие с родителями, образовательный процесс.

В последние годы всё больше набирает популярность взаимодействие родителей со всем педагогическим коллективом, и одним из основных приоритетов школы ежегодно усиление взаимодействия с семьей. Это обусловлено тем, что семья обладает уникальными воспитательными возможностями, превосходящими возможности любых других социальных институтов. Она играет незаменимую роль в передаче социальной информации, а также в развитии интеллектуальных и эмоциональных способностей ребенка.

Целью взаимодействия педагога-психолога образовательного учреждения с родителями является создание наиболее благоприятных условий для формирования личности детей, успешного развития и раскрытия потенциала. В современных реалиях наблюдается тенденция к увеличению и укреплению связей школы со всеми социальными институтами, а главное с семьей.

Школьный психолог играет важную роль в обеспечении успешного сотрудничества между семьей и школой. При этом его деятельность многогранна и охватывает различные аспекты развития ребенка.

Помимо помощи в решении насущных проблем школы, взаимодействие с родителями преследует такие цели:

- Повышение эффективности образовательного процесса
- Улучшение успеваемости и поведения учащихся
- Профилактика и решение социальных проблем детей
- Формирование благоприятных условий для развития личности ребенка

Традиционно основным инициатором установления взаимодействия является школа. Однако в последнее время все чаще инициатива исходит от самих родителей, которые проявляют активный интерес к образованию своих детей.

Направленность взаимодействия определяется целями и задачами школы. В настоящее время выделяют следующие направления работы с семьей:

- Информационно-просветительское
- Консультативно-диагностическое
- Социально-поддерживающее
- Организационно-деятельностное

В консультативной помощи чаще всего родители обращаются к психологу в связи с эмоциональной нестабильностью ребенка, резким ухудшением успеваемости, конфликтами дома, или в образовательном учреждении.

Психопрофилактическая помощь психолога родителям оказывается в случаях эмоциональной неустойчивости ребенка, трудностей в общении, нарушения взаимопонимания в семье и затруднений в учебе.

Исследования показали, что активность родителей в контактах с психологом зависит от нескольких факторов:

- Уровень образования и социально-экономический статус родителей;
- Характер проблемы ребенка;
- Установленная психологом форма коммуникации.

В свою очередь, эффективность взаимодействия психолога с родителями может быть повышена за счет:

- Планирования и организации времени работы психолога;
- Установления доброжелательной и доверительной атмосферы;
- Использования различных форм взаимодействия (беседы, тренинги, индивидуальные консультации);
- Привлечения других специалистов (педагогов, социальных работников)

Взаимодействие семьи и школы играет важную роль в развитии ребенка. Оно способствует формированию общего воспитательного пространства, где школа и семья работают в партнерстве для образования и воспитания детей. Это взаимодействие способствует успешному развитию детей и повышению качества образования.

Таким образом, важной частью обеспечения благополучия и успешности ребенка является сотрудничество школьного психолога с родителями. Путем развития партнерских отношений и использования разнообразных форм взаимодействия психолог помогает создать благоприятную образовательную среду для детей.

Список литературы:

1. Овчарова Р. В. Технологии практического психолога образования. М., Сфера 2001.
2. Чибисова М. Ю. Психолог на родительском собрании. М., Генезис, 2004.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мастерская чудес"

Автор:
Овчинникова Е.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» включает в себя 3 тематических модуля. Программа ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер.

Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть следующими модулями: бисероплетение, вышивка лентами и изготовление народной куклы.

Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская чудес» включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности разработана на **основании нормативных документов:**

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р(утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О

направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО - 16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».
- Устав учреждения.

Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение одной из задач Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Программа способствует вовлечению в дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. В настоящее время в практике специального образования широко используются такие термины, как «арт-терапия» и «арт-педагогика». Сущность арт-педагогики состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с ОВЗ связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функции искусства. В развитии и становлении личности ребёнка с ОВЗ, в его умении применить полученные знания на практике и успешно использовать их как для себя, так и для окружающих большое значение имеет художественное творчество. В процессе работы осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Реализуя желание что — то создавать своими руками, приобретаются

практические умения и навыки в области трудовой деятельности, ребенок получает возможность воплотить потребность в созидании. Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала ребёнка; развитию его способностей и возможностей; воспитанию адекватной самооценки, т.к. дают ему возможность видеть результат своего труда и получать эмоциональное удовлетворение.

Особенностью программы можно отметить то, что она является модульной, комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа предполагает **разноуровневый подход**, что позволяет, подстраивается под индивидуальные особенности ребенка, опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации учащимся, осваивающим программу, а учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития и разную степень освоения ими содержания программы.

Темы работы с детьми, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях детского объединения дети осваивают не только тайны мастерства ремёсел, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа способствует развитию у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости, помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

Данная программа стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве, инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов, реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество, развивает интеллектуально-творческий потенциал воспитанника через формирование основ творческого проектирования.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы. **Отличительными особенностями программы** является направленность на реализацию принципа вариативности, задающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с особенностями здоровья обучающихся, с возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащённостью учебного процесса. Сложность и объём учебного материала может быть уменьшен и облегчен или усложнен в зависимости от уровня. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, что способствует развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы, а это помогает развивать функционально грамотную личность.

Степень освоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ.

Результаты освоения программного материала отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе занятий. Эти качественные свойства проявляются прежде всего в положительном отношении обучающихся к занятиям,

накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать занятия для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов.

Педагогическая целесообразность:

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.
- К каждому ребенку применяется ***индивидуальный подход***:
 - осознание и признание права личности быть не похожей на других;
 - проявление уважения к личности;
 - оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
 - умение смотреть на проблему глазами ребенка;
 - учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).
- ***Личностный подход***, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.
- Создание ситуации успеха для каждого ребенка.
- Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать творческое начало личности, инициативное отношение к делу, свободную импровизацию;
- воспитывать чувства прекрасного, культуру человеческих отношений;
- формировать практические навыки, понимание необходимости трудиться;
- формировать функциональную грамотность у обучающихся в художественно – эстетической области развития;
- воспитывать бережное отношение к традициям народной культуры родного края;
- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развить внутреннюю свободу ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать моторику рук, глазомер.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-18 лет.

Учет возрастных особенностей:

Принцип формирования групп. По принципам построения программы занятия могут проводиться в разновозрастных группах (проводить занятия, т.е. тема изучается одна, а сложность заданий разноуровневая), это дает возможность применять программу в малокомплектных школах и учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся. Также программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Количество детей в группе с учётом СанПиН 8-15 человек.

Категория обучающихся: обучающиеся с общими образовательными потребностями, обучающиеся с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, дети - инвалиды, одаренные дети).

Формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Занятия детей с ограниченными возможностями строятся с учетом их особенностей. При объяснении материала используются наглядные пособия в более простом варианте. Режим занятий сокращается на половину времени, т.к. эти ребята имеют более слабую память и внимание, менее усидчивые и быстрее устают. В процессе обучения таких ребят необходимы повышенные требования к соблюдению техники безопасности.

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

При организации обучения используются следующие принципы:

Принцип индивидуализации - учитывающий индивидуальные особенности развития обучающегося, характер заболевания и другие объективные причины, возникающие в процессе образовательной деятельности;

Принцип семейно-ориентированного сопровождения (активное включенность родителей в образовательный процесс, их партнерское взаимодействие со специалистами).

Педагогические технологии используемые при реализации программы:

Здоровьесберегающие технологии - обеспечить возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.
медико-профилактические элементы здоровьесберегающих технологий – соблюдение СанПиН 2.4.4.1251 – 03 Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям

дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Инструкции по охране труда при работе с тканью, утюгом.

Физкультурно-оздоровительные элементы здоровьесберегающих технологий (Приложение 2) – гимнастика и упражнения для глаз, упражнение для улучшения мозгового кровообращения, мобилизации внимания, снятия утомления с плечевого пояса и рук, релаксацию, общеразвивающие упражнения с игровым моментом, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика. социально-психологические элементы здоровьесберегающих технологий – обеспечение психологического комфорта участникам педагогического процесса.

Соблюдение психогигиенических норм позволяет предотвратить понижение работоспособности, отрицательное эмоциональное состояние, физическое утомление, ухудшение психического состояния, что может проявиться подавленностью, необоснованными тревогами, тягостными ощущениями своей неполноценности. В результате появляются изменения характера. Если меры медико-санитарной реабилитации не осуществляются, и учебные занятия продолжаются на фоне переутомления, это неблагоприятно отражается на дальнейшем росте и развитии организма, на состоянии здоровья обучающегося.

Личностно – ориентированные технологии - разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка, характеризующееся гуманистической и психотерапевтической направленностью. Организация совместной познавательной, творческой деятельности каждого ребенка, образовательная программа гибко приспосабливается к возможностям и динамике развития ребенка, всестороннее уважение к ребенку, оптимистическая вера в его творческие силы, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка, предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей степени в его жизнедеятельности, создание эмоционально – положительного психологического фона. Результат использования технологий - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка.

Информационно-коммуникативные технологии - Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса, повышение качества обучения, развитие личности обучаемого. Internet - источник различного рода информации (знаний), способствующий расширению информационного поля, возможность для самообразования и приобретения новой информации, возможность быстро и качественно обмениваться информацией между коллегами с помощью электронной почты. Microsoft Word –изготовление раздаточного материала, возможность качественно заниматься оформлением творческих работ.

Результат использования технологий - повышение эффективности и качества процесса обучения; повышение активности познавательной деятельности; увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации. Развитие личности обучаемого - развитие различных видов мышления; развитие коммуникативных способностей; эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа; формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.

Форма обучения – очная, очно - заочная. Традиционная (очная) форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения.

Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, фронтальные, малой группой, интегрированные.

Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут (По Уставу ОО).

Срок реализации программы 1 год.

Учебная нагрузка 108 часов.

Планируемые результаты:

В конце изучения курса воспитанники детского объединения «Мастерская чудес» **должны знать:**

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приёмы бисероплетения, вышивки и Народной куклы.

Личностные результаты <i>отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям</i>	Метапредметные результаты			Предметные результаты <i>отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета</i>
	Регулятивные универсальные учебные действия направленные на формирование целевых установок учебной деятельности и контрольно – оценочной деятельности	Познавательные универсальные учебные действия отражающие методы познания окружающего мира, формирующие умственные операции и исследовательскую деятельность	Коммуникативные универсальные учебные действия отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания	
Обучающиеся научатся: - <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - <i>осознано</i> выбирать вид деятельности; - <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания: <i>проявлять</i> внимание, удивление, желание больше узнать; - <i>способен</i> к волевому усилию при достижении поставленной	Обучающиеся научатся: - <i>принимать и выполнять</i> поставленную задачу; - <i>удерживать</i> цель деятельности до получения её результата; - <i>планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - <i>анализировать</i> эмоциональные	Обучающиеся научатся: - <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их наблюдения; - <i>воспроизводить</i> по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - <i>проверять</i> информацию, <i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу; - <i>презентовать</i>	Обучающиеся научатся: - <i>адекватно</i> использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - <i>допускать</i> возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - <i>формулировать</i> собственное мнение и позицию; - <i>уметь задавать</i> вопросы; - <i>использовать</i>	Обучающиеся научатся: - <i>понимать</i> сущность выбранной дополнительной общеразвивающей программы обучения, проявлять к процессу изучения различных техник декоративно-прикладного творчества устойчивый интерес; - <i>организовывать</i> собственную деятельность по изготовлению изделий в различных техниках, определять методы решения текущих задач в

цели; - <i>способен дать</i> адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - <i>применять правила</i> делового сотрудничества в коллективном процессе.	состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека; - <i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - <i>сравнивать</i> различные объекты: <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, -<i>выявлять</i> сходство и различие объектов; - <i>классифицировать</i> объекты (объединять в группы по существенному признаку); - <i>выполнять</i> учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - <i>исследовать</i> собственные нестандартные способы решения; - <i>высказывать</i> предположения, <i>обсуждать</i> проблемные вопросы, <i>составлять</i> план простого эксперимента; - <i>выбирать</i> решение из нескольких предложенных,	<i>речь</i> для регуляции своего действия;	рамках данной программы; - <i>принимать</i> решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над выполнением задания; - <i>осуществлять</i> поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - <i>использовать</i> информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - <i>работать</i> в коллективе и команде.
---	---	---	---	---

		кратко обосновывать выбор.		
--	--	----------------------------------	--	--

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план «Мастерская чудес»:

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Бисероплетение»	36	12	24
2.	«Вышивка лентами»	36	12	24
3.	«Народная кукла»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

Виды и формы контроля

Предварительный контроль - проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки обучающихся.

Используемые методы: наблюдение, собеседование, тестирование.

Текущий контроль - проводится в течение года на практических занятиях с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям.

Используемые методы: самостоятельные работы, творческие задания, участие в выставках

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года
Используемые методы: творческие задания, выставки, проекты.

Психолого - педагогическая диагностика

осуществляется по следующим параметрам:

Диагностируемые параметры	Формы отслеживания
Знания, умения и навыки	Опросы, выставки, итоговое занятие с оценкой
Самооценка	С помощью методики «Лесенка»
Познавательная активность	Тест Юркевич В.С. «Вообразия»
Ценности	Тест Дереклеевой Н.И. «Недописанный тезис»
Психологический климат	Тест Райгородского Д.Я. «Социальная дистанция»
Удовлетворенность занятиями	Анкетирование, опрос

Данные методики разработаны совместно с психологом. Они позволяют отслеживать степень усвоения программы и уровень личностного роста учащихся. Регулярность исследований 2 раза в год.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

Чтобы оценка качества знаний и умений была объективной и соответствовала целям, задачам и предполагаемым результатам определены 5 элементов контрольных заданий:

- знание основных геометрических понятий и базовых форм;
- умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- когнитивное развитие;
- творческое развитие;

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Контрольные задания оцениваются по трём уровням:

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем уровням и представлены следующими характеристиками:

Наименование уровня	Характеристика уровня
Стартовый	- развитие интереса и мотивации обучающихся к творчеству и познанию; - приобретение основных знаний и умений по осуществлению образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры; - развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета; - формирование навыков самостоятельной творческой работы; - развитие умения выражения себя в творчестве.
Базовый	- формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета; - формирование общей культуры; - развитие мотивации достижения успеха; - осуществление образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры.
Продвинутый	- получение специализированных знаний; - получение опыта продуктивной творческой деятельности; - формирование основ трудовой культуры, творческих навыков и умений работы с различными материалами и инструментами; - участие в проектах, конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фестивалях художественно-эстетического творчества и т.п.; - ориентирование учащихся на спектр профессий, связанных с художественно-эстетическим творчеством, и их прикладными направлениями; - освоение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах.

Работа по сохранению и укреплению здоровья детей:

- соблюдение гигиенических требований
- чередования видов учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;
- слежение за осанкой учащихся при выполнении работ;
- проведение бесед о здоровье и здоровом образе жизни;
- проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся (подвижные игры на свежем воздухе).

Работа с родителями

№	Формы работы	Задачи
1.	Проведение организованных бесед с родителями, проведение родительских собраний	Знакомство родителей с программой и планом на текущий год
2.	Анкетирование родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию детей
3.	Индивидуальные беседы и консультации	Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению

		ребенка
4.	Организация выставок работ воспитанников, показ коллекций для родителей	Отчеты о работе детского объединения

Воспитательная работа:

1. С целью профилактических мероприятий: беседы по профилактике ПДД, о здоровом образе жизни.
2. С целью расширения кругозора: экскурсии, встречи с интересными людьми, тематические праздники.
3. С целью взаимодействия с социумом: акции, проекты.

1. Модуль «Бисероплетение».

Для реализации своих идей, обучающиеся очень часто выбирает бисер, который привлекает их не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребят бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают обучающихся своими результатами.

Поделка сделанная обучающимися, является не только результатом труда, но и творческим выражением их индивидуальности. Изделие, над которым они трудились, вкладывая в него выдумку, фантазию и любовь, особенно дорого им.

Модуль программы «Бисероплетение» художественной направленности является образовательно - досуговым, по функциональному назначению носит прикладной характер, по уровню освоения - общекультурный, ознакомительный по специфике содержания и направлен на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данному модулю создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, развития познавательной активности и творческой самореализации. Обучение зависит от результата диагностики стартовых способностей детей.

Актуальность и педагогическая значимость модуля «Бисероплетение».

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Учебный модуль «Бисероплетение», является прикладным, носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

Цель модуля: нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

2. Модуль «Вышивка лентами».

Вышивка является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Тематика данного модуля заключается в том, что он отражает общую тенденцию к возрождению одного из видов декоративно-прикладного искусства – вышивки атласными лентами.

Искусство вышивания атласными лентами имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиции.

Цель: приобщение обучающихся к ценностям национальной культуры через изготовление изделий в различных техниках художественной вышивки.

3. Модуль «Народная кукла»

Данный модуль направлен на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Модуль вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данному модулю дети имеют возможность не только обучаться изготовлению игрушек, но и изучат быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир культуры.

Цель модуля: Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся на основе изучения истории, культуры и традиций посредством народной куклы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара; Самарский Дом печати, 1994.
2. Войдинова М.Н. «Куклы в моём доме» - М. «Профиздат», 1998.
3. Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.1178-02.
4. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64 с.
5. Горичева В.С «Куклы»- Ярославль, «Академия развития», 1999 год
6. Дайн Галина и Марина «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 2007.
7. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
9. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками – М.: Эксмо, 2012.-64 с.
10. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая разработка тренинга "Развитие групповой сплоченности"

Автор:

Горбукова Анастасия Владимировна

**Санкт-Петербургское ГБУ Центр для
детей-сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей "Центр содействия
семейному воспитанию № 9"**

Цель тренинга: сплочение группы и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи:

- формирование и усиление общего командного духа, путем сплочения группы людей;
- развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общих задач;
- получение эмоционального и физического удовольствия от результатов тренинга;
- осознание себя командой.

Категория участников: подростки 13-17 лет.

Количество участников –10- 12 человек.

Стимульный материал: ручки или карандаши, чистые листы бумаги, стулья.

Приветствие:

Перед тем как перейти непосредственно к тренингу, нужно поприветствовать друг друга, я предлагаю выполнить упражнения:

Упражнение 1 «Разговор в двойном кругу» (на упражнение отводится 10 минут).

Инструкция: Все игроки выстраиваются в 2 круга лицом друг к другу. Пока играет музыка, круги двигаются в противоположном направлении. как только музыка смолкает, участники здороваются. – руками, носами, лбами, коленками, плечами, ногами, мизинцами, щекой, ушами.

Ведущий: Мы поприветствовали друг друга, хотелось узнать, как вы сейчас себя чувствуете, какое у вас настроение, что вы ожидаете от тренинга, чтобы вы хотели почерпнуть от данного тренинга.

Ведущий обязательно говорит о своем состоянии и обобщает ожидания участников.

Как и в других областях деятельности, в тренингах существуют свои правила:

1. Здесь и теперь (обсуждаем только то, что происходит в данном пространстве и в этот период времени). Мы принимаем это правило?
2. Принцип безоценочности (избегать оценочных суждений) Мы принимаем это правило?
3. Правило «СТОП» (если чувствуешь угрозу, тебе не по себе) Мы принимаем это правило?
4. Правило активности Мы принимаем это правило?
5. Уважение говорящему (не перебиванием) Мы принимаем это правило?
6. Искренности Мы принимаем это правило?
7. Конфиденциальности (то, говорить в группе должно оставаться в ней) Мы принимаем это правило?

Правила приняты, можно и приступить к упражнениям, но для начала будет не плохо установить контакт, для того предлагаю следующее упражнение.

Упражнение № 2 «Мы с тобой похожи тем, что...» (на упражнение отводится 10 минут).

Цель: установление контакта.

Инструкция: Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например: что живем на планете Земля, учимся в одном классе и т.д. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...». Например: что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д. Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Ведущий: Какие эмоции испытывали во время упражнения?

Что нового узнали о других? Что интересное узнали?

Упражнение № 3. «Путанка» (на упражнение отводится 10 минут).

Цель: Сплочение, улучшение взаимопонимания участников.

Инструкция: Все берутся за руки, стоя в кругу и начинают запутываться. Когда запутались все, и получилась одна большая «путанка», можно вообразить, что вся группа превратилась в одного огромного зверя. Теперь срочно необходимо определить, где находится его голова, а где хвост. («Кто будет головой? А кто хвостом?», – спрашивает ведущий). Когда зверь сориентировался, где его право, а где его лево, он должен научиться двигаться во все стороны, в том числе и назад. А потом, зверь должен пробежаться, и может быть даже кого-то, попавшегося по пути, «съесть».

Ведущий: Какие ощущения и эмоции испытывали при выполнении задания?

Для того чтобы дальнейшее действие были результативны проведем упражнение, направленное на снятие эмоционального напряжения.

Упражнение 4 «Атомы и молекулы» (на упражнение отводится 5 минут).

Ведущий называет какое-либо число от 1 до 9. Игрокам надо объединиться в группы с таким количеством человек. В результате этой игры участников разбивают на 2 группы для следующей игры.

Упражнение 5 «Театр Кабуки» (на упражнение отводится 15 минут).

Игра напоминает игру “Камень, ножницы, бумага”. В театре Кабуки есть 3 главные роли:

1. Принцесса. Чтобы изобразить Принцессу надо присесть, покачивая плечами и сказать: “Хи!”.
2. Дракон. Вверх поднимают обе руки изображая когти и произносят: “Р-р-р!”
3. Самурай. Выхватывают воображаемый меч и резко произносят: “Ха!”

Каждая из команд посоветовавшись выбирает себе роль. При этом надо учитывать, что Самурай убивает Дракона, Дракон съедает Принцессу, а Принцесса очаровывает Самурая.

Победившая команда получает очко. Игра продолжается до 5 очков.

Ведущий: тяжело ли было играть роли? Что вы при этом чувствовали?

Упражнение 6 «Печатная машинка» (на упражнение отводится 10-12 минут).

Участникам загадывается слово или фраза. Буквы, составляющие текст, распределяются между членами группы. Затем фраза должна быть сказана как можно быстрее, причем каждый называет свою букву, а в промежутках между словами все хлопают в ладоши.

Упражнение 7 «Молчащее и говорящее зеркало» (на упражнение отводится 15 минут).

Ведущий предлагает выйти в круг добровольцу, который «будет смотреть в зеркало».

Инструкция: Твоя задача — только по «отражению в зеркалах» отгадать, кто из участников группы подошел сзади. Одно «зеркало» будет живым, но молчащим: оно сможет объяснять тебе, кто находится за твоей спиной, только при помощи мимики и жестов. Второе «зеркало» — говорящее, оно будет объяснять, что это за человек, не называя его имени. Выбери из группы свои «зеркала».

«Зеркала» встают рядом у стены. Основной игрок — перед ними. Все остальные участники группы располагаются за его спиной и бесшумно подходят к нему сзади. Отражение в «зеркалах» происходит по очереди. Сначала работает молчащее «зеркало». Если основной игрок не угадал человека за спиной, то в игру вступает говорящее «зеркало» и произносит только одну фразу. Если игрок опять не угадывает, то снова отражает молчащее «зеркало» и так далее. Задача игрока — отгадать человека за спиной как можно быстрее.

Упражнение 8 «Дар убеждения» (на упражнение отводится 10 минут).

Вызываются два участника. Каждому из них ведущий дает спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того как оба участника выяснили, у кого из них в коробке лежит бумажка, каждый начинает доказывать «публике», что она именно у него в коробке. Задача публики — решить путем консенсуса, у кого же именно лежит в

коробке бумажка. В случае, если «публика» ошиблась, ведущий придумывает ей наказание (например, на протяжении одной минуты попрыгать).

Во время обсуждения важно проанализировать случаи, когда «публика» ошибалась — какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

Упражнение 9 «Наводка» (на упражнение отводится 10-12 минут).

Участники разбиваются на две команды, каждая команда придумывает несколько слов, которые записывает на отдельных листочках бумаги. Затем из чужой команды выбирают человека, которому дают прочитать задуманное слово. Он должен жестами объяснить своей команде, что это за слово, а команда должна угадать это слово. Затем выбирается другой человек из чужой команды, который «показывает» новое слово, какая команда быстрее и правильнее отгадывала слова.

Упражнение 10 «Передача чувств» (на упражнение отводится 5-8 минут).

Все встают в шеренгу, в затылок друг к другу, первый человек поворачивается ко второму и передает ему мимикой какое-либо чувство (радость, гнев, печаль, удивление и т. п.), второй человек должен передать следующему это же чувство и т. д. У последнего игрока спрашивают, какое чувство он получил, и сравнивают с тем, какое чувство было послано вначале и как каждый участник понимал полученное им чувство.

Релаксация: Упражнение 11 «Посещение зоопарка» (на упражнение отводится 10 минут)

Участники разбиваются по парам и встают друг за другом. Ведущий становится позади одного из участников и рассказывает о посещении зоопарка, массируя спину тому, кто стоит впереди.

- *В зоопарке утро. Служащий зоопарка чистит граблями дорожки (при помощи пальцев делать по спине движения сверху вниз, справа налево).*
- *Затем он открывает ворота зоопарка (ребрами ладоней проводить направо и налево от позвоночника).*
- *Приходят первые посетители (при помощи кончиков пальцев “сбегать” вниз по спине).*
- *Они идут к вольеру с жирафами и смотрят, как они радостно прыгают (короткие, но сильные хлопки по спине крест-накрест).*
- *Рядом загон со львами. Сейчас раздают корм, и львы с жадностью едят мясо (двумя руками мять шею и лопатки).*
- *Затем посетители идут к пингвинам, которые весело скользят в воду (медленно провести ладонями вниз по спине рядом с позвоночником, но не по позвоночнику).*
- *Слышатся дикие прыжки кенгуру (“топать” кончиками пальцев по спине).*

- *Рядом находится вольер со слонами (медленно и сильно нажимать кулаками на спину).*
- *А сейчас посетители идут в террариум со змеями. Змеи медленно ползают по песку (делать ладонями движения, похожие на змеиные).*
- *Вот и крокодил разевает пасть и хватает еду (коротко и сильно щипать руки и ноги).*
- *А здесь колибри прилетела в гнездо и устраивается там поудобнее (запустить пальцы в волосы и слегка подергать их).*

Сейчас посетители идут к выходу и садятся на скамейку (кончиками пальцев пробежать по спине и положить обе руки на плечи; почувствовать дыхание партнера, затем убрать руки и поменяться местами).

Заключительная часть (10-15 минут).

Наш тренинг подошел к своему логическому завершению. Участникам тренинга предлагается по кругу высказать свое мнение по следующим вопросам?

- Что больше всего запомнилось, понравилось в тренинге?
- Что было для вас особенно актуально, интересно?
- Нужны ли, с вашей точки зрения, подобные тренинги?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Горбушина О.Г. Психологический тренинг. Секреты проведения. СПб.: Питер, 2008.
2. Практикум по социально-психологическому тренингу / Под ред. Б.Д. Парыгин. СПб., 1994.
3. Рудестам К. Групповая психотерапия. М.: Прогресс - Универс, 1993.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие художественно-творческих способностей учащихся на уроках декоративного рисования

Автор:

**Кукушкина Ольга Вениаминовна,
Филиал МОБУ СОШ с. Бузюрово -
ООШ с. Нагайбаково (Бакалинский
район)**

"Прекрасное не может быть познано, его необходимо чувствовать или создавать". И.В. Гёте.

Природа с рождения дарит нам чувство красоты окружающего мира. Но как понять красоту? С помощью, каких средств попытаться выразить ее суть? Научиться видеть красоту и во что-то ее претворять – важная и сложная задача. Многие способности, которыми наделяет нас природа, остаются неразвитыми, а значит нереализованными в дальнейшем. А ведь в самом естестве человека заложено желание узнавать, привносить и создавать. Вопрос гармонического развития и творческой самореализации становится, чуть ли не самым главным вопросом для современного человека.

В соответствии с новыми стандартами российского образования в современной общеобразовательной школе меняется подход к предмету изобразительное искусство. Суть состоит в том, что для понимания предмета необходимы подходы по объединению различных составляющих знаний. Сочетание чувственной и рациональной форм познания способствует гармоничному развитию школьника. Чувственное как вид эмоций, переживаний, связанных с представлением об объекте, в школьном обучении можно обобщенно определить категорией «художественное», то есть образное, эстетическое, эмоциональное восприятие и представление действительности. Тесное взаимодействие художественного и логического создает возможности для интеллектуального развития и художественно-творческой активности учащихся.

Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественно-творческие способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления.

Современный подход художественного образования к целям и задачам обучения ставит вопрос о взаимоотношении обучения и творчества. Воспитание творческой личности и развитие творческих способностей детей – важнейшая задача современного образования. Особое значение это имеет для преподавания изобразительного искусства. Понятие «творчество» получило различные трактовки в философских, психологических и педагогических исследованиях.

Однако, как бы ни рассматривалось **творчество** – как продукт, как процесс или как особенное креативное (творческое) состояние субъекта, в нем всегда присутствует элемент новизны.

Творческая деятельность – высшая форма деятельности, присущая человеку и включающая в себя мобилизацию восприятия, мышления, воображения, интуиции, вдохновения, наблюдательности, внимания, памяти и т.д. [2]

В искусстве результатом творческой деятельности является произведение искусства, т.е. специфическое отражение объективной реальности в особой форме – форме художественных образов.

Одна из важнейших сторон творческой деятельности – **воображение**, которое Л.С. Выготский назвал «развитым творческим чувством». Он считал, что главнейшая функция воображения связана с ориентацией ребенка в будущем. [2]

Анализируя вопрос «о затухании» изобразительного творчества в подростковом возрасте, Л.С. Выготский правомерно связывает возможности его сохранения у подростков с овладением ими художественного воображения.

Творческое задание является главной движущей силой художественного развития, что способствует становлению творчества детей, вносящего серьезные необходимости решительной поддержки в школе всего того, что способствует становлению творчества детей, вносящего серьезный вклад в развитие их воображения и творчества в школе, сохраняя свое значение и в дальнейшем. Под творческим заданием подразумевается любая практическая деятельность ученика, который что-либо рисует, поет, сочиняет. Творческое задание предполагает самостоятельное создание выразительного художественного образа. Это – открытое задание, не имеющее заранее известного решения, одинаково правильного для разных людей.[11]

Л.С. Выготский, В.А. Фаворский, Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и другие отмечают необходимость решительной поддержки в школе всего того, что способствует становлению творчества детей, вносящего серьезный вклад в развитие их воображения. Проблему целостного художественного развития ребенка в последние годы исследовал психолог А.А. Мелик-Пашаев, на основании выводов которого, дети 6-10 лет обладают благоприятными психологическими предпосылками «развития эстетического отношения и художественных способностей в целом». От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений, зависит то, как эта деятельность выполняется. Б.М. Теплов выделял следующие три основных признака понятия «способность»:

- под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- способностями называют не всякие общие индивидуальные особенности, а лишь такие которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;
- понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками. Психолог А.В. Петровский образно сравнивает способности с зерном, которому еще только предстоит развиваться: подобно тому как брошенное в почву зерно является лишь возможностью по отношению к колосу, который может вырасти из этого зерна, но лишь при условии, что структура и влажность почвы, погода и т. д. и т. п. окажутся благоприятными, способности человека являются лишь возможностью для приобретения знаний и умений.

Способности не даны человеку в готовом виде, они всегда результат развития, осуществляющемся главным образом в процессе воспитания и обучения. Способности, как и другие свойства личности, не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

Как оценивать художественное развитие ребенка? Этот вопрос стоит не только перед учителями, но и перед учеными, исследователями теоретических проблем психологии искусства. И конечно, перед теми, кто ищет надежные методы диагностики художественных способностей. Но ничего более точного и «объективного» для оценки творчества никто не придумал. И не придумает, потому что главное в творчестве можно понять и оценить, но нельзя измерить.

Поэтому оценка творчества – всегда экспертиза. Это в полной мере относится и к художественному развитию детей.

Научить ребенка видеть красоту окружающего мира наиболее полно помогает программа **Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**. Она дает возможность ребенку через художественный образ выразить свое отношение к миру,

формирует эстетический вкус, развивает образное мышление, воображение, способствует приобретению специальных знаний и умений. Но особенно важно, что рождается в душе каждого ребенка от встречи с искусством.

Мною выбрано несколько направлений изобразительного искусства, которые приемлемы в условиях нашей школы, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся. Это декоративное, тематическое рисование, рисование с натуры, лепка, бумагопластика и др.

Для того чтобы систематически повышался интерес к предмету, стараюсь использовать различные техники – это мозаика из бумаги, коллаж из различных материалов, оригами. Роспись по ткани, витраж, аппликация, работа с природным материалом, нетрадиционные техники и др. Воспитывая любовь к традициям коми-пермяцкой культуры, знакоблю ребят с национальным орнаментом, костюмом и др.

По развитию творческих способностей школьников при изучении декоративно-прикладного искусства использую урок, проектную, исследовательскую деятельность и внеклассную работу.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно предоставить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда занимает определенное место не только в организованной человеческой среде жизнедеятельности, но и, прежде всего – в его духовном мире.

Сегодня для нас, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, а всего несколько десятилетий назад ученым приходилось это доказывать. Народное искусство развивается по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный тип творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Понятие «декоративно – прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» – традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием – народное искусство; и классика – памятники мирового декоративного искусства, – пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно – прикладное искусство.

Теоретические основы народного искусства, его сущность и значение как художественной системы в целом обосновали ведущие отечественные ученые: А.Б. Бакушинский, И.Я. Багусловская, Г.К. Вагнер, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, С.Б. Рождественская, А.Б. Салтыков и др. В их трудах главными законами развития народного искусства были определены «коллективное начало» и «народность». В.С. Воронов один из первых исследователей народного изобразительного творчества, который признал высокую художественную и научную ценность «крестьянского» искусства.

Авторы современных исследований в области искусствознания рассматривают традиции как диалектическое явление, связанное не только с прошлым, но и с настоящим и будущим.

Формирование и развитие народных художественных традиций той или иной местности проходило под влиянием природно-географических, культурных и социально-экономических факторов.

М.А. Некрасова рассматривает народное искусство как творческую, культурную, историческую систему, которая утверждает себя через преемственность традиций,

функционирует как особый тип художественного творчества в коллективной деятельности народа. Она определила пять функций народного искусства:

- праздничная;
- утилитарная;
- сувенирная;
- коммуникативная;
- эстетическая.

Целостность народного искусства как художественной структуры и есть ключ к его пониманию. Традиция в таком случае – творческий метод. Формы, способы, механизмы освоения культурного наследия еще мало исследованы. Их теоретико-методические основы кроются в философских категориях «наследие», «преемственность», «традиция», «коммуникация».

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с 5 класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательном-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

При изучении декоративно-прикладного искусства ставятся задачи художественного развития учащихся:

- формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание особенностей декоративного искусства;
- осмысление места декоративного искусства в жизни общества.

Дети входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей жизнью.

На уроках в начальной школе учащиеся встречаются с произведениями крестьянского искусства и художественных народных промыслов. Так, например, в процессе изучения темы «Изображение и фантазия» второклассники осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного искусства. Образы русалки, единорога, птицы Сирина, двуглавого коня и т.д. Становятся наглядным примером проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающей ключ к созданию собственных фантазий детей.

При изучении отдельных тем, например, «Украшение и реальность», «Украшение и фантазия», стараюсь передать связь между образным строем произведений декоративно-прикладным искусством и богатым миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, дети украшают декоративными элементами кокошники, шлемы и щиты богатырей, стремятся выразить через украшение характер человека, конструируют добрые и злые символы и украшают ими корабли и паруса, создают и украшают здания в соответствии с их назначением.

Пример: Класс делится на две группы. Мастер Украшения предлагает задание: украсить два сказочных флота – добрый и злой.

Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения – добрые и злые. Задача двух групп ребят: цветом, элементарными символами различить флоты. Итог – два совершенно разных флота закрепляются на большом листе (синего цвета) друг против друга.

По данной программе занятия строю с учетом тематической и содержательной целостности каждой четверти и учебного года, логически связываю между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема – это новый шаг в познании особенностей языка

декоративного искусства, которые осуществляются в единстве восприятия и практической деятельности. При выполнении детьми творческих заданий учебные задачи решаются в единстве с творческими.

Целостный курс декоративно-прикладного искусства в 5 классе начинается с народного декоративно – прикладного искусства. Составляющее в себе исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека.

Приобщение к замечательным памятникам народного искусства позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства раскрываю учащимся их главное содержание утилитарно-бытовую функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. В зависимости от назначения каждый предмет имеет определенную конструкцию, пластическую форму. Крестьянская вещь, выходящая за рамки простой функциональности и обладающая художественными признаками, будь то прялка, деревянная посуда или праздничный народный костюм, несет в себе двойственность содержания (функция и идея, воплощенная в образной форме предмета). Стараюсь в доступной форме донести до сознания учащихся мысль о том, что обыденный предмет становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, выраженным всем богатством образного строя вещи (пластикой формы, объема, линий, цвета, тоном, ритмом, фактурой).

Именно декор становится носителем содержания: выражает мироощущение народа, выявляет, подчеркивает социальное положение конкретного человека. Так, например, на уроке дети узнают, что богатство декора в праздничном народном костюме было особым знаком смысла, означало высокую репродуктивную силу одетой в него женщины, плодородие матушки – Земли.

Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

На уроках знакомя учащихся с характерными признаками каждого промысла, показываю бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов. Ребята выполняют творческие задания, используя традиционные для промысла элементы, приемы росписи и цветовые сочетания. По теме «Промыслы России» учащиеся выполняют творческие задания по рядам, в парах, готовят сообщения о промыслах. На итоговом уроке «Ярмарка» использую викторины, кроссворды, загадки и др.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Рассматривая народное искусство, нельзя исключить из среды восприятия народные праздники, уходящие своими корнями в языческое прошлое. Праздновать значило коллективно ощущать целостность мира. По этой теме учащиеся 4-5 классов выполняют коллективное панно «Ярмарка», «Масленица», и др. в технике аппликации.

Декоративно - прикладное искусство, как и любое другое решает всегда три вопроса: что изображено, как и зачем. Из всех этих вопросов самым главным для нас является вопрос зачем, т.е. во имя чего появился на свет тот или иной образец декоративно-прикладного искусства. Невозможно формировать художественное мышление ребенка без ответа на этот вопрос, без осознания продукта творческого труда в системе связи человека с миром на разных ступенях исторического развития.

С 2004 года веду экспериментальную работу по дизайну (локальный уровень), мною составлена авторская программа **«Основы художественного дизайна»** для 8 класса. Касаясь предмета «дизайн», можно сказать, что это – новая, сложившаяся в начале XX века область искусства, особенно развивающаяся в последнее время (арт-дизайн, компьютерный дизайн, рекламный дизайн, дизайн костюма и др.). Школа не может готовить профессиональных дизайнеров. Но она побуждает у учащихся дизайнерские способности. При изучении дизайна основное внимание обращаю на изучение правил, приемов и средств композиции, цветоведения, основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования.

Современные профессии художника-модельера, дизайнера, архитектора все больше привлекают молодежь. Поэтому заниматься подготовкой учащихся следует в школе. Преподавание дисциплины «дизайн», как новое направление в педагогике, дает ребенку возможность почувствовать свои творческие и изобретательские способности, реально ощутить необходимость приобретения получаемых знаний и умений.

В процесс приобщения ребят к декоративно-прикладному искусству особо важное значение приобретает включение в драматургию урока активных средств эмоционально-образного воздействия – слова, музыки, зрительных образов. Так, на уроках посвященных народному искусству, комплексно использую различные виды фольклора – устно – поэтические (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), а так же музыкальные и изобразительные – помогают осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры.

При изучении декоративно – прикладного искусства использую различные задания: на поиск образного решения формы, на декоративное обобщение реальных форм и их декорирование, на освоение приемов традиционной росписи и решение композиционных задач, на выявление стилистического единства между предметами, на построение изобразительно - декоративной композиции, на узнавание по представленным фрагментам традиционных художественных промыслов, на развитие чувства стиля, на закрепление и проверку учебного материала (карточки – задания, художественный диктант, игры – кроссворды, которые можно разгадывать на итоговом занятии в конце четверти и др.).

Пример: игра «Передник матрешки»

В игре вспоминаем разновидности загорской, семеновской, полхов-майданской матрешки.

Дидактический материал: три больших изображения матрешки с нерасписанным передником; таблички с названиями «Сергиев посад», «Семенов», «Полхов-Майдан»; набор бумажных передников, расписанных в стиле трех матрешечных промыслов.

Задание: определить по росписи название промысла.

В своей работе большое значение придаю **коллективным** формам работы, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности товарищей в осуществлении общественно – значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной

деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Важное значение в творческом развитии учащихся имеют итоговые, обобщающие уроки четвертей, года, которые можно драматургически выстраивать как праздники. В уроки-обобщения включаю импровизированные диалоги, игры в форме викторин, состязания команд, выставки детских работ.

В процессе приобщения к искусству важную роль отвожу учебнику. Учебники и рабочие тетради по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского становятся важным элементом целостного художественно-педагогического процесса. Учебник и рабочая тетрадь предлагают по каждой теме систему творческих заданий и вопросов, цель которых – развитие художественно – творческих способностей учащихся, осознанное использование знаний образного языка декоративного искусства в процессе воплощения собственного художественного замысла. Книга по искусству становится для детей надежным другом, собеседником, помощником, призванным сделать процесс приобщения к миру искусства более увлекательным, радостным, плодотворным.

Урок искусства должен в первую очередь вести учащихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством. В условиях урока приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процесс восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и закрепляются в собственной творческой деятельности.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
2. Краткий педагогический словарь. – М.: Политиздат, 1988.
3. Краткий словарь по эстетике. – М.: Просвещение. 1983.
4. Леонтьев А.А. Школа 2001. Пути модернизации начального и среднего образования. – М.: «Баласс», 2002.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
6. Павлова М.Б. Метод проектов в образовании школьников. – М.: Вента-Графф, 2003.
7. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение. 2006.
8. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - М.: Просвещение, 1987.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2003.
10. Фомина Н.Н. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – М.: Просвещение, 1995.
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: 1979.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проектная деятельность как инструмент достижения функциональной грамотности

Авторы:

Алексеева Наталия Алексеевна
директор МАОУ "СШ № 144"

Лучко Светлана Владимировна
педагог дополнительного
образования МАОУ "СШ № 144"

Актуальная задача современного образования - развитие самостоятельной личности, владеющей инструментом саморазвития и самосовершенствования, умеющей ставить перед собой цель, определять задачи, находить эффективные способы ее решения, представлять ход и результат проделанной работы, рефлексировать собственную деятельность.

Решать эту задачу возможно в рамках проектной работы.

В нашей школе разработана программа дополнительного образования «Художественная лепка и дизайн», для реализации которой необходимы были обучающиеся.

Формирование групп по программам дополнительного образования, в нашей школе, начинается в конце учебного года. В мае проходит ЯРМАРКА дополнительного образования, на которой педагоги дополнительного образования презентует свою программу. Педагоги рассказывают родителям о том, чем будут заниматься их дети на занятиях, какой материал необходимо будет приобрести, а также показывают для них небольшой мастер-класс, в котором с большим удовольствием участвуют родители обучающихся.



(программа рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет). Затем проводят «мини-экскурсию» по кабинетам и рекреациям школы, чтобы показать конечный продукт проектной деятельности с детьми. В результате знакомства с программами дополнительного образования родители принимают решение, куда записать своего ребенка.

Для организации проектной деятельности выбирается групповая форма, которая способствует коммуникации обучающихся, формированию функциональной грамотности.

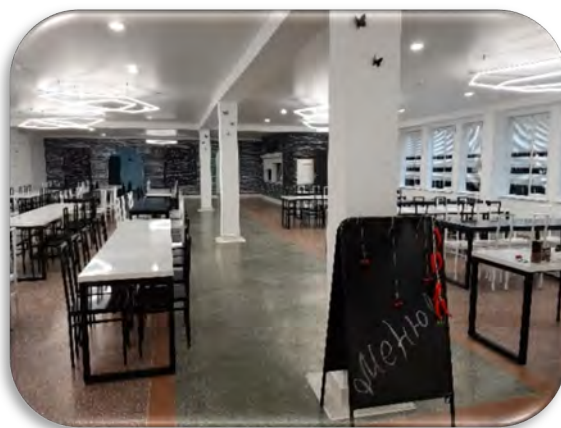
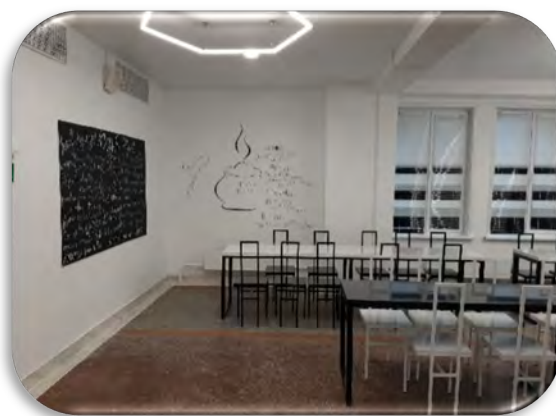
В ходе реализации программы «Художественная лепка и дизайн» большая часть времени уделяется работе обучающихся с информацией, текстами, графическими рисунками и чертежами. Благодаря этому идет развитие читательской и математической грамотности. При выполнении заданий разработана шкала оценивания выполненной работы: 0 баллов - не выполнена работа; 1б. – выполнена частично; 2б. – выполнена правильно и полностью. В зависимости от этого есть понимание того, на каком уровне у ребенка развита та или иная грамотность, и в дальнейшем, при работе над проектом, подбирается для каждого обучающемуся индивидуальное задание.

Основные проекты «Художественная лепка и дизайн» направлены на преобразование школьного пространства, а этапы проектной деятельности продумываются на занятиях дополнительного образования.

Педагоги с ребятами выдвигают идею, разрабатывают цели и задачи. На все это может уйти до двух недель. Наши проекты (по данной программе) краткосрочные – за один год мы можем реализовать в среднем от пяти до семи проектов. Во время реализации проектов состав групп может меняться, в основном так это и происходит. Как правило, он меняется только в сторону увеличения. Чему мы очень рады!

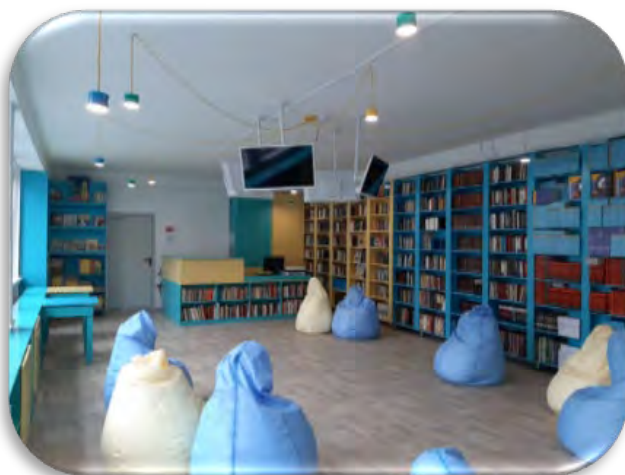
В реализации программы принимают активное участие и родители обучающихся. У педагогов существует обратная связь с родителями: педагоги обязательно делятся с ними своими впечатлениями о таланте их ребенка и отправляют работы их детей к ним на телефоны в виде фотографий и видео, а ребята (особенно младших классов) на следующих уроках рассказывают о реакции родителей, положительные эмоции которых также вдохновляют обучающихся на дальнейшую проектную работу.

Благодаря проектам, с 2017 года в школе инфраструктурно-образовательный дизайн изменился в помещениях столовой,

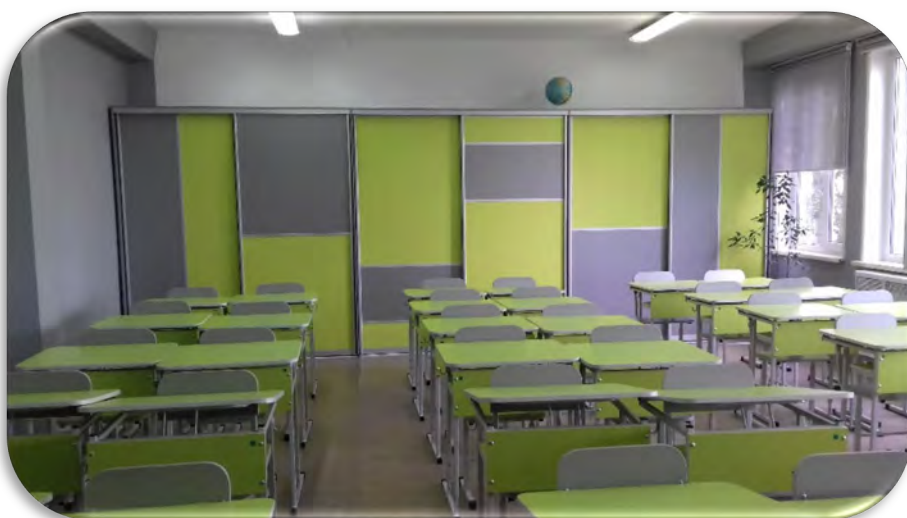


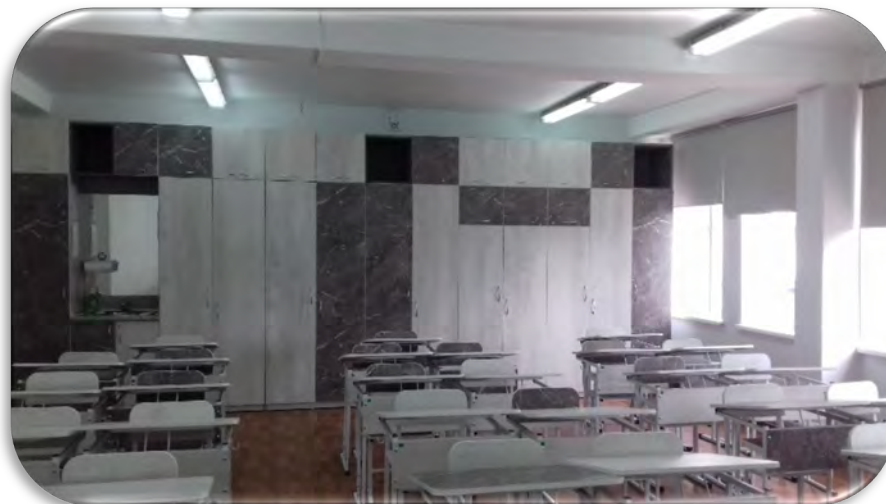


библиотеки,



актовом зале, кабинетах начальной школы

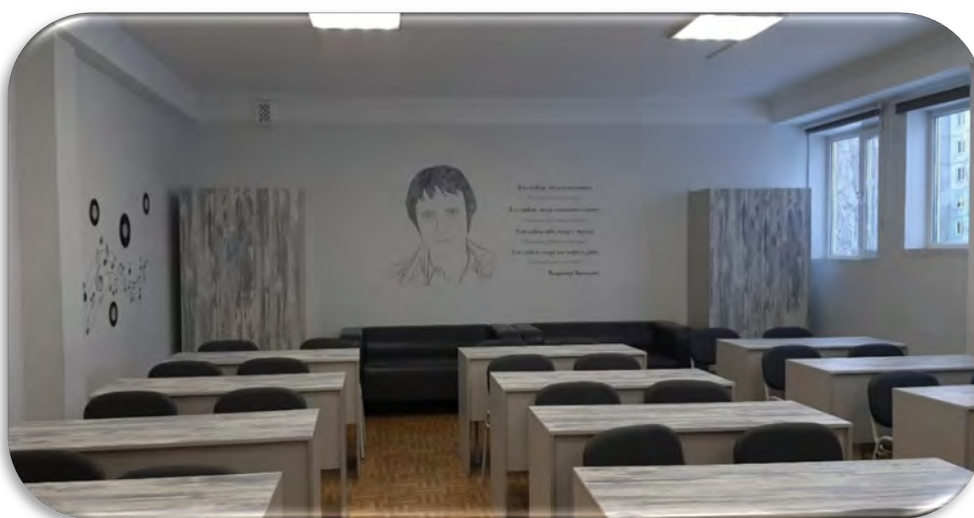




кабинетах английского языка, русского языка и литературы



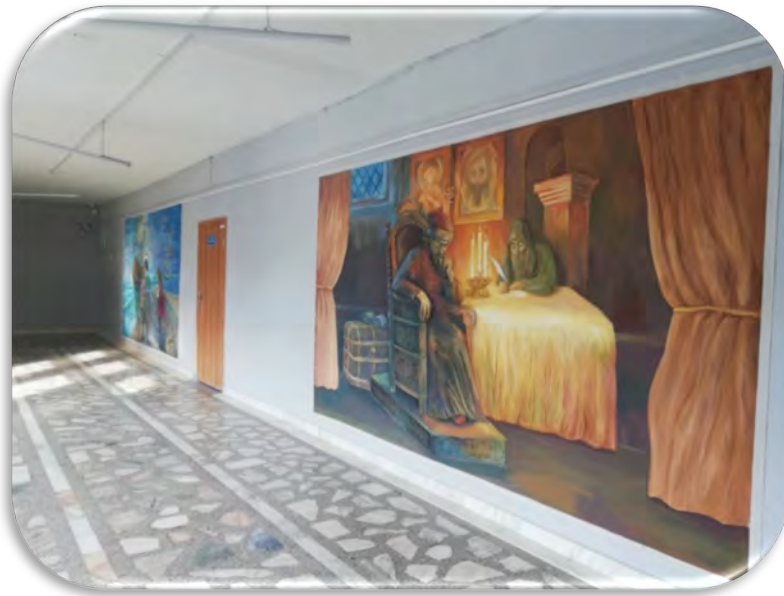
5



биологии,









Все работы выполнены педагогами дополнительного образования совместно с обучающимися. За период с 2017 года по 2024 год образовательно-инфраструктурный дизайн изменился в 31 школьных кабинетах, помещении столовой, актовом зале, помещении библиотеки, в рекреациях и холлах школы.

Целью одной из проектных работ стало создание в пространстве школы мест для познавательно-образовательной деятельности учащихся по изучению месторасположения главных городов России и по изучению краеведения родного Красноярского края.

Для достижения этой цели надо было выполнить ряд задач:

- создать и утвердить современный и креативный дизайн образовательного материала;
- мотивировать обучающихся любого возраста к дальнейшему исследованию и изучению просторов нашей необъятной Родины и родного Красноярского края.

В процессе исследования проектная группа учащихся провела большую работу по поиску информации и изучению краеведения как в школьной, так и в домашней библиотеках. Ребята много работали с текстом, благодаря этому у обучающихся развивалась читательская грамотность.

По итогам работы проектная группа разработала дизайн и макет карт «Россия» и «Красноярский край», по которым они были выполнены организацией. Карты решили разместить на самых видных и часто проходимых местах школьного пространства. Карты выполнены в современном световом решении и насыщены разнообразными познавательными элементами, привлекающими внимание обучающихся.



Следующим этапом работы над проектом стала разработка материала для проведения квеста «Путешествие по Красноярскому краю», задания которого были выстроены таким образом, чтобы в их решении были задействованы карты «Россия», «Красноярский край» и барельеф «Флора и фауна», который выполнен педагогами вместе с обучающимися.





Одним из заданий для участников квеста было нахождение на карте «Россия» г. Красноярска и границы Красноярского края, а по звериным тропам следовало добраться до станции «родные просторы» (карта «Красноярского края»), где по подготовленным карточкам необходимо было найти животных, которые обитают в Красноярском крае, и которых в крае нет. При выполнении последнего задания ребята использовали гипсовый барельеф, в создании которого участвовали обучающиеся нашей школы. Данный квест является логическим продолжением по разработке, внедрению и проведению учителями образовательно – событийных мероприятий, направленных на развитие функциональной грамотности. В результате реализации проекта обучающиеся и учителя могут не только рассматривать расположение городов, рек, холмов и гор, но и использовать данный материал при проведении уроков и внеклассных мероприятий.

Полученные знания и умения ребята применяют и в своей повседневной жизни. И мы думаем, что это только начало, ведь преобразования городской среды можно начать со своей квартиры, подъезда, улицы, двора. Мы гордимся тем, что наши педагоги занимаются таким важным, но в то же время нелегким трудом, и обучают этому детей. Наши с ребятами результаты стали достоянием всех учеников и работников школы №144.

Если говорить о дальнейшей работе с обучающимися, то конечно же планов много, есть желание творить.

**Образовательный и инфраструктурный дизайн.
Кабинет технологии как предметно-
пространственная среда и место детской
самореализации**

Авторы:

**Алексеева Наталия Алексеевна
директор МАОУ "СШ № 144"**

**Лучко Светлана Владимировна
педагог дополнительного
образования МАОУ "СШ № 144"**

Улучшение и модернизация образовательной среды в МАОУ СШ № 144

осуществляется по двум направлениям: «от дизайна к деятельности» и «от образовательных результатов к дизайну». Направление «от образовательных результатов к дизайну» нашло свое отражение в изменениях подхода к преподаванию уроков.

В этой статье мы хотим познакомить вас с продолжением изменений образовательного дизайна учебных кабинетов нашей школы – кабинета технологии и робототехники.

В нашей школе ведутся проектные работы по изменению инфраструктуры кабинетов, школьных рекреаций и других помещений – о чем было описано в предыдущих статьях.

В статье «Кабинет технологии как предметно-пространственная среда и место детской самореализации» предложены способы изменения инфраструктуры кабинета технологии и робототехники, позволяющей обеспечить применение новых образовательных технологий, с помощью проектной деятельности.

Целевая проектная группа: обучающиеся 5-9 классов, 11 - 15 лет. Количество обучающихся 5-9 классов 1271, что составляет 48 % от количества обучающихся школы. Общее число обучающихся в школе – 2640 человек.

Перед проектной группой стояли определенные цель и задачи.

Цели и задачи проекта:

Цель:

Организация специального пространства кабинета, в котором технические условия позволяют заниматься техническим творчеством, научно-исследовательской деятельностью, технологическим проектированием, демонстрацией итоговых результатов как инструмента детской самореализации как в группе, так и индивидуально.

Критерии достижения цели проекта:

- Уверенное владение программным обеспечением (Paint, Компас 3D, Scratch, C++).
- Применение на практике навыков освоения компьютерных технологий для создания технологических моделей.
- Проведение ежегодного школьного конкурса по техническому моделированию и робототехнике с увеличением количества законченных готовых к демонстрации моделей / роботов.
- Рост числа участников и призеров олимпиад и конкурсов по техническому творчеству и робототехнике, конкурсов «Юниорпрофи», и во Всероссийском чемпионате движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».
- Успешное поступление обучающихся в технические ВУЗы и ССУЗы.

Задачи:

- по определению образовательных результатов, на достижение которых направлена деятельность в рамках проекта: расширить представление обучающихся о возможностях технического творчества и создания роботов в рамках предмета «Технология», представив современные компьютерные технологии как инструментальный достижения творческих целей; научить обучающихся использовать технологические и технические возможности для создания индивидуальных и групповых проектов;
- направленные на создание образовательного пространства: создать и организовать работу кабинета технологии для реализации образовательной программы инвариантных модулей «Робототехника» и «Производство и технологии»;
- направленные на обеспечение деятельности обучающихся в создаваемом пространстве: создавать роботов, технологические 3D модели и представлять результаты групповых и индивидуальных проектов, результаты освоения образовательной программы инвариантных модулей «Робототехника» и «Производство и технологии»; предоставить поле проб для выбора профессии; создать условия для интегрирования разных знаний о технике и технических устройствах, электронике, программирования, фундаментальных знаниях, полученных в рамках школьных предметов, а также дополнительного образования и самообразования; научить рефлексии полученных результатов и процесса интеграции разных знаний.
- обеспечивающие деятельность педагогического персонала в создаваемом пространстве: сделать доступным процесс технического моделирования и конструирования; создать атмосферу для групповой и индивидуальной проектной работы; предоставить возможность продемонстрировать полученные результаты в школе и на внешних площадках; погружение обучающихся в технологические процессы, технические системы, мир материалов, производство и профессиональную деятельность;
- обеспечивающие управление деятельностью педагогического и вспомогательного персонала в создаваемой образовательной среде: провести педагогический совет, спроектировать Программу развития, включить проекты профилизации учебного учреждения; сформировать проектную группу по проектам «Инженерный класс», «Кабинет технологии»; изучить педагогам современные образовательные технологии.

Обоснование проектных преобразований кабинета технологии:

Внешние требования, обуславливающие необходимость изменений в преобразуемой области:

ФГОС НОО, примерная рабочая программа по предмету «Технология», Приказ Министерства просвещения РФ от 23 августа 2021 г. № 590 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий».

Проблема /проблемная ситуация на решение которой направлен проект/:

- низкая мотивация к учебной деятельности по предмету «Технология»;
- внесение в Программу развития школы 2023-2027у.г. проектов, направленных на создание инженерных классов и профилизации образовательного учреждения в естественно-научном направлении.

Причины, обуславливающие проблему / проблемную ситуацию:

- в аспекте существующих условий - традиционный дизайн кабинета и отсутствие специального оборудования не позволяют организовать образовательный процесс, где можно применить новые образовательные технологии, и, как следствие, вывести на качественно новый уровень образовательные результаты обучающихся;
- в аспекте организации образовательного процесса: отсутствие возможностей практической отработки навыков технического моделирования и конструирования;
- в аспекте деятельности педагогического персонала: необученность педагогов современным педагогическим технологиям, неумение педагогов пользоваться специализированным программным обеспечением (не все учителя владеют программами Компас 3D, Scratch, C++)
- в аспекте управленческой деятельности: направленность на профилизацию учебного учреждения, в то же время, и низкий уровень мотивации и образовательных результатов по предмету «Технология» в 5-9 классах.

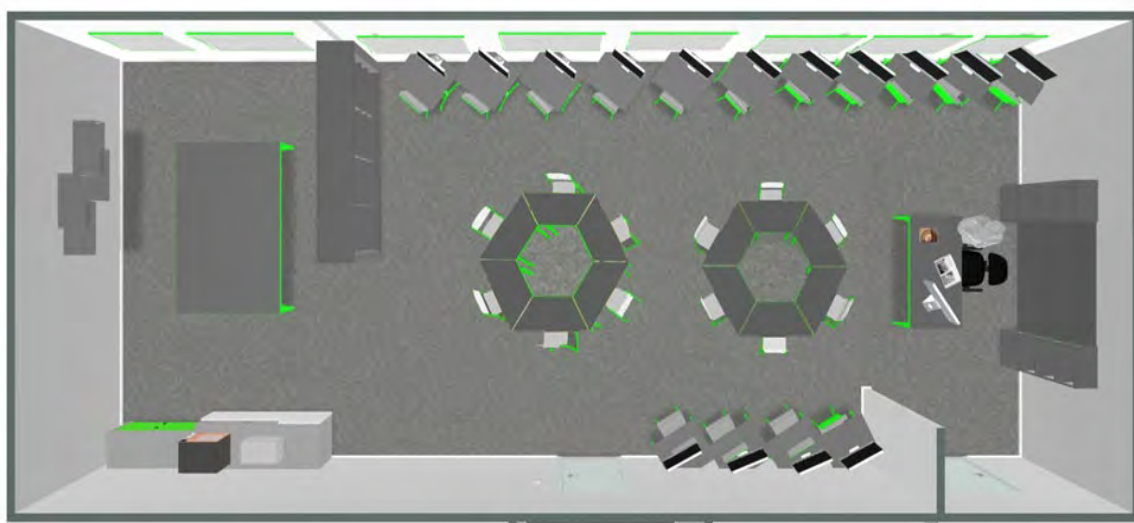
Этапы и мероприятия по достижению цели с указанием ответственных лиц и сроков проведения:

Мероприятия	Ответственные
1 этап: - проведение педагогического совета, проектирование Программы развития, включение проектов профилизации учебного учреждения - формирование проектной группы проектов «Инженерный класс», «Кабинет технологии» - изучение педагогами современных образовательных технологий	директор школы, методист, куратор проекта, педагог дополнительного образования, учителя технологии, педагоги школы
2 этап: - презентация результатов проектов «Инженерный класс», «Кабинет технологии» на педагогическом совете и Управляющем совете	методист, куратор проекта, учителя технологии, педагоги школы

- поиск партнеров и спонсоров - заказ и приобретение сетевого и компьютерного оборудования - работа с изготовителями мебели - приобретение наборов для исследований и опытов по робототехнике, учебных и методических материалов	
3 этап - ремонтные работы кабинета - установка мебели - монтаж сетевого и компьютерного оборудования, установка программного обеспечения - оформление кабинета - разработка плана внеурочной деятельности - создание рабочих программ, адаптация рабочей программы по предмету «Технология» для 5-8 классов	методист, куратор проекта, учителя технологии, обучающиеся и их родители
4 этап - обучение педагогов новым образовательным технологиям по программам «Робототехника» и «3D моделирование», компьютерным приложениям; - рефлексия итогов внедрения каждого этапа проекта	учителя технологии

Концептуальное / модельное представление преобразуемой области:

Описание пространства, где организована образовательная деятельность:



Помещение кабинета технологии, оснащено оборудованием для проведения опытов и исследований по робототехнике, техническому моделированию разделено на 3 рабочих зоны:

➤ Первая зона – основное пространство рабочего кабинета – оснащена современным компьютерным оборудованием с установленным программным обеспечением (Paint, Компас 3D, Scratch, C++). В качестве рабочей мебели выбраны мобильные трапецевидные столы, которые можно переставлять, исходя из целей групповой или индивидуальной работы. Для зонирования пространства между первой и второй зоной использован открытый стеллаж, предусмотренный для размещения итоговых работ обучающихся



Вторая зона – вспомогательное пространство - демонстрационный стол, предназначенный для проведения соревнований по робототехнике. Широкая поверхность стола со специальными бортиками позволяет проводить демонстрационные занятия итоговых работ в действии.



- Третья зона – техническая зона. В ней расположены закрытые стеллажи для хранения рабочего материала для изготовления 3D моделей, 3D принтеры
- Дополнительное оснащение кабинета: подставки для винчестера, интерактивная доска, стеллажные конструкции с простым корпусом вокруг интерактивной доски – специальная мебель для установки на стенах, системы хранения – стационарные тумбочки для длительного хранения деталей конструкторов, проектор, поддерживающие передачу информации в формате 3D, антистатичные коврики, собранные модели роботов.

Описание образовательной деятельности обучающихся в образовательном пространстве.

Образовательная деятельность в кабинете технологии направлена на реализацию программы инвариантных модулей «Робототехника» и «Производство и технологии» учебного предмета технология в основном общем образовании. Программа рассчитана на учебный год – в 5-7 класса – 2 часа в неделю, в 8-9 классах -1 час в неделю, дополнительно еще 1 час в неделю за счет внеурочной деятельности.

Специально организованное пространство позволяет реализовать знакомство с механическими, электротехническими и робототехническими конструкторами, проводить эксперименты с электронным конструктором, собирать простые механические конструкции по готовой схеме с элементами управления, например, моделировать запрограммированные эффекты с помощью непрограммируемого электронного конструктора на основе базовых схем, проводить практические работы по теме «Сборка робота из доступного конструктора по схеме».

Степень достижения ключевых / приоритетных образовательных результатов или направленность на их формирование/.

Результаты освоения предмета связаны с личностными, предметными и метапредметными результатами, которые направлены на развитие компетенций, позволяющих учащимся осваивать новые виды труда, готовности принимать нестандартные решения, грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией:

- Развитие интереса к исследовательской деятельности, реализация на практике достижений науки.
- Овладение универсальными познавательными действиями: базовыми логическими, исследовательскими действиями, работа с информацией, построение и анализ разнообразных моделей.
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение работать индивидуально и в группе.
- Проявление готовности к выбору профильного образования в области науки, производства и технологий.

Описание деятельности педагогических кадров в организуемом пространстве.

Педагоги организуют научно-исследовательскую деятельность обучающихся, создают условия для грамотного и осознанного выполнения технологических операций обучающимися в соответствии с изучаемой технологией, создают условия для организации рабочих / учебных мест обучающихся в соответствии с изучаемой технологией, следят за соблюдением правил безопасного использования инструментов, оборудования, демонстраций готовых моделей.

Результат реализации проекта - в аспекте формирования образовательных результатов:

- освоение основных этапов создания проектов от идеи до презентации;

- умение использовать программные сервисы для поддержки проектной деятельности;
- наличие навыков моделирования машин и механизмов с помощью робототехнического конструктора;
- наличие навыков работы с робототехническим конструктором, умение действовать по схематической модели;
- наличие навыков логического мышления, внимания, конструкторские навыки, абстрактное и пространственное мышление;
- умение найти и извлечь информацию из разных источников, интерпретировать ее, проанализировать для решения поставленных задач;
- умение работать в команде, эффективно взаимодействовать;
- умение ориентироваться в мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями.

В аспекте улучшения условий образовательной деятельности:

- ускорение процесса обучения;
- улучшение качества усвоения материала;
- повышение мотивации к обучению;
- возможность применения принципа индивидуализации в обучении;
- создание условия для разработки и реализации группового проекта.

В аспекте эффективности деятельности педагогических и управленческих кадров:

- применение разнообразных форм на уроке;
- повышение мотивации педагога к работе;
- повышение компетенции педагогов в направлении использования современных образовательных технологий, компьютерного оборудования, специальных программ и приложений.

В аспекте инфраструктурного устройства:

- реализация проекта позволяет наиболее эффективно использовать пространство кабинета. Каждая часть образовательного пространства функциональна

Эффекты инфраструктурного решения:

В аспекте формирования образовательных результатов:

- интеграция образовательных областей;
- стимуляция познавательной активности и творческой технической деятельности обучающихся;

Качественное оформление кабинета, современный обучающий материал и оборудование создают благоприятные условия для развития обучающихся.

В аспекте улучшения условий образовательной деятельности - особое оформление образовательного пространства и обеспечение современным оборудованием позволяет организовать образовательный процесс в соответствии с технологическими требованиями

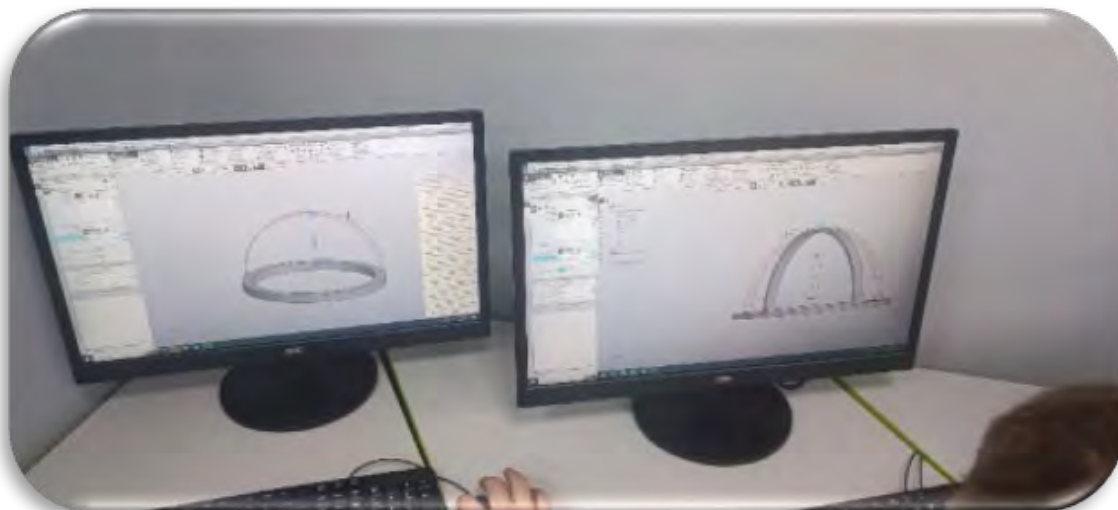
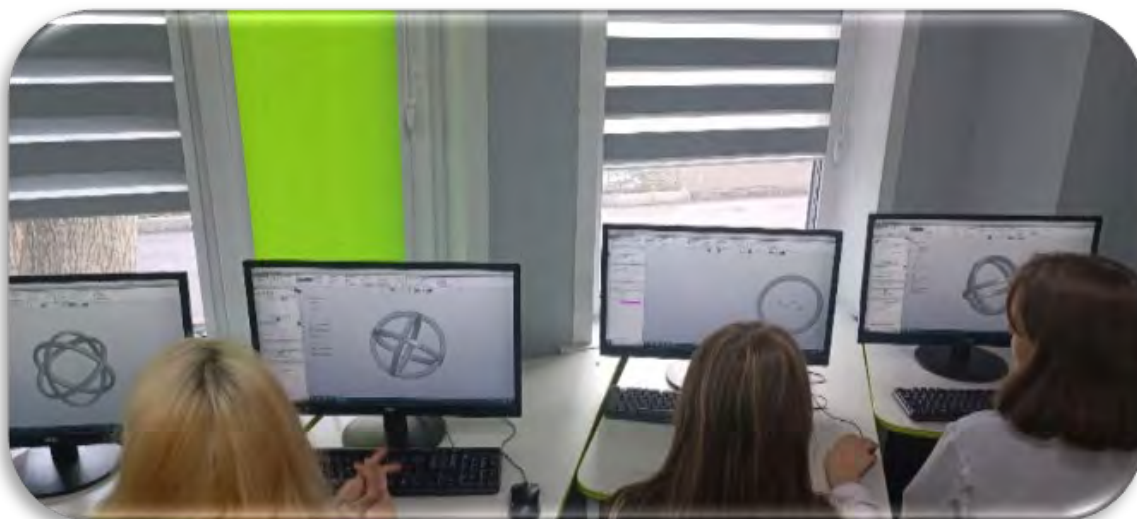
современного производства, смоделировать реальную предпрофессиональную пробу.

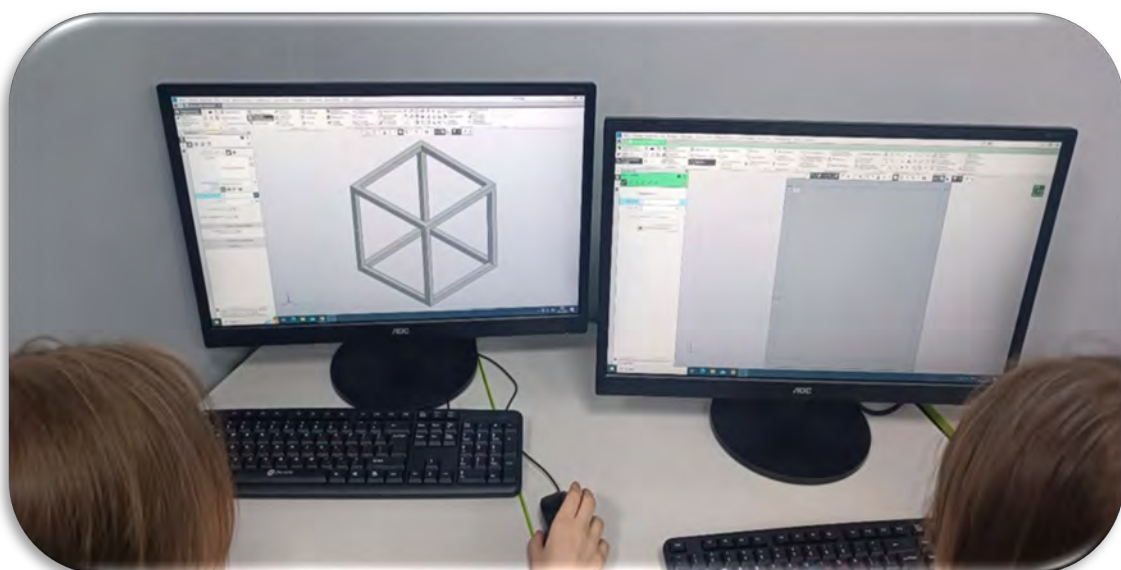
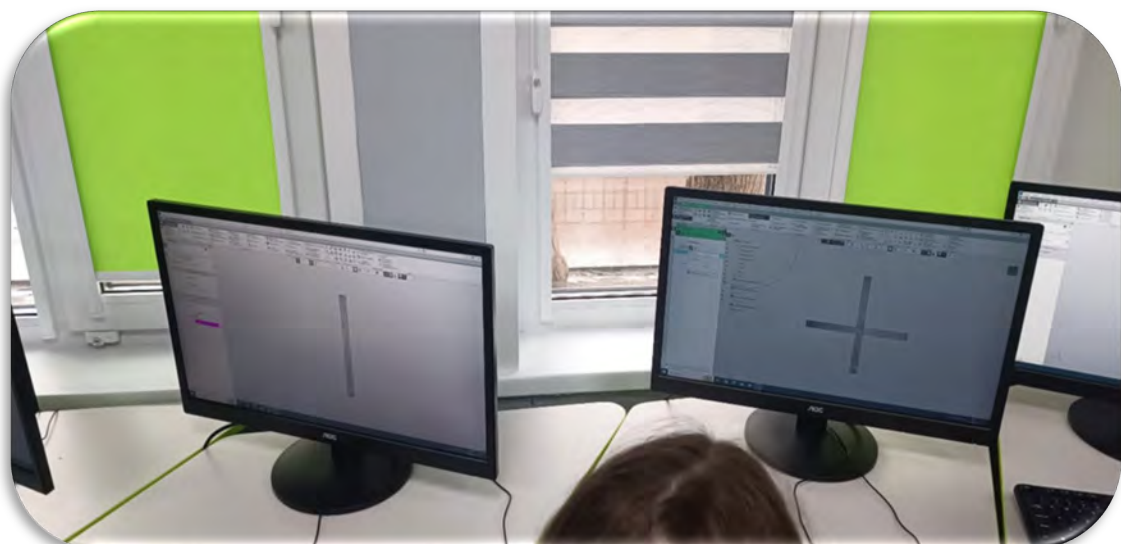
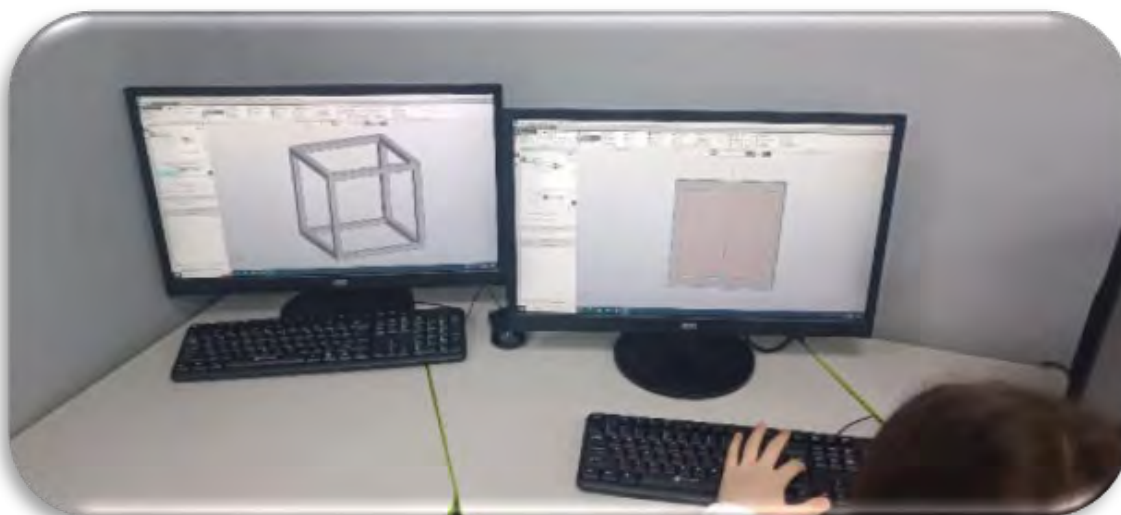
В аспекте эффективности деятельности педагогических и управленческих кадров:

- повышение компетентности педагогов в освоении новых современных образовательных технологий, способов групповой и индивидуальной работы, мотивации к работе;
- повышение компетентности педагогов по оснащению и использованию в образовательной деятельности новой развивающей среды.

В аспекте пространственно-архитектурного устройства:

- преобразование кабинета, с целью организации образовательной деятельности с использованием новых образовательных технологий;
- пространство грамотно зонировано и оснащено мобильной мебелью - легко трансформируется в зависимости от целей и типа занятия для обучения и демонстрации результатов, для групповой и индивидуальной работы.





Степень реализации инфраструктурного решения

Проект реализован и активно используется в учебной и внеурочной деятельности, а также в дополнительном образовании.

Риски реализации морфоструктурного решения (уровень идеи, опыт реализации):

- несистемная работа учителей технологии;
- отсутствие квалифицированных кадров для работы в оснащённом современным оборудованием кабинете по предмету «Технология».

Перспективы применения, возможное развитие:

Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проект.

Литература:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
2. Бобрецов Александра, Уваров Александр, Редькин Павел. Дизайн образовательного пространства: создавая условия.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 23 августа 2021 г. № 590 “Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий, предусмотренных подпунктом «г» пункта 5 приложения № 3 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» и подпунктом «б» пункта 8 приложения № 27 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проект работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста "Эко-кормушки для пичужки"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна

и Палагичева Ольга Николаевна

Структурное подразделение МБУ

"Лицей № 51" детский сад "Реченька",

г. Тольятти

Название проекта	«Эко-кормушки для пичужки».
Вид проекта	Исследовательские проекты.
Тип проекта	Монопроект. Групповой. Участники - Дети (средняя группа),
Участники проекта	родители, педагоги.
Адресация проекта	Для всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов).
Сроки реализации	Краткосрочный (1-2 недели).
Тема проекта	Приобщение детей к проблемам экологии.
Актуальность проекта	Проект способствует созданию условий для общения ребенка с миром природы, развитию умения обобщать наблюдаемые явления, делать выводы. Привлечение родителей к участию способствует укреплению связей между педагогами – детьми – родителями. Поэтому, проект «Эко-кормушка для пичужки» можно считать своевременным и актуальным.
Проблема	В холодное время года перед зимующими птицами встают жизненно важные вопросы: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, 7—9 из 10 птиц, остающихся в городе на зиму, гибнут вовремя морозов и снегопадов из-за недостатка еды. Зимой и ранней весной подкормка птиц – самый эффективный способ помочь птицам. Птицы довольно успешно могут противостоять холодам, но только в том случае, если вокруг много подходящего корма. Кормушка может спасти жизнь многим десяткам птиц. Задача взрослых – воспитывать интерес у детей к нашим соседям по планете – птицам, развивать желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что, делясь крохами, можно спасти птиц зимой от гибели. И мы, педагоги, совместно с родителями, должны научить воспитанников видеть это, пополняя представления о зимующих птицах, их повадках и образе жизни, создать условия для общения ребенка с миром природы. Необходимо, чтобы ребенок мог оценить поведение человека в природе, высказать свое суждение по этой проблеме. Таким образом, возникшее противоречие: важность и необходимость ознакомления детей с зимующими птицами, трудностями условий их обитания и выживания в холодное время. Формирование у детей заботливого, гуманного отношения к птицам, а с другой – отсутствие целенаправленной, систематической работы привели к выбору темы проекта.
Проблемное поле	Ответы детей на вопросы: Что мы знаем? Что хотим узнать? Как мы
Гипотеза	узнаем? Что важно и нужно сделать? Кто это будет делать? Когда будем делать? Почему это важно для меня?
Цель проекта	Изготовить совместно с детьми эко-кормушки, развесить на участке, наблюдать за птицами, прилетающими к кормушке.
Задачи проекта	Задачи для детей: Образовательные: Формировать знания о зимующих птицах.

Развивающие: - Развивать у детей память, внимание, мышление.
 Воспитательные: - Развивать интерес к экологическим задачам у детей дошкольного возраста;
 - Эмоциональную отзывчивость через игры с соответствующим содержанием.
 - Навыки сотрудничества;
 - Активность, самостоятельность, инициативность; -Формировать положительное отношение к совместной деятельности.

Задачи для родителей:

- Подбор информации о материале, из которого можно изготовить кормушки
 - Подобрать консультации для легкого усвоения информации о данной проблеме в домашних условиях
 - Совместно с детьми создать Эко — кормушку
 - Принять участие в изготовлении дидактического материала.
 Отправить фотоотчет поэтапного изготовления воспитателю.

Задачи для педагогов:

- Оформления раздела на электронной страничке «Копилка полезных советов и идей»
 - Найти варианты и схемы выполнения «Эко-кормушек» и сделать рассылку в чате.
 - Оказать помощь при изготовлении «Эко-кормушек».
 - Оформить на электронной страничке фотовыставку. -Организовать с детьми обсуждения по проделанной работе.

Продукт проекта

ЭКО-кормушки «Мороженое для птиц»

Особенности проекта

-Использование электронных средств работы с родителями;
 - Создание чата для родителей;
 -Создание электронной странички «Копилка полезных советов и идей» для родителей;
 - Разработка рекомендации по изготовлению «Эко-кормушка».

Ресурсы проекта

Источник информации

Информационные – интернет, книги;
 Социальные – родители, дети, педагог;
 Финансовые (не предусмотрены);
 Материально-технические–компьютер, интернет.

Итоги проекта

У родителей и детей сформировано понимание особенностей проектной деятельности. Дети, родители и педагоги умеют делать творческие продукты своими руками. Созданы благоприятные условия для взаимодействия детей и родителей в процессе проектной деятельности по созданию «Эко-кормушки для пичужки».

Презентация результатов

Презентация результатов - представление готового продукта. Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта, которую можно провести в форме выставки, презентации, выступления.

План-график мероприятий

I этап Предварительный (подготовительный)

- мониторинг знаний детей
- анкетирование родителей

- изучение литературы
- подготовка материала и т. д.

II этап Основной.

2.1

- Обозначение проблемы
- Беседы с детьми, просмотр презентации
- Проведение игры, использование настольно-печатных игр
- прослушивание музыкальных произведений о птицах

2.2

- изготовление эко-кормушек
- развешивание их на участке
- ежедневное наблюдение за кормушками с целью фиксирования прилёта птиц

III этап Заключительный

Подведение итогов работы по проекту.

- Создание фотовыставки
- Поощрение детей, участников проекта.

Приложения

Приложение 1.

Конспект ООД в средней группе

«Зимующие птицы нашего края»

Цель:

Закрепление знания о зимующих птицах, через интеграции образовательных областей: познавательное развитие, речевое и художественно- эстетическое развитие.

Программные задачи:

- Продолжать расширять представления детей о жизни и повадках зимующих птиц родного края.
- Учить узнавать по внешнему виду и называть птиц, дать представление о видах питания зимующих птиц, составлять простые предложения с опорой на картинку.
- Продолжать развивать речь детей, обогащать словарь прилагательными, умение высказываться определениями, продолжать развивать у детей любознательность, логическое мышление.
- Воспитывать гуманное, бережное, заботливое отношение к окружающему миру, к зимующим птицам и формировать любовь к Родине через любовь к природе родного края.
- Воспитывать устойчивый интерес к познавательной и творческой продуктивной деятельности.

Оборудование и материалы:

Проектор, ноутбук, музыкальная колонка, USB носитель с видеофильмом о зимующих птицах, с аудио файлами: голоса птиц, минус песни «Птичка» комп. Давид Тухманов, Вивальди «Времена года – Зима», корзина с картинками с изображением различного корма вредного и полезного – 2 шт., ткань голубого цвета, демонстрационные фото с птицами, кормушка, бумажные птицы, птицы оригами, корм для птиц.

Предварительная работа:

- Наблюдение за птицами на кормушке и на деревьях.
- Чтение произведений. Заучивание стихов.
- Беседа на тему «Зачем помогать птицам?»
- Рассматривание дидактических картинок «Зимующие птицы».
- Проведение дидактических игр «Назови птичку».
- Разучивание пальчиковой гимнастики «Кормушка».
- Отгадывание загадок.

Мотивационно-ориентировочный этап (2 минуты).

Посмотрите, ребята, сколько у нас сегодня гости, давайте с ними поздороваемся улыбнемся «Здравствуйте», гости улыбаются вам в ответ. От наших улыбок стало светлее и теплее!

Приветственный момент:

В: А теперь давайте встанем в круг:

«В круг ребята собрались,
Дружно за руки взялись,
на соседа повернулись
и друг - другу улыбнулись».

Звучит музыка - фон (Вивальди «Времена года. Зима»)

Педагог читает стихотворение детям:

Вышел на просторы погулять мороз,
Белые узоры в косах у берёз.

Снежные тропинки, голые кусты

Падают снежинки тихо с высоты

В белые метели утром до зари

В рощу прилетели стайкой снегири. (Е. Авдиенко)

В: Ребята, о каком времени года написано это стихотворение?

Ответ детей: Зима.

В: Какие признаки зимы вы знаете? Какая зима? А какую одежду, обувь надевают зимой?

Ответ детей: Зима-снежная, морозная, суровая, холодная. Зимнюю, теплую одежду, обувь.

В: Да, верно. Люди одевают теплую одежду, а как же птицы? Многие птицы улетают на юг, чтобы пережить там холод, но есть и птицы, которые остаются с нами зимовать, скажите, пожалуйста, как называются эти птицы?

Ответ детей: Зимующие.

Практический этап (12 минут).

В: Дети, каких вы знаете зимующих птиц?

Ответ детей: Ворона, голубь, воробей, сорока, дятел, синица, снегирь.

В: Почему мы называем их зимующие птицы?

Ответ детей: Эти птицы зимуют вместе с нами и не боятся морозов, они могут добывать себе еду даже в самые холодные зимы. Таких птиц мы называем зимующими.

В: А надо ли птицам помогать зимой?

Ответ детей: Да, нужно. Птицам зимой холодно и трудно добывать себе корм (голодно).

В: Что для этого нужно делать?

Ответ детей: - нужно птиц кормить.

В: Дети, я вам предлагаю посмотреть на птиц, которые прилетают к нам в город, и послушать, как поют птицы.

Просмотр видеофильма «Зимующие птицы»

В: Дети, вы все узнали птиц?

Ответ детей: Да.

В: а я вижу у вас в руках тоже птицы, давайте с ними поиграем в игру «Птички»

Физминутка: (Звучит музыка - минусовка песни «Птичка» комп. Давида Тухманова), дети выходят на ковер и повторяют движения согласно словам.

Птички прыгают, летают крошки птички собирают.

Пёрышки почистили, клювики почистили.

Птички летают, поют, зёрнышки клюют.

Дальше полетели и на место сели. (Во время танца появляется игрушка Сова воспитатель танцует вместе с детьми – повтор движений до окончания музыки- 1 мин).

Дети возвращаются на стулья.

В: как здорово ваши птицы поиграли, и мы вместе с ними повеселились. Ребята посмотрите, к нам прилетела Сова, но что-то она не веселая, беспокойная давайте узнаем почему. Сова ты откуда прилетела, что случилось?

Сова: Я прилетела из зимнего леса, у нас в лесу, почему-то стало тихо, неслышно пение птиц. А без птиц в лесу плохо.

В: Послушай, Сова, сейчас зима, птицам не легко добыть корм самим, и они прилетают поближе к людям. Дети, а почему птицы прилетают к людям?

Ответ детей: Потому, что люди делают кормушки и насыпают в них корм. Птицы прилетают и кормятся.

В: Но что ты, Сова, грустная, мы птицам не навредим, мы с ребятами знаем какой корм нужен птицам в зимнее время, давайте ребята расскажем Сове, чем можно кормить птиц.

Ответ детей: семенами, зерном, крупой, сухариками белого хлеба, не соленым салом.

В: Сова, мы сейчас поиграем в игру «Кормушка», а ты посмотри, чем мы кормим птиц.

В: Дети, посмотрите, вот в этих корзинах лежат картинки с полезным и не полезным для птиц кормом. Вы должны хорошо подумать и выбрать картинку с полезным кормом, затем аккуратно, не спеша положить в кормушку.

Дидактическое упражнение «Покормите птиц зимой» (Звучит музыка - минусовка песни «Птичка» комп. Давида Тухманова),

Дети садятся на стулья.

В: Сова, посмотри в кормушку, ребята в кормушку положили полезный корм для птиц.

Сова: Ребята, какие вы все молодцы, постарались. Очень хорошо знаете, чем кормить птиц зимой.

В: Сова, мы очень любим птиц, заботимся о них. У нас на прогулочном участке есть кормушка для птиц. Мы про птиц много знаем загадок, песен, стихотворений и сейчас тебе прочтем.

Нас синички не боятся,
Смело на руки садятся.
Им нужны не хлеба крошки,
А тепло моей ладошки! (Вика Зубова)
Ах красавица-сорока!
Снова скачет у порога,
Хитрый глаз таращит,
Что блесит - утащит. (Роман Толстых)
Кто стучит в лесу глухом
Громко, словно молотком
Пёстрый вид его приятен
В красной шапке – это дятел. (Степан Комаров)
Эта маленькая пташка
Носит серую рубашку
Подбирает быстро крошки
И спасается от кошки. (Ксения Кизиева)
На снегу сидит блистая,
Красногрудых птичек стая.
Полюбуйтесь поскорей,
На красавцев снегирей! (Даша Кравчук)
Голубь плавно приземлился,
Отряхнул все пёрышки,
И на месте закружился –
Собирая, зёрнышки. (Саша Сергачев)

Вот ворона. Эта птица
Меньше всех людей боится.

Громко каркает в гнезде,
Длинный нос суёт везде! (Роман Курчашов)

Сова: - очень хорошие стихи, да, знаете много про птиц, а вот самих птиц знаете хорошо?
Какого цвета у птиц перья, хвост, крылья?

Ответ детей: - да, знаем хорошо.

В: - а вот сейчас Сова мы тебе покажем, поиграем в игру «Угадай, что за птица». Ребята поиграем?

Ответ детей: Да, поиграем.

В: - На столе лежат картинки птиц, подойдите, пожалуйста, и возьмите ту птицу, которая вам понравилась. (Дети подходят и выбирают).

Представьте, что вы птицы. Я сейчас буду читать стихотворение, а та птица, которая услышит о себе «прилетает» на кормушку, (дети размещают изображения птиц на кормушку).

В: - Мы кормушку смастерили, мы столовую открыли.

В гости в первый день недели к нам синицы прилетели. (синицы)

- во вторник, посмотрели, прилетели снегири. (снегири)

Три вороны были в среду, мы не ждали их к обеду. (вороны)

А в четверг со всех краев – стая жадных воробьев. (воробьи)

В пятницу в столовой нашей голубь лакомился кашей. (голубь)

- в субботу на пирог прилетело семь сорок. (сорока)

А в воскресенье было общее веселье. (Звучит аудиофайл «Голоса птиц»)

Дети сели на стулья.

Рефлексивно-оценочный этап.

В: Какое веселье у нашей кормушки. И ты Сова стала веселой. Значит все хорошо, ребята постарались, все сделали правильно.

Сова: Ребята, вы очень умные, веселые и дружные, вы мне очень понравились. Я очень рада, что с вами познакомилась, теперь всем птицам нашего леса расскажу про вас, про ваш детский сад, какие добрые и отзывчивые ребята детском саду. Ну мне пора в лес, до свидания ребята.

Ответ детей: До свидания, Сова.

В: Ну вот, порадовали Сову. Помните, ребята! Птицы наши друзья! Берегите их. Особенно зимой, когда им особенно тяжело.

Дети, вы сегодня хорошо работали на занятии, слушали, отвечали на мои вопросы, и я вам приготовила подарок, вот такие картинки – раскраски, на которых изображены птицы. Вы раскрасите их дома, вместе с родителями и расскажите про нашу неожиданную гостью на занятии Сову. Но у нас с вами есть еще очень важное занятие. Мы пойдем на прогулку и возьмем с собой вот эту банку с кормом и насыплем в кормушку корм.

Последующая работа:

- Ухаживать за кормушкой, и следить за ее наполнением кормом для птиц.
- Наблюдать за птицами во время прогулки.

Приложение 2.

Конспект НОД «Красивая птичка»

Возраст: 4-5 лет.

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Форма организации: Фронтальная.

Цель: Формирование умений детей передавать в рисунке образ птички.

Задачи:

- Формировать представление детей, как правильно передавать в рисунке форму тела, частей, красивое оперение.
- Развивать умение рисовать красками, кистью.
- Содействовать в воспитании бережного отношения к живой природе.

Виды деятельности; игровая, коммуникативная, изобразительная, двигательная.

Предварительная работа: Рассмотреть с детьми игрушечную птичку и сравнить с увиденными ранее на участке. Чтение художественной литературы. Рассматривание народных игрушек, изображающих птиц.

Материалы: Краски, кисти, баночки с водой, салфетки, подставки на каждого ребёнка.

Примерное содержание НОД:

Вводная часть:

Дети встают в круг, здороваются.

Воспитатель: Ребята! А как еще можно поприветствовать друг друга. Правильно! Можно пожелать доброго утра! А утро у нас сегодня действительно доброе. Мы с вами будем заниматься рисованием. Как настоящие художники. Но художнику для создания красивой картины необходимо хорошее настроение. Я знаю, что нужно сделать, чтобы у всех улучшилось настроение. Надо обязательно улыбнуться друг другу.

Дети ставят ладошки перед собой.

Я держу в ладошках Солнце!

Я дарю его друзьям!

Улыбнитесь – это ж просто.

Лучик Солнца – это Вам!

Вот видите, ребята! От улыбок нам и правда стало весело и тепло. А сейчас я расскажу, что со мной произошло по дороге в детский сад.

Основная часть:

Сегодня я шла в садик и услышала, что на веточке кто-то жалобно чирикает. Эта была птичка (показывает макет маленькой птички на уровне глаз детей). Она мне рассказала, что все ее друзья-птички улетели куда то без неё. И теперь она здесь скучает и ждет с нетерпением возвращения своих друзей. Мне очень жаль стало маленькую птичку, и я пригласила ее к нам в садик, чтобы она не скучала.

А каких птиц вы ещё знаете?

Дети: Воробей, ворона, сорока, синица, голубь.

Воспитатель: Хорошо! А сейчас послушайте загадку и назовите отгадку.

Скачет птичка по дорожке,

Собирает шустро крошки.

А потом на ветку прыг

И чирикает: «Чик-чирик»!

Что это за птица?

Дети: Воробей.

Воспитатель: Молодцы! Это воробей.

Хорошо. Но сначала рассмотрим образец. Посмотрите на нашу птичку.

Из каких частей состоит птица?

Дети: Туловище.

Воспитатель: Какой оно формы?

Дети: Овальной.

Воспитатель: А какого цвета?

Дети: Чёрного и коричневого цвета.

Воспитатель: А это голова. Она круглая, маленькая и чёрная. Голова меньше, чем туловище. Находится впереди и немного сверху.

Что находится на голове?

Дети: Глаза, клюв.

Воспитатель: Чем заканчивается туловище?

Дети: Туловище заканчивается хвостом. Он длинный и чёрный.

-Ещё есть две тоненькие ножки, которыми птичка держится за ветку.

Воспитатель: Мы с вами рассмотрели нашу птичку. А сейчас я покажу вам, как надо рисовать птицу.

Показ воспитателя.

Нужно правильно взять кисть. Возле металлического колпачка. Я набираю гуашь коричневого цвета. Обмакиваю только ворс, не пачкая колпачок. И нарисовать овал, закрасить его. Затем я промываю кисть в воде, промакиваю о салфетку и набираю чёрную гуашь. Рисую голову. Она меньше туловища, находится впереди и немного сверху. Рисую круг, закрашиваю, рисую клюв. С другой стороны рисую хвост. Он длинный и чёрный. Две ножки. На туловище рисую крыло овальной формы с чуть заострённым концом. Промываю тщательно кисть, промакиваю салфеткой. Набираю белую гуашь. Надо нарисовать глаз и две полоски на крыле. Промываю

кисть, промакиваю о салфетку и убираю на подставку. Вот и готов воробушек. А теперь и вы приступайте к работе.

Практическая деятельность.

Воспитатель: Дети! Вы помогли нашему воробушку. Посмотрите, как он развеселился. Какая у него большая и дружная семья.

А сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть. Встаньте все прямо и повторяйте за мной.

Физминутка.

Воробьи – воробушки (*похлопывание руками по бокам*)

Серенькие пёрышки (*махи руками вверх – вниз*)

Клюйте, клюйте крошки (*постукивание кулачками перед собой один о другой*)

У меня с ладошки! (*дуем на раскрытые ладошки*)

Нет, с ладошки не клюют (*развести руки, пожать плечами*)

И погладить не дают. (*руки на поясе, наклоны в право, влево*)

Как бы нам поладить, чтоб дались погладить? (*хлопки в ладоши*)

Заключительная часть.

Рефлексия:

Воспитатель: Молодцы! Отдохнули. А сейчас я приглашаю вас на нашу выставку. Рассмотрите рисунки. Скажите мне, какая работа вам понравилась и почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы справились с заданием. Нарисовали замечательных птиц. Помогли нашему гостю воробушку. Ему теперь очень хорошо и весело. Потому, что у него много друзей.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Игры для автоматизации шипящих звуков

Автор:

Лебедева Вероника Игоревна

Игра-бродилка «Весёлые звуки»

Цель: Автоматизация в слогах согласного звука

Задачи: 1. Закрепление правильного произношения согласного звука в прямых слогах, например, звука Ж
2. Развитие внимания, быстроты реакции
3. Закрепление гласных звуков

Для формирования навыка произношения твёрдого согласного звука.



При постановке мягких согласных звуков.



Инструкция: Игроки по очереди бросают кубик и делают столько шагов, сколько выпадет кружков на кубике, называя слог с согласным звуком впереди гласного. (Например: Жа, Жу.... Или Жи, Жё...)

Пересказ с картинками

Цель: Автоматизация звука Ж в тексте

Задачи: 1. Закрепление правильного произношения звука Ж в тексте
2. Развитие логического мышления, памяти, внимания
3. Закрепление навыка связного рассказывания

Инструкция: Вставить пропущенные слова в предложения, используя подходящие картинки (Первый слайд). Придумай название истории. Расскажи историю целиком, используя текст с уже готовыми картинками. (Второй слайд).

Слова-картинки: Женя, Жора, Жанна, желтые и оранжевые цветы, ожерелье, пирожное, мороженое, ежевичное желе, жираф, морж, ёж.



Женя и Жора пришли на день рождения к Жанне. подарил и..... цветы, а подарил!

.....очень обрадовалась и поблагодарила мальчиков. Она накрыла на стол и угостила и..... свежими, освежающими ежевичным
Чтобы гостям было интересно и веселопотом пригласила их на прогулку в зоопарк. Там....., иувидели животных и.....

Игра-бродилка «Живые звуки»

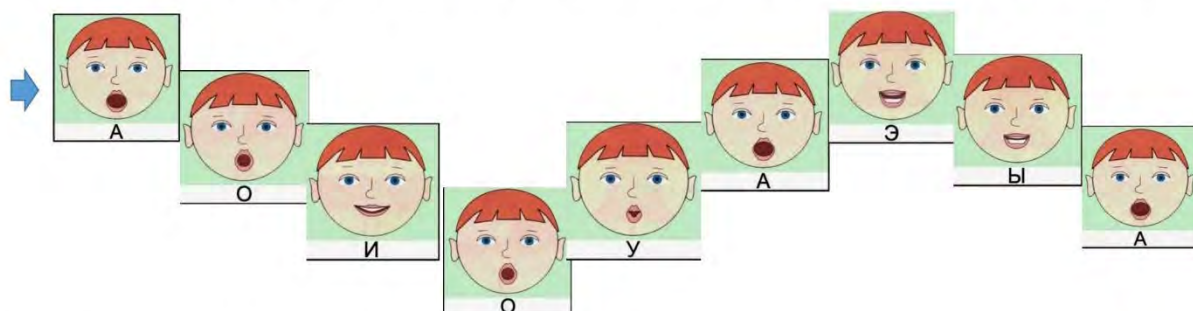
Цель: Автоматизация в слогах согласного звука

Задачи: 1. Закрепление правильного произношения согласного звука в прямых слогах, например, звука Ж

2. Развитие внимания, быстроты реакции

3. Закрепление гласных звуков .

Вариант для неумеющих читать детей с использованием изображений артикуляционных профилей гласных звуков.



Инструкция: Игроки по очереди бросают кубик и делают столько шагов , сколько выпадет кружков на кубике, называя слог с согласным звуком впереди гласного. (Например: Жа, Жу.... Или Жи, Жё...)



Игра «Поиграй и посчитай»

Цель: Автоматизация звука Ж в словосочетаниях.

Задачи: 1. Закрепление правильного произношения звука Ж в словосочетаниях

2. Закрепление навыка согласования имени существительного с числительным

3. Повторение порядкового счёта

Инструкция: Игроки по очереди бросают один или сразу два кубика. Затем делают ход по количеству кружков на кубике или по сумме кружков на двух кубиках, проговаривая на каждый шаг-картинку, словосочетание, **например:** пять жуков, пять жаб, пять ежей, пять ежевик, пять желудей и т. д.

Картинки –шаги:

Жук, жаба, ёж, ежевика, желудь, желе, джем, лужа, дождь, пирожки, пружина, крыжовник, пожарный, жираф, жилет, кружка, абажур, ху дожник, ножницы, журавль, мороженое, нож, гараж, ружьё, морж, баклажан .)



Игра « Мой, моя, моё »

Цель: Автоматизация произношения звука Ж в словосочетаниях

Задачи: 1. Закрепление правильного произношения звука Ж в словосочетаниях

2. Формирование навыка согласования и правильного использования местоимений - мой ,моя ,моё с существительными

Инструкция: Распредели предметы между героями, называя чей это предмет (Например: Мой жилет. Моя ежевика. Моё желе.)

Словарь: снежинка, ежевика, пирожное, желток, жёлуди, жилет, лужа, желе, кружка, ружьё, нож, мороженое



мой



моё



моя



Игра « Доскажи слово »

Цель: Автоматизация произношения звука Ж в словах

Задачи: 1. Закрепление правильного произношения звука Ж в словах

2. Закрепление навыка правильно изменять имя существительное по падежам

3. Развитие логического мышления

Инструкция: Послушай предложения, дополни их по смыслу, договорив нужное слово. Помогут тебе в этом картинки .

1. Машина заехала в
2. По листику берёзы ползёт
3. Нет рукавов у
4. Яйцо состоит из белка и
5. На дубе растут
6. Самое высокое животное в нашем зоопарке – это
7. Блины ели с клубничным
8. Когда жарко , очень хочется съесть холодное
9. Никто не хочет дружить с
10. Осенью часто идёт



Игра «Перейди мостик»

Цель: Развитие фонематических процессов

Задачи: 1. Закрепление умения определять наличие или отсутствие заданного звука в слове.
2. Закрепление правильного произношения звука Ж в словах.
3. Дифференциация звуков Ж и З в словах.

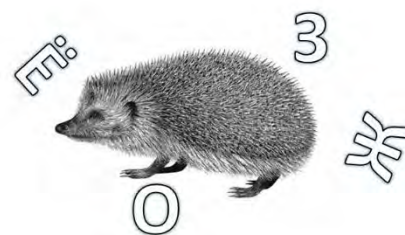
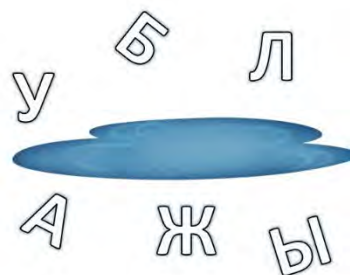
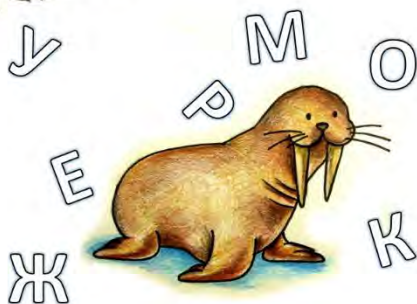
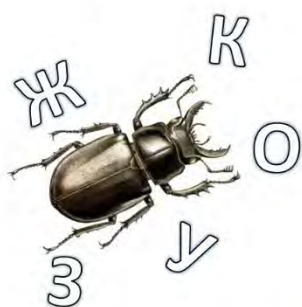
Инструкция: Помоги Жене перейти по мостику к Жанне, выбирая для каждого шага только ту картинку, в названии которой есть звук Ж.



Раскрась на картинке буквы, из которых состоят названия предметов. Назови слова.

Цель: Автоматизация поставленного звука в слове

Задачи: 1. Закрепление правильного произношения звука Ж,
2. Развитие фонематического анализа и синтеза



Пересказ с картинками (слайд второй)

Женя и Жора пришли на день рождения к Жанне.

 подарил   и  цветы, а  подарил  .  очень обрадовалась и поблагодарила мальчиков.

Она накрыла на стол и угостила  и  свежими   ,освежающим  и ежевичным  .

Чтобы гостям было интересно и весело  потом пригласила их на прогулку в зоопарк. Там  ,  и 

увидели и сфотографировали животных :  ,  и  .



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Исследовательская деятельность как метод развития одаренности учащихся (из опыта работы)

Автор:

**Тимохина Марина Вячеславовна
МОУ "Дубовская СОШ с углубленным
изучением отдельных предметов"
Белгородского района
Белгородской области**

В мудрых изречениях предков говорится, что мы всегда преклоняемся перед прошлым, стремимся к будущему.

Сегодняшние дети – это будущий мир. Передо мной, как учителем, встают проблемы: «Как учить в век информатизации человека будущего?» Чему учить, чтобы знания, полученные на уроках, помогли ученику стать конкурентно способной личностью?

В поисках решения этих проблем и складывается система моей работы.

Основу методической деятельности каждого учителя закладывает система работы школы.

Наша Дубовская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов руководствуется следующими задачами:

- Обеспечение высокого уровня преподавания предметов;
- Использование новых технологий в обучении;
- Реализация компетентного подхода в обучении и воспитании как условие развития способностей педагогов и учащихся и др.

Одной из актуальных задач школы является выявление одаренных детей и работа с ними.

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Талантливая молодежь – это будущая национальная профессиональная элита.

В настоящее время не существует четкого определения одаренности. Значительные трудности в определении понятия одаренности связаны с общепринятым пониманием этого термина, когда одаренность рассматривается как синоним таланта.

Непременная отличительная черта одаренного ребенка - оригинальность его мышления, выражающаяся в непохожести, нестандартности решения. Одаренные дети обладают обостренной наблюдательностью. И еще одно выдающееся свойство - это громадное упорство в области их интересов.

Большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Выделяются три основных уровня успешной деятельности ребенка:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности — новаторство, как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

Одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Какие же методы диагностики для определения одаренности детей используем мы?

- наблюдение;
- беседу;
- метод исследования: пакет диагностических методик.

Мы проводим целенаправленные наблюдения за урочной и внеурочной деятельностью учащихся для выявления детей, имеющих склонность и показывающих высокую результативность в различных областях деятельности, путём:

- периодического сбора сведений среди учителей, работающих в классе о наличии одарённых учеников в их классах;
- длительного наблюдения за корреляцией (взаимная связь) между результативностью по итогам тестирования и успехам в реальной деятельности;
- сбора банка данных по одарённым детям;
- обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одарённости;
- выявления мнения родителей, воспитателей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития ребёнка.

Для развития каждого вида одаренности учителями разрабатывается формы и методы работы с такими детьми.

Почти в каждом классе есть учащиеся, обладающие особыми способностями в изучении английского языка. С этими детьми проводим целенаправленную работу. Методы и формы работы с одаренными учащимися должны сочетаться с методами и формами со всеми учащимися в классе и в то же время отличаться определенным своеобразием. На своих уроках я использую дифференцированные задания, индивидуальные формы работы, направленные на повышение мотивации к изучению точных наук.

Большие возможности содержатся в такой форме работы с одаренными детьми, как организация исследовательских проектов, предоставляющих учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете.

Данная технология служит средством комплексного решения задач воспитания, образования и развития в социуме. Помимо учебных целей и задач, перед учащимися ставятся задачи, направленные на развитие и формирование навыков исследовательской деятельности.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на освоение окружающего мира, он хочет его познавать. Это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Исследовательское поведение – особый вид поведения и один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. В педагогической психологии и педагогике есть специальный термин – «исследовательское обучение». Так именуется подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Главная цель исследовательского обучения – формирование у ребенка способностей самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Исследовательская деятельность учащегося предполагает углубленное изучение предмета и выход за пределы школьного учебника и школьной программы, что расширяет знания ученика, позволяет увидеть предмет как науку. Всё это возможно только благодаря самостоятельной работе ученика.

Занимаясь исследовательской деятельностью, обучающиеся развивают самостоятельность при работе со специальной и научной литературой. При выполнении наблюдений и опытов; развивают абстрактное мышление, необходимое учащемуся; развивают способности формировать свое мнение и умение его отстаивать; развивают умения общаться с аудиторией, выступать на конференциях, в кружках; сформировать чувство ответственности за порученное дело; воспитать уверенность в себе, осознать значимость выполненной работы.

Умение работать с литературными источниками — является основой любого исследования.

Чтобы заниматься с учащимися научно-исследовательской деятельностью, педагог должен:

- глубоко и разносторонне знать свой предмет, регулярно читать специальную, методическую, научную литературу;
- свободно ориентироваться в новостях науки, проявлять к ним постоянный интерес;
- отличаться рационализаторским подходом к работе, стремиться находить новые решения научных и педагогических задач;
- знакомить учащихся с новыми подходами к изучению того или иного вопроса;
- применять инновационные приемы и стимулировать у обучающихся поиск новых технологий, методов, которые позволят им достичь наивысшего результата.

Для категории одаренных детей основными методами являются методы творческого характера, в сочетании с самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся.

Увлечь исследовательской и проектной деятельностью можно используя такие приемы, как задания креативного типа. К таким заданиям относятся:

- Разработай памятку «Как использовать слова, чтобы правильно составить предложение»;
- Как проверить правильность перевода текста;
- Составь словарь понятий по теме, нарисуй кроссворд, придумай викторину;
- Разыграть диалог по теме;
- Напиши рецензию на контрольную работу по модулям;
- Найди 3 анимации по теме и составь к ним задания;
- Подготовить доклады по темам;
- Напиши реферат или сочинение «Иностранный язык в моей будущей профессии»
- Создай презентацию «Для чего мне нужен английский язык»
- Составь презентацию по теме урока, создай клип.

В современном мире умения и навыки исследовательского поиска необходимы не только тем, чья жизнь связана с научной работой, это требуется каждому человеку. Универсальные умения и навыки исследовательского поведения требуются в наше время в самых разных сферах жизни. Хотя нельзя не отметить, что понятия «исследование» и «исследовательская деятельность» прочно связаны в нашем сознании с понятиями «наука» и «научная работа».

Людей, работающих над научными проблемами, многие века именовали учеными. Эти люди всегда отличались тем, что владели обширными знаниями, потому их и называли «учеными». Первоначально действительно, научная работа была уделом избранных. Термин «ученый» предполагал некую элитарность, он же выражал главную функцию, которую

приписывало общество людям науки, – «многознание». Функция исследовательская, функция добычи новых знаний была в те времена еще на втором плане.

Но с течением времени под действием объективных факторов отряд ученых рос. Бурный рост науки в конце XIX – начале XX века, естественно, сопровождался стремительным ростом армии ученых. И постепенно к середине XX века термин «ученый» начинает восприниматься как несколько устаревший, архаичный. Все чаще научные работники сами называют себя не учеными, а исследователями. Подчеркивая тем самым, что главная функция науки и научной работы – исследовательская.

В наши дни профессия научного работника или исследователя стала массовой. Людей, занятых наукой, теперь десятки миллионов. Более того, многие люди включены в исследовательскую, научную работу, фактически оставаясь на своих рабочих местах, традиционно не рассматривающихся как места приложения сил научных работников. В современном мире десятки тысяч практических работников: врачей, инженеров, учителей – в нашей стране продуктивно работают как исследователи, имеют ученые степени и звания.

Общая тенденция развития современного и материального, и духовного производства такова, что творческий, исследовательский поиск становится неотъемлемой частью любой профессии. Потому и исследовательское поведение в современном мире рассматривается не как узкоспециализированная деятельность, характерная для небольшой профессиональной группы научных работников, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме в любой сфере деятельности. И даже шире – как стиль жизни современного человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Леонтович А. В. Исследовательская деятельность учащихся М.: Просвещение, 2002 г.
2. Обухов А. С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростков в пространство культуры. М.: Просвещение, 2000 г.
3. Савенков А. И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников 2003 г.
4. 12-летнее образование, 6/10, 2005 г.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая деятельность и её специфика в системе дополнительного образования

Автор:
Шевлякова Элла Алексеевна
МБУДО ЦДО "Родник"

Сущность и особенности методической деятельности в системе дополнительного образования детей

Успешное развитие системы дополнительного образования детей немыслимо без разработки его теории и методики. Значительную роль в этом процессе играет методическая деятельность. В научной литературе методическая деятельность рассматривается как совокупность действий, направленных на получение, систематизацию и распространение методических знаний. Основными субъектами методической деятельности являются методисты, профессионально занимающиеся ею. Методическая деятельность является одним из аспектов профессиональной деятельности методиста, которую он осуществляет наряду с другими (например, педагогической, организационно-массовой и др.) Она включает в себя, прежде всего изучение теории, методики и практики дополнительного образования детей, и разработку методики осуществления и анализа образовательного процесса в УДО.

Основные виды методической деятельности:

- самообразование,
- методическое исследование,
- описание и обобщение передового опыта,
- создание методической продукции,
- обучение педагогических кадров, методическое руководство,
- методическая помощь,
- методическая коррекция.

Методическая деятельность учреждения дополнительного образования – целостная система мер, основанная на достижениях науки и практики, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

Методическая работа – система взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога, на развитие и повышение творческого потенциала педагогических коллективов. Ее основа – достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Деятельность педагога дополнительного образования, методиста, руководителя образовательного учреждения немыслима без методического обеспечения.

С точки зрения содержания, методическое обеспечение – это необходимая информация, учебно-методические комплексы, т.е. разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности педагогических работников системы дополнительного образования детей.

Как вид деятельности, методическое обеспечение – это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, на оказание методической помощи различным категориям педагогических работников, на выявление, изучение, обобщение, формирование и распространение положительного педагогического опыта.

Методически обеспечить какой-либо вид деятельности - значит вовремя прийти на помощь человеку, который эту деятельность осуществляет, методически грамотно устранить затруднения, предоставить обоснованные ответы на возникающие вопросы, связанные с организацией и осуществлением педагогической, методической, воспитательной, образовательной деятельности.

Компетентность и профессионализм методиста ДО

Характеризуя трудовую деятельность профессионала, обычно употребляют понятия «компетентность», «профессионализм», «квалификация». При этом каждый может вкладывать в них свой собственный смысл. Компетентность, по мнению некоторых авторов, уже, чем профессионализм, поскольку профессионализм характеризует трудовую

деятельность человека в целом, а компетентность – её определённые области. Поэтому, например, можно говорить о личностной, индивидуальной, специальной компетентности. Квалификация наиболее близка понятию «профессионализм» и может быть использована как его синоним. Эти понятия используются:

- в нормативном смысле (работа требует высокого профессионализма или высокой квалификации);
- для характеристики деятельности конкретного человека (педагог обладает высоким уровнем профессионализма или высокой квалификацией).

В первом случае имеются в виду нормативные требования профессии к личности человека, его профессиональным знаниям и умениям, то есть компетентности. Во втором говорится, насколько специалист ими обладает.

Уровни профессионализма.

Можно выделить пять уровней профессионализма: 1) допрофессионализм, 2) профессионализм, 3) суперпрофессионализм, 4) послепрофессионализм, а также отличать истинный профессионализм от 5) непрофессионализма.

1) Допрофессионализм включает в себя три этапа:

I – первичное ознакомление с профессией;

II – адаптация в профессии;

III – самоактуализация: осознание себя как индивидуальности, развитие способностей к самодиагностике, определение своих возможностей и своего предназначения в профессии. На первом уровне – этапе развития профессионализма происходит освоение способов решения основных профессиональных задач, выработка индивидуального профессионального почерка, стиля педагогической деятельности, а также осознание своих слабых и сильных сторон как профессионала, что крайне важно для анализа собственной индивидуальной методической системы.

2) Профессионализм — это свободное владение профессией, мастерство, помогающее оптимизировать индивидуальную методическую систему.

3) Суперпрофессионал может проявляться как творец в педагогической деятельности, универсал и, наконец, профессионал, способный к дальнейшему собственному самопроектированию и, следовательно, конструированию авторской методической системы.

4) Послепрофессиональный период — это этап завершения профессиональной деятельности, когда педагог уже может выполнять функции консультанта, эксперта, наставника, обучающего других технологии конструирования авторской программы, технологий, методической и педагогической систем.

5) Помимо этого, в особую группу выделяются **непрофессионалы-педагоги**, которые, независимо от стажа, выполняют работу по собственным или чужим профессионально искаженным нормам.

Позиции методиста как специалиста.

В каждой профессии существует множество различных позиций, в которых выступает специалист. Методист выполняет роли преподавателя, исследователя, воспитателя, руководителя, социального педагога, руководителя профессиональной группы, субъекта собственного профессионального развития. Есть и определенная закономерность в овладении педагогом различными сторонами своей профессии.

В начале профессиональной деятельности у педагога, как правило, сильнее выражена роль предметника, так как в период становления идет освоение содержания обучения. Затем формируется позиция методиста; в период зрелости педагог все больше внимания начинает уделять процессу обучения, методам его совершенствования. Вместе с мастерством появляется потребность в осмыслении и анализе своей деятельности, более глубокой педагогической оценке достижений воспитанников. Данные особенности необходимо учитывать, разрабатывая стратегию профессионального роста педагогов в системе методической работы.

Методист учреждения дополнительного образования

Методист. Кто это и что это? Должность или профессия? Какие функции в образовательном учреждении должен выполнять методист?

Как правило, из-за недостатка кадров и их непрофессионализма методист — «и швец и жнец», т. е. делает все: он и информатор, и аналитик, и разработчик, и организатор в одном лице. В последние годы педагоги все более остро стали ощущать потребность в помощи по технике проведения эксперимента, разработке авторских программ, экспертизе собственных методических: разработок и т.д. Словом, стал формироваться реальный спрос на методиста нового качества, выполняющего новые функции.

В зависимости от функций деятельности методической службы — информационной, аналитической, планово-прогностической, проектировочной, обучающей, организационно-координационной — следует разделять методистов по направлениям деятельности. С этой точки зрения у методиста появляются новые специальности: методист-информатор, методист-аналитик, методист-прогнозист, методист-проектировщик, методист-организатор, методист-координатор и т.д.

Методист сегодня — это не администратор, не представитель власти в учреждении, а прежде всего специалист, помогающий педагогу найти свое предназначение.

Методическая деятельность — это взаимодействие (а не воздействие!) методиста с субъектами обеспечиваемой деятельности; она должна быть востребована и направлена на тех людей, которые считают необходимым взаимодействовать с методической службой учреждения

Исходя из сущностных представлений о методической деятельности, можно сформулировать **ведущие задачи методиста**:

- удовлетворение актуальных потребностей профессиональных педагогов;
- формирование новых профессиональных потребностей педагогов, которые будут востребованы практикой в ближайшем будущем;
- обеспечение условий для включения педагога в творческий поиск;
- создание модели взаимодействия, помогающей педагогу включиться в сотрудничество.

Профессионально значимые качества методиста.

1. Качества, позволяющие проводить аналитическую, диагностическую, прогностическую работу, — «открытый интеллект»:

- способность решать задачи, требующие открытия каких-то закономерностей, свойств, отношений;
- умение создавать, созидать новое;
- способность переходить из своей узкой сферы в смежные или даже отдаленные и решать в них, так сказать, чужие проблемы или вносить предложения, помогающие решению;
- способность противостоять сложившимся традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания, и своим собственным устаревшим методам и приемам работы;
- умение видеть перспективы изучаемого объекта, на основе ограниченной информации предсказывать его будущее состояние;
- способность схватывать объект как одно целое;
- способность диалектически (с сохранением всего положительного) отрицать старые системы знания;
- способность принимать и преломлять любые идеи, независимо от их источника;
- способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах изучаемых явлений.

2. Социальная компетентность:

- принятие других такими, какие они есть;
- терпимое отношение к ошибкам;
- интерес к широкому кругу проблем, к непосредственному окружению;

- пунктуальность;
- стремление к сотрудничеству;
- искренность с собой и другими; социальная совесть.

3. Способность к практическому решению проблем:

- отслеживание всех аспектов проблемы;
- идентификация связей между идеями;
- аккуратность в интерпретации информации;
- использование оригинальных источников базовой информации;
- принятие точных решений;
- усиленная генерация идей;
- оптимальные пути постановки программы;
- внимание ко всем сторонам аргументации.

4. Вербальные способности:

- конструктивное, аналитическое и творческое мышление;
- хорошая память на текстовую, зрительную и звуковую информацию;
- речь ясная и аргументированная;
- умение поддерживать беседу;
- учет особенностей области познания;
- высокая грамотность;
- достаточный словарный запас;
- широкий круг чтения;
- высокая работоспособность.

5. Методические умения:

- диагностирование;
- целеполагание;
- проектирование и разработка программ профессионального роста, изучения и обобщения опыта педагога;
- сбор и хранение информации;
- разработка методических рекомендаций;
- владение техникой экспертизы.

Методист решает вопросы непрерывного образования педагога посредством выявления его творческих возможностей. Он не должен давать вчерашние советы, а призван стать ориентиром в развитии педагога, уметь сотрудничать и вести диалог, раскрывая насущные задачи и объясняя свои действия.

В своей работе методист должен опираться на:

- принципы систематизации методических и информационных материалов;
- принципы дидактики;
- принципы и порядок разработки различных программ, а также методической документации;
- принципы организации педсоветов методических объединений, научно-практических конференций, семинаров и т.д.

Знания и умения, необходимые методистам при выполнении профессиональных ролей

Профессиональные роли методиста	Необходимые знания и умения
Аналитик Диагност	Знания принципов, методов проблемно-ориентированного анализа и диагностики образовательно-воспитательного процесса в учреждении
Прогнозист	Знания методов прогностики, их возможностей и ограничений. Умение организовать работу по прогнозированию, подготовке вероятных сценариев развития ситуаций

Программист Проектировщик	Знания нормативных актов, требований к документам. Владение методами разработки документации методической и нормативной, программ, проектов
Организатор Координатор	Знание особенностей организационного процесса, ситуации в коллективе, реакции на управленческие решения. Умение организовать повышение квалификации педкадров, совместную деятельность творческих групп, координация их работы
Информатор	Знание принципов систематизации педагогических, методических, информационных материалов

Функциональные обязанности методиста учреждения дополнительного образования детей определяются спецификой содержания и направления деятельности того структурного подразделения, в рамках которого он работает.

Содержание профессиональной деятельности методиста УДО.

1. Диагностико-аналитическая деятельность методиста.

Подготовка диагностического инструментария. Диагностика учащихся. Диагностика педагога. Анализ занятия педагога дополнительного образования. Анализ воспитательного мероприятия. Проблемно-ориентированный анализ деятельности в дополнительном образовании. Обработка и оформление результатов диагностико-аналитической деятельности. Мониторинг результативности образовательного процесса.

2. Деятельность по проектированию программно-методического обеспечения дополнительного образования.

Планирование методической деятельности УДО. Проектирование программы развития учреждения дополнительного образования детей. Разработка образовательной программы дополнительного образования и УМК к ней. Оказание консультативной помощи педагогам в разработке образовательных программ, дидактических и методических материалов. Планирование и организация работы методического совета УДОД.

3. Деятельность по повышению квалификации педагогов дополнительного образования.

Разработка программ повышения квалификации. Формы реализации программы – традиционные (**индивидуальные**: консультации, консультирование, самообразование, стажировки, посещения занятий опытных педагогов, наставничество, работа над личной методической темой и т.д.; **групповые**: заседания творческих групп, школа молодого специалиста, психолого-педагогические проблемные семинары, круглые столы и т.д.; **коллективные**: научно-практические педагогические конференции, педчтения, лекции по психолого-педагогическим проблемам, разнообразные выставки, работа коллектива над единой методической темой;) и нетрадиционные (педагогический ринг, дискуссия, ярмарка педагогических идей, творческие и педагогические мастерские, мастер-классы, деловые и ролевые игры, конкурсы педагогического мастерства, стажерские площадки). Методические объединения по профилям как особая форма повышения, квалификации. Методическое обеспечение программ: подготовка наглядности, презентации, Ведение картотеки учета повышения квалификации сотрудников.

4. Деятельность экспертно-аттестационная.

Планирование и организация работы экспертного совета УДО. Рецензирование методических разработок педагогов, публикаций их исследований и работ. Экспертиза образовательной программы, практической деятельности по ее реализации, УМК: способы оценки, оформление экспертного заключения. Экспертная диагностика в ходе аттестации. Рецензирование методической продукции как особый вид экспертизы.

5. Информационно-издательская деятельность по проблемам дополнительного образования детей.

Переработка профессионально значимой информации, систематизация педагогических, методических, информационных материалов по дополнительному образованию детей. Создание и использование фондов медиатеки. Изучение и обобщение актуального опыта. Выпуск информационных бюллетеней. Оформление методических материалов (рекомендаций, разработок, сценариев и т.п.). Подготовка к печати статей, методических и дидактических пособий для педагогов и учащихся. Разработка рекламных материалов по дополнительному образованию детей. Освещение деятельности в средствах массовой информации.

6. Деятельность по методическому сопровождению ОЭР по дополнительному образованию детей.

Создание условий для успешной организации опытно-экспериментальной работы. Разработка положений об опытно-экспериментальных площадках, временных творческих коллективах УДОД. Подготовка методических материалов в соответствии с направлениями опытно-экспериментальной работы УДОД. Экспертиза инновационных проектов. Индивидуальная помощь педагогам-экспериментаторам.

7. Экспериментальная деятельность методиста по обновлению целей, содержания, форм и педагогических технологий дополнительного образования.

Педагогическое творчество и инновационная деятельность. Определение темы. Построение программы деятельности. Планирование эксперимента. Осуществление экспериментальной деятельности. Оформление результатов. Установление связи с научно-исследовательскими организациями по профилю, высшими учебными заведениями, системой повышения квалификации для обеспечения эффективности осуществления экспериментальной работы. Ведение документации по планированию, содержанию, контролю, отслеживанию результатов экспериментальной деятельности, подготовка материалов к печати и рекомендация к их использованию в практике.

8. Индивидуальное методическое сопровождение педагога дополнительного образования по решению им его задач.

Этапы сопровождения образовательной деятельности педагога. Создание условий для полноценной реализации педагога. Помощь в планировании деятельности. Оказание помощи в вопросах комплектования групп и сохранности контингента учащихся. Первая встреча с воспитанниками. Помощь в подготовке, проведении и самоанализе занятия. Методическое сопровождение педагога по реализации образовательной программы дополнительного образования детей. Методическое сопровождение педагога дополнительного образования по созданию образовательной среды. Предоставление всесторонней и актуальной информации о современных технологиях обучения, воспитания и развития детей. Консультирование по вопросам анализа и оценки результативности своей деятельности. Методическое сопровождение участия педагогов дополнительного образования в городских и всероссийских программах и конкурсах. Выявление и предупреждение методистом затруднений педагога дополнительного образования.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА И ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

Методическая помощь – это оперативное и перспективное реагирование методиста на запросы и потребности детских коллективов, педагогических кадров, методистов системы ДО. Методическая помощь осуществляется различными средствами – консультированием, методическим руководством, методическим обеспечением и т.д.

Тематическая консультация позволяет глубоко, разносторонне рассмотреть определенный вопрос, обстоятельно раскрыть существо темы. Как правило, тематические консультации планируются методистами заранее и вносятся в перспективное планирование. Тематические консультации могут включаться в программу обучающих семинаров. При подготовке к тематической консультации методист подбирает наглядные пособия, методический материал.

Текущая консультация проводится систематически по различным вопросам, возникающим у педагогических работников в ходе их профессиональной деятельности.

Консультация-оперативка проводится по инициативе методиста, администрации, педагогов в ходе организации и проведения конкретных воспитательных дел.

Компетентность методиста проявляется в мгновенной реакции на допущенные просчеты и в оказании незамедлительной помощи.

Наставничество используется в работе с молодыми специалистами УДО, а также при освоении результативного педагогического опыта. В основе этого вида помощи находятся данные проблемного самоанализа деятельности педагога, анализа процесса и условий апробации новых методик, образовательных программ и т. д.

В практике УДО сложились следующие традиции по ведению методической документации по консультативным вопросам: в методическом кабинете, отделе методисты ведут записи в «Журнале консультативной помощи педагогическим работникам» по форме: виды оказываемой консультативной помощи; Ф. И. О. методического работника, проводящего консультацию; Число, месяц, год проведения консультации; Ф. И. О. педагогического работника, принимающего консультацию; отзыв педагогического работника о полученной консультации, заявка на следующую тематическую консультацию; роспись педагогического работника (консультируемого) в журнале; роспись методиста (консультанта) в журнале.

Методическое руководство выражается в четком определении методистом совместно с педагогическими работниками перспективных и конкретных целей совместной творческой деятельности, соответствующих способов их достижения, намечает этапы и порядок организации образовательной деятельности, разрабатывает критерии и показатели результативности образовательной деятельности, осуществляет контроль за выполнением программ и планов работы. Анализирует ход выполнения Программы развития УДО.

Методическое обучение – это участие методиста в создании и работе методических объединений в УДО и общеобразовательной школе, это – создание педагогических мастерских, проблемных семинаров, дискуссионных клубов, творческих лабораторий в УДО. Данные средства деятельности позволяют повысить профессиональную компетентность педагогических кадров, пополнить методический фонд, издательскую деятельность.

Эти и другие средства методической помощи наиболее эффективно реализуются в следующих формах методической деятельности:

- теоретические семинары (доклады, сообщения);
- семинары-практикумы (доклады, сообщения);
- диспуты, дискуссии («круглый стол», диалог-спор, дебаты, форум, симпозиум, «техника аквариума», «панельная дискуссия», кассета «идей» и др.);
- «деловые игры», ролевые игры, занятия-имитации; занятия-панорамы,
- обсуждение современных новейших методик, технологий, достижений психолого-педагогической науки;
- в обсуждение отдельных открытых, взаимопосещенных занятий, мероприятий или их цикла;
- обсуждение и оценка авторских образовательных программ, учебных пособий;
- обсуждение методов диагностики развития детей;
- разнообразные выставки, отчеты по самообразованию (доклады, рефераты, разработки занятий, изготовление дидактических и наглядных пособий; выставки лучших детских работ;
- обсуждение результативного педагогического опыта и рекомендации к его распространению и внедрению;
- конкурсы «Лучший методист УДО», «Лучший педагог дополнительного образования года»;
- педагогические чтения, научно-практические конференции и др.

Обобщение педагогического опыта

Обобщение педагогического опыта – это вид методической деятельности, который предполагает выявление, выбор, изучение, обобщение, формирование и дальнейшее систематизированное описание опыта высокопрофессиональным методистом и глубокое изучение какого-либо конкретного положительного педагогического опыта либо

учреждения, либо одного педагогического работника или группы единомышленников в УДО.

Обобщение опыта – это научный метод изучения и анализа состояния практики, выявления новых тенденций, рождающихся в творческом поиске педагогов, эффективности и доступности рекомендаций науки. Изучается: массовый опыт (для выявления ведущих тенденций), отрицательный опыт (для выявления характерных недостатков и ошибок), передовой опыт, найденный в массовой практике.

В основе деятельности эксперта (педагога, методиста) заложено, прежде всего, осмысление, обоснование, анализ и обобщенное систематизированное описание педагогического опыта. При выборе педагогического опыта и его дальнейшего изучения эксперту необходимо обоснование обстоятельств, свидетельствующих о наличии такого опыта (длительное изучение реальной практической деятельности педагога, программно-методических материалов программ воспитательной деятельности, свидетельствующих о высокой и устойчивой результативности образовательно-воспитательного процесса в учреждении или детском творческом объединении на протяжении ряда лет).

Важным этапом в ходе изучения педагогического опыта является постановка четкого целеполагания дальнейшего обобщения. Эксперт должен сделать прогноз и аргументацию ценностей предстоящего обобщения. Обобщить – это вывести и сформулировать основные идеи, на которых базируется конкретный педагогический опыт. Не менее важно обосновать актуальность, продуктивность и перспективность выявленных идей, раскрыть условия, при которых возможна их реализация. Эксперт должен стремиться к выявлению объективных закономерностей творческого использования и развития конкретного педагогического опыта.

Процедурную сторону обобщения педагогического опыта составляют конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного результата. Основным методом первичного изучения опыта является самодиагностика педагогом своей профессиональной деятельности (результативность образовательной программы, результативность воспитательной деятельности, профессиональная компетентность и т.д.). Эксперт должен ознакомиться с индивидуально-авторской или экспериментальной образовательной программой педагога, представляющей собой оригинальную методическую разработку, в которой дается обоснование новизны, актуальности новых концептуальных положений по одной из образовательных направленностей (художественно-эстетическая, культурологическая, социально-педагогическая, научно-техническая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая и др.).

В образовательной программе должен присутствовать раздел «Управление образовательной программой (по этапный контроль и результативность)». Обычно, образовательные программы такого типа снабжены богатым учебно-методическим комплексом, раскрывающим технологические особенности программы. Педагог дополнительного образования также может представить на рассмотрение эксперту программу воспитательной деятельности детского творческого объединения, составленную на основе Концепции и Программы развития, Воспитательной системы данного УДО. Для объективной оценки результативности деятельности педагога эксперт или инициативная группа могут составить примерный план обследования научно-методической, образовательной и воспитательной деятельности данного педагога.

Методы изучения педагогического опыта: посещение занятий по предварительному согласованию с педагогом; анализ посещенного занятия по предложенной схеме; анкетирование; выявление нового; беседа-опрос; наблюдение; тестирование; анализ продуктов творческой педагогической деятельности.

Обобщение передового опыта начинается с его описания на основе наблюдения, бесед, опросов, изучения документов. Далее проводится классификация наблюдаемых явлений, их истолкование, подведение под известные определения и правила. Более высокий уровень анализа предполагает установление причинно-следственных связей, механизма взаимодействия различных сторон учебного процесса, уяснение внутренних закономерностей достижения успеха в обучении и воспитании. От описания опыта

необходимо переходить к его анализу, выявлению типичного в деятельности педагога-новатора. Например, последовательное обобщение результативного педагогического опыта преодоления неуспеваемости в школах Ростовской области показало, что полученные результаты были следствием комплекса мероприятий, связанных с оптимизацией содержания, средств и методов обучения, сочетанием коллективной и индивидуальной работы в классе, с усилением воспитательного потенциала обучения, творческим характером учебных задач.

Критерии выбора педагогического опыта для обобщения:

- результативность педагогической работы педагога (высокие и устойчивые результаты в образовательной и воспитательной деятельности на протяжении ряда лет);
- актуальность и социальная значимость педагогической деятельности (в достижении цели и решении образовательно-воспитательных задач, в содержании педагогической, методической и управленческой деятельности);
- учет здоровьесберегающих систем в образовательном процессе;
- научные основы педагогического опыта (научные концепции, теории, положения, методики, в развитии которых проводился педагогический эксперимент, нарабатывался педагогический опыт);
- новизна педагогического опыта (новое содержание, формы, педагогические технологии);
- успешное применение известных научных методик и положительного педагогического опыта;
- рационализация отдельных сторон педагогического, методического, управленческого труда;
- воспроизводство с элементами модификации положительного педагогического опыта в новых педагогических условиях.

Если обобщаемый опыт ориентирован на режим развития, рекомендуется разработать параметры и критерии, адекватные требованиям, предъявляемым к самоорганизуемой педагогической деятельности. В этом контексте критериями, т.е. мерилami оценки качества актуальности, результативности, новизны и т.д., могут выступать различные уровни:

- самостоятельности, компетентности, профессионализма, продуктивности, самообразованности;
- умений реализовывать концептуальные основы и принципы педагогической синергетики;
- способности заменять или пересматривать ценности, влияющие на отбор содержания образования;
- своеобразных позиций: инновационные моменты, наличие высокого профессионализма и специального мастерства (педагогического почерка) педагога.

В целом положительный педагогический опыт должен соответствовать синергетическим критериям: открытости (не содержит однозначной аксиоматичности), дополнительности (ориентирован на возможность быть дополненным субъективными смыслами воспитанников), субъектности (ориентирован на актуализацию внутренней, творческой активности детей, а не только педагога), диалогичности (содержит основания для возникновения диалога).

Критерий концептуальности – способность педагога придавать субъектам обучения характеристики открытости, неоднозначности, дополнительности, контекстности открытий, нелинейности, личностных смыслов и т.д.

Критерий открытости ориентирует на представление в материале открытых для дополнения, неустоявшихся, неравновесных, парадоксальных (феноменальных) фактов, не имеющих однозначной трактовки. Способ их познания – критическая рефлексия – позволяющая производить обращение к смысловому творчеству субъектов обучения вместо механического заучивания.

Критерий проблемности проявляет осмысленное отношение к ценностям умений. Содержательный акцент приходится на формирование проблемных представлений об умениях творческой деятельности и опыте их применения. В их основе – развитие умений критичного оценивания, рефлексии, самостоятельного мотивирования, поиска и

обнаружения противоречий, дополнения собственными значениями различных смыслов умений и т.д.

Параметрами оценки и обобщения могут служить такие показатели, как:

- концептуальность мышления, проявленная в построении и преобразовании содержания материала;
- разработка вариативных сценариев одного и того же занятия;
- соблюдение условий обеспечения взаимодействия в педагогической деятельности: признание прав обучающегося на собственную точку зрения и ее защиту; умения слушать и слышать воспитанника; готовность взглянуть на предмет изучения с позиций обучающегося; способность к сочувствию и сопереживанию;
- умения создавать условия для проявления ценностно-эмоционального и ценностно-смыслового отношения обучающегося к изучаемому материалу, представленные в умениях педагога востребовать эти отношения в процессе занятий;
- умения востребовать "обыденные" пояснения детьми собственных, допрофессиональных и интуитивных пониманий смысла представляемых педагогом действий, приемов, способов творческой деятельности;
- умение обращаться к источникам существования парадокса (представление материала, как феномена, со свойствами нелинейности, проблемности, открытости, бесконечности и т.д.);
- умения резонансно воздействовать на протекание учебного процесса, направлять его на возникающее целое, владение средствами максимального расширения творческого поиска, активного допущения нестандартных действий и идей, способами инициирования процессов самодостраивания субъектов обучения;
- открытость и диалогичность личности педагога, способность к сочувствию и сопереживанию и т.д.

Формы представления положительного педагогического опыта: сборники; учебно-методические пособия; тематические выставки; статьи; видеофильмы; кинофильмы; картотеки.

ВИДЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Методисты и педагоги дополнительного образования оформляют результаты своей деятельности в трех основных видах методической продукции:

1. Информационно-пропагандистской.
2. Организационно-инструктивной.
3. Прикладной.

1. Информационно-пропагандистская методическая продукция содержит сведения, подлежащие распространению, разъяснения приемов и методов, анализ опыта, описания педагогических технологий, ориентирует в текущих событиях, пропагандирует наиболее важные и актуальные направления педагогической деятельности.

Методическое описание содержит простое изложение проведенного воспитательного дела, увиденного события или средств его проведения. Часто повествование идет от первого лица, присутствуют личные впечатления, эмоции. Требование к методическому описанию - подробное описание и разъяснение события, действия.

Предположим, методист описывает ход интеллектуальной игры «Дебаты»: подробное описание состава команд игроков (название команд, возрастной состав, психологический настрой на предстоящую игру и т. д.); поэтапное описание "разминки-приветствия капитанов двух команд, личное впечатление методиста от увиденного приветствия, возможные замечания, корректировки и т. д.; подробное описание технологических аспектов основного хода интеллектуальной игры "Дебаты".

Аннотация - это краткое изложение сути, содержания и главных особенностей книги, методического пособия, разработки, сведений об авторе. Аннотация раскрывает назначение данного материала. В ней обязательно указывается, кем и где может быть использована эта

методическая работа, книга. В методической службе аннотация применяется и для самообразования, при подготовке к личной аттестации.

Информационный плакат позволяет ознакомить широкий круг людей с предстоящими событиями любого типа или итогами их проведения. Как правило, он предназначен для всеобщего обозрения, поэтому размер, оформление плаката должны быть соответствующими. Информационные плакаты могут также рекламировать и пропагандировать печатные издания из опыта работы, информирующие об адресах этого опыта, календарные планы работы детских объединений ОУДОД и т.д.

Информационно-методическая выставка организуется с целью ознакомления и пропаганды методической литературы или рукописных методических материалов (в том числе из опыта работы). Выставка может быть посвящена определенной теме, рассказывая об опыте работы того или иного педагогического коллектива или педагога, может также знакомить с новинками научно-методической и педагогической литературы.

Выставка может быть:

- 1) стационарная, работающая в течение долгого времени;
- 2) временная, действующая накануне праздников или по итогам учебного года;
- 3) передвижная, фонд которой можно вывезти в дошкольное образовательное учреждение, в школу, в детский оздоровительный лагерь и т. д.

В своей структуре методическая выставка имеет: название, точно отражающее тему выставки, ее назначение; адресат; разделы выставки.

НАПРИМЕР, информационно-методическая выставка: Тема выставки: «Интеграционное пространство Центра дополнительного образования детей»; адресат: педагогические и детские коллективы системы ДОД и общеобразовательной школы; разделы выставки: Интеграция общего и дополнительного образования детей (Области интеграции: «Образование», «Творчество», «Досуг», «Социальная практика», «Управление») и т. д.

Реферат - самая объемная из всех работ описывающего характера. Реферат - это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, а также критический обзор источников. Это итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на рассматриваемую проблему, накопленный результативный опыт. Реферат не содержит поучительных аннотаций, а описывает имеющийся материал. По характеру информации он носит информационно-аналитический или пропагандистский характер, привлекает внимание к актуальным темам и проблемам. Педагогический работник в реферате демонстрирует теоретические и практические навыки по определенной проблеме; показывает умение изучать, систематизировать и структурировать материал; обобщать и делать выводы.

Примерная структура реферата:

- тема реферата, автор, занимаемая должность, место работы;
- введение (содержит краткий анализ избранной проблемы, обоснование актуальности; во введении определяются предмет, цели и задачи предстоящего исследования, описываются методики и технологии исследования);
- теоретическая часть (содержит анализ концептуальных положений по избранной проблеме, анализ первоисточников; раскрывает научное состояние проблемы, ее новые аспекты, требующие дальнейшего углубленного изучения и т.д.);
- практическая часть (включает авторские разработки, описание позитивных, негативных результатов самостоятельной исследовательской деятельности, педагогические технологии и т.д.). Эта часть обычно бывает большой по объему и содержит ряд разделов.
- заключение (содержит определенные выводы по результатам проведенного исследования);
- библиография;
- приложения (прикладная методическая продукция по итогам исследовательской и педагогической деятельности).

2. Организационно-инструктивная продукция предлагает, указывает, разъясняет цели и порядок действия, технологии и методики организации образовательного процесса,

проведения мероприятий, акций, демонстрирует возможные приемы и формы организации массовых дел.

Инструктивно-методическое письмо включает указания и разъяснения, вытекающие из нормативного документа вышестоящей организации: определяет круг функций и деятельности педагога или педагогического коллектива по выполнению решений вышестоящих органов, раскрывает более полно содержание нормативных документов, положений, приказов, однако, без разъяснения частных методик и рекомендаций. Как правило, инструктивно-методическое письмо составляется вышестоящими организациями и адресовано одной или нескольким категориям работников. Руководителям ОУДОД направляются региональные инструктивные письма обычно из государственных органов управления образованием, на основании этих писем может быть разработано учрежденческое инструктивно-методическое письмо для соответствующих категорий педагогических работников.

Методическая записка дает пояснения к методическим материалам, изложенным более сжато (планам, графикам, таблицам, схемам). Методическая записка должна дать ответ на следующие вопросы: какие задачи решаются данной методической работой; кому она адресована; на основании каких документов, фактов, составлена методическая работа; какова система изложения материала.

Методическая памятка содержит краткие, самые важные сведения о выполнении каких-либо операций или осуществлении каких-либо функций. Наиболее распространенный вид методической продукции, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Памятка невелика по объему, обычно не более 1 листа, имеет точного адресата в виде краткого обращения или просто названия. Изложение материала лаконично, без повторений, как правило, по пунктам.

Методические рекомендации - методическое издание, содержащее комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания. Методические рекомендации разрабатываются на основе изучения или обобщения опыта учителей школ или проведенного исследования. Создаются для оказания помощи педагогическому коллективу, педагогу в выработке решений, основанных на достижении науки и результативного педагогического опыта с учетом конкретных условий и особенностей деятельности данного педагогического коллектива, педагога. Раскрывают одну или несколько частных методик, выработанных на основе результативного педагогического опыта. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе лиц или мероприятий (воспитательных дел, деятельности). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике. Рекомендации имеют точный адрес.

Примерная схема написания рекомендации:

Вступительная часть – пояснительная записка, где обосновывается актуальность, необходимость данных рекомендаций, дается краткий анализ положения дел по данному вопросу, указывается адрес, разъясняется, какую помощь призвана оказать настоящая работа.

Изложение главного тезиса, что именно рекомендуется сделать по улучшению существующего положения.

Методические указания по решению организационных вопросов. Примерные варианты проведения с советами как лучше сделать, на какие трудные моменты обратить внимание, какие технические и др. средства использовать и т.д. Описание перспективы результатов рекомендованного, какие задачи поможет решить, какое конкретное действие окажет на участников, чему научит. Здесь же дается краткое перечисление других форм работы, способных закрепить образовательный эффект, развить приобретенные навыки.

Методические рекомендации содержат список рекомендованной литературы по данной теме, список использованной литературы при подготовке данной работы, а также Ф. И. О.

автора, год написания, внутреннюю рецензию, выданную Методическим советом ОУДОД, группой специалистов и т. д.

Методическая разработка – комплексная форма, включающая в себя рекомендации по планированию, организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д. Помогает лучше понять теоретические идеи и практические возможности рекомендованного материала. Примерная схема методической разработки: название разработки; название и форма проведения мероприятия; пояснительная записка, в которой указываются цели и задачи, предлагаемые методы, возраст детей, на которых рассчитано мероприятие, условия для его проведения; оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, плакатов); методические советы на подготовительный период; сценарный план, ход проведения; сценарий, где соблюдаются все композиционные, сюжетные части; методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные моменты следует обратить внимание, каких ошибок необходимо остерегаться, где лучше проводить и т.д.); методические советы на период ближайшего последствия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т.д.); список использованной литературы: Ф. И. О. автора разработки, должность, место работы.

Тематическая папка объединяет:

- нормативные документы, определяющие деятельность в данном направлении;
- методические рекомендации;
- прикладную методическую продукцию;
- разработки конкретных дел, сценарии проведенных мероприятий;
- материалы из опыта работы;
- библиографию;
- приложения (дидактический материал).

В методических отделах, методических кабинетах УДО накапливается фонд методических материалов. Методисты создают тематические папки по всем образовательным направленностям, существующим в конкретном учреждении. Например, рассматриваемое образовательное учреждение имеет статус «Центр дополнительного образования детей», соответственно реализующий 4 образовательных направленности: художественно-эстетическое, туристско-краеведческое, эколого-биологическое и социально-педагогическое. Поэтому в методическом отделе ЦДОД создаются тематические папки по декоративно-прикладному искусству, по музыкально-эстетическому искусству, по эколого-биологической и социально-педагогической деятельности.

Тематическая папка по декоративно-прикладной деятельности может содержать следующие методические материалы:

- должностные инструкции методистов, курирующих Декоративно-прикладную направленность;
- положения о проведении конкурсов мастерства, выставок народного и декоративно-прикладного искусства праздников и др.;
- методические рекомендации по проведению праздника народных ремесел: «Ярмарка художественных ремесел донского края», выставок-демонстраций «Старинные женские и мужские казачьи костюмы», «Каргопольская народная игрушка», «Орнаменты Семикаракорской росписи» и др.;
- сценарные планы и сценарии праздников, конкурсов, досугово-развлекательных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению инновационных форм занятий по декоративно-прикладной направленности в УДО;
- диагностические и обучающие методики для педагогов декоративно-прикладного отдела.

Образовательная программа - это нормативный документ, отражающий концепцию педагога в соответствии с заявленными целями деятельности, условиями, ресурсным обеспечением, специальным содержанием, методами и технологией достижения гарантированных положительных результатов. Это - индивидуальный образовательный

маршрут обучающегося, пройдя который он может выйти на тот или иной уровень воспитанности, обученности, прогнозируемый педагогом-разработчиком.

3. Прикладная методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции.

Сценарий – самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий – это конспективная, подробная запись праздника, любого дела. В сценарии дословно приводятся слова ведущих, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников на сцене и т.д.

Примерная схема сценария:

Название (сценарий праздника «Школьные годы чудесные!»); адресат; цели и задачи; участники, реализующие сценарий, действующие лица; полный текст выбранного сценария; использованная литература.

Сценарий снабжается методическими советами, ремарками. Педагогу предоставляется возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторяя ошибок.

Сценарий может содержать устойчивые элементы, являющиеся основой формы праздничного действия:

- церемониал – торжественная церемония, яркий праздник (открытие, закрытие, награждение, вручение дипломов, грамот, призов участникам). Организаторам праздников необходимо четко соблюдать правила и условности, на которых строится церемония: подбор и распределение музыки, общий стиль формирования (расстановка участников, как элемент стиля, интонация, речь, темп);
- театрализация – речь идет не о спектакле, а о драматическом действии, представлении. Основные условия театрализации – это не сцена, а наличие драматургии, сюжетного хода, игровых ролей;
- возможность общения – организаторы стремятся устроить все так, чтобы у приглашенных людей была возможность поговорить друг с другом до начала и по окончании торжественной части праздника;
- атмосфера приподнятости, возбуждения – одновременно является условием и результатом успешного воплощения сценарного замысла. Особенностью праздничной атмосферы является то, что праздник всеми участниками переживается как бы на уровнях: «с собой», «с другими / всеми участниками», «через рассказ».

Тематическая подборка необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценариев. Это может быть подборка стихов, песен, игр, описание КТД цитат, поговорок, фотографий, рисунков и т.д. на одну определенную тему. Тематическая подборка оформляется в папку для бумаг, в скоросшиватель, в альбом, в большие конверты или в др.

Картотека – систематизированное в алфавитном порядке (как правило – по темам или направлениям) собрание карточек со сведениями и материалами по методической работе. Картотеки могут быть: методической литературы; газетных и журнальных статей; методических разработок; медиатека; видеотека, фонотека; игр; поговорок; цитат и др. Картотека состоит из специальных каталожных карточек, заполненных по определенной схеме. По форме каталог может представлять собой либо каталожные карточки, объединенные в картотеку, либо просто линейный текст, либо папку-скоросшиватель с подборкой материалов.

Методическая тема (проблема) – это конкретное направление, связанное с изучением и разработкой методических аспектов определенной проблемы, предмет методического исследования. Выбор методической темы обусловлен личным практическим педагогическим опытом методистов, педагогов, потребностями субъектов взаимодействия, спецификой работы. Этапами работы могут быть: выбор и обоснование темы, определение целей и задач, составление плана; отбор форм и методов работы над темой; накопление, систематизация и анализ теоретического и практического материала по теме; экспериментальная проработка

материала, конструирование опыта; выпуск методической продукции; определение значения наработанного и сферы его применения.

При разработке годового плана методической деятельности многие педагогические коллективы ОУДОД в начале учебного года определяют методическую тему, над которой будут работать в течение всего года. Например, «Овладение принципами программно-методического обеспечения в УДО», «Определение качества образовательно-воспитательной деятельности в УДО».

Документация учебно-методической продукции включает разработку учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, предназначенных для внедрения в систему дополнительного образования детей.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Стихи о Родине для детей

Автор:

**Белокриницкая Татьяна
Александровна**

**ГКОУ "Республиканский центр
диагностики и консультирования",
г. Ижевск**

Предлагаю вашему вниманию стихотворения собственного сочинения из цикла «Родина». Данный материал предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста. Цель - воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, воспитание любви и бережного отношения к Родине и близким людям.

От чего так на сердце тревожно,
Что за вороны в небе кружат?
Что за дым там на Западе виден,
От чего цвета крови закат?
Это плачь, или ветер так воет,
Это дождь или бьет автомат,
Это сердце стучит от тревоги
Или слышится поступь солдат?
Мало что ли страдала Россия,
Мало крови и слез утекло?
Но Россия и в горе красива
И душою чиста как стекло.
Много в мире убогих и сирых,
Что с надеждой на русских глядят
Они знают, что хватит нам силы
Враг боится Российских солдат
Не дадим никому мы победу
Нам не смейте запретов давать
Знайте все, что мы добрые с виду
Не дай Бог вам пойти против нас
Разорвем, Распылим, Уничтожим
Всю неправду и зло на земле
Вы поверьте, не хвастаюсь – сможем
Мы за мир! Но готовы к войне!

Полной грудью дышу лишь в России
Только здесь воздух сладкий, густой
Хоть дожди, хоть морозы лихие
Все люблю я, но все-таки есть
Время то, что милее всего мне
Время сбора поспевших плодов
Дома осень стократ как прекрасна
В языке даже нет таких слов
Пахнут медом подпревшие листья
У рябины – рубиновый цвет
А невесты березы нагие,
Женихов ждут и смотрят мне в след
Разродилась святыми дарами
Мать – земля отдохнуть собралась
Одеялом укрыться снегами,
До весны, чтобы выспаться в сласть
Чтоб потом полной силы набраться
Нас детей своих, чтобы растить
Хватит нам над землей издеваться
Мать свою нужно нежно любить

Нужно выкинуть злобу из сердца
Про обиды и зависть забыть
Вот тогда нам откроется дверца
В мир где будем друг друга любить

Здесь родники, ручьи и речки,
Здесь начинается Тайга.
Дрова потрескивают в печке
Течет здесь Кама – мать- река.
И люди здесь добрей и тише
Чем люд столичный, боевой
Здесь мастера, что нет их выше
Куют ля Родины покой.
Куется щит здесь для Отчизны,
Чтоб защищаться от врага,
Чтобы детишек наших жизни
Текли спокойно как река.
Без водопадов и порогов
Нас Божья защитит рука!
И без камней, и без утесов
Пологи Камы берега
Мы ни за что не променяем
Свой тихий, милый сердцу дом!
Удмуртия, мы родились здесь,
Здесь Родина, здесь мы живем!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Как приобщить ребёнка к чтению книг

Автор:

Новикова Татьяна Борисовна

ГБОУ СОШ № 263

Адмиралтейского района

Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как пробудить у ребёнка интерес к чтению. Перечисленные автором формы и методы приобщения ребёнка к чтению помогут взрослым, родителям и учителям, найти свои подходы к решению данной проблемы.

Ключевые слова: книга, чтение, приобщить к чтению.

Книги – неотъемлемая часть нашей жизни, важная составляющая интеллектуального и личностного развития. Человек начитанный быстрее усваивает и анализирует стремительно поступающую информацию, огромный багаж знаний помогает ему в учёбе и работе, в общении с окружающими.

Не важно, какие книги мы выбираем: на бумажном или электронном носителе, большие или маленькие по объёму. Самое главное – читать, именно чтение способствует постоянной тренировке и развитию нашего мозга. Конечно, это истины прописные. Но как их донести до детей?

Наиболее частый вопрос, который беспокоит родителей, педагогов, психологов: как приобщить ребёнка к чтению? Здесь, конечно же, можно обратиться к собственному опыту, к опыту своей семьи, если таковой есть. Помним ли мы свою первую книжку? Какие книги нам нравились в детстве, юности: с красочными картинками? с крупным шрифтом? небольшие по объёму? Всегда ли мы дочитывали книгу до конца? Когда стали самостоятельно выбирать книги для чтения? А часто ли сегодня предпочитаем телевизору и компьютеру чтение книг? Только не будем идеализировать себя.

Вряд ли кто-нибудь возразит, что приобщать ребёнка к чтению нужно с раннего детства. Вы скажете: мы так и делали. Покупали книжки с картинками, вместе рассматривали их, учили буквы, делали первые попытки читать. Так что же произошло? Почему наш ребёнок всё реже и реже берёт в руки книгу? А много ли родителей, готовых похвастаться: а вот мой постоянно читает? Наверное, не стоит тратить время на поиски причин. Давайте подумаем, что можно сделать сейчас, когда наш ребёнок ещё учится в школе.

Важное условие – это личный пример! Хорошо, если ребёнок видит, что в семье читают, обмениваются впечатлениями о прочитанном. Возможно, он прислушается и заинтересуется. А почему бы и нет? Не будем исключать.

Наверное, есть книга, которую вы читали в детстве с удовольствием. Расскажите о ней. А если книга у вас сохранилась, было бы прекрасно показать её ребёнку, полистать вместе с ним знакомые страницы, прочитать увлекательные, интригующие или смешные эпизоды. Кто знает, может быть, и вашему ребёнку захочется прочитать её?

Раньше практиковалось семейное чтение: когда собиралась семья, выбирали какую-либо книгу и читали её вместе. Читали поочерёдно. И когда один читал, другие, слушая, занимались своими делами: вязали, перебирали ягоды на варенье, рисовали, вышивали, даже играли в шашки. В моей семье не было коллективного чтения, но я до сих пор с замиранием сердца вспоминаю, как вечерами, когда папа приходил с работы, а мама заканчивала домашние дела, они садились за стол и читали вслух книгу «Даурия». Я не понимала, о чём они читают, но пылливо вслушивалась. А со временем мне захотелось самой прочитать эту книгу.

Да, тогда не было телевизоров, аудиокниг, компьютеров. А сегодня наоборот: для наших детей привычнее стала жизнь в гаджетах, мобильных телефонах, интернете. Конечно, мы,

взрослые, понимаем: можно и нужно разнообразить эту жизнь чтением книг. Читайте ребёнку вслух, читайте с ним поочерёдно, читайте у камина, читайте ему перед сном. Сделайте это доброй традицией.

Говорят, что книга – лучший подарок. Пригласите ребёнка в книжный магазин (а можно и в интернет-магазин) выбрать подарок для сестрёнки или братишки, друга или подруги.

Советуйтесь с ним, задавайте вопросы: почему он выбрал именно эту книгу? что его привлекло в ней? Предложите ребёнку выбрать книгу для себя, обратите его внимание на аннотацию, которая станет первым знакомством с книгой. И ничего страшного, если выбранная книга не будет соответствовать вашим ожиданиям, например, детектив. Ценно то, что именно сейчас ребёнок делает свой первый осознанный шаг к чтению.

Помочь ребёнку выбрать книгу может и совместный поход в библиотеку. Когда я училась в школе, вожатая пригласила наш класс на открытие большой детской библиотеки «Эврика». Идти было далеко и жутко не хотелось. Но в библиотеке меня поразили просторные залы, в которые через большие окна проникал свет, высокие стеллажи с огромным количеством книг. Я осторожно ходила между стеллажами, боясь нарушить царившую кругом тишину. В тот день я ушла без книг. Но желание вновь вернуться в библиотеку осталось. Я до сих пор люблю ходить в библиотеки и просто читать там книги и журналы. Сегодня библиотека – это не просто хранилище книг. В ней можно посмотреть спектакли, поучаствовать в разных конкурсах и литературных играх, мастер-классах, а главное, встретиться с современными писателями и поэтами, задать им вопросы. Позвоните в ближайшую библиотеку, узнайте, что интересного они могут предложить вам и вашему ребёнку. Пусть это будет ещё один путь навстречу книге.

Интересы детей всегда выходят за границы книг, которые непосредственно им адресованы. Вспомните, как хотелось в раннем детстве прочитать книги для взрослых. Не отбирайте книгу «не по возрасту». Разрешайте детям читать их (конечно, в пределах разумного). Только контролируйте это чтение, выясняйте, что им непонятно, какие у них есть вопросы, объясняйте трудные для понимания фрагменты. Помните: запретный плод сладок! И ещё об интересах. Не навязывайте ребёнку книги, которые Вы когда-то читали с увлечением и которые являются «хрестоматийными». Мне нравилось – и ему понравится. Мы читали «Приключения Тома Сойера», «Остров сокровищ» – и он должен прочитать. Как же без них?! Конечно, они хорошие! Но помните, какая задача перед нами стоит! Бойтесь отбить желание читать вообще! Кстати, я знаю людей, которые, будучи взрослыми, впервые читали (и с удовольствием) «Сказки по телефону» Джанни Родари. Помню, как веселились мои старшеклассники, когда я читала фрагменты из книги о Винни-Пухе! Просили читать ещё и ещё! И некоторые признавались, что смотрели только мультфильм об этом забавном медвежонке. А самое главное, они делали для себя открытия: оказывается Винни-Пух не такой уж безобидный, как они считали раньше. Мы смеёмся над его умозаключениями о

неправильных пчёлах, которые «делают неправильный мёд», а ребята осудили его попытку разграбить улей.

Надо учитывать, что у каждого поколения свой круг чтения. Было бы странным, если бы сегодня были популярны произведения античных авторов или французских просветителей, которые с упоением читали лицеисты в XIX веке. То, что интересно нам, далеко не всегда интересно нашим детям. Поэтому интересуйтесь, какие книги читают они, что сегодня популярно среди подростков. Читайте эти книги сами (хотя бы в сокращённом варианте, хотя бы аннотации к ним). Родители должны знать с кем дружат их дети, что читают, какую музыку слушают.

Есть дети, которые боятся больших по объёму книг. Начинайте с маленьких рассказов. Пусть это будут журналы с миниатюрами, небольшими рассказами и повестями. Главное, чтобы ребёнок читал! В этом вам помогут детские журналы. Несколько раз в год я провожу уроки внеклассного чтения, где ребята представляют один из номеров выбранного ими в школьной библиотеке журнала и делают рекламу любого рассказа, статьи. Я всегда удивляюсь, как много вопросов возникает у слушателей. Это ли не приобщение к чтению?

И, наверное, последнее. Мотивируйте и поощряйте чтение своего ребёнка. Устраивайте вместе викторины, составляйте кроссворды для праздника или домашних посиделок, устраивайте выставки рисунков по прочитанным книгам, и Вы увидите, как много возможностей общения с ребёнком перед Вами откроется.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проведение педагогической диагностики учителем- дефектологом обучающихся по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 2))

Автор:

**Ожгихина Полина Владимировна
ГКОУ "Республиканский центр
диагностики и консультирования",
г. Ижевск**

Педагогическая диагностика – это изучение личности обучающегося в целях обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода в процессе обучения и воспитания для более эффективной реализации его основных функций.

По результатам педагогической диагностики педагог-дефектолог намечает пути коррекционно-педагогического воздействия в ходе специального образования по определённому варианту адаптированной основной общеобразовательной программы. Основная задача учителя-дефектолога в ходе педагогической диагностики – определить общую осведомленность, обученность и обучаемость ребенка.

В процессе предъявления заданий учитель-дефектолог оценивает сформированность представлений об окружающем мире и о себе, дефицит академических знаний в соответствии с образовательной программой, сформированность счетных навыков, качество пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации, фонематических процессов, речи.

Обученность включает:

- наличный, имеющийся к сегодняшнему дню запас знаний;
- сложившиеся учебные действия, умения, навыки, фрагменты умения учиться.

Обученность включает также наличие отдельных, разрозненных умений и навыков – как общеучебных, так и частных. *Общеучебные* это приемы поиска учебной информации, работа с книгой и др., а *частные* – это навыки чтения, письма, счета и т.д.

Обучаемость – это способность к усвоению знаний и способов действий, готовность к переходу на новые уровни обученности, готовность двигаться дальше.

В целом *признаками обучаемости* считают:

- 1) активность ориентировки в новых условиях;
- 2) перенос усвоенных действий в новые условия, на аналогичное задание;
- 3) быстрота образования новых понятий и способов деятельности, темп, экономичность, т.е. количество материала, на котором решается задача;
- 4) работоспособность и выносливость;
- 5) готовность, восприимчивость к помощи другого человека, которая может быть измерена количеством дозированной помощи, необходимой ребенку для выполнения задания.

Условно можно выделить три уровня обучаемости:

Достаточный уровень обучаемости. Ребенок понимает смысл задания, соответствующего по сложности его возрасту и году обучения, или для обучающихся с умственной

отсталостью, обучающихся по варианту 2 – его психофизическим возможностям, способен выполнить его самостоятельно или при оказании незначительного объема исключительно организующей или стимулирующей помощи, подсказки нужны только в реально сложных, еще недостаточно усвоенных алгоритмах решений.

Недостаточный уровень обучаемости. Ребенок понимает смысл задания, но нуждается в разнообразной помощи, перенос на идентичное задание неполноценен, т.е. снова требует подсказок, знакомые задания выполняются достаточно успешно, вместе с тем ребенок периодически с затруднениями актуализирует предположительно хорошо известную ему информацию, эффективность помощи очень неравноценна.

Низкий уровень обучаемости. Ребенок самостоятельно не понимает смысла задания, требует большого количества разнообразной помощи, но в итоге не способен выполнить задание по алгоритму после оказания помощи педагогом, т.е. «перенос» фактически отсутствует, типовые задания, которые выполнялись ранее, в предшествующие годы обучения, ребенок фактически «не помнит», для их выполнения снова требуется весь объем помощи.

Виды помощи, которые могут быть предложены ребенку в процессе выполнения задания:

стимулирующая – подбадривание, стимуляция к действию (подумай, постарайся сделать, у тебя получится); подталкивание к повторным попыткам сделать то, что не получается

организующая - наводящие вопросы на каждом этапе выполнения задания: на ориентировочном этапе «посмотри внимательно, вспомни правило»; на этапе планирования «обрати внимание на размер, какие сначала, какие потом»; на этапе контроля «проверь, правильно ли ты выполнил...найди ошибку»;

разъясняющая – разъяснение сущности действия (например, при классификации: сюда будем откладывать все желтые круги, а сюда – красные);

наглядно-действенная – введение наглядности при показе пути решения, показ начала действия (экспериментатор выкладывает перед ребенком детали, необходимые для заданной конструкции и начинает, предлагая ребенку продолжить действие);

конкретная – показ всего действия, демонстрация образца выполнения (Например, сложить разрезную картинку, показать результат и предложить ребенку сделать то же самое).

Педагогическая диагностика обучающихся с умственной отсталостью, обучающихся по АООП вариант 2 осуществляется учителем-дефектологом в ходе реализации специальной индивидуальной программы развития (далее - СИПР). Для данной категории детей рабочие

программы не разрабатываются. На каждого обучающегося разрабатывается СИПР с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

Результаты освоения СИПР оцениваются два раза в учебном году: в первом полугодии, в декабре эти результаты выступают в качестве текущей аттестации обучающихся, а по итогам учебного года в мае - в качестве промежуточной (годовой) аттестации.

В эти сроки проводится педагогическая диагностика и оценка динамики обучения учителем-дефектологом. Диагностика осуществляется путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- насколько самостоятельно он применяет полученные знания.

Определены критерии оценки достижения планируемых результатов освоения СИПР:

5 баллов. Выполняет задания после первичной инструкции учителя без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. Помощь стимулирующая.

4 балла. Выполняет задания после первичной и дополнительной инструкций с незначительными ошибками. Хорошо использует организующую помощь.

3 балла. Выполняет задания после первичной и дополнительных инструкций с ошибками. Нуждается в помощи. Помощь (разъясняющую) использует с трудом.

2 балла. Выполняет задания с большим количеством ошибок после первичной и дополнительных инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь (наглядно-действенную).

1 балл. Не выполняет задания после первичной и дополнительных инструкций. Не может выполнить задание с помощью, не воспринимает помощь (конкретную).

Рассмотрим пример педагогической диагностики обучающегося с умеренной умственной отсталостью при освоении коррекционного курса «Сенсорное развитие». Коррекционный курс «Сенсорное развитие» является частью СИПР, раздел «Содержание коррекционных занятий».

Обозначены цель, задачи, планируемые результаты освоения коррекционного курса:

Цель:

обогащение чувственного опыта в процессе целенаправленного систематического воздействия на сохранные анализаторы.

Задачи:

- расширять диапазон воспринимаемых ощущений ребенка, стимулировать познавательную активность.
- развивать эмоционально-двигательную отзывчивость, концентрацию внимания.

Планируемые результаты:

- Локализовывать заданный цвет из 7-8 цветов;
- Зрительным способом узнавать плоские геометрические фигуры;
- Осязательно-двигательно-зрительным способом воспринимать величину предмета, дифференцировать предметы по величине, весу.
- Определять пространственные отношения между предметами, ориентироваться на плоскости листа.

В соответствии с задачами определены разделы: Восприятие цвета, Восприятие величины, Восприятие формы, Пространственная ориентировка, темы и содержание занятий.

(количество часов по темам распределено по учебным четвертям в учебно-тематическом плане)

Содержание учебного материала занятий сформулировано так, чтобы в то же время являться диагностическими показателями.

Например, раздел Восприятие величины. В течение учебного года ребёнок будет учиться дифференцировать величины по длине, высоте, ширине.

Согласно учебно-тематическому плану занятия на дифференциацию по длине и высоте будут проводиться в первое полугодие, по ширине во втором полугодии. Таким образом при проведении текущей аттестации мы диагностируем результативность достижений по дифференциации предмета по длине, умению определять самый длинный и самый короткий предмет, упорядочивать предметы по длине от самого длинного до самого короткого и от самого короткого до самого длинного. И так же оценивается дифференциация предметов по высоте.

Во втором полугодии проводятся занятия на узнавание ширины предметов. А также как часть занятия закрепляется длина и высота. И в ходе промежуточной аттестации оцениваются все три показателя.

Так же оцениваются показатели и по другим разделам.

Выведена средняя оценка выполнения заданий. По результатам текущей аттестации 3,7 баллов, промежуточной 4 балла. Можно сделать вывод, что коррекционный курс «Сенсорное развитие» составлено в соответствии с уровнем актуального развития обучающегося и успешно им осваивается.

По итогам освоения обозначенных в СИПР задач и анализа результатов обучения учитель-дефектолог в конце учебного года составляет характеристику учебной деятельности ребенка, оценивает динамику развития его компетенций.

Список литературы:

1. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей»: Пособие для психолого-педагогических комиссий. – М.: Владос, 2003 – 32 с.
2. Хилько А.А. Шипицина Л.М. Психолого-педагогическая диагностика отклонений развития детей младшего школьного возраста. СПб, 1995.
3. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. - М.: Владос, 1995.
4. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушения чтения и письма у младших школьников. – СПб: Союз, 2003.
5. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. Приложение: Наглядный материал для обследования детей. – М.: Просвещение. – 2017 г.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Экологический проект для детей с умеренной умственной отсталостью "Синичкин день"

Автор:
Тренина Надежда Валерьевна
ГКОУ "Республиканский центр
диагностики и консультирования",
г. Ижевск

Участники: обучающиеся с умеренной умственной отсталостью 8-9 лет, учитель родители

Тип проекта: познавательно-продуктивный

Актуальность проекта. Проблема экологического воспитания приобретает особую остроту и актуальность. Обучающиеся класса не имеют представлений о празднике «Синичкин день», у детей мало знаний о зимующих птицах, о том, как помочь птицам пережить морозы. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Продолжительность проекта: краткосрочный (с 30 октября по 13 ноября)

Цель: Экологическое просвещение и формирование экологической культуры, вовлечение детей и родителей в природоохранную работу.

Задачи:

1. Познакомить детей с праздником «Синичкин день».
2. Научить заботиться о птицах в зимнее время.
3. Формировать у детей представления о зимующих птицах, их внешнем виде, повадках, условиях проживания зимой.
4. Познакомить со стихами, художественными произведениями, загадками о птицах
5. Воспитывать интерес к птицам, желание помогать им в зимнее время.
6. Упражнять в создании коллективной аппликации; учить выполнять аппликацию синички, используя нетрадиционные материалы (салфетки, ватные диски, крупы).

Ожидаемые результаты:

1. Дети получают знания об экологическом празднике «Синичкин день».
2. Расширят свои знания о зимующих птицах.
3. Расширят словарный запас.
4. Научатся заботиться о зимующих птицах.
5. Приобретут экологическую привычку подкармливать птиц зимой.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап.

1. Подбор детской и методической литературы о зимующих птицах.
2. Оформление стенда «Зимующие птицы».
3. Составление учебных презентаций для проведения учебных занятий: «Птицы зимой», «Как зимуют птицы».
4. Подготовка материалов и инвентаря для изготовления кормушек.

2. Деятельностный этап

Тема	Вид деятельности	Цель
«Зимующие птицы», «Птицы зимой».	Беседы с детьми, рассматривание иллюстраций	Закрепить знания детей о зимующих птицах, условиях проживания зимой.
Чтение художественной литературы: (В. Звягина «Воробей», С.А. Есенин «Поёт зима, аукает», Т. Евдошенко «Берегите птиц», Ю. Никонов «Зимние	Познавательная деятельность. Рассматривание иллюстраций зимующих птиц на иллюстрациях в книгах и журналах.	Познакомить детей с художественными произведениями, рассказывающими про птиц. Развивать словарь.

гости», А. Прокофьев «Снегири», А. Барто «Свиристели», Л. Воронкова «Птички кормушки», В. Сухомлинский «Как синичка меня будит», О. Григорьева «Синица», А. Яшин «Покормите птиц зимой», В. Бианки «Синичкин календарь»)	Разучивание стихотворения Л. Татьяничевой «Снегирь»	
«Найди по описанию», «Собери картинку», «Узнай по голосу», «Кто лишний»	Дидактические игры	Совершенствовать умения решать поставленную игровую задачу. Закрепить знания о зимующих птицах. Побуждать детей участвовать в беседе, отвечать на вопросы, задавать их, развивать связную речь.
«Птицы на ветке»	Изобразительная деятельность	Формировать умение получать изображение птиц с натуры. Развивать понимание того, что изображение можно получить, используя различные приёмы рисования. Воспитывать аккуратность при работе с красками
«Синички»	Аппликация	Продолжать развивать умения пользоваться принадлежностями для аппликации (клей, кисточки, салфетки, вырезанные заготовки). Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность и доводить дело до конца.
«Как сделать кормушку».	Консультация для родителей. Совместная деятельность родителей и детей по изготовлению кормушки для птиц.	Развитие творчества, мелкой моторики рук. Воспитывать умения доставлять радость своим детям при совместной с ними работе.

«Наблюдаем с детьми», «Как подкармливать птиц»	Консультация для родителей.	Познакомить с памяткой по правильному подбору корма для птиц.
---	--------------------------------	---

3. Заключительный этап:

1. Оформление выставки «Зимующие птицы»
2. Фотоотчет
3. Развешивание на участке ОО кормушек, которые были изготовлены совместно с родителями.

4. Результативность проекта.

Творческий потенциал каждого обучающегося раскрыт, каждый ученик публично продемонстрировал достигнутый результат, он был значим и интересен для детей. Можно говорить и о приобретенных жизненных компетенциях детей, а именно – узнали, как сделать, сумели сделать, и будут делать совместно с родителями дома.

Процесс и результат проекта принес детям удовлетворение, радость переживания успеха, осознание собственных умений. Дети готовы и хотят выполнять коллективно следующий проект.

Список литературы:

1. Бондаренко Т.М., Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
2. Соломенникова О.А. Занятие по формированию элементарных экологических представлений. 2009г
3. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий / авт. – сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Шорыгина Т.А., Птицы. Какие они? Книга для воспитателей и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**От первого стежка к вершинам мастерства.
Особенности обучения профильному труду
обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья в рамках АООП**

Автор:

Норцова Ольга Ивановна

ГБОУ Школа-интернат №37

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель». Л.Н. Толстой.

Уроки технологии для обучающихся (в том числе для обучающихся с ОВЗ) – это уроки жизни. Труд обогащает, формирует, развивает, воспитывает человека. Этот школьный предмет формирует знания и умения, которые необходимы в повседневной жизни.

Уроки технологии позволяют «отдохнуть» от точных наук, сменить вид деятельности — совершенствовать навыки мелкой и крупной моторики. Известно, что нервные окончания мозга находятся на кончиках пальцев, поэтому, работая руками, мы развиваем и наш ум.

Занимаясь разными видами деятельности на уроках, учащиеся имеют возможность попробовать себя в разных творческих профессиях, понять, что их привлекает в жизни. Но самое главное, что несет этот предмет – это возможность в наше время прикоснуться к творчеству, создать своими руками красивую уникальную вещь, сделать подарок.

Существует мнение, что творческими способностями обладают все люди. Но большинство, просто не знает о своих возможностях или даже не задумывается о них.

Трудовая деятельность является средством адаптации к самостоятельной жизни после окончания школы.

Цель, которую мы ставим перед собой – это подготовить обучающихся к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения, сформировать представление о профессии и создать условия для социализации.

Из цели вытекают следующие **задачи**:

- научить учащихся самостоятельной работе;
- научить планировать свою работу;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- развивать творческие способности;
- использовать знания и умения в повседневной жизни.

В швейных мастерских учащиеся (преимущественно девочки) обучаются с 5 по 9 класс по адаптированной основной общеобразовательной программе (АООП). В программу включены темы по материаловедению, машиноведению, терминологии швейных работ, технологии изготовления изделий, направления моды, стили одежды.

Работа с обучающимися в швейных мастерских осуществляется по следующему алгоритму: темы в виде тезисов записываются в тетрадь, чертежи и выкройки выполняются в тетради А4, образцы оформляются в альбом, представляют готовые изделия, изготовленные по индивидуальным параметрам.

В повседневной работе на уроке следует придерживаться правила: от простого к сложному, больше практики, постепенно повышая уровень ответственности.

По окончании 9 класса обучающиеся сдают экзамен, отвечая на вопросы по билетам и выполняя практическую работу – пошив изделия (наволочки с клапаном по готовому крою).

После посещения занятий в рамках АООП («Профильный труд»), для посещения доступны творческие объединения, кружки дополнительного образования, где закрепляются знания и умения, полученные на уроках, и раскрывается творческий потенциал детей.

Швейные мастерские превращаются в ателье, где дети с большой любовью и радостью создают новые тематические коллекции костюмов и творческие работы, которые выставляются на конкурсы.

В настоящее время костюмерная школы насчитывает 8 коллекций:

- Русского сарафана;
- Исторические костюмы Петра 1 и Екатерины Великой;
- Национальные костюмы народов России;
- Бальные платья Пушкинской эпохи;
- Сказочные костюмы;
- Танцевальные и праздничные;
- Современный подиум;
- Спортивные костюмы (исторические и современные).

Раскрыть и развить творческие способности – одна из задач учителя технологии. Это способствует становлению ученика: он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. Повышается работоспособность. Но самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональное сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будет развиваться и мышление. А думающий человек это и есть тот человек, который должен выйти из стен школы.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.